



Все тайны Земли

Все тайны Земли,

которые ты должен узнать,
прежде чем умрешь



Все тайны Земли,

**которые ты должен узнать,
прежде чем умрешь**

www.MYSTERIUM.MY1.ru

act
ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА
«Астрель-СПб»
Санкт-Петербург

УДК 1/14
ББК 86.42
В84

Серия «Все тайны Земли»

Оформление обложки: дизайн-студия «Графит»

Все тайны Земли, которые ты должен узнать, прежде чем умрешь. — М.: АСТ;
В84 СПб.: Астрель-СПб, 2009. — 636, [1] с. — (Все тайны Земли).

ISBN 978-5-17-059822-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-9725-1539-4 (ООО «Астрель-СПб»)

Ошеломляющие открытия, невероятные гипотезы, величайшие битвы, леденящие душу истории тайных обществ, четвертое измерение, путешествие во времени и стычки с пришельцами — самый интересный опыт человечества, накопленный веками, уместился на страницах этой книги.

Вы узнаете:

- откуда взялось человечество;
- почему исчезли великие цивилизации;
- что скрывают древние пирамиды;
- где искать ненайденные клады;
- что представлял собой священный Грааль и где прячут свои сокровища тамплиеры.

Вам откроются:

- тайны профессионального гипноза и скрытого управления людьми;
- магические приемы, ритуалы и предсказания;
- правда о гибели великих людей.

Вы встретитесь:

- С монстрами, привидениями и инопланетянами.

Вы отправитесь в увлекательнейшее путешествие вместе с авторами книги!

Откройте первую страницу — и не сможете остановиться.

УДК 1/14
ББК 86.42

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 1; 953000 — книга, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953. Д.009937.09.08 от 15.09.2008 г.

Подписано в печать 28.05.09

Формат 70 × 90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 46,8.

Тираж 5000 экз. Заказ № 4366

ЧАСТЬ 1

ТАЙНЫ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Глава 1

ВЕЛИЧАЙШИЕ ЗАГАДКИ ИСТОРИИ

У человечества очень и очень короткая память. Человечество склонно забывать свою историю, и тому есть объяснение. Ведь каждый день приносит что-то новое, заставляет заботиться о том, что ему, человечеству, кажется гораздо более важным,— уровне жизни, а нередко и просто о самой жизни, если создаются для народов крайне неблагоприятные условия. В нашем веке люди живут, увы, только самым близким прошлым, чаще всего некорректным, потому как современная человеку история не отделена от современной ей политики, а, следовательно, подается крайне тенденциозно или, как точнее будет сказать — идеологически направленно. Всякий раз, когда власть радикально меняется, историки переписывают события и толкуют их с точки зрения победившей партии, и найти истину в этом бесконечно изменчивом калейдоскопе ближнего времени почти невозможно. Каждый тут видит свою истину, и каждый дает свое толкование. Так было не только сегодня, конечно. Так было во все времена. Вот почему далекая от нас история, которая для кого-то прежде была современностью, имеет столько тайн и загадок.

Было или нет сражение у Вороньего камня с крестоносцами?

Правдив ли летописный рассказ о Куликовской битве?

Какой тайной обладали тамплиеры, что пришлось срочно их орден расформировать, а главных руководителей сжечь для острастки другим на костре?

Лжедмитрий первый и Лжедмитрий второй — одно это лицо или два, или вообще Лжедмитрия нужно именовать по-царски Дмитрием Ивановичем?

Это страницы истории, которые, скорее всего, так и останутся загадками. Но существует гораздо более страшная и совершенно невозстано-

вимая тайна – откуда вообще взялось человечество, и сколько времени оно существует, каковы были его первые шаги, какие цивилизации некогда считались великими, какими техническими секретами они владели, что с ними в конце концов случилось, и куда они исчезли. Эта тайна тем и мучительна, что ответа на нее пока что никто еще не нашел. О первых шагах человечества мы знаем ровно столько же, сколько о бесконечно далеких от нас звездах. То есть наше знание в этом вопросе почти что равно нулю.

Глава, которую вы сейчас читаете, вряд ли объяснит полностью все прошлое человечества. Она всего лишь призвана поставить вопросы и сообщить ряд исторически достоверных и ряд альтернативных научных сведений.

ДОИСТОРИЧЕСКИЕ ТАЙНЫ

Дюбуа и недостающее звено

XIX век был веком рождения научной археологии. Нельзя сказать, что до этого времени люди не занимались археологией. Отнюдь. То один, то другой пыливый король, стремясь вселить в сердца сограждан патриотизм, занимался тем, что приказывал «копать тут», то есть искал сокровища, которыми его родина и лично он могут гордиться. У многих таких властелинов были своего рода домашние музеи, как правило, с античными произведениями искусства. Это считалось престижным. У некоторых счастливиц были, кроме античных, и более древние диковины. Приятно ведь демонстрировать домашнюю кунсткамеру гостям! Причем это было характерно не только для просвещенного XVIII или XVII века, но и для более раннего времени. О чудесных находках захлеб писали путешественники эпохи Возрождения и даже еще более далеких от нас времен. Кроме диковин искали еще и клады — и тоже понятно, с какой целью. Тут привлекала не столько красота и древность найденных артефактов, сколько их реальная стоимость. Золотые и серебряные монеты — они всегда золото и серебро, то есть их можно использовать для повышения благосостояния. Но в XIX веке стали интересоваться не только поисками сокровищ, но и поисками весьма непрезентабельных находок — керамики, каменных орудий, скелетов.

Постепенно научались и правильно раскапывать земные слои – по строго научной методике с точной фиксацией артефактов, документируя свои исследования точно и педантично.

В более раннее время, если находили какое-то древнее погребение, не имеющее ценных артефактов, то его и не изучали – зачем? Разве что забирали кости, окажись те диковинными по размеру или принадлежавшими каким-то странным животным. Ученые XIX века интересовались обычными погребениями людей каменного века и их поделками. Почему? Именно в этом XIX веке появилась теория Чарльза Дарвина о естественном отборе, и человек – как сообщала эта теория – не был сотворен Богом, а произошел естественным путем – от ближайшего родича в животном царстве – человекообразной обезьяны. Сторонники Дарвина и стали первыми археологами палеолита, они пытались найти следы первых обезьянолюдей. Зачем? Да все дело в том, что и в XIX веке было понятно, что между анатомией обезьян, даже человекообразных, и самим человеком, даже достаточно древним, лежит пропасть. Анатомические особенности не совпадают. Дарвин считал, что процесс эволюции закрепляет важные новые признаки, которые делают каждое выжившее поколение более приспособленным и сильным. Вот ученые и пытались отыскать некое связующее звено между обезьяной и человеком, в котором присутствовали бы эти новые черты при наличии старых.

Но находок все не было и не было. То, что находили, было либо четко отнесено к древним обезьянам, либо точно так же без сомнения – к древним людям. А между двумя этими видами оставался кошмарный зазор. Но если никак не найти такого переходного экземпляра, то впору сомневаться и в самой теории! Этого допустить было нельзя, в противном случае ничего не оставалось другого, кроме как вернуться к теории сотворенности всего сущего высшим разумом, чего весьма не хотелось. Так что доброволец за добровольцем отправлялись в места наиболее многообещающие – в страны, где тепло, потому что именно там живут обезьяны и там могли появиться первые люди.

Одного из этих ученых звали Эжен Дюбуа. По удачному стечению жизненных обстоятельств он оказался на одном из весьма «обезьяньих» островов – Яве. Предшественник Дюбуа, свято веривший, что наука в конце концов обретет вещественное доказательство правоты Дарвина – Эрнст Геккель, – назвал будущего (еще не найденного!) обезьяночеловека питекантропом, сложив вместе наименование обезьяны — питектос — и человека — антропос. Он буквально видел, как должен выгля-

деть тот, кому судьбой назначено связать между собой обезьян и людей, и в один прекрасный день Геккель заказал художникам «портрет» будущей находки. Правда, находили все что угодно — древних людей и древних обезьян, только не «недостающее» звено! И вот, с далекой Явы пришло обнадеживающее сообщение: обезьяночеловек обнаружен, параметры полностью соответствуют предположениям Геккеля! За несколько лет раскопок на Яве Дюбуа обнаружил черепную крышку этого создания, пару зубов, бедренную кость. В 1894 году он сделал официальное сообщение о находке обезьяночеловека, а еще через год отправился в Европу на международный конгресс зоологов, где и выставил яванские кости, тут же получив от ученого сообщества полную поддержку. По черепной крышке он высчитал примерный объем мозга почившего существа — от 800 до 1000 см³. Эта цифра отлично вставала между объемом мозга обезьяны (500 см) и человека (1400 см). Череп, честно говоря, несмотря на объем, был совершенно обезьяний — с мощными надбровными валиками и глубоким швом между нижним сводом и верхним краем орбит, зато бедренная кость была совершенно человеческая! Ученых не смутило даже то, что кость и череп были найдены достаточно далеко друг от друга. Тут стоит немного пояснить, каким образом Дюбуа вел свои раскопки, это весьма интересная картинка. Поскольку сам Дюбуа, кроме поисков обезьяночеловека, имел много других неотложных дел, то к этим изысканиям он подключил незанятое трудом местное население. За каждую находку была объявлена такса. Сами понимаете — чем больше находок, тем больше денег. Население старалось вовсю!

Никакого особого контроля над местом раскопок Дюбуа не вел. Ему находки приносили, то есть точно определить место, где и что было найдено, становилось нереальным. Впрочем, задумайтесь сами: если бы кость и части черепа действительно лежали рядом, то вероятнее всего они и были бы обнаружены практически одновременно. Однако между этими двумя находками прошло время. Почему? Скорее всего, они не были столь уж рядом. Или, что тоже не исключено, находились в разных слоях. Но для Дюбуа, мечтавшего осчастливить научный мир вещественным доказательством истинности теории Дарвина и таким образом войти в историю, важен был сам факт находки. Справедливости ради стоит сказать, что он долго колебался, стоит ли предавать огласке результаты своих изысканий. Что-то его сильно смущало. Вполне вероятно, как раз тот самый факт, каким образом были обнаружены пресловутые кости. Но в конце концов желание вписать в науку новую страницу

победило. Питекантроп состоялся. А раз состоялся, то и все датировки палеолитических находок стали ориентироваться на яванские кости.

С этого времени все, кто почему-то считал, что обезьяночеловек отнюдь не «то самое» звено, подвергались обструкции. И те, кто почему-то думал, что человек современного нам вида мог жить рядом с яванским питекантропом и намного опережать его в развитии, тоже стали подвергаться обструкции. Так вот исторически и сложилось, что яванская обезьяна и человеческая кость неизвестного происхождения утвердили существующую и сегодня догму: обезьяночеловек появился не ранее двух миллионов лет назад, а современный тип человека и того позже — не ранее 500 тысяч лет назад. Тут Дюбуа помогла немецкая находка челюсти из Гейдельберга, о которой вы, конечно, помните еще со школьных уроков истории. Эта находка случилась в 1907 году и была точно (относительно, конечно) датирована периодом миндельского оледенения — то есть 250 – 450 тысяч лет тому назад. Более примитивного яванского человека, открытого Дюбуа, датировали соответственно 800 000-летней древностью.

Со временем находок становилось все больше и больше. Кроме питекантропа были открыты зинджантропы, синантропы и прочие полулюди. И сложилась четкая система, в которую обязаны вписываться кости этих реликтовых существ, чтобы быть признанными наукой.

По научной методике, как пишет Майкл Кремо, автор бестселлера «Неизвестная история человечества», считается, что «первые человекообразные обезьяны находятся на одной линии развития с людьми, появившимися в миоцене, который длился с 5 до 25 миллионов лет назад». Этим существам дали название дриопитеков. Следом за ними, в плиоцене, примерно 4 миллиона лет назад, появились прямоходящие гоминиды — австралопитеки, которых спустя еще 2 миллиона лет сменили хомо хабилис (что в переводе означает «человек умелый»), внешне похожие на австралопитеков, но с немного более развитым мозгом. Им на смену около 1,5 миллиона лет назад пришли питекантроп и синантроп — с еще более развитым мозгом, близким к современному. Яванский человек Дюбуа отнесен именно к этим нашим предкам. «Сейчас большинство палеоантропологов считают, — поясняет движение научной мысли Кремо, — что подобно австралопитеку, человек прямоходящий ниже шеи был почти такой же, как современные люди. Однако его лоб был пологим и шел за массивными надглазничными валиками, челюсти и зубы были большими, и у нижней челюсти не было

подбородка. Считается, что человек прямоходящий жил в Африке, Азии, Европе примерно до 200 тысячелетия до н. э. Палеоантропологи полагают, что анатомически современный человек (*Homo sapiens sapiens*) постепенно развился из человека прямоходящего. Как они говорят, первый ранний *Homo sapiens*, или архаичный человек разумный, появился примерно 300 000 – 400 000 лет назад. Ученые описывают, что объем его мозга был почти таким же, как и у современных людей, но все же у него оставались, хотя и в меньшей степени, некоторые черты человека прямоходящего, такие как толстые стенки черепа, пологий лоб и большие надглазничные валики. Останки неандертальца найдены в плейстоценовых отложениях, их возраст варьируется от 30 000 до 150 000 лет. Однако открытке раннего человека разумного в отложениях, которые значительно старше, чем 150 000 лет, далеко отодвигает классических западноевропейских неандертальцев от прямой линии развития, которая проводится от человека прямоходящего через неандертальцев к современному человеку. Тип людей, известный как кроманьонский, появился в Европе примерно 30 000 лет назад, и они были анатомически современными. Раньше ученые постоянно говорили, что анатомически современный *Homo sapiens sapiens* впервые появился около 40 000 лет назад. Но теперь, в свете открытий в Южной Африке и других местах, многие специалисты говорят, что первый человек разумный появился 100 и более тысяч лет назад. Про все более ранние стадии эволюции, начиная от австралопитека и дальше, говорят, что они были лишь в Старом Свете. В основном считается, что первые люди прибыли в Новый Свет примерно 12 000 лет назад, но некоторые ученые допускают, что это случилось в позднем плейстоцене, примерно 25 000 лет назад».

Хронологическая шкала для древнего человека утверждена раз и навсегда. И не дай бог такому случиться, чтобы вдруг оказалось, что кости или артефакты первобытных людей окажутся старше своей временной ниши или, наоборот, младше. И уж совсем нехорошо, если древний человек, вместо того чтобы миллион лет назад упокоиться в земле, продолжает бегать по этой самой земле и пугает современного человека! Однако на поверку оказывается, что существуют:

- а) находки совершенно подобных современным людям костей, но гораздо ранее предложенной шкалы времени;
- б) не только кости, но и поделки людей древности, которые, по научным воззрениям, первобытные дикари не могли сделать;

в) свидетельства о столкновениях с явными гоминидами в наши дни и в очень близком от нас прошлом, когда подобные обезьянолюди жить никакого «права» не имеют.

Большинство из таких странных находок попадает не в научные журналы, а в труды уфологов. И совсем не потому, что ученым, сделавшим эти находки, хотелось бы заклеить себя общением с ловцами летающих тарелок, а просто потому, что люди науки никогда подобной ереси в своих изданиях не опубликуют. Некоторые находки, к счастью, были сделаны достаточно давно, когда мнение не было столь предвзятым, поэтому они обсуждались в научном мире, мнения по поводу таких артефактов публиковала научная пресса. Но – увы! Было это на заре становления правильной хронологии! То есть в XIX столетии! А спустя 30 лет после открытия Дюбуа место подобным находкам определили раз и навсегда — ненаучная пресса. Но поскольку наша книжка не претендует на глубокий научный труд, некоторые из древних артефактов, никак не вписывающихся в шкалу палеонтологического времени, сейчас мы и назовем.

ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ

Начнем мы этот краткий обзор по «неприемлемым» находкам с великого закрытия древнейшей культуры Америки. Америке в плане палеонтологии сильно не повезло. Поскольку она всегда считалась Новым Светом, то есть у ученых сложилось твердое мнение, что заселена людьми эта земля за океаном тоже была гораздо позднее, чем Азия и Европа, наиболее близкие к прародине человечества — Африке. И с годами это мнение не только не претерпевало изменений, но и укреплялось, особенно после находок древних людей в Олдуэе семьей Лики. А раз люди в Америку пришли поздно, то — по общему ученому убеждению — они значительно отставали от своих сородичей из Старого Света. Иными словами, все просто: не могут индейцы создать великую культуру. Это своего рода расистское убеждение благополучно дожило и до наших дней. Сами подумайте: если древние люди Старого Света пребывали в глубоком палеолите, то американские народы, которые упорно считают предками индейцев, пребывали еще в более глубоком невежестве. По всеобщему ученому согласию, Америку люди заселили не раньше 15 000 – 12 000 лет тому назад.

И вот в 60-е годы прошлого века группа археологов под руководством Жуана Камачо и Синтии Ирвинг-Вильяме проводила раскопки в самом обильном находками районе Америки — Мексике, стоянка Хьетлако. В группу входило и несколько геологов — Вирджиния Стин-Макентайр, Гарольд Мэлд и Роальд Фриксел. Это была ничем особым не выдающаяся стоянка палеолитических людей, сходная с ней стоянка Эль-Хорно находилась совсем недалеко, и артефакты с обеих стоянок четко привязали к культуре кроманьонцев. Никаких сомнения эта принадлежность ни у кого не вызывала. Странности с местом Хьетлако в истории Американского континента начались позже. Когда стали датировать находки методом радиоуглеродного анализа, неожиданно оказалось, что артефакты относятся к... 250 000-летнему возрасту. Вирджиния Стин-Макентайр считала, что их группа сделала великое научное открытие: люди заселили Америку практически на 230 000 лет раньше, чем предполагалось. Но как же, как же! Что ж это получается; предки индейцев 250 000 тысяч лет назад уже имели развитую культуру, а кроманьонцы в Старом Свете, значит, появились куда как позже! Не может такого быть! Артефакты Стин-Макентайр проверялись неоднократно, и они упорно не желали пойти навстречу научному мнению. Не желали отнять ноль и поделить результат на два и геологи: они точно зафиксировали стратиграфию находок! Так между Стин-Макентайр и археологами возник весьма серьезный конфликт. Вирджиния решила опубликовать результаты своих расчетов, но это оказалось сделать практически невозможно. «По сплетням я поняла, — сообщала она в одном из личных писем, — что из-за Хьетлако мы с Халлом и Роальдом считаемся оппортунистами и ищем лишь известности в некоторых кругах. Я до сих пор страдаю от этого удара».

Более чем через 10 лет после археологического сезона ее статья вышла в незаметном сборнике одной из антропологических конференций. Это радости не добавило. Теория и расчеты Вирджинии были встречены в штыки. Еще бы! Страшной датой 250 000 лет обозначалось не просто появление человека на Американском континенте, а появление вполне разумного и умелого кроманьонца, способного изготавливать изящные орудия (для своего, конечно, времени). «Археологи, — жаловалась она, — подняли большую шумиху вокруг Хьетлако — они отказываются даже считаться с нами. Из вторых рук я узнала, что считаюсь различными представителями этой профессии:

- 1) некомпетентной;
- 2) сплетницей;

- 3) оппортунистом;
- 4) нечестной;
- 5) дурой.

Очевидно, что ни одно из этих мнений не укрепляет мою профессиональную репутацию! Моя единственная надежда очистить свое имя — запустить статью о Хьетлако в печать, чтобы люди могли сами судить о фактах».

Но на этом история с датировками не закончилась. Стин-Макентайр решила найти еще одну древнюю стоянку, чтобы подтвердить или опровергнуть данные по Хьетлако. И такая стоянка нашлась. Это была стоянка в пещере Сандия (США, штат Нью-Мехико). Артефакты в этой пещере находились под слоем сталагмитов, то есть их можно было легко датировать. Были подключены специалисты-геологи, с гораздо большим опытом, чем у Вирджинии. И скоро было получено заключение: те же самые 250 тысяч лет!!!

«Я не могу вспомнить, — писала Вирджиния незнакомому ей специалисту по сталагмитам, — беседовала ли я с Вами или с одним из Ваших коллег на Пероузской конференции в 1975 году (у озера Маммот в Калифорнии). Тот парень, с которым я говорила, когда мы стояли в очереди за обедом, упомянул урановую дату сталагмитового слоя, лежащего над орудиями в пещере Сандия. Это его очень расстраивало, так как в корне расходилось с гипотезой о времени проникновения человека в Новый Свет. Когда он упомянул о дате в четверть миллиона лет или около того, я чуть не уронила поднос. Я была шокирована не столько возрастом, сколько тем, что эта дата так хорошо соответствует датам, которые мы получили на спорной стоянке этого человека в Центральной Мексике. ...Не нужно говорить, как я заинтересована узнать побольше о Вашей дате и Вашем мнении об этом!»

Увы, напрасное ожидание! Узнав, что, собственно говоря, датировал, специалист по сталагмитам ушел от ответа. Вирджиния пыталась добиться хотя бы какого-то объяснения от руководителя экспедиции (археолога), но ей было сказано... забыть про некорректную датировку и дожидаться того святого момента, когда будет выработана более реальная дата! Через какое-то время ей просто намекнули, что никаких экспедиций не было и ничего археологи не находили... Вот с этим ханжеством она уж никак смириться не могла!

Любая попытка опубликовать материалы по Хьетлако встречалась в штыки, и Стин-Макентайр приходилось вести изматывающую и бес-

смысленную переписку с издателями научных сборников. «В рукописи, которую я хотела бы предложить, содержатся геологические факты, — сообщала она, — они предельно ясны, и благодаря им придется переписать много учебников по антропологии. Я не думаю, что у нас возникли бы какие-нибудь затруднения убедить археологов признать эти факты. Ни один журнал по антропологии и близко не примет их в том виде, как они мной явлены».

Само собой, после такого вступления ни о какой публикации вопрос больше не стоял! «Проблема, на мой взгляд, значительно больше Хьетлако, — добавляла Стин-Макентайр, — это связано с манипулированием научной мыслью посредством пресечения “загадочных данных”, которые бросают вызов преобладающему образу мышления. Хьетлако именно это и делает! Я не антрополог, и поэтому я не осознаю всей значимости наших датировок, сделанных в 1973 году, и того, как глубоко проникла в наше мышление нынешняя теория человеческой эволюции. Наша работа в Хьетлако была отвергнута большинством археологов, потому что она противоречит этой теории, периоду. Обоснование этого циклично. Homo sapiens sapiens появился около 30 000 — 50 000 лет назад в Евразии. Поэтому любые находки орудий Homo sapiens sapiens’a в Мексике, которым 250 000 лет, невозможны, потому что Homo sapiens sapiens появился около 30 000 —... и т. д. Такой образ мышления не только самоудовлетворяет археологов, но и делает науку вшивой!»

В конце концов издатель журнала «Квотернери Рисеч» сдался: статья была опубликована спустя 20 лет после раскопок, в 1981 году. Археологи, проводившие раскопки, возмутились и оспорили датировку геологов. А непонятливую Стин-Макентайр уволили с работы. А когда Майкл Кремо обратился к ней спустя годы за комментариями, Вирджиния Стин-Макентайр ответила ему так: с Геохимии уверены в своей дате, но археологи убедили их, что артефакты и чечевицеобразные залежи каменного угля под известняковым туфом являются результатом деятельности грызунов... Но как насчет артефактов, которые вцементированы в земную кору?»

Действительно, как насчет таких артефактов? И почему так страшно признать, что истории человечества мы достоверно не знаем? И сегодня ничего не изменилось. В одной из программ на «Дискавери» Стин-Макентайр рассказывала о так и не состоявшейся сенсации: когда археологи пришли к общему мнению по Хьетлако, они решили... стоянку снова

закопать, а об артефактах забыть. После «борьбы за истину» саму Вирджинию больше никогда не включали в состав археологических экспедиций, она получила своего рода запрет на профессию.

Если вы думаете, что великое закрытие великого открытия — явление редкостное, то напрасно. Это явление весьма распространенное. Например, нередко находят кости животных, подвергнутые обработке каменными орудиями. И все бы ничего, если бы не возраст таких находок: уже не тысячи, а... миллионы лет. Такие кости были найдены практически во всех частях света. Но ведь... да, да, никакого человека *тогда* не существовало! Первый хомо хабилис, взявший в руки природный эолит и слегка обработавший для удобства его края, еще не гулял по Олдуэйскому ущелью! 15 – 20 миллионов лет тому назад на Земле жили только предки обезьян. А нанести дугообразные царапины на кости животных можно было лишь каменным орудием при разделке туши. Датировки, как правило, тут критике не подлежат: животные, которые были «разделаны» ко времени победоносного шествия человечества по планете, давным-давно вымерли. Следовательно... Нет, что вы! Этого не может быть, потому что не может быть. О, черепная крышка и бедренная кость с острова Ява! Конечно, этого ни в коем случае никогда не должно быть, пусть даже и было!

Но куда интереснее не эти кости с «отметинами», а результат действий, который уже никак нельзя списать на причуды природы или повреждения, полученные от хищников (наиболее распространенное среди оппонентов мнение, хотя кости, предъявленные в конце XX века криминалистам, были охарактеризованы теми совершенно иными словами — повреждения нанесены каким-то инструментом во время отделения мягких тканей, не зубами, а орудием вроде ножа или камня с острым краем). Сегодня все больше биологов считают, что «глупые» обезьяны вполне способны обращаться с камнями и палками, и изготовление примитивных орудий труда вовсе не приоритетная черта человека и не показатель уровня его интеллекта. Как-то вдруг выяснилось, что шимпанзе способны при необходимости затачивать палку, чтобы проникнуть в узкую щель, что обезьяны умеют использовать камни как молоток... А ведь совсем недавно в этом умении им полностью отказывали. Так что, считают некоторые ученые, найденные рядом с обезьяночеловеком слегка обработанные эолиты могут ничего не говорить о его разумности. В этом плане разумны и умелы и обезьяны. И как же тогда отличить древнего человека от обезьяны, способной использовать под-

ручные материалы? Вопрос очень сложный. Вполне вероятно, что практически никак. Тем более что часть ученых, которых обычно шельмуют за непризнание теории Дарвина, считают, будто бы человек и обезьяна не так уж сильно и связаны между собой родством. То есть генетически они виды очень близкие, но в то же время отличий между ними куда больше, чем сходства. И... человек может вполне оказаться отдельным видом, отделившимся от общего родословного древа гораздо раньше, чем принято думать. Тогда... вот именно: тогда он мог быть современником обезьяны Люси из Олдуэйского ущелья!

АРТЕФАКТЫ, КОТОРЫЕ НЕ ДОЛЖНЫ СУЩЕСТВОВАТЬ

Но это только крохотная часть странных находок. Они лишь углубляют во времени период, в котором можно искать первых на Земле людей. Есть и другие, сильно осложняющие ученым жизнь находки. Это предметы быта или орудия труда, которые по времени расположения в пластах нетронутой породы не должны принадлежать нашим предкам. Повторяю, нетронутой породы. То есть в местах таких находок не проводились изыскания, а земля откладывалась так, как ей положено, — слоями. Мел ветер, наносил слой, умирали растения, слой становился, толще, оседали выветренные породы, жили звери, осваивал Землю человек... Так на теле планеты росло мясо. И те слои, которые образовались благодаря человеку, называют культурными, ими занимается археология. А те, которые образовала природа, принадлежат геологии и палеонтологии. И что же приятного для ученого, привыкшего к тому, что в эпоху палеолита люди пользовались каменными, деревянными и костяными орудиями труда, если он найдет... череп неандертальца с хорошей круглой дырой во лбу. А незадачливые криминалисты, которые этот череп взялись осматривать, поспешат сообщить: пулевое отверстие. Причем, если бы один такой нехороший череп выкопали, можно списать на шутника. А если их несколько и в разных местах? Если пулевые отверстия обнаружены на черепах мамонтов? Да почему только мамонтов? Есть прекрасный образчик пулевого отверстия в черепе какого-то ящера... Как тут не взвыть? Значит, этот проклятый человек не только ровесник динозавров! Он еще и стоял на таком уровне развития, к которому мы подобрались (а может и нет) только к концу II тысячелетия.

Это уж ни в какие рамки не лезет. Вот почему факты стараются опустить без внимания. Золотое правило: хочешь, чтобы чертик не выскочил, не поминай его всуе. То есть занимайся своими прямыми изысканиями, а сомнительные находки просто не трогай.

В XIX веке, а точнее, в 1830 году, в филадельфийской каменоломне был обнаружен кусок мрамора, покрытый странными надписями и какими-то барельефами.

Дэвид Брюстер обнаружил в куске девонского песчаника (верхняя граница периода — 360 миллионов лет назад) хорошо сохранившийся железный гвоздь. «Камень в каменоломне Нингуде, — сообщал Брюстер, — состоит из чередующихся слоев твердой породы и мягкого, похожего на глину вещества, называемого тилем. Толщина слоев камня варьируется от 6 дюймов до 6 футов. Толщина того куска, в котором был найден гвоздь, 9 дюймов, кончик гвоздя выдвигался на полдюйма в тиль (он был весь изъеден ржавчиной), а остальная часть лежала вдоль поверхности камня, шляпка находилась на глубине дюйма в камне».

Кремо приводит и статью из американского журнала середины XIX века под зазывающим названием «Реликт ушедшей эпохи».

«Несколько дней назад в скале горы Митинг-Хаус в Дорчестере, в нескольких десятках метров от дома преподобного Холла, был произведен мощный взрыв. Он поднял в воздух огромные массы камня, некоторые куски весили по несколько тонн, и разбросал их во всех направлениях. Среди кусков камня был найден металлический сосуд, разбитый взрывом на две части. При соединении двух частей получился колоколообразный сосуд высотой $4\frac{1}{2}$ дюйма, $6\frac{1}{2}$ дюйма у основания, $2\frac{1}{2}$ дюйма у краев и толщиной около $\frac{1}{8}$ дюйма. Цвет сосуда напоминал цинк или какой-то сплав, в котором была значительная порция серебра. На одной его стороне изображены 6 фигур, или 1 цветок, или букет, красиво инкрустированные чистым серебром, а вокруг его нижней части обходила лоза или гирлянда, также инкрустированная серебром. Какой-то умелец с величайшим искусством сделал гравировку, резьбу и инкрустирование. Этот удивительный и неизвестный сосуд находился в твердом швейцарском песчанике на глубине 15 футов от поверхности. Сейчас он находится во владении мистера Джона Кеттеля. Доктор Д.В.К. Смит, который недавно путешествовал по Востоку и осмотрел сотни удивительных предметов домашней утвари и у которого есть рисунки их, никогда не видел ничего подобного. Он зарисовал этот сосуд и снял его точные размеры, чтобы передать это ученым. Несомненно, эта диковина, как ска-

зано выше, вылетела из каменной глыбы; но не будет ли профессор Агассиз или другие ученые так любезны сказать, как она попала туда? Этот вопрос достоин изучения, так как здесь нет никакого обмана»

Редакция журнала даже пошутила, что этот сосуд выковал, вполне вероятно, легендарный герой Тувал Кейн. Однако тут важно обратить внимание, что сосуд находился внутри пласта швейцарского песчаника, время образования которого хорошо известно — 600 миллионов лет тому назад. В свое время об этой находке немало писали не только в американской прессе. В те годы четкого времени рождения человечества придумано не было.

В пластах бурого угля во Франции был обнаружен странный меловой шар 6 см в диаметре и весом около 310 г. Если сообщениям о реликтовой вазе можно верить, а можно и не верить, то этот артефакт описал французский академик из Лана Максимилиан Меллеви́ль. Причем он сообщал, что прежде подобным сообщениям не верил, но тут стал свидетелем находки и упрекнуть свои глаза а искажении реальности уже не смог. Шар, как он писал, действительно находился внутри угольного пласта, потому что остались вмятины, соответствующие положению шара в угольном пласте. «Более $\frac{4}{5}$ его веса действительно пропитано черным битумом, — педантично описывал находку Меллеви́ль, — этот цвет переходит к вершине в жесткий круп что очевидно произошло из-за соприкосновения с магнитом, в котором шар находился так долго. Наоборот, верхняя часть, которая соприкасалась с твердой породой, сохранила свой естественный цвет — матово-белый цвет мела... Я могу утверждать, что шар совершенно нетронут, на нем нет следов использования в древности. Верх разработки в том месте цел, и там можно видеть отсутствие разломов или впадин, по которым, как бы мы могли предположить, шар мог упасть сверху... На основе одного факта, даже так хорошо установленного, я не берусь вывести смелое заключение о том, что человек был современником лигнитов Парижского бассейна... Я пишу эту заметку с единственной целью — поставить в известность об одном удивительном и странном открытии, и, что бы ни было на этом предмете, я не берусь дать какие-либо объяснения. Я довольствуюсь тем, что даю его науке, и я буду ждать, прежде чем сформулирую какое-то мнение на этот счет, ибо благодаря будущим открытиям я смогу оценить ценность этого открытия в Монтаню». Объяснений происхождения шара выдвигали немало, хотя в основном сходились в том, что шар имеет природное происхождение. Меллеви́ль на этот счет возражал, поскольку

заметил, что «во время обработай он (шар) еще не был отделен от того куска камня, от которого он был отбит, и что он был отделен одним ударом после того, как был закончен, и благодаря этому удару произошел этот вид разлома». Он добавлял, что и прежде рабочие сообщали, будто бы находили окаменевшие от времени некогда деревянные предметы — сделанные явно человеческой рукой. Сам академик относил время изготовления шара около 45 – 55 миллионов лет назад, исходя из времени формирования пласта лингита. И никто не смог убедить академика, что дата сомнительна. Он доверял только собственным глазам.

Не только шары находили в угольных пластах. Неоднократно появлялись сообщения о находке золотых цепочек. Одно такое открытие совершила моррисонвильская домохозяйка, решив подтопить печку углем. Когда она разбила крупный кусок угля, то увидела торчащую из него золотую цепочку. Причем часть цепочки выпала из угольного куска, а часть еще крепко в нем сидела. Франк Кенвуд из маленького городка в Арканзасе нашел внутри куска угля металлическую кружку. «Когда я работал в 1912 году на муниципальном заводе по производству электролокомотивов в Томасе (штат Оклахома), — рассказывал он, — мне как-то попался большой твердый кусок угля, который был слишком большим, чтобы его можно было использовать, поэтому я разбил его кувалдой. Из центра куска упала железная кружка, оставив на нем отпечаток такой же формы».

Некоторые шахтеры, работавшие в глубоких забоях, рассказывали о странных «отполированных» бетонных блоках, которые образовывали иногда целую стену или выпадали при обвалах прямо в штрек.

В Африке шахтеры нашли в угольных пластах странные металлические артефакты сферической формы с тремя бороздками точно по центру. Африканские полые шары попали даже в музей города Клерисдорпа (ЮАР). «Эти шары, имеющие волокнистую структуру внутри и оболочку вокруг нее, — сообщал Кремо куратор музея, — очень тверды, и их нельзя поцарапать даже стальным предметом... Эти сферы — совершенная тайна. Они выглядят как будто их сделал человек, но все же в то время, когда они попали в горную породу, на Земле не существовало разумной жизни. Они не похожи ни на что, что я видел раньше».

В 60-е годы в американском геологическом журнале сообщалось, что «в округе Макупин (штат Иллинойс) в угольном пласте, покрытом 2 футами сланца, на уровне 90 футов ниже поверхности земли были найдены кости человека... Они были покрыты коркой твердого черного, как

уголь, глянцевитого вещества. Но когда корки удалили, то оказалось, что кости были белыми и естественными». Максимальная древность находки — 320 миллионов лет, минимальная — 286 миллионов лет.

В меловых пластах находили металлические трубы. Как известно, в меловом периоде не было никакого человека — ни разумного, ни неразумного. Но и трубы образоваться в силу природных обстоятельств тоже никак не могли!

Многие артефакты поднимали с глубины во время бурения скважин на Американском континенте. Конечно, при бурении можно случайно задеть и слои с пустотами, где прежде находилось погребение, и «утащить» артефакты, значительно их «заглубив». Но странных находок и на самом деле слишком много. Встречаются древние монеты, медные орудия труда (наконечники, тесаки), осколки керамики, каменные изделия. Во время проходки одной из скважин была найдена древняя фигурка женщины, сделанная из глины, — по описанию ничем не отличающаяся от европейских образцов палеолитического искусства. Такие фигурки с мощным телом и большой грудью так и именуют — палеолитическими Венерами.

ЗАГАДОЧНЫЕ КАМНИ ИКИ

Ика — маленький перуанский городок, сегодня ничем не примечательный. Но в окрестностях Ики была совершена одна из самых интересных археологических находок. Причем до сих пор эта находка, так сказать, под большим научным сомнением.

Доктор Кабрера более 40 лет собирал в окрестностях Ики камни разного размера — от умещающегося на ладони до огромного валуна. В его коллекции 12 тысяч экспонатов. Все эти камни имеют интересную деталь — они испещрены резьбой. Доктор Кабрера далеко не первый, кто находил загадочные камни. Первое их упоминание относится к XVI веку: индейский летописец упомянул в своей хронике, что в области Чинчаюнга нередко находят черные камни, украшенные изображениями. Поскольку автор хроники Пачакути был местным индейцем, то, казалось бы, он должен был знать историю этих странных камней. Но Пачакути не знал. Эти камни с рисунками и для него уже были далекой древностью. К рисункам он если и присматривался, то невнимательно. Да и,

по правде сказать, век испанского владычества не располагал к изучению перуанских древностей. Любознательность непременно привела бы Пачакути на костер инквизиции, поскольку камни Ики изображали то, что вряд ли хорошо согласовывалось с библейской историей. Но потомок конкистадоров Хавьер Кабрера был очарован первыми же находками. Он однажды и навсегда влюбился в рисунки Ики и даже создал для камней музей, который так и называется — Музей камней Ики. Несмотря на то что его именовали то фальсификатором, то простодушным идиотом, попавшимся на удочку мошенников, доктор упорно продолжал собирать свои реликвии и не обращал внимания на статьи, в которых эти камни стремились разоблачить и вывести из информационного поля. Он никак не мог смириться, что древняя история человечества оказывается за бортом науки только потому, что никак не желает ложиться в прокрустово ложе догматики. Камни Ики он назвал глиптолитами, на сбор коллекции он потратил не только всю свою сознательную жизнь, но и практически все свое состояние.

Сумасшедший? Фанатик? Нет, ничего подобного. Доктор был известным в Перу профессором медицины, и, пожалуй, именно род его занятий и заставил коллекционера столь пристально присматриваться к находкам из Ики. Глиптолиты Кабреры представляют собой хорошо обкатанные водой черные камни с белым сетчатым изображением. Белые линии на черном фоне. Всего, как считал Кабрера, было найдено не менее 50 тысяч разрисованных глиптолитов, они попали в частные коллекции или были куплены в Перу туристами. Но и 12 тысяч экспонатов для частного музея цифра немалая.

Если предположить, что камни Ики фальшивка, то для производства фальшивок в таком масштабе придется нанять не одну артель граверов. Да и кому нужно тайно разрисовывать камни и зарывать их в древние погребения, чтобы потом кто-то другой пожинал плоды его труда? Одно это заставляет все же признать, что камни Ики вполне настоящие и заслуживают именования археологической находки. А раз так, то и изображения на перуанских камнях могут открыть много нового о далекой древности. Именно эти изображения и вызывают у археологов такую ярость! Если бы камни Ики были испещрены даже знаками неведомой письменности, они и то не достигли бы такого неприятия официальной науки! Все, что имеет быть нарисовано на черных камнях, просто притягивает шквал возмущения! Белые линии на черном фоне — это линии, которые могут навсегда похоронить наше понимание развития человечества.

Если присмотреться, можно увидеть, что линии на камнях образуют рисунки. И какие рисунки! Эти рисунки, сделанные не то резцом, не то иглой, изображают... сценки охоты на доисторических животных; картинки хирургических операций по... пересадке органов человеческого тела; людей, рассматривающих нечто через лупу; астрономов у телескопа или людей с подозрительной трубой; географические карты с неизвестными материками... Удивительно, что на некоторых камнях Ики можно увидеть изображения всадников, причем на таких лошадях, которые, по мнению ученых, вымерли на Американском континенте еще 150 – 200 тысяч лет назад. Но еще фантастичнее сюжет, изображающий всадника верхом на динозавре. Не похож на современного человека и сам всадник: у него голова гораздо большего размера, другое устройство рук и ног. Сидит он на попоне, покрывающей спину ящера. Создается впечатление, что люди с камней Ики не только охотились на динозавров, но и использовали их в хозяйстве, приручали. Причем ящероподобных существ на камнях великое множество, некоторые из них широко известны (вроде стегозавров, брахиозавров, тиранозавров), а некоторые известны лишь узкому кругу специалистов, причем и первые, и вторые изображены точно в деталях. А на одном камне изображен полет человека на птеродактиле, и птеродактиль, судя по картинке, был управляем не хуже, чем современный легкий самолет или планер. Некоторые камни повторяют рисунки с плато Наска, что уже примечательно само по себе. Ведь если был возможен полет на птеродактиле, то нужны были и ориентиры на местности? Между прочим, Ика — не единственное место, где найдены «следы динозавров». Это — скажем так — еще одно место. К северу от Перу в мексиканском Акамбаро были найдены многочисленные фигурки, числом 30 тысяч, которые были полностью посвящены только одной теме — динозаврам. Других изделий в этой огромной коллекции попросту не было. Следовательно... Да, да — мысль крайне крамольная. Помнится, в самом начале книги упоминались отвергнутые наукой находки человеческих следов во времена динозавров и окаменелые отпечатки обуви, которую носили люди в эпоху динозавров. Неудивительно, что камни Ики и фигурки из Акамбаро выброшены официальной наукой в одну помойную яму.

Доктор Кабрера утверждает: все камни изначально были уложены в строго определенном порядке, что позволяло пользоваться ими как библиотекой. Камни легко комплектуются в группы по направлениям: географическое, биологическое, этнографическое. Особенно поражают

камни медицинской тематики. На некоторых камнях показана поэтапно пересадка сердца от молодого донора престарелому уже человеку. Сначала юноше вскрывают грудную клетку, затем удаляют больное сердце старика и так далее. Существует рисунок, показывающий, что операция уже завершена, но тяжелое состояние пациента заставляет поддерживать его жизнь введенными в гортань трубками, соединенными с аппаратом искусственного дыхания! На другом камне — для поддержания кровообращения в теле старика, лишенного сердца, его подключили к телу, а значит, к сердцу беременной женщины, которая питает его своей кровью. Такие изображения, кроме всего прочего, свидетельствуют о прекрасном знании древними анатомии и физиологии человека... Если признать, что рисунки на камнях — не фальшивка для доверчивых туристов, то придется признать не только то, что человек был современником динозавров, но что он стоял на ступени развития, которой мы достигли совсем недавно. Если, конечно, достигли. Камни Ики — не просто загадка. Это могильная яма для всей теории происхождения человека от обезьяны... И — подтверждение другой, пока еще смутной идеи о существовании в глубоком прошлом другого типа разумного человека.

Доктор Кабрера свято верил, что местные индейцы, приносившие ему камни, не занимались подделками. Ко всему прочему вряд ли они могли бы даже придумать многие сюжеты для своих «подделок». Все это были охотники за сокровищами, то есть грабители древних погребений — уголовно наказуемый, но, тем не менее, весьма процветающий бизнес в Перу. Один из основных добытчиков древностей для доктора Кабреры вынужден был даже отказаться поддерживать с ним отношения, поскольку был уличен в таком поступке и, чтобы избежать уголовного наказания, дал клятвенное заверение властям, что камушки, которые он продавал Кабрере, изготовлены его собственными руками. Именно это свидетельство пойманного с поличным расхитителя гробниц и позволило ученым навсегда закрыть вопрос о камнях Ики. Есть признание? Есть. О чем же тогда говорить? Все ясно — фальшивка. Но как тогда быть с упоминанием находок с XVI века? Это, по мнению ученых, были другие камни, не с такими чудовищными сюжетами! Есть и более простое доказательство: некоторые камни Ики — это не крохотные камушки, которые можно зажать в кулаке или хотя бы поместить на ладонь, а солидные валуны, разрисованные по всей площади. Туристам такие сувениры явно не продашь, их и сдвинуть-то с места большая

проблема. Конечно, после того как о камнях распространилась хоть «дурная», но все же слава, появились и изготовители фальшивок. Но на этом основании можно полностью отместить все известные нам египетские древности. Там процесс изготовления фальшивок поставлен на поток, однако никто не пытается заявить, что все, что находят в земле Египта, — сплошь антинаучная подделка. Большая часть собранных Кабрерой камней имеет довольно приличный размер — с дыню или арбуз. Они в основном черные, но есть и светлоокрашенные, голубоватые и розовые. Черные камни явно вулканического происхождения, такой минерал именуется андезитом. Но андезит — очень прочный и надежный камень, он практически не поддается повреждениям. Камни Ики, хотя и считаются андезитом, тем не менее гораздо более хрупкие: они при падении могут разбиться. Это само по себе странно, что минерал как бы утратил одно из своих незыблемых качеств. Следовательно, при нанесении изображения к ним была применена какая-то неведомая нам обработка, изменившая свойства минерала.

Кроме того, важен и принцип нанесения изображения. Андезит — камень для обработки сложный. Его трудно поцарапать другим камнем, кремнем, бронзовым или стальным резцом. Единственный способ, позволяющий делать на камне линейный рисунок, — работать тонким сверлышком или чем-то вроде фрезы. Специалисты, изучавшие камни, пришли к выводу, что рисунок нанесен инструментом сродни современной бормашине, именно поэтому они и были сразу же забракованы. Ведь у древнего человечества не могло быть никакой бормашины или фрезеровального станка. А иным путем андезит нельзя обработать. Кроме линейного рисунка на камнях имеются и области выборки камня, чего уже простым выскабливанием или отбивкой добиться невозможно. Иногда все изображение фигуры буквально «вынуто» из камня, и сделано это очень аккуратно, так что поверхность достигает идеальной однородности. Даже при современной технике такой обработки добиться сложно.

Наверно, ситуацию с камнями Ики усугубили и публикации доктора Кабреры. Кабрера был убежден, что некогда нашу планету населяла могущественная цивилизация, именно она и оставила людям грядущих эпох своего рода каменную энциклопедию — дабы смотрели, изучали и пытались понять. Он верил, что камни Ики — зашифрованное послание этой высокотехнологичной цивилизации. По его мнению, древние люди знали, что на Земле должны произойти глобальные изменения, которые

погубят большую часть человечества, и они желали передать знания тем, кто будет жить на нашей планете после катастрофы. Называл он и место, куда улетели наши далекие предки, спасаясь от катаклизмов, — созвездие Плеяд. Он пояснял, что вся эта история записана на камнях Ики. Там есть древние карты Земли, и не только Земли, изображено звездное небо и показан маршрут великого исхода. Само собой, после таких откровений ученый мир мог заявить только одно: доктор — сумасшедший уфолог, а камни — фальшивые.

В Перу у города Ики и в Мери́ле (Мексика) обнаружили и странные черепа. Четыре штуки. И явно не подделки, не черепа уродов. Три черепа имеют тыквообразную, вытянутую и м-образную форму, а один называли «проточеловеческим». Датировка этих черепов сильно затруднена. Когда Роберт Конноли опубликовал фотографии своих находок, многие вообще посчитали их подделкой. Но это не подделка. Эти черепа ничем не хуже, чем, скажем, черепа неандертальцев или человека умелого.

«Первый череп, — пояснял Конноли, — сам собой являет проблему. Его лобная часть, кажется, принадлежит индивидууму протонеандертальской семьи, но нижняя челюсть имеет современную форму. Форма черепа не имеет никакого сравнения с черепами неандертальца, *Homo erectus* или современного человека. Присутствуют такие некоторые характеристики раннего неандертальца, как затылочный гребень в задней части черепа и его сглаженное основание; другие характеристики больше присущи *Homo erectus*. Угол же черепного основания, тем не менее, необычен. Мы не можем исключать возможность намеренной деформации черепа индивидуума в этом случае, но крайне маловероятно, что при этом происходило и изменение нижней челюсти таким образом, чтобы походить на современные человеческие типы. Более правильным, наверное, было бы считать, что череп принадлежит неизвестному гуманоидному виду. То есть, — добавил он, — находка ставит закономерный вопрос: если эти черепа принадлежали когда-то живым людям, то откуда эти люди взялись и кто они были?» Нигде в мире аналогов этим черепам не найдено. Объяснить деформацией и ношением каких-то специальных приспособлений на голове... Нет, тоже нереально. Но место находок просто озадачивает. По общепринятой теории самая старая дата появления людей в Северной Америке — приблизительно 35 000 лет до н. э. В Южной Америке — немного позже. Единственные найденные останки людей, населявших континент, имеют современную анатомию.

Если измерить объем черепной коробки, то он вполне согласуется с объемом черепов у поздних неандертальцев и кроманьонцев (до 1750 см³). Уже по одному этому факту можно датировать черепа 10 500 годом до н. э. Именно тогда происходит непонятный ученым скачок и объем черепа резко уменьшается, достигая у современного человека всего 1450 см³. Почему? Что послужило стимулом? Никто объяснить этого скачка не в состоянии. И вот находка, где странная форма черепа с большой вместимостью соседствует с нормально развитой, совершенно обезьяньей нижней челюстью. «Проточеловеческий» череп отличается от трех остальных, он считается более древним, но гарантировать это пока нельзя. А вот конусообразные и м-образный черепа выглядят вообще странно. Сделан даже вывод, что они могли представлять родственную ветвь нашему биологическому виду. Ученые пишут: «Очевидно, что во всех трех случаях можно говорить о примерно одинаковом черепном объеме — от 2200 до 2500 см³. Причиной данной формы черепа может быть биологическая адаптация к условиям обитания вида, требующая увеличения мозговой массы без изменения основных способностей индивида. Однако что-то помешало этому виду распространиться так же широко, как современному человеку. “Тыквообразный” тип черепа представляет целый набор проблем. Это — эквивалент современного типа черепа во всех отношениях, с несколькими характеристиками, не укладывающимися в нормальные пропорции. Наименее существенная характеристика — размер глазниц, которые примерно на 15 процентов больше, чем у современного человека. Более существенная — объем черепа, который составляет около 2600 – 3200 см³». То есть величина мозга у его древнего обладателя была более чем в 2 раза больше, чем у современного человека. И тут приходится вспомнить странные рисунки из Ики. Голова у людей на рисунках гораздо крупнее, чем мы привыкли. Вполне вероятно, что на них как раз и изображены эти неизвестные нам люди. Тогда можно предположить, что они положили начало всем американским цивилизациям. Возможно, уровень их цивилизации предполагал умение использовать летательные аппараты и сложную хирургию, они наблюдали за движением звезд, владели математическими знаниями, и вообще — остатками их знаний пользовались майя, тольтеки, ольмеки, ацтеки и прочие южноамериканские народы.

Один из специалистов добавляет: «И “тыквообразный”, и “М” с биологической точки зрения невозможны. В качестве единственного объяснения, которое я могу предположить, может выступать неотения (увели-

чение периода роста до полного развития); у обеих групп период вызревания организма был больше, чем у современного человека, и голова успевала развиться до такого размера. Если все было так, то продолжительность жизни таких индивидов была дольше обычного. Любые доводы в пользу искусственной деформации или патологии едва ли могут быть обоснованны. Время от времени в современном человеческом обществе появляются аномальные типы роста или форм, однако в таких случаях отклонения лежат в пределах допустимых норм. Самый большой череп, зарегистрированный в медицинской литературе, имел объем 1980 см³, однако по форме череп был нормальным. Необходимо также иметь в виду, что любой патологический рост черепа имеет страшные последствия для индивидуума уже на ранней стадии развития. Природа в таких случаях беспощадна. А все черепа, представленные здесь, говорят о зрелости индивидов». Ну и почему не попытаться выдвинуть как предположение, что была и до нас другая цивилизация? И что эта цивилизация строила свой мир на других принципах?

ТАЙНЫ СТРАНЫ ГОРОДОВ

Что можно сказать об археологическом памятнике, который был открыт совершенно случайно, стоило лишь просмотреть аэрофотосъемку? По всем законам изыскательской работы момент открытия Аркаима должен был состояться лет так на 40 раньше. Не стал. И потому не стал, что съемки с самолетов показывали слишком правильную конструкцию, которая не воспринималась как созданная века тому назад.

Слишком точна.

Слишком выверена.

Точно планировалась с высоты птичьего полета.

Ученые-археологи считали, что это вовсе не поселение или город, а современная военная постройка секретного характера. И, наученные горьким опытом общения с военными, даже не пытались выяснить, что там за комплекс округлой формы. Военные, очевидно, археологией не интересовались, иначе они бы сделали это грандиозное открытие первыми.

Но как-то нашелся человек, удивившийся странному виду «современной военной базы». Честь ему и хвала. Шел 1987 год. А уже через два

года вся территория была отдана Ильменскому заповеднику. И тут древний Аркаим вместе с прилегающими и тоже очень древними городами Челябинской области чуть было не оказался на дне водохранилища. Решение отменили почти в последнюю минуту. Если учесть, как в конце 80-х «любили» отменять решения, то это воистину чудо. Спасение Аркаима пришло благодаря Горбачеву. Мистики говорят, что, очевидно, и открывался Аркаим так долго потому, что кто-то этого очень не хотел, и сохранен он был все тем же таинственным человеком. Или волей его создателей, как ни дико это звучит. Аркаим не затопили, потому что люди не имели права его затопить. Это одна из версий, которая непонятна, но, тем не менее, имеет право на жизнь. Другая куда тривиальнее: страна находилась в таком упадке, что лишняя древность ей совсем бы не помешала. А ведь на стыке Свердловской и Челябинской областей России и Казахстана нашли не просто древнее поселение. Нашли огромный комплекс древних городов, с юга на север — около 350 – 400 км, с запада на восток — 120 – 150. Вся эта степная местность буквально нашпигована древностями. Синашта и Синашта 2, Сарым-Саклы, Алданское, Исинеи, Берсаут, Кизильское, Журумбай, Ольгинское, Куйсак, Родники, Степное, Черноречье, Устье, Андреевское и Чекотай... Но главный среди памятников — Аркаим. Это странный, невероятный древний город, который по значению столь же важен, как древний Ур, или Троя, или Вавилон. Почему же эта находка настолько важна?

«Ведь это же одно из тех открытий, — пишет исследователь Аркаима Константин Быструшкин, — которые понуждают ученых заново пересматривать десятилетиями — если только не веками — выстроенную систему взглядов на обширную и мировоззренчески важную область исследований. Явление Аркаима заставило историков изменить представления о бронзовом веке на территории Урало-Казахстанских степей. Теперь выходило так, что они не были задворками мира, вступавшего в эпоху цивилизации: высокий уровень развития металлургии обеспечивал этому региону весьма заметное место в культурном пространстве, протянувшемся от Средиземноморья до нынешнего Казахстана и Средней Азии. И некоторые однотипные металлические предметы чудесной выделки, находимые то где-нибудь на побережье Эгейского моря, то на Южном Урале и свидетельствующие о протяженности культурных связей, оказывается, кочевали караванными путями не “оттуда сюда”, как всегда считалось, а “отсюда туда”... Очевидно, излишне доказывать, что правильное представление о направленности таких потоков важно не

только для удовлетворения местно-патриотических амбиций. Открытия подобного уровня совершаются действительно редко — может, раз в столетие».

Аркаиму, по последним расчетам, около 4800 лет. В мире есть только один аналог постройки подобного типа — Стоунхендж¹ в Англии, в графстве Солсбери. О Стоунхендже сейчас знают все, что это вроде бы древняя обсерватория, что назначение его до сих пор темно и непонятно. Как непонятна, вообще-то, и точная датировка. По одним данным — около 5000 лет назад, по другим — аж 140 000 лет назад. Но если Стоунхендж явно культовое сооружение, то в Аркаиме жизнь и вера были настолько слиты воедино, что трудно отделить, где кончается гражданское строительство (дома, мастерские и т. п.) и начинается культовое. Это единый комплекс. «Сооружение развивалось в высоту, имело сплошные стены и потолок, галереи, мостовые, надстройки второго этажа и высокие деревянные башни, — так говорят специалисты. — Общая площадь его составляет около 20 тысяч квадратных метров, а план поселения выглядит так: два вписанных одно в другое кольца мощных оборонительных стен (внешняя обведена рвом глубиной 1,5 – 2,5 м), две кольцевые улицы жилищ, припавших изнутри к этим стенам, а в геометрическом центре колец — площадка в форме слегка сплюснутого круга диаметром 25 – 27 м, тщательно выровненная, утрамбованная и, может быть, даже укрепленная каким-то цементирующим раствором. Диаметр внешней стены — около 150 м при толщине в основании 4 – 5 м. Возведена она была из бревенчатых клеток, забитых грунтом с добавлением извести, а снаружи облицована сырцовыми блоками, начиная со дна рва и до верхнего среза — в общей сложности 5 – 6 м. Внутренней стеной была обнесена, видимо, цитадель — диаметром около 85 м. Толщина этой стены была поменьше — 3 – 4 м, а высота, скорее всего, побольше, чем у наружной. Была она строго вертикальной и снаружи — по бревенчатой облицовке — обмазана глиной. Кольца жилищ были разделены на сектора радиальными стенами — в плане они подобны спицам колеса. Стены эти были общими для каждых двух соседних помещений. Возле внешней стены было, как установлено геофизическими исследованиями,

¹ **Стоунхендж** — крупнейшая мегалитическая культовая постройка II тысячелетия до н. э. в Великобритании, близ города Солсбери. Земляные валы, огромные каменные плиты и столбы образуют концентрические круги. Некоторые ученые считают Стоунхендж древней обсерваторией.

35 жилищ, возле внутренней 25, но пока что раскопано из них 29: 17 во внешнем кольце и 12 во внутреннем. Добавьте ко всему этому достаточно сложную и продуманную внутреннюю планировку жилищ и кольцевых улиц, хитроумную ловушку для уничтожения непрошенных гостей на разъеме внешней оборонительной стены и другие фортификационные сооружения, рациональную систему ливневой канализации; даже цвета использовавшихся древними аркаимцами облицовочных материалов были функционально и эстетически значимыми. Теперь — даже на основании столь скупого словесного эскиза — вы можете сами судить, сколь упорядоченная, разумно организованная жизнь большого сообщества людей протекала когда-то внутри этих стен».

Если все это попробовать представить, перед глазами возникает образ невероятно мощной и хорошо продуманной постройки, которая планировалась заранее. Иными словами, это сооружение сперва рассчитали, создали план работ, а лишь потом принялись строить. И возводили его не по частям, а сразу, ничего не перестраивая и не достраивая. Для древних цивилизаций — факт сам по себе фантастический. А если учесть, что это постройка круговая, то остается лишь развести руками. Строительство такого комплекса почти 5 тысячелетий назад требует такого знания геометрии, которое прежде считалось доступным лишь высокоразвитым народам бассейна Средиземного моря и Междуречья. А здесь ведь Урал. Места, которые всегда считались «дикими». И в этих «пустых» степях... построено одно из самых странных сооружений. Как считает Быструшкин — это древняя обсерватория. Как считают многие другие — это жреческое святилище, такой образовательный комплекс для готовящихся к посвящению, для учеников. Мнение третьих — это центр, откуда знания выживших распространялись по новорожденному миру. Первые исследователи Аркаима Г. Б. Зданович и И. М. Батанина пишут, что круговая планировка Аркаима близка принципу мандаты — одного из основных сакральных символов буддийской философии. Само слово «мандала» переводится как «круг», «диск», «круговой». В «Риг-веде», где оно впервые встречается, слово имеет множество значений: «колесо», «кольцо», «страна», «пространство», «общество», «собрание»... Универсальна интерпретация мандалы как модели Вселенной, «карты космоса», при этом Вселенная моделируется и изображается в плане с помощью круга, квадрата или их сочетания. Аркаим и его жилища, где стена одного дома является стеной другого, вероятно, отражают «круг времени», в котором каждая единица определяется предыдущей и опре-

деляет последующую. По мнению археолога Александра Тишкина, Аркаим — это цитадель. Это город-храм, который был хранилищем знаний и генетического материала для будущих поколений. И главная защита Аркаима была именно в правильной установке каменных монолитов. Ведь камни ставили на земле не просто так, а в местах, которые требовали их установки.

Если считать Аркаим древней обсерваторией, а с этим никто уже и не спорит, то Аркаим служил его жителям и моделью Вселенной, и календарем, и имел ритуальное значение... А народ, который сумел рассчитать с необычной точностью прецессию (смещение координат звезд в результате движения оси Земли по круговому конусу), опередив в этом древних греков, вряд ли можно считать нецивилизованным. Странно выглядит и конец Аркаима — его сожгли. И судя по тому, что все жители ушли из города, ничего не оставили, нет следов гибели людей, нет эффекта внезапности, то сожгли его сами аркаимцы. Функционально Аркаим стал бесполезен. Вот и сожгли.

Глава 2

ТАЙНЫ ИСЧЕЗНУВШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

По мнению современных историков, самая первая цивилизация на Земле возникла в Месопотамии, на юге нынешнего Ирака, не ранее 6000 года до н. э. Все последующие человеческие цивилизации известны и с разной степенью изучены. Однако некоторые научные познания и технические достижения представителей этих цивилизаций далеко опережают тот уровень, который соответствовал бы их естественному развитию, и до сих пор остаются необъяснимыми историческими загадками.

Более того, в ходе археологических, антропологических и исторических исследований собрано немало вещественных свидетельств, позволяющих предположить, что высокоразвитые цивилизации уже существовали на нашей планете десятки и сотни тысяч, и даже сотни миллионов лет тому назад.

ЗАГАДКИ ДОИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЗВЕЗДНОГО НЕБА

В германской земле Саксония-Анхальт, на берегу реки Унструт, километрах в 20 к северо-западу от Наумбурга, лежит городок Небра. В конце 90-х годов XX века в его окрестностях внутри кольцеобразного вала искусственного происхождения, венчающего плоскую, поросшую лесом вершину горы Миттельберг, в неглубокой яме, выдолбленной в каменистой почве, а затем засыпанной землей, было найдено несколько очень древних предметов. На них случайно наткнулись грабители могил. Находка состояла из двух мечей, нескольких браслетов эпохи бронзового века, изготовленных, по мнению ученых, за 16 тысяч лет до Рождества

Христов, а также удивительного изделия непонятного назначения, о котором и пойдет речь дальше.

Изделие представляет собой бронзовый круг диаметром 32 см и толщиной около 2 мм. На его поверхности располагаются изображения серпа Луны, солнечного диска, а также хаотично разбросанных звезд. Кроме того, на противоположных сторонах по краям круга размещались две дугообразные полосы, одна из которых утрачена, а под Солнцем и Луной, у кромки круга, находится серповидная полоска, символизирующая, как считают исследователи, Солнечную Ладью. Все упомянутые элементы небосвода являются накладными и изготовлены из золота.

Прежде чем Звездный диск попал к ученым и стал предметом их исследований, он пережил настоящую криминальную одиссею. Грабители, наткнувшись на археологический клад, задались целью продать найденные предметы, и в первую очередь Звездный диск, представляющий собой большую драгоценность. Однако это оказалось непростым делом, поскольку согласно законам Германии они являлись собственностью государства. Временные владельцы находки несколько раз сменяли друг друга, пока в 2001 году на след клада не напала полиция. К продавцам подослали потенциального покупателя, переговоры о сделке оказались прерванными самым неожиданным для продавцов образом, а драгоценный диск наконец-то оказался под охраной государства.

Ввиду неизвестного происхождения Звездного диска было необходимо прежде всего убедиться в его подлинности, то есть в его древности. Такой вопрос возникает в археологии часто, и ответить на него подчас бывает нелегко. Наиболее распространенный в настоящее время радиоуглеродный метод датировки (по изотопу углерода C_{14}), используемый применительно к остаткам органических веществ, в данном случае не годился. Помогло наличие на поверхности диска патины — окисной пленки, которая окрасила диск в ярко-зеленый цвет. Правда, патина может образоваться как под воздействием естественной среды, так вследствие специальной обработки. Но в последнем случае для ее создания необходимы специальные химические вещества, следы которых легко обнаружить при анализе. В патине, покрывающей диск, таких веществ не было. И поскольку он был найден вместе с мечами и браслетами, возраст которых (18 тысяч лет) ученые установили с достаточной степенью достоверности, а обстоятельства обнаружения, похищения и дальнейшей судьбы клада пойманные грабители рассказали во всех подробностях, то древность всех составляющих его предметов можно было считать доказанной.

Более того, возможно, что этот (или подобный ему) Звездный диск был известен и почитался в античную эпоху. В 18-й Песне поэмы Гомера «Илиада» подробно описан внешний вид щита Ахилла, который, как считают ученые, Гефест изготовил, взяв в качестве прототипа находку с горы Миттельберг. Вот это описание из «Илиады» в переводе Н. И. Гнедича:

Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного бог по замыслам творческим сделал.
Там представил он землю, представил и небо, и море,
Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц,
Все прекрасные звезды, какими венчается небо:
Видны в их сонме Плеяды, Гиады и мощь Ориона,
Арктос, сынами земными еще Колесницей зовомый;
Там он всегда обращается, вечно блюдет Ориона
И единый чуждается мыться в волнах Океана.

Здесь уместно напомнить: раскопки Трои показали, что около 1260 года до н. э. город испытал длительную осаду и был разрушен. Таким образом подтвердились сведения греческих преданий о Троянской войне и связанных с ней исторических событиях.

Ну а каково же было «прикладное» предназначение диска и изображенной на нем небесной карты?

В 25 км к юго-востоку от Небры на пшеничном поле около поселка Госек археологи раскопали огромную доисторическую солнечную обсерваторию диаметром 75 м. Установлено, что она появилась здесь более 7000 лет тому назад, то есть это самая древняя из известных на сегодняшний день астрономических обсерваторий, она значительно старше Стоунхенджа, старше всех известных сооружений Египта и других высокоразвитых древних цивилизаций.

По мнению исследователей, между Звездным диском из Небры и обсерваторией вблизи Госека имеется несомненная связь. Профессор Вольфгард Шлоссер из университета в городе Бохум исследовал Звездный диск с астрономической точки зрения. Он убежден: тот, кто создал этот диск, намеренно обозначил положение семи звезд из состава Плеяд, а остальные звезды расположил на диске без всякой системы, чтобы просто представить на нем звездное небо. А вот изображение на диске Плеяд, наряду с Солнцем и Луной, имеет глубокий смысл.

Почему же Плеяды играли столь важную роль в жизни древних народов?

Древнегреческий поэт Гезиод, живший на рубеже VIII — VII веков до н. э., в одном из своих сочинений писал, что по положению на небосводе созвездия Плеяд землепашцы определяют моменты начала основных этапов своих работ — пахоты, сева, жатвы.

Однако вернемся к содержанию Звездного диска.

Как уже говорилось, на его краях напротив друг друга находились золотые дуги. Если на такой дуге построить сектор, то угол между ограничивающими его радиусами составит 82,5 градуса. Но именно такой угол образуют радиусы, проведенные через середины двух входов внутрь обсерватории Госека! И ориентированы они точно на юго-восток и на юго-запад. Эти входы определяют горизонтальную долготу в системе небесных сферических координат, или, проще говоря, точки восхода и захода Солнца в день зимнего солнцестояния для данного района Германии. В обсерватории есть еще и третий вход, но, какое значение имеет его расположение, пока остается неизвестным. Теперь становится понятным и смысл двух противолежащих золотых дуг на Звездном диске: они обозначают линию горизонта и определяют расположение входов (они же — наблюдательные пункты) в обсерватории Госека.

Но и это, как говорится, еще не все. Исследователи выявили связь геометрии диска с географией, так сказать, в глобальном масштабе.

Почти в двух тысячах километрах на юго-восток от Госека в Эгейском море лежит остров Делос. На острове есть гора Кинтос, на вершине которой археологи обнаружили точно такую же обсерваторию, как и в Госеке. Во времена Древней Греции Делос был крупным религиозным центром с величественным храмом Аполлона.

Греческий историк и географ Диодор в 8 году н. э. писал о Гиперборее — стране, лежащей далеко на северном краю мира. Жители этой страны, гипербореи, пребывающие в вечном блаженстве, пользовались особой любовью Аполлона, переселявшегося к ним на зиму. Они почитались в святилищах Аполлона в Дельфах и на Делосе. Гиперборея славилась прорицателями, они становились основателями многих храмов и оракулов Аполлона. Самым известным из таких гипербореев был Абарис, прорицатель и жрец Аполлона. Он мог обходиться без пищи и летал на волшебной стреле, подаренной ему Аполлоном. Исследователи, не считающие Гиперборею чистым вымыслом, предполагают, что она могла находиться в Исландии или в Гренландии, где в далеком прошлом климат был гораздо более мягким.

Так вот, оказывается, что если провести из центра обсерватории в Госек прямую линию через юго-восточный выход, а затем продолжить ее, то она приведет нас к храму Аполлона в Делосе! Прямая, проведенная из центра обсерватории через юго-западный выход и продолженная на то же расстояние, что и первая, достигнет горного массива Сьерра-Невада на юге Испании, самого высокого на Пиренейском полуострове. Находились ли там в доисторические времена святилище и обсерватория, покажут будущие исследования, но место это для них представляется весьма подходящим. Если же продолжить прямую, соединяющую Делос и Госек, на северо-запад, то она достигнет овечьего легендами священного мыса Рейкьянес на юго-западном побережье Исландии, где когда-то высадились первые викинги, а будучи продолжена еще дальше, приведет нас в Гренландию...

ЦИВИЛИЗАЦИЯ ШУМЕРОВ

Предположение о существовании в прошлом цивилизации шумеров впервые высказали не историки и не археологи, а лингвисты. В процессе первых же попыток расшифровки ассирийских и вавилонских клинописных текстов они столкнулись буквально с мешаниной из иероглифических, слоговых и буквенных языковых символов. Это не только усложняло прочтение текстов, которые датировались IV — III тысячелетием до н. э., но и наводило на мысль, что их язык восходит к некоей гораздо более древней, первоначально иероглифической письменности. Так появилось первое косвенное, но вполне научное подтверждение сведений о существовании на рубеже V — IV тысячелетий до н. э. в Нижней Месопотамии шумерского народа.

Однако вопрос о существовании шумеров оставался лишь научной гипотезой до тех пор, пока в 1877 году сотрудник французского консульства в Багдаде, Эрнест де Саржак, не сделал открытия, ставшего исторической вехой в исследовании шумерской цивилизации. В местности Телло, у подножья высокого холма, он нашел статуэтку, выполненную в совершенно неизвестном стиле. Мосье де Саржак организовал там раскопки, и из земли стали появляться скульптуры, статуэтки и глиняные таблички, украшенные невиданными до той поры орнаментами.

Среди множества найденных предметов была и статуя из камня диорита зеленого цвета, изображавшая царя и верховного жреца города-

государства Лагаш. Многие признаки указывали на то, что эта статуя гораздо древнее любого предмета искусства, найденного до тех пор в Месопотамии. Даже самые осторожные в оценках археологи признали, что статуя относится к III или даже IV тысячелетию до н. э., то есть к эпохе, предшествующей возникновению ассирийско-вавилонской культуры.

Наиболее интересными и «информативными» произведениями прикладного искусства, найденными в ходе продолжавшихся раскопок, оказались шумерские печати, самые ранние образцы которых датируются примерно 3000 годом до н. э. Это были каменные цилиндрики высотой от 1 до 6 см, нередко с отверстиями: по-видимому, многие владельцы печатей носили их на шее. На рабочей поверхности печатей вырезались надписи (в зеркальном отображении) и рисунки.

Таковыми печатями скреплялись различные документы, их ставили мастера на изготовленной глиняной посуде. Документы шумеры составляли не на свитках папируса или пергамента, и не на листах бумаги, а на табличках из сырой глины. После высыхания или обжига такой таблички текст и оттиск печати могли сохраняться длительное время.

Изображения на печатях были весьма разнообразными. Наиболее древние из них — мифические существа: люди-птицы, зверолюди, различные летающие объекты, шары на небе. Есть и боги в шлемах, стоящие возле «древа жизни», небесные ладьи над лунным диском, перевозящие существ, похожих на людей. Необходимо заметить, что мотив, известный нам как «древо жизни», современные ученые трактуют по-разному. Одни считают его изображением некоего ритуального сооружения, другие — памятной стелой. А по мнению некоторых, «древо жизни» — это графическое представление двойной спирали ДНК, носителя генетической информации всех живых организмов.

Специалисты по шумерской культуре считают одной из самых загадочных печатей ту, на которой изображена Солнечная система. Ее исследовал в числе других ученых один из самых выдающихся астрономов XX века Карл Саган. Изображение на печати неопровержимо свидетельствует, что 5 – 6 тысяч лет тому назад шумеры знали, что именно Солнце, а не Земля является центром нашего «ближнего космоса». В этом нет никакого сомнения: Солнце на печати расположено посередине, и оно гораздо больше, чем окружающие его небесные тела. Однако самым удивительным и важным является даже не это. На рисунке представле-

ны все планеты, известные нам на сегодняшний день, а ведь последняя из них, Плутон, была открыта только в 1930 году.

Но и это, как говорится, еще не все. Во-первых, на шумерской схеме Плутон находится не на своем нынешнем месте, а между Сатурном и Ураном. А во-вторых, между Марсом и Юпитером шумеры поместили еще какое-то небесное тело.

Исследованием удивительной печати занимался и Захария Ситчин – современный ученый с российскими корнями, специалист по библейским текстам и культуре Ближнего Востока, владеющий несколькими языками семитской группы, знаток клинописи, выпускник Лондонской школы экономики и политических наук, журналист и писатель, автор шести книг по палеоастронавтике ¹, член Израильского научно-исследовательского общества. Он убежден, что изображенным на печати и неизвестным нам на сегодняшний день небесным телом является еще одна, десятая планета Солнечной системы — Мардук-Нибиру.

Вот что говорит сам Ситчин по этому поводу: «В нашей Солнечной системе существует еще одна планета, которая появляется между Марсом и Юпитером каждые 3600 лет. Обитатели той планеты пришли на Землю почти полмиллиона лет тому назад и совершили многое из того, о чем мы читаем в Библии, в Книге Бытия. Я предсказываю, что эта планета, имя которой — Нибиру, приблизится к Земле в наши дни. Ее населяют разумные существа — ануннаки, и они будут перемешаться со своей планеты на нашу и обратно. Это они создали хомо сапиенса, человека разумного. Внешне мы выглядим так же, как они».

Аргументом в пользу столь радикальной гипотезы Ситчина служит включение ряда ученых, в том числе и Карла Сагана, о том, что шумеры обладали огромными знаниями в области астрономии, которые можно объяснить лишь следствием их контактов с некоей внеземной цивилизацией.

Еще более сенсационным, по мнению ряда специалистов, является открытие, сделанное на холме Куюнджик, в Ираке, при раскопках древнего города Ниневии. Там был обнаружен текст с вычислениями, результат которых представлен числом 195 955 200 000 000. Это 15-значное

¹ **Палеоастронавтика** — наука (официально не признанная), занимающаяся поисками доказательств существования в далеком прошлом межпланетных и межзвездных полетов с участием как землян, так и обитателей иных миров.

число выражает в секундах 240 циклов так называемого «года Платона», длительность которого составляет около 26 тысяч «нормальных» лет.

Исследованием этого результата странных математических упражнений древних шумеров занялся французский ученый Морис Шателен, специалист по системам связи с космическими аппаратами, более 20 лет проработавший в американском космическом агентстве НАСА. На протяжении длительного времени хобби Шателена было изучение палео-астрономии — астрономических знаний древних народов, о чем он написал несколько книг.

Шателен предположил, что таинственное 15-значное число может выражать так называемую Большую Константу Солнечной системы, позволяющую с высокой точностью вычислять кратность повторения каждого периода в движении и эволюции планет, их спутников, а также комет. Ученый подверг свою гипотезу компьютерному анализу. Вот как он комментирует полученный результат: «Во всех проверенных мною случаях период обращения планеты или кометы представлял собой (с точностью до нескольких десятых) часть Большой Константы из Ниневии, равной 2268 миллионам дней. По моему мнению, это обстоятельство служит убедительным подтверждением высокой точности, с которой Константа была вычислена тысячи лет тому назад».

Дальнейшие исследования показали, что в одном случае неточность Константы все же проявляется, а именно в случае так называемого «тропического года», составляющего 365,242199 дня. Разница между этой величиной и величиной, полученной с помощью Константы, составляла одну целую и 386 тысячных долей секунды.

Однако американские специалисты усомнились в неточности Константы. Дело в том, что, согласно последним исследованиям, длительность тропического года каждую тысячу лет уменьшается примерно на 16 миллионных долей секунды. И деление упомянутой выше погрешности на эту величину приводит к поистине ошеломляющему выводу: *Большая Константа из Ниневии была вычислена 64 800 лет тому назад!*

Считаю уместным напомнить, что у древних греков — общепризнанных основоположников европейской цивилизации — наибольшим числом было 10 тысяч. Все, что превышало эту величину, считалось у них бесконечностью.

Следующим «невероятным, но очевидным» артефактом шумерской цивилизации, также найденным при раскопках Ниневии, является гли-

нянная табличка необычной круглой формы с записью... пособия для пилотов космических кораблей! Табличка поделена на 8 одинаковых секторов. На сохранившихся участках видны различные рисунки: треугольники и многоугольники, стрелки, прямые и кривые разграничительные линии. Расшифровкой надписей и изображений на этой уникальной табличке занималась группа исследователей, в состав которой входили лингвисты, математики и специалисты по космической навигации.

Исследователи пришли к заключению, что табличка содержит описание «маршрута путешествия» верховного божества Энлиля, возглавлявшего небесный совет шумерских богов. В тексте указано, мимо каких планет пролетал Энлиль во время своего путешествия, которое осуществлялось в соответствии с заранее составленным маршрутом. Здесь же приводятся сведения о полетах «космонавтов», прибывающих на Землю с десятой планеты — Мардука.

Первый сектор таблички содержит данные о полете космического корабля, который на своем пути облетает с внешней стороны встречающиеся по дороге планеты. Приблизившись к Земле, корабль проходит сквозь «клубы пара» и затем опускается ниже, в зону «чистого неба». После этого экипаж включает аппаратуру посадочной системы, запускает тормозные двигатели и ведет корабль над горами к заранее намеченному месту приземления. Траектория полета между родной планетой космонавтов Мардуком и Землей проходит между Юпитером и Марсом, что следует из сохранившихся надписей во втором секторе таблички.

В третьем секторе приводится последовательность действий экипажа в процессе посадки на Землю. Здесь же имеется загадочная фраза: «Приземление контролирует божество Ниньи».

Четвертый сектор содержит информацию о том, как ориентироваться по звездам во время полета к Земле, а затем, уже находясь над ее поверхностью, вести корабль к месту посадки, руководствуясь рельефом местности.

По мнению Мориса Шателена, круглая табличка представляет собой не что иное, как руководство по космическим полетам с приложением соответствующей карты-схемы. Здесь приведен, в частности, график осуществления последовательных этапов приземления корабля, указаны момент и место прохождения верхних и нижних слоев атмосферы, включения тормозных двигателей, обозначены горы и города, над которыми следует пролететь, а также расположение космодрома, где корабль должен совершить посадку. Все эти сведения сопровождаются большим

количеством чисел, содержащих, вероятно, данные о высоте и скорости полета, которые следует соблюдать при выполнении упомянутых выше этапов.

Известно, что египетская и шумерская цивилизации возникли внезапно. Для обеих был характерен необъяснимо обширный объем знаний в самых различных сферах человеческой жизни и деятельности (в частности, в области астрономии). Изучив содержание текстов на шумерских, ассирийских и вавилонских глиняных табличках, Захария Ситчин пришел к заключению, что в Древнем мире, охватывавшем Египет, Ближний Восток и Месопотамию, должно было существовать несколько таких мест, где могли совершать посадку космические аппараты с планеты Мардук. И эти места, скорее всего, находились на территориях, о которых в старинных легендах говорится как об очагах самых древних цивилизаций и на которых следы таких цивилизаций были действительно обнаружены.

Согласно клинописным табличкам, пришельцы с других планет использовали для полетов над Землей воздушный коридор, простирающийся над бассейном рек Тигр и Евфрат. А на поверхности Земли этот коридор был обозначен целым рядом пунктов, выполнявших роль «дорожных указателей» — по ним мог ориентироваться и при необходимости корректировать параметры полета экипаж идущего на посадку космического корабля. Самым важным из таких пунктов была, несомненно, гора Арарат, возвышающаяся более чем на 5000 м над уровнем моря. Если провести на карте линию, идущую от Арарата строго на юг, то она пересечется с воображаемой осевой линией упомянутого воздушного коридора под углом в 45 градусов. В точке пересечения этих линий находился шумерский город Сиппар (дословно «Город Птицы»). Здесь и находился древний космодром, на который садились и с которого взлетали корабли «гостей» с планеты Мардук. К юго-востоку от Сиппара, вдоль осевой линии воздушного коридора, заканчивавшегося над болотами тогдашнего Персидского залива, строго на осевой линии или с небольшими (до 6 градусов) отклонениями от нее, на одинаковом расстоянии друг от друга располагался целый ряд других контрольных пунктов: Киш, Ниппур, Шуруппак, Ларса, Ибира, Лагаш, Эриду. Центральное место среди них — и по расположению, и по значению — занимали Ниппур («Место Пересечения»), где был Центр управления полетами, и Эриду, находившийся на самом юге коридора и служивший главным ориентиром при заходе космических кораблей на посадку. Все эти пункты стали, выражаясь современным языком, градообразующими пред-

приятными, вокруг них постепенно выросли поселения, превратившиеся затем в крупные города.

На протяжении 100 лет планета Мардук находилась на достаточно близком расстоянии от Земли, и в эти годы к землянам из космоса регулярно наведывались «старшие братья по разуму». Расшифрованные клинописные тексты позволяют предположить, что некоторые пришельцы навсегда оставались на нашей планете и что обитатели Мардука могли высаживать на некоторых планетах или их спутниках десанты из механических роботов или биороботов.

В шумерском эпическом сказании о Гильгамеше, полулегендарном правителе города Урук в период 2700 – 2600 годов до н. э., упоминается древний город Баальбек, находящийся на территории современного Ливана. Он известен, в частности, развалинами гигантских сооружений из обработанных и пригнанных друг к другу с высокой точностью каменных блоков, вес которых достигает 100 и более тонн. Кто, когда и с какой целью возвел эти мегалитические постройки, остается загадкой до сих пор.

Однако для авторов упомянутого эпического повествования в этом не было никакой загадки. Они знали, что в этом городе жили боги: «Это был город, где жили те, кто повелевал. А жили там ануннаки, и охраняли их разящие насмерть лучи».

Согласно текстам глиняных табличек ануннаками шумеры называли «богов-пришельцев», которые прибыли с другой планеты и обучили их грамоте, передали свои познания и навыки из многих областей науки и техники.

МАГИЯ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

Многие писатели-классики считали Египет источником возникновения магических знаний. Древность его цивилизации, обилие храмов и пирамид, таинственные боги с головами животных и птиц, загадочные иероглифы, ритуалы в честь усопших, обожествление фараонов создали влекущую и завораживающую атмосферу, которая для приверженцев оккультизма до сих пор не исчезла во мраке забвения.

В Древнем Египте верили, что магия позволяет устанавливать контакты между людьми и богами, а также между людьми живыми и умершими, к ней прибегали для обеспечения комфортных условий своего будущего

пребывания в загробном царстве и для решения важных проблем текущей земной жизни.

Свидетельства о вере в силу и могущество магии дошли до нас из глубокой древности. Одним из них является надпись на гранитной стеле, найденной между лапами Сфинкса, «стерегущего» пирамиду Хефрена в Эль-Гизе. В надписи рассказывается, что однажды фараон Тутмос IV, правивший с 1290 по 1224 год до н. э., утомившись после охоты, задремал у подножия Сфинкса. Во сне ему явился бог Харемахет, который повелел фараону очистить изваяние Сфинкса от засыпавшего его песка. Проснувшись, Тутмос приказал незамедлительно приступить к исполнению божественного волеизъявления.

Описание одного из разделов магии — техники вызова духов умерших, или некромантии, излагается в ряде наставлений, хранящихся в музеях Лондона и Лейдена или в парижском Лувре. Там можно найти подробные описания способов установления контактов не только с богами и духами из царства света, но также с демоническими существами и загубленными, пропащими душами.

Некромантия возникла и развивалась благодаря стремлению людей проникнуть в тайну скрытых, непознаваемых явлений и событий — как настоящих, так прошлых и будущих. Считалось, что она дает возможность получать сообщения, советы и предписания из потустороннего мира, а также обращаться с просьбами к пребывающим в нем существам. Разумеется, все эти действия сопровождались определенными, нередко весьма сложными ритуалами.

Познания древних египтян о существовании, облике и роде занятий демонов были гораздо обширнее и богаче, чем познания европейских магов в эпоху Средневековья и Возрождения. Большое количество сведений о подземных демонах содержится в текстах древнеегипетской «Книги мертвых». Некоторые из них охраняли ворота загробного царства от проникновения «нечестивых», другие бродили по подземным владениям Озириса, и пищей в этом мрачном мире им служили тела умерших, а жажду свою они утоляли их кровью.

С демонами (они же злые духи) египетский маг по своей инициативе в контакты, как правило, не вступал, а если те являлись без приглашения, то отгонял их с помощью зеркал, различных амулетов и заклинаний. Когда эти средства не помогали — отпугивал огнем.

Главным содержанием магических ритуалов были заклинания. С их помощью вызывали существа из потустороннего мира, подчиняли их

воле заклинателя и препровождали обратно в место постоянного пребывания. Стиль заклинаний был всегда просительно-требовательным, они произносились или читались с особыми интонациями, сопровождались специальными жестами и позами, и все это представляло собой весьма впечатляющее шоу. У каждого мага имелся свой собственный набор заклинаний, которые он нередко хранил в строжайшей тайне, ибо считалось что, если о них узнавал «коллега» и, что еще хуже, пытался ими воспользоваться, они теряли силу.

Вот пример заклинания и его реализации, взятый из древнего текста и приведенный в известном романе «Фараон» Болеслава Пруса (перевод Е. Троепольского): «...Тогда маг воздел руки и произнес: “Отец небесный, кроткий и милостивый, очисти душу мою... Вот я — опирающийся на помощь божью, я — провидящий и неустрашимый... Я — могучий — призываю вас и заклинаю... Явитесь мне, послушные, — во имя Айе, Сарайе... Во имя всемогущего и вечного бога... Аморуль, Танеха, Рабур, Латистен... Заклинаю вас и призываю... Именем звезды, которая есть Солнце...” Вдруг все стихло. Перед алтарем показался призрак короне, с жезлом в руке, верхом на льве.

— Бероэс!.. Бероэс!.. — произнес призрак глухим голосом. — Зачем ты меня призываешь?..»

Особым видом «прикладного» чародейства было создание тел-заместителей, которые использовались исключительно для целей черной магии. Древние египтяне были уверены, что если маг вылепит из воска фигурку какого-либо человека и станет совершать над ней определенные ритуалы, то их результаты скажутся на персоне, послужившей прототипом фигурки. О распространенности подобных манипуляций с куколками из воска свидетельствуют, в частности, надписи на саркофагах эпохи Среднего царства (2050 – 1750 годы до н. э.), а также древние тексты.

В так называемом «Папирусе Ли» есть такая запись: «Пентибоон, который был управляющим имением, сказал ему так: “Принеси мне книгу, которая дала бы мне магическую силу и власть”. И он принес ему книгу по магии из библиотеки фараона Весермаат-Ре-мери-Амона, великого бога, своего господина, и пошел он, чтобы применить божественную силу против людей своих. Его помощник Эль-рем сделал из воска фигурки людей и совершил над ними разные чары и заклинания. И так оба они напустили на людей болезни, мор и другие напасти».

А вот фрагмент текста из «Папируса Роллина»: «Я прибегнул к колдовству, чтобы вызвать и навести несчастье. Я изготовил несколько вос-

ковых фигурок богов и людей, чтобы потом вызвать у этих людей сухотку и омертвление членов. Я отдал эти фигурки Раббекамео, которого божественный Ре не назначил правителем дома».

В этом папирусе рассказывается о заговоре служителей гарема против Рамсеса III, последнего выдающегося фараона Нового царства, который правил с 1188 по 1157 год до н. э. В заговоре приняли участие и некоторые чародеи, практиковавшие черную магию и обратившие свое искусство против фараона и его придворных. Но, как повествует далее папирус, заговор раскрыли. Заговорщиков, главными из которых были признаны два чародея, судили. Одного из них жестоко казнили, другого принудили к самоубийству.

Однако к услугам черных магов прибегали не только заговорщики, но и высшая египетская знать, до фараонов включительно. Ведь им тоже приходилось бороться против своих врагов буквально не на жизнь, а на смерть. В этих случаях пособием им наверняка служила «Книга демона Апопа¹», в которой предлагается, например, такой способ уничтожения врагов: «Сделай из воска фигурки всех живых и неживых врагов фараона и напиши на них имена этих людей зеленой краской. Сложи фигурки в ящик, плюй на них, а потом топчи “нечистой” левой ногой (не здесь ли источник нашего выражения “встать с левой ноги”?). После этого исколи их ножом и брось в горящую солому, которую затем погаси, залив мочой взрослой женщины».

Одним из самых сильных магических средств издревле считался амулет. Его назначение — оберегать своего хозяина от всевозможных неприятностей. Как сообщает древнегреческий писатель и историк Плиний Старший, в Древнем Египте амулеты получили наибольшее распространение в период Нового царства (1580 – 1085 годы до н. э.). Амулеты изготавливались из драгоценных и простых камней, металла, стекла, дерева. Ими могли быть кусочки папируса или ткани с текстами заклинаний или рисунками магических символов. Иногда амулеты в виде мелких предметов помещали внутрь узелков на поверхности вытканного пояса.

Наиболее тесно магия в Древнем Египте была связана с медициной и врачеванием. Величайшим из мудрецов, чародеев и целителей в египет-

¹ **Апоп** — в египетской мифологии огромный змей, с которым Амон-Ра — бог Солнца — сражается, каждую ночь во время своего плавания по подземным водам; собирательный образ врагов Солнца.

ской традиции считался Имхотеп, верховный сановник фараона Джосера, правившего около первой половины XXVIII века до н. э. Имя и звание Имхотепа — строителя первой пирамиды, ступенчатой гробницы Джосера в Саккара — сохранились на статуе фараона в поминальном храме при этой пирамиде. Однако слава целителя перевесила все остальные заслуги Имхотепа, и позднее он был обожествлен как покровитель врачевания, особо почитавшийся в Мемфисе. Начиная с середины I тысячелетия до н. э. греки стали отождествлять его с Асклепием, богом врачевания, обладавшим способностью даже воскрешать мертвых (в древнеримской мифологии Асклепию соответствует Эскулап).

Одной из важнейших задач магов в Древнем Египте была охрана тайн и покоя своих бывших хозяев и покровителей после их перехода «в мир иной». И они прекрасно справлялись с этой задачей как при жизни, так и после своей смерти.

Имеется немало свидетельств того, как еще в глубокой древности судьба жестоко карала грабителей и осквернителей усыпальниц знатных египтян. Но, похоже, заклятия действуют и по сей день. Иначе как объяснить череду загадочных смертей многих из тех, кто принимал участие во вскрытии и исследованиях гробницы фараона Тутанхамона.

Однако мало кто знает еще об одной не менее таинственной и зловещей истории, связанной со вскрытием могилы жрицы бога Амона-Ра, которая около 3600 лет тому назад жила в городе Весет и была похоронена в Долине Царей поблизости от Бибан Эль-Мулюка. Ее могилу разграбили в 60-х годах XIX века, мумия жрицы не сохранилась, но саркофаг с изображением женского лица демонической красоты остался неповрежденным. Говорят, что всех, кто имел дело с этим саркофагом, настигала преждевременная и необъяснимая смерть. В том числе и всех сменявших друг друга его обладателей. А фотограф, делавший снимки саркофага, на одном из отпечатков якобы увидел, будто живое, лицо прекрасной египтянки со зловещей улыбкой на устах. Последняя владелица реликвии спасла свою жизнь тем, что передала ее в дар Британскому музею.

Но заклятие продолжало действовать. Когда стало очевидно, что после приобретения саркофага смертность среди музейных работников резко возросла, было принято решение упрятать его в подвальном помещении, а в зале выставить копию.

Тем временем саркофагом заинтересовались американцы, и в 1912 году была организована его тайная доставка в США. Реликвию упа-

ковали в простой ящик, в грузовом коносаменте ¹ и в таможенной декларации он был записан как «ящик с книгами». 10 апреля 1912 года его погрузили в Саутгемптоне на самый современный и самый надежный пароход Королевской почтовой службы. Этим пароходом был «Титаник», отправлявшийся в свой первый рабочий рейс. А в ночь с 14 на 15 апреля он столкнулся с огромным айсбергом и затонул. Из 2227 пассажиров спаслись только 705. Как выяснилось позже, на пути следования «Титаника» роковой айсберг был единственным в радиусе нескольких десятков миль.

ФИНИКИЙЦЫ

Древнее государство Финикия первоначально располагалось в северной и центральной частях восточного побережья Средиземного моря, на полосе земли между морем и горами шириной до нескольких десятков километров, обладающей благоприятным для полевого земледелия и садоводства климатом. Семитский народ, который греки впоследствии называли финикийцами, появился на побережье восточного Средиземноморья более 5000 лет тому назад. Откуда пришли эти люди, и где они обитали прежде — остается для историков загадкой до сих пор.

Уже в первой половине III тысячелетия до н. э. пришельцы построили на осваиваемой территории один из древнейших городов мира. Ассирийцы и вавилоняне называли его Губл, израильтяне и иудеи — Гебал, а сами строители — Библ. Город быстро разрастался, его жители вели оживленную торговлю древесиной, вином и оливковым маслом, строили дома и укрепления, а также отличные корабли. Бронзовыми топорами они рубили деревья, росшие на склонах холмов за городскими стенами, — знаменитые ливанские кедры, главное богатство здешней земли. Стволы кедров были строительным материалом для кораблей, дворцов и храмов, их вывозили в соседние страны — Египет и Месопотамию. Сохранилась запись египетских писцов о том, что в 2650 году до н. э. в столицу Египта Мемфис из Библа прибыли 40 финикийских судов с лесом

¹ **Коносамент** — товарораспорядительный документ. Удостоверяет факт наличия договора морской перевозки груза, содержит его условия и служит доказательством приема груза к перевозке.

для фараона Снофру. Помимо древесины, из Библа в Египет с III тысячелетия до н. э. вывозились вино и оливковое масло.

А в Библ на таких же судах доставляли золото из Нубии и слитки меди с Кипра, а сухопутные караваны с Востока — зерно, драгоценные камни, шерсть, шкуры животных, пряности и благовония. При раскопках Библа нашли саркофаг, которому было не менее 30 веков. На нем выбита надпись: «Ахирам, царь Библа... Его обитель — загробный мир».

К концу III — началу II тысячелетия до н. э. финикийские поселения возникают по всей территории Восточного Средиземноморья. Приморские поселения — Сидон, Тир, Берута, Арвад и другие — во II тысячелетии до н. э. превращаются в небольшие, но процветающие города-государства, чему способствовало раннее развитие торговли в Финикии. В городах процветали ремесла: по всему Средиземноморью славилось финикийское стекло, только здесь владели секретом окраски тканей в пурпурный цвет.

Сидон, возникший несколько позже Библа и расположенный южнее, прославил легендарный древнегреческий поэт Гомер. В «Илиаде» он называет сидонян «мастерами, искусными в ручной работе». Поэт говорит, в частности, что сделанный ими серебряный кувшин — «один из самых прекрасных на всей земле».

Царь-город Финикии Тир, ровесник Сидона, был самым южным из трех великих финикийских метрополий, городов-государств. Он и другой южный город, Арвад, располагались на прибрежных островах для защиты от внешних врагов. (Тир впервые был занят лишь в IV веке до н. э., когда войсками Александра Македонского был сооружен насыпной вал от берега до острова.) В Библии вся 27-я глава Книги пророка Иезекииля посвящена описанию Тира, каким он был в конце VI века до н. э. Из Тира его правитель, царь Хирам, посылал своему другу и союзнику, израильскому царю Давиду, а потом и его сыну, прославленному царю Иудеи Соломону, строительный лес, плотников и каменщиков для постройки дворцов и главного иерусалимского храма (прототипом его послужил храм финикийского бога Ваала в Тире).

«Вот, я намерен построить храм во имя нашего всемогущего бога», — провозгласил около 950 года до н. э. царь Соломон. Но его народ — недавние кочевники — не имели опыта в возведении монументальных зданий, поэтому он обратился за помощью к своему союзнику, выдающемуся строителю, царю Тира Хираму. В течение последующих семи лет в Иерусалиме вырос храм в финикийском стиле. Его строили тысячи

рабочих, используя огромное количество искусно обработанного камня, финикийского кедра и других ценных пород дерева, драпировочных и обойных тканей, окрашенных в пурпурный цвет. Прославленный мастер из Тира отлил две высокие бронзовые колонны, которые установили по обеим сторонам главного входа в храм.

Соломон расплатился с «прорабом» Хирамом оливковым маслом и пшеницей, 20 городами в Галилее и 120 талантами золота. Эти траты серьезно подорвали экономику страны, что привело к ослаблению всего царства, которое вскоре распалось на части. Четыре столетия спустя вавилонский Царь Навуходоносор разрушил Храм Соломона. До наших дней в Иерусалиме сохранилась Стена Плача — остаток нового, Второго Храма, построенного на том же месте царем Иродом в I веке н. э.

«Отец истории» Геродот, живший в V веке до н. э., утверждал, что перед входом в храм действительно стояли две колонны, но одна была не бронзовая, а из чистого золота, другая — покрыта изумрудами»

Примечательно, что на западной оконечности Сицилии до сих пор сохранились развалины одного из финикийских городов-колоний. Они входят в экспозицию тамошнего музея под открытым небом. Двое служителей музея, местные жители, рассказывают, что по древнему финикийскому кладбищу нередко бродят привидения — бородатые мужчины в диких одеждах. «Я-то никаких привидений не боюсь и вообще в них не верю, — говорит один из служителей, — но вот наши ослы их страшно пугаются и галопом убегают прочь, а нам потом приходится долго их разыскивать».

Сами финикийцы называли себя по имени тех городов, откуда были родом: «сидоняне», «тиряне», «карфагеняне». Финикийцами их окрестили греки, по названию добываемой из морских улиток сочной темно-красной краски, которой они окрашивали свои одеяния. Позже римляне, взяв за основу греческое слово, стали называть финикийцев-карфагенян «пуни» или «пунийцы», а войны, происходившие впоследствии с ними, — пуническими.

Геродот рассказывает, как финикийцы-карфагеняне торговали с ливийцами. Причалив к берегу вблизи поселения, купцы сгружали с кораблей свои товары и раскладывали на берегу. Потом они возвращались на судно и зажигали дымовой сигнал.

Ливийцы подходили к разложенным товарам, осматривали их. А затем складывали рядом столько золота, сколько они считали уместным

заплатить за предлагаемые товары, и отходили от места торго на некоторое расстояние.

Карфагеняне сходили на берег и оценивали предложение ливийцев. Если, по их мнению, золота было достаточно, они его забирали и отплыли от берега, а если нет — возвращались на судно и ждали. Тогда ливийцы добавляли золото до тех пор, пока продавцы не соглашались принять его. «Ни одна из сторон, — подчеркивает Геродот, — не плутовала. Карфагеняне не трогали золото до тех пор, пока его количество не достигало достаточной величины, а ливийцы не прикасались к товарам, пока финикийцы не забирали золото».

С расцветом Сидона и Тира совпадают по времени изобретение финикийцами алфавита и стремительное распространение основанной на нем письменности. Пользоваться самыми первыми в истории человечества буквами для записи произносимых звуков было гораздо проще, чем огромным количеством пиктограмм — египетских иероглифов или значков месопотамской клинописи.

Общепризнано, что наиболее важным из культурных достижений финикийцев является создание совершенно нового вида письменности, который впоследствии лег в основу практически всех древних и современных алфавитных письменностей. В Финикии во второй половине II тысячелетия до н. э. был создан сокращенный тип слогового письма, число знаков которого было первоначально около 30, а к XIII веку до н. э. сократилось до 22. Само финикийское письмо, близкое алфавитному, еще не передавало адекватно все фонемы языка: как и в большинстве семитских языков, в финикийской письменности отсутствовали знаки для гласных. Гласные первыми стали регулярно обозначать в VIII веке до н. э. заимствовавшие финикийскую систему письма греки и фригийцы.

Отсутствие у финикийцев символов для гласных звуков создавало определенные неудобства, но система работала, успешно применялась в торговых делах, ее перенимали другие народы. Этот древнейший алфавит стал прообразом алфавитов всех европейских языков. Таков был величайший дар этого талантливового народа Востока всем народам Запада.

Свои записи финикийцы делали на папирусе, реже — на черепках глиняных сосудов. Папирус они покупали у египтян и привозили его в основном в Библ. В понятии древних греков Библ и папирус были настолько тесно связаны, что, когда они решили перевести на свой язык повествования иудейских пророков, этот гигантский труд получил наименование по названию города Библа — Библия.

К сожалению, ни одного литературного памятника финикийцев найти пока не удалось. Во влажном, насыщенном морской солью воздухе папирус быстро разрушается. Так погибла литература народа, который научил письменности всех нас. О быте и образе жизни финикийцев мы узнаем из записей египетских жрецов, а также по скульптурам, барельефам и росписям ассирийских художников.

Одним из редких сохранившихся памятников финикийской письменности является золотая пластинка V века до н. э. с надписью финикийскими буквами — предшественницами букв наших алфавитов. Надпись сообщает о возведении святилища в честь богини Астарты. Пластинку нашли в 1964 году в Италии к северу от Рима, эта находка доказывает, что финикийцы торговали с этрусками еще до возникновения Римской империи.

Финикийцы были для своего времени людьми необыкновенными. В отличие от соседей, они не стремились покорять другие народы и захватывать принадлежащие им земли. Финикийские города и колонии никогда не враждовали между собой. Этот народ вообще не любил воевать. Его правители, будучи искусными дипломатами, все конфликты с соседями стремились улаживать мирным путем. Но когда финикийцам все-таки приходилось браться за оружие, они становились искусными воинами. Их отряды сражались против греков на стороне персидского царя Ксеркса, а во время Второй Пунической войны карфагенянин Ганнибал со своим войском громил римлян на их собственной территории.

Большая роль купцов в жизни городских общин замедляла развитие в Финикии монархического строя. Финикийские города никогда не были объединены в единое централизованное государство, какими были в ту эпоху, например, Египет и Вавилония. Почти в каждом городе были свои цари, но в целом управление в них носило олигархический характер.

Главным направлением внешней политики финикийских правителей всегда оставались развитие торговли, открытие и освоение новых земель. Строя на этих землях портовые города-колонии, финикийцы использовали их в качестве форпостов для последующих морских экспедиций. Финикийские мореплаватели на веслах и под парусами бороздили Эгейское море, плавали вдоль побережья Северной Африки, смело выходили за пределы Средиземного моря, прокладывали новые пути как на запад, так и на восток. Их самые совершенные по тем временам корабли длиной до 35 м имели высокую грузоподъемность и мореходность, а кроме того, на каждом был талисман — скульптура или барельеф бога-покровителя, охранявшего

моряков от штормов, коварных прибрежных течений и нападения враждебных кораблей. Один из таких талисманов — статуэтка XIII века до н. э., найденная в Сицилии, — свидетельствует, что уже в то далекое время финикийцы вели торговые дела далеко на западе от своих метрополий.

По утверждению Геродота, финикийцы около 600 года до н. э. проплыли вокруг всей Африки. Считая, что Ливия (так тогда именовали Африку), это всего лишь сравнительно небольшой остров, окруженный Рекой Океан, египетский фараон XXVI династии Нехо II нанял самых лучших финикийских моряков и послал их на юг по Красному морю. «Финикийцы... поплыли по Южному морю, — писал Геродот. — Когда наступала осень, они причаливали к берегу и засевали поле... Потом, убрав урожай, вновь пускались в плавание. Так прошло два года, а на третий они, миновав столпы Мелькарта, **то есть пройдя через Гибралтарский пролив**, приплыли в Египет. Они **финикияне** также говорили — и пусть в это верит, кто хочет, я этому не верю, — что, плывя вдоль берегов Ливии, **то есть Африки** имели солнце с правой стороны».

Но именно то, во что не поверил мудрый грек, как раз и доказывает правдивость этой истории. Во времена Геродота никто не попадал так далеко на юг, за линию экватора. А там солнце действительно перемещается по небу в северной части небосвода, то есть с правой стороны от судна, если оно движется вокруг Африки в западном направлении.

По свидетельству римского историка Феста Авенуса, финикийский искатель морских приключений Гимилько проплыл на север вдоль побережья Иберии (Пиренейского полуострова) и достиг богатых оловом берегов Альбиона (Англии).

Есть основания предполагать, что финикийцы побывали и на Американском континенте. Древнегреческий историк Диодор Сицилийский в I веке до н. э. писал: «Далеко в стороне от Ливии лежит остров значительных размеров, цветущий, с множеством гор, между которыми текут широкие, судоходные реки. Финикийцы открыли этот остров случайно, после того как основали колонии по всему побережью Ливии и решили плыть за Геракловы столбы на запад, в море, которое люди называют Океаном». Но единственные земли с горами и судоходными реками на запад от Африки — это Южная Америка и Антильские острова.

Другие древние авторы — греческие и римские — также приводят описания богатых земель, лежащих далеко на западе. Некоторые современные археологи и историки твердо уверены в том, что древние мореплаватели (вероятно, финикийцы или египтяне) достигли этих земель.

Существуют общепризнанные факты, которые до сих пор будоражат умы как специалистов, так и просто любителей истории.

Индейцы майя и их Полулегендарные предшественники, таинственные ольмеки, строили плосковерхие пирамиды, подобные месопотамским пирамидам-зиккуратам. Барельефы и скульптуры индейцев изображают жрецов и царей, очень похожих на средиземноморских — горбоносых, с пышными бородами, с коническими головными уборами, в обуви с остроконечными, загнутыми кверху носками, — как на финикийских статуэтках и ассирийских барельефах.

Когда в рыбацких поселках на Средиземноморском побережье Ливана смуглые черноволосые парни тянут из воды сети с уловом, они, словно отбивая ритм, скандируют в такт своим усилиям: «Э...лии...сса! Э...лии...сса!» Если их спросить, что это значит, они лишь пожмут плечами. Они знают только, что таким криком всегда помогали себе в тяжелой работе их отцы, деды, прадеды... Но парни не знают, что этому обычаю не одна тысяча лет и что выкрикивают они имя финикийской принцессы Элиссы (Дидоны), воспетой классиком древнеримской поэзии Вергилием в поэме «Энеида».

Легенда гласит, что более 3000 лет тому назад царь финикийского города-государства Тира, брат Элиссы, убил ее мужа, верховного жреца. Принцесса, спасаясь от тирании брата, тайно бежала из города с группой сторонников сначала на Кипр, а затем в Северную Африку. Здесь беглецы остановились на берегу Тунисского залива, на холме Бирса, что означает «бычья шкура». По преданию, местные жители согласились уступить Элиссе столько земли, сколько сможет покрыть шкура быка. Тогда Принцесса разрежала шкуру на тонкие полоски, связала их друг с другом и опоясала получившейся веревкой всю вершину холма.

В начале VIII века до н. э. здесь был заложен Карфаген, один из самых мощных и неприступных городов-колоний финикийцев на южных берегах Средиземного моря.

Историки считают, что первый торговый договор между Карфагеном и Римом был заключен в 509 году до н. э. Договоры о разделе торговых сфер влияния возобновлялись в 348, 305 и 281 годах до н. э. Вместе с тем Карфаген на протяжении столетий боролся с греками, а впоследствии с римлянами за господство не только на Сицилии, юго-западная часть которой была традиционной сферой влияния пунийцев, но, по существу, и на всех землях юго-западного побережья Средиземного моря.

Первая Пуническая война между Римом и Карфагеном началась в 264 году до н. э. высадкой римских войск во главе с консулом Аппием Клавдием на Сицилии. Боевые действия на суше и на море с переменным успехом продолжались до 242 года до н. э. В итоге римляне одержали верх, и это вынудило карфагенян заключить невыгодный для них мир, по которому они полностью отказывались от Сицилии и прилежащих островов. Дальнейшие внутренние смуты в карфагенской державе, вызванные восстанием наемников, надолго исключили карфагенян из борьбы за господство в западном Средиземноморье, благодаря чему римляне захватили и Сардинию.

Непосредственной причиной **Второй Пунической войны** была активная экспансия Карфагена в Испании. С 237 года до н. э. полководцы Гамилькар, затем Гасдрубал и наконец Ганнибал постепенно покоряли различные племена Испании. Когда Ганнибал после долгой осады захватил союзный римлянам город Сагунт, они в 218 году до н. э. объявили войну Карфагену.

Римляне ожидали вторжения пунийцев с моря, однако Ганнибал перехитрил их. Со сотысячной армией и боевыми слонами он стремительно переправился через Пиренеи, Галлию и почти недоступные Альпы, спустившись в долину реки По (север Италии) лишь с третьей частью войска. Стремительность и внезапность вторжения в Италию принесли ему ряд блестящих побед. Когда в 216 году до н. э. в битве при Каннах он разбил и почти полностью уничтожил 80-тысячное войско римлян, это вызвало настоящую панику в Риме. Путь на столицу был открыт. Однако Ганнибал не сумел воспользоваться победой.

В 214 году до н. э. при городе Ноле римляне нанесли первое поражение пунийцам. В 212 году до н. э. пал союзный карфагенянам сицилийский город Сиракузы. Поход Ганнибала на Рим в 211 году до н. э. не принес успеха, так как он не рискнул осаждать город, имея за спиной сильного противника. В 210 году до н. э. римляне захватывают важнейший для пунийцев в Испании город Новый Карфаген, а в 207 году до н. э. на реке Метавре был полностью разгромлен Гасдрубал, который шел с 56-тысячным войском на соединение с Ганнибалом.

Покорив Испанию, римляне переправляют свое войско в Африку. Это вынуждает карфагенян отозвать так и не побежденного Ганнибала из Италии. Однако на своей собственной территории он был разбит в битве при Заме в 202 году до н. э. Карфагеняне были вынуждены заключить мир на условиях полного отказа от владений в Испании, выплаты римлянам 10 тысяч талантов золота, выдачи всего военного флота, слонов и самого Ганнибала. Ганнибал бежал из Карфагена.

Третья Пуническая война была начата римлянами, опасавшимися возрождения Карфагена. Сенатор Катон Старший в римском сенате требовал полного разрушения Карфагена. В 149 году до н. э., используя раздоры пунийцев с нумидийским царем Масиниссой, римляне объявляют войну и осаждают Карфаген. Горожане защищались с отчаянием обреченных, и лишь после трехлетней осады в 146 году до н. э. римляне овладели городом, разрушили его до основания, а уцелевших карфагенян продали в рабство. Карфаген перестал существовать.

От периода между 12 и 9 веками до н. э. до нас не дошло почти никаких сведений о Финикии. Вероятно, именно в это время гегемония на финикийской территории перешла к Сидону, который был вынужден вести борьбу за первенство с другим крупнейшим финикийским центром — Тиром. В этот период финикийцы (хананеи) часто упоминаются в Библии. Хирам, царь Тира, помогает Соломону строить его знаменитый Храм, а столетие спустя дочь Этбаала из Тира, Иезавель, становится женой Ахава, царя Израиля, а их дочь, в свою очередь, женой царя Иудеи. Библия с негодованием повествует о том, что в это время в Израиле и Иудее воздвигаются храмы и жертвенники финикийским богам. О религии финикийцев мы знаем мало, хотя сохранились развалины многих храмов. Главным богом был, по-видимому, Эл, важную роль играл культ Астарты. Ваал, или Баал, часто упоминаемый в Библии, означал имя бога вообще. Финикийцы практиковали человеческие жертвоприношения.

В 332 году до н. э. Финикия была завоевана Александром Македонским, Тир был разрушен, и с тех пор финикийская культура стала быстро эллинизироваться. В этот период финикийский язык практически вышел из употребления и был вытеснен арамейским и латынью, позднее греческим.

Загадка остается

Итак, более 3000 лет тому назад на Средиземноморье безраздельно господствовал удивительный народ, который греки называли финикийцами. Они добились этого господства не военными победами, а умением вести выгодную и честную торговлю, способностью строить самые совершенные корабли и смело пускаться на них в дальние морские походы, искусством решать любые конфликты с соседями путем перегово-

ров и компромиссов. Финикийцы научили евреев строить дворцы и храмы, греков — писать буквами изобретенного ими алфавита, а римлян — вести и выигрывать морские сражения.

Выдающийся британский востоковед XIX века Генри Роулинсон назвал финикийцев «великими пионерами цивилизации», которые «своей неустрашимостью, дерзкой отвагой и мастерством проложили нам путь... Они осмелились проникнуть туда, где до них не бывал никто... Деятельные, энергичные, упорные и находчивые, не очень щепетильные, они обладали теми качествами, которые на протяжении веков обеспечивали нации богатство и процветание...»

Но почему именно этот народ, неведь откуда пришедший в одну из самых благоприятных климатических зон континента, первым додумался обозначать символами не слова и ситуации, а звуки, что позволило при письменной передаче речи использовать всего два десятка букв алфавита, а не сотни и тысячи иероглифов и пиктограмм?

Почему правители именно этого народа несколько тысяч лет тому назад поняли, что основа процветания — не военное превосходство и способность захватывать чужие территории и богатства, а свободная, честная и равноправная торговля, поиск и освоение новых рынков? И что торговать прибыльно можно лишь при наличии товаров высокого качества, а также надежных средств доставки этих товаров туда, где на них имеется спрос?

Что помогло им додуматься до всего этого? Или КТО помог?.. Ответов на эти и другие вопросы, связанные с судьбой финикийцев, одного из самых загадочных народов в древнейшей истории человечества, ученые пока не знают. Но они упорно стремятся их получить, и если это произойдет, то будет раскрыта одна из самых больших и важных тайн нашего далекого прошлого.

СЕКРЕТЫ ИМПЕРИИ ИНКОВ

Инки (правильнее «инка») — индейское племя, предки современных индейцев кечуа, обитали, начиная с XI века, на территории современного Перу и создали одну из древнейших цивилизаций в Южной Америке.

В 1438 году индейские племена, возглавляемые инка, образовали государство Тауантинсуйю со столицей в городе Куско. Формой правления была теократическая деспотия. Подданным внушалось, что правитель

государства — Верховный Инка — это живой бог. До завоевания и уничтожения испанскими конкистадорами в 1532 – 1536 годах государство занимало территорию современного Перу, Боливии, Эквадора, север Чили и северо-запад Аргентины. Инки изобрели узелковое письмо, для их архитектуры характерны циклопические сооружения, практически с полным отсутствием декора. Ювелирные произведения (в том числе «золотой сад» с растениями, птицами, бабочками, человеческими фигурами из золота и серебра) в основном погибли при испанском завоевании и известны по описаниям. По преданиям инков, их предки прибыли с некоего погибшего в море государства.

На рубеже 20 – 30-х годов XVI века на территорию государства инков вторглись испанские конкистадоры — авантюристы и головорезы под предводительством Франсиско Писарро. Они прошли по стране «огнем и мечом», грабя, убивая и обращая в рабство ее жителей. В 1532 году конкистадоры взяли штурмом столицу государства, город Куско, захватили в плен и вероломно убили последнего правителя инков Атауальпу, за освобождение которого был ранее уплачен огромный выкуп золотом. Однако и после этого инки еще 3,5 десятилетия продолжали ожесточенно сопротивляться безжалостным и коварным заморским захватчикам.

Одним из оплотов «партизанской войны» инков стал «Горный Город», известный нам под названием Мачу-Пикчу, в который так и не ступила нога испанских завоевателей. Величественные руины этого непокоренного города служат вечным памятником героической борьбы инков против иноземных поработителей.

После того как испанцам все же удалось сломить сопротивление инков, жители покинули оставшийся неприступным Мачу-Пикчу. В течение последующих столетий люди забыли его местоположение, разрушилась ведущая к нему дорога, и только в передаваемых устно из поколения в поколение легендах потомков инков — индейцев кечуа — рассказывалось о его славной истории.

Заново открыл Мачу-Пикчу в 1911 году американский историк и археолог из Иельского университета Хаерэм Бингем. Целью его экспедиции были поиски убежища последнего инкского вождя, который после неудачного восстания против испанских завоевателей в 1535 году бесследно исчез в тропических лесах предгорий Анд. Вдохновленный удивительными преданиями, услышанными от туземцев, Бингем прокладывал себе путь по крутым склонам узких и глубоких каньонов, наполненных

удушливыми испарениями, взбирался на покрытые вечными снегами вершины, снова спускался в душное пекло прибрежных лесов Амазонки. Он не отступал ни перед чем в стремлении достичь заветной цели и в конце концов достиг ее.

Перед ним лежали руины великолепного города, построенного в нескольких сотнях метров над яростной стремниной реки Урубамбы в «орлином гнезде» между вершиной Мачу-Пикчу, что на языке индейцев кечуа означает «старая вершина», и пирамидальной «молодой вершиной» — Хауна-Пикчу, которая возносится к небу на высоту 2700 м над уровнем моря. Улицы, лестницы, дома, храмы и другие строения были здесь искусно «вмонтированы» в великолепный пейзаж. На широком склоне Мачу-Пикчу размещается некрополь с камнем, на котором, по-видимому, производилась мумификация усопших.

Различные архитектурные сооружения и террасы поднимались вверх до самой, казалось бы, неприступной вершины, что является реальным свидетельством невероятно высокого уровня мастерства строителей этого единственного в своем роде города, в котором некогда могли проживать до 10 тысяч человек.

Каково же было предназначение Мачу-Пикчу, чем был для своих обитателей этот город? Его каменные строения составляют уникальный единый ансамбль. Ни одной цивилизации в мире не удавалось с таким совершенством соединять друг с другом огромные каменные блоки. А каким способом инки, не применявшие в хозяйстве колеса, умудрялись перемещать и доставлять на свои строительные площадки эти тяжеленные глыбы, до сих пор остается неразрешимой загадкой. Древние мастера обтесывали каменные заготовки с помощью каменных и бронзовых инструментов, а затем притирали смежные грани так, чтобы они прилегали друг к другу по всей поверхности практически без зазора.

Ответ на вопрос о первоначальном предназначении города дают результаты археологических раскопок. Из 173 мумий, найденных исследователями, 160 принадлежат женщинам, остальные — останки мужчин и детей. На основании этих, а также и других находок ученые пришли к заключению, что здесь находилась воздвигнутая с невиданным размахом обитель «Дев Солнца», служительниц одного из самых почитаемых инками божеств. Наиболее красивые девушки, отобранные из всех этнических групп, составлявших народ инков, жили здесь в полной изоляции от всего остального мира. Они не могли выходить замуж или вступать в интимные отношения без разрешения правителя. Девушка, нару-

шившая обет «чистоты», рисковала быть закопанной в землю живой, ее родную деревню могли разрушить, а всех ее родственников, так же как и остальных жителей деревни, убить.

Земли, возделанные под посевы, располагались вокруг города в виде сотен узких террас не более 2 м шириной. На них на протяжении столетий возделывали кукурузу, картофель, помидоры и даже выращивали роскошные тропические цветы. Помимо своего сельскохозяйственного назначения, террасы выполняли функции естественных оборонительных сооружений.

Мачу-Пикчу со всех сторон окружают неприступные склоны Кордильер Вилкабамба. В город, как это было принято у инков, вела единственная дорога с единственными же воротами. Отдельные городские кварталы связаны между собой каменными лестницами, играющими роль улиц. Одно из самых высоких сооружений среди сохранившихся построек — Храм Кондора. В центральной части каменного города, в непосредственной близости от Храма Солнца, находится прямоугольная площадь. Именно здесь располагается знаменитая Интихуатана, что на языке индейцев кечуа дословно означает: «место, где привязывается Солнце». Это своего рода комбинация солнечных часов и астрономического прибора. Здесь во время зимнего солнцестояния, когда людей охватывал страх от того, что Солнце хочет их покинуть, жрецы выполняли магический обряд, целью которого было «привязать» светило к священному камню, чтобы оно не могло исчезнуть навсегда.

В настоящее время по решению правительства Перу обширная территория вокруг Мачу-Пикчу объявлена национальным парком. Он является, пожалуй, самой посещаемой туристами достопримечательностью не только в Перу, но и во всей Южной Америке. В течение туристского сезона здесь ежегодно бывает более 10 тысяч посетителей. Побывать в Перу и не увидеть Мачу-Пикчу — все равно что приехать в Египет и не увидеть его пирамид.

Среди туристов, посетивших этот исторический памятник, был и российский журналист В. Весенский. Вот как он описывает свои впечатления от Мачу-Пикчу: «Поражает удивительный план застройки города. В архитектурный ансамбль органично вписывается площадь для собраний, спортивных игр и воинских упражнений. Над ней располагаются трибуны, выше — казармы, склады. С одной стороны — дома для правителей, с другой — для крестьян. Все клочки земли на близлежащих склонах гор искусно превращены в террасы для посевов... В городе-бас-

тионе есть водопровод и канализация, храмы и тюрьма. Сохранился и камень “Интихуатана”. Испанские завоеватели уничтожали эти камни, считая их чертовщиной, а инки пользовались ими для наблюдения за светилами. Ровно сточенные углы камня указывали на место, где поднималось Солнце, и на место, где оно должно было быть в полдень, а ночью по граням камня жрецы вели наблюдения за Луной и звездами».

Американские исследователи обнаружили, что в то время, когда в Египте строились пирамиды, на Перуанском побережье уже процветала высокоразвитая цивилизация, и существовала она на тысячу с лишним лет раньше, чем считалось до сих пор. Новая радиоуглеродная датировка волокон тростника, найденных в Карале, в долине реки Супе, на 120 миль севернее Лимы, показала, что древний город был там построен еще в 2600 году до н. э., и это делает его старейшим поселением городского типа на территории обеих Америк. Волокна были взяты из плетеных мешков, использовавшихся рабочими для транспортировки строительного камня и оставленных внутри построек. А поскольку тростник — растение однолетнее, то его возраст определили точно: он рос в 2627 году до н. э.

Находки, о которых сообщалось в апрельском (2001 года) выпуске журнала «Science», позволяют предположить, что прежде значение Каральской цивилизации было очень сильно недооценено археологами и антропологами. Жители древнего города применяли технику и технологию, которая по своему уровню в большой степени соответствовала той, что использовалась в Древнем Египте примерно в то же самое время. Они умели орошать поля и строили монументальные пирамиды; правда, так и не научились изготавливать керамические изделия.

Руководивший исследованиями доктор Джонатан Хаас, куратор отдела антропологии в чикагском «Филд Мьюзиум», сообщил, что первоначально время существования Карала относили к 1600 году до н. э. «Но наши находки, — говорит он, — показывают, что обширное, сложное сообщество людей возникло на Перуанском побережье на многие века раньше, чем считали до сих пор».

В Карале доминирует центральная зона, в которой вокруг обширной городской площади диаметром более полукилометра располагаются шесть плоских возвышенностей искусственного происхождения. Самая крупная из них, известная как Пирамида Майор — Главная Пирамида имеет высоту 18 метров и основание размером 120 x 150 метров. Все шесть центральных возвышенностей были возведены либо за один раз, либо всего лишь в два этапа, что является очевидным свидетельством

комплексного планирования, централизованного принятия решений и привлечения к строительству большого числа работников. Лестницы, помещения, внутренние дворы и другие архитектурные элементы сооружались как на вершинах пирамид, так и на боковых террасах.

В ближайшее время археологи планируют провести новые раскопки, чтобы выяснить, находились ли внутри возвышенностей комнаты или гробницы. Некоторые архитектурные детали построек центральной зоны указывают на высокий уровень и сложность культуры тогдашнего народа. В частности, открытие трех оказавшихся затопленными круглых площадей свидетельствует о существовании высокоорганизованной религии, предусматривающей проведение массовых публичных церемоний. Для других перуанских поселений, в которых люди жили ранее 2600 года до н. э., характерны гораздо меньшие по размерам общественные площади.

Глава 3

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ПИРАМИД

МАЯКИ ДЛЯ ВСЕЛЕННОЙ — ПИРАМИДЫ ЕГИПТА

Земли древних египтян протянулись с севера Африки далеко на юг — по руслу Нила. От ушедшего в память народа остались лишь памятники далеких эпох — величественные храмы и пирамиды. Когда завоевывать Египет пришел Наполеон, местные жители ничего не могли сказать об их назначении. Для исповедующих ислам арабов пирамиды были просто гигантскими языческими сооружениями, не более того. За века арабского владычества пирамиды лишились своей чудесной облицовки, и теперь на завоевателей глядели оголенные каменные стены, поднимающиеся, сужаясь, к небу. Некогда, сообщали арабские хронисты, пирамиды были сплошь покрыты древними знаками.

«Пирамиды построены из огромных камней... Камни покрыты древними письменами, которые ныне уже никто не может прочесть. Во всем Египте я не встретил никого, кто бы сказал, что умеет читать это письмо или знает такого человека. Надписей тут великое множество, и, если бы у кого-нибудь возникло желание переписать только те из них, что видны на поверхности этих двух пирамид, он заполнил бы ими свыше десяти тысяч страниц». Желания, очевидно, ни у кого не возникало. Арабов не интересовало предназначение пирамид, гораздо больше их волновали легенды о пирамидах, потому что считалось, что в этих сооружениях упокоены древние владыки Египта — фараоны, причем упокоены со всеми мыслимыми и немыслимыми богатствами, которыми владели при жизни. Там, передавали из уст в уста, невиданное количество золота и драгоценных камней. История пирамид давно обросла небылицами, и

арабские султаны видели в пирамидах чудесную сокровищницу, вход в которую утрачен. Кое-кто из султанов, наслушавшись подобных баек, мечтал овладеть сокровищами, искал тайные ходы, а одному из них даже пришла в голову мысль пробить вход в пирамиду Хеопса через боковую грань.

Аль-Маммун — в отличие от многих — был заинтересован не столько в золоте (он был богат), сколько в хранящихся внутри пирамиды (так ему сказали многочисленные шпионы, которые занимались выяснением тайны пирамиды Хеопса у местных жителей, владеющих на самом деле тоже только легендами) карт звездного неба и всей Земли — султан был астрономом и даже перевел на арабский язык «Альмагест» Птолемея. Кроме звездных и земных карт он предполагал найти там еще оружие, которое не подвержено коррозии, и стекло, которое не бьется и которое можно гнуть. Ради столь чудесных вещей он решил проломить ход в огромных каменных блоках, из которых пирамида сложена. Поскольку камень был на редкость прочным, ученый султан применил отличное знание законов физики: сперва долото вбивалось молотком в камень, затем его раскаляли докрасна, после чего поливали винным уксусом — камень не выдерживал и давал трещины. Таким образом, рабочие султана пробили ход к центру пирамиды. Между прочим, грабительский ход существует в пирамиде до сих пор. По странной случайности он оказался практически рядом с настоящим входом, когда-то имевшим секретный поворотный механизм: многотонные камни поднимались и расходились в стороны, но для этого нужно было найти потайное поворотное устройство. В египетском папирусе было такое указание: «Посередине одной из сторон пирамиды есть камень. Сдвинешь его, и перед тобой откроется длинный проход». Но посередине какой стены, какой камень? В античные времена этот вход вовсе не был тайной. По описанию Страбона, это входное отверстие вело в очень узкий и длинный коридор, затем в крохотное помещение, имевшее спуск в глубокую сырую яму почти у самого основания пирамиды (в античности эта яма была своего рода достопримечательностью: античные туристы посещали ее, чтобы потом хвастаться, что они побывали внутри пирамиды!).

Но шло время, о месте камня забыли. Султан, конечно, не смог найти поворотного устройства, хотя был осведомлен о его существовании, но у него были жаждущие золота подданные, они и пробили вход в монолитных плитах — работа, наверно, была мучительная. Но им повезло: они не только вошли в проложенный в древности коридор, но и смогли

буквально «прогрызть» дорогу к так называемой погребальной камере царицы, а затем с теми же мучениями пробились в погребальную камеру фараона, где нашли пустой каменный саркофаг. Золота не было. Султан, не желавший разочаровывать расхитителей, оплатил их услуги полновесным золотом. Дабы не разочаровать своих сподвижников-кладоискателей, он запрятал сокровища внутри пирамиды, позволив алчным сотоварищам самостоятельно его обрести!

По одной легенде, Аль-Маммун нашел саркофаг, в котором лежала каменная статуя фараона, а внутри статуи было найдено его тело, украшенное золотом и драгоценными камнями, в руках фараон держал меч, который не поддается коррозии и имеет власть над людьми, но это легенда. Аль-Маммун не нашел в пирамиде ровным счетом ничего, только потерял на этом мероприятии время и деньги.

Собственно говоря, научному изучению пирамид положил начало именно Наполеон. В свой египетский поход он взял не только солдат, но и французских ученых — чтобы те описали древности Египта и таким образом увековечили память полководца. Наполеона терзала зависть к другому великому полководцу — Александру Македонскому, так что вполне понятно, зачем ему потребовался в армии бессмысленный балласт вроде историков и географов. Во время боевых действий этот балласт сгонялся солдатами Наполеона под защиту французского оружия вместе с ослами, но никто из ученых не роптал. «Ослы и ученые на середине», — звучал приказ, и ученые академики сбивались в стадо — так проходил этот поход. Наверно, не только мысль о славе заставила Наполеона взять на войну тех, кто к ней совершенно непригоден, была еще одна тайная мысль: Наполеон знал, что боевые действия могут повредить древние памятники, так что, если судьба им быть разрушенными, то останется хотя бы описание. В этом плане он был человеком предусмотрительным.

Эта тайная мысль, между прочим, оказалась совсем не лишней. Когда французы захватили плато Гизы, солдаты Наполеона показали настоящее лицо европейцев: ради забавы они расстреляли египетского Сфинкса. Несчастливая скульптура пережила долгие века правления фараонов, римское владычество, арабское завоевание, но она оказалась совершенно бессильной перед артиллерией невежественных французов. Основные повреждения, которые нанесены Сфинксу, он получил от армии, которая, по горькому стечению обстоятельств, везла с собой ученых для изучения древностей! Так что, видимо, Наполеон очень хорошо знал

своих воинов и опасался их готовности стереть Египет с лица земли. Это было занятное зрелище: солдаты, упражняющиеся в прицельной стрельбе по каменным колоссам, и ученые, спешно зарисовывающие то, что может быть обречено на разрушение. Наполеоновская армия, конечно, нанесла немало разрушений. Но и пирамиды, и Сфинкс умудрились все-таки устоять. Они стоят до сих пор — загадочные и огромные сооружения, привлекая внимание как египтологов, так и обычных туристов. Те в меру сил стараются унести из Египта древние камни, только это практически невозможно — в отличие от европейских архитектурных древностей вроде Парфенона пирамиды трудно растащить по камешку: слишком эти «камешки» велики и неподъемны.

Пирамиды, как ни одно, пожалуй, древнее строение, вызывают множество споров и предположений. Одни ученые пытаются найти истинное предназначение пирамид, высказывая самые разнообразные, иногда совершенно дикие гипотезы, другие продолжают верить, что пирамиды — гробницы фараонов. Последнее — догма египтологии, и бороться с этой догмой почти немыслимо. Откройте любой школьный учебник, а еще лучше — учебник истории стран Древнего мира для студентов, и там вы найдете только эту замечательную трактовку: пирамиды — гробницы фараонов, хотя, по большому счету, нет ни единого археологического свидетельства, что пирамиды строились именно с этой целью! Ни в одной из известных пирамид не было обнаружено даже разграбленного погребения. Пустые саркофаги — да, но никаких следов, что прежде в саркофагах пребывало тело фараона. Нет, напротив, все известные захоронения фараонов найдены в так называемой Долине Царей — хорошо защищенных склепах египетской знати. Замечательное погребение молодого фараона Тутанхамона тоже было обнаружено вовсе не в пирамиде, а в обычной гробнице, которая, к счастью для египтологии, оказалась неразграбленной.

Эту гробницу осенью 1922 года открыл археолог Говард Картер, причем буквально в том же районе, где он проводил раскопки десятилетие назад. Гробница была расположена под нищими феллахскими хижинами, которые в конце концов археолог приказал снести. Тогда-то и открылся хорошо замаскированный вход в подземное жилище Тутанхамона. И хотя передняя погребальная камера оказалась разграбленной, вторая камера не была грабителями тронута. В этой подземной камере таились воистину царские реликвии, не был тронут и саркофаг самого фараона. Теперь как сам саркофаг, погребальная золотая маска, мумия

Тутанхамона, так и вещи, собранные для его счастливой загробной жизни, составляют несколько музейных залов и открыты для посещения туристами. С открытием гробницы Тутанхамона связана одна мистическая история. Считается, что все, кто имел несчастье вскрывать гробницу фараона и заниматься изучением вещей из погребения, погибли раньше назначенного им природой времени.

На плато Гизы расположены три крупные пирамиды, которые, по сложившейся легенде, принадлежат трем фараонам 4-й династии — Хуфу (Хеопсу), Хафре (Хефрену) и Менкауру (Микерину). Эти фараоны правили Египтом 5 тысячелетий тому назад. Сведения о том, что гробницы-пирамиды принадлежат именно им, исходят не из египетского, а из античного источника. Именно в античные времена, когда Египет был уже древним государством, и появляются легенды о предназначении пирамид. Описывавшие их современные греческие историки получили свои сведения от египетских жрецов, причем вполне вероятно, что они этих жрецов неправильно поняли или же сами жрецы уже благополучно забыли, кто, когда и для чего возвел гигантские сооружения. Сами понимаете, если мы ничего толком не можем сказать о начале истории Киевской Руси, а это всего-то одно тысячелетие, то сколько тайн было забыто за 2,5 тысячи лет — столько времени прошло от 4-й династии до античности. Даже при невероятной по точности передаче древних сведений египетским жреческим сословием очень многое за тысячи лет могло быть утрачено или неправильно истолковано.

Ко времени Геродота, который детально описал нам как назначение и устройство, так и строительство пирамид, жрецы-рассказчики могли потерять львиную долю древних знаний. Это тем более верно, что ко времени Геродота только немногие могли прочесть священное идеографическое письмо, на котором были записаны жреческие тайны. Вопрос осложняется и тем, что все три великие пирамиды не имеют внутри никаких посвященных надписей. Кроме написанного с ошибками имени Хуфу, в пирамидах не найдено ни имени Хефрена, ни имени Микерина, которым якобы две другие пирамиды принадлежат. А это тоже наводит на мысль, что эти сооружения никогда и не были предназначены для захоронения фараонов. Возраст наших великих пирамид, высчитанный геологами, резко расходится с тем, который предлагают археологи. Как на пирамидах, так и на Сфинксе найдены следы водной эрозии. А это показатель, что пирамиды уже были построены ко времени 4-й династии, что они гораздо древнее самой египетской цивилизации!

Другое дело, что фараоны, властвовавшие над Египтом позднее, могли использовать древние постройки в своих целях — и для захоронения в том числе. Так что упоминание в тексте Геродота использования пирамид как гробниц конкретных фараонов может оказаться справедливым. Мы знаем, что во времена фараонов проводился ремонт Сфинкса, археологи даже обнаружили вполне вещественные следы такого ремонта. Но и пирамиды — судя по всему ровесницы Сфинкса — за тысячелетия могли изнашиваться и тоже требовать ремонта. Для Египта они были священными сооружениями. Именно при фараонах 4-й династии и происходило подновление пирамид. Мы точно так же пытаемся спасти и отреставрировать древние памятники. Если бы пирамиды были всего лишь гробницами — не было бы в них большой тайны. Однако арабские тексты Средневековья сообщают нам, что некогда каждая из трех великих пирамид Гизы имела облицовку и на гранях пирамид были записаны какие-то древние тексты. Арабы упоминают, что эти тексты были сводом всех известных знаний. Но они могли и ошибаться: ведь в те времена язык пирамид был прочно забыт и текстов читать не умели.

Первые египетские тексты были прочтены только в первой половине XIX века благодаря трудам молодого французского ученого Шампольона. Но и Шампольон ничего не смог бы прочесть, если бы во время французского похода не была бы найдена надпись на Розеттском камне, выполненная на трех различных языках — египетским слоговым письмом, идеографическим письмом и на греческом языке. Только благодаря этому греческому тексту и удалось расшифровать язык древних египтян. До Шампольона предлагалось читать иероглифы как картинки: нарисован лев — значит, и слово это «лев», нарисован ибис — значит, и слово «ибис». Само собой — прочтение египетских текстов в таком ключе давало нелепейшие тексты. Арабы знали куда меньше о древнем языке, и у них не было Розеттского камня. В надписях на облицовке пирамид они увидели какие-то следы языческих верований и потому попросту содрали всю облицовку и... украсили плитами пол в своей главной мечети! До сих пор можно увидеть некоторые из египетских плит, если вы посетите эту мечеть. Но скорее всего на укладку пола пошли не все плиты облицовки. Да и к арабскому времени частично облицовка уже и так была утрачена.

Родиной математики принято считать Грецию. Все мы помним о великом Пифагоре. Однако родиной математики Греция никогда не была. Греки чудесно использовали знания, которые получили от египтян. Египтяне прекрасно владели геометрией, именно они открыли правило

треугольника и использовали свой треугольник как стандарт для любых земельных и строительных работ. Чтобы разметить поле под посевы, они строили участки по треугольникам. И делали это быстро и качественно. У каждого землемера была мерная веревка. Чтобы разметить любое поле, требовалось иметь такую веревку, разделенную узлами в соотношении 3:4:5, и трех рабочих. В нужном месте отсчета египтянин вбивал колышек и натягивал веревку на первый узел, другой держал ее за средний узел и тоже ставил колышек, а третий старался подтянуть веревку и соединить начало и конец, это было место для последнего колышка. При небольшой сноровке на разметку поля уходило совсем немного времени!

Но вот меры длины у них были сложные: пальцы, ладони и локти. Поэтому величины получались дробные. Например, для изображения строительных планов за единицу счета брался один секед — иначе $5\frac{1}{4}$ ладоней или же 5 ладоней и 1 палец. А на местности египтяне считали в локтях. Треугольнику египтяне придавали мистическое значение, и он назывался в Египте священным треугольником (конечно, не всякий треугольник, а тот самый, который имел соотношение сторон 3:4:5 и прямой угол при основании). Каждая из сторон посвящалась определенному египетскому богу: катеты — Гор и Озирису, а гипотенуза — Изиде. И хотя треугольник был священным, знание о его священных свойствах не было тайным. О нем знал любой египетский школьник или крестьянин. Даже песенку в ту эпоху распевали такую: бог Гор — это число 3, бог Озирис — это число 4, а богиня Изида — число 5. В сумме получалось священное число 12, Острый угол при основании такого треугольника равен 53 градуса 08 минут. Именно этот угол и был использован в великих пирамидах. И скорее всего, что не пирамиды строили согласно священному треугольнику, а треугольник стал священным благодаря существованию древних пирамид, по египетской легенде построенных совсем не фараонами 4-й династии, а некими первыми властителями Египта — богами.

Если исходить из размеров пирамид, то строительство их было воистину делом божественным. Пирамида Хеопса — 155,3 м, пирамида Хефрена — 143,5, пирамида Микерина — 72 м. Чудовищные размеры. Египетские пирамиды имеют в основании квадрат со стороной 233 м у пирамиды Хеопса, 215 — у Хефрена, 108 — у Микерина и высоту до вершины соответственно: 137,3, 136,5, 62 м. Угол при основании колеблется между 53 градусами 12 минутами и 51 градусом. Все три пирамиды не

достроены до вершины или же, как считают некоторые исследователи, разрушились от времени. Но очень странно они разрушились! Все три пирамиды не дотягивают до идеальной высоты практически в одинаковой степени. Посмотрим, что получилось бы, если бы пирамиды были выстроены с идеальным углом в 53 градуса 08 минут и не имели срезанных вершин: 146,6, 143,5 м, 66,4 м. Если учесть строительную погрешность, то они практически удовлетворяют правилу священного треугольника! Посчитайте и сами убедитесь, что соотношение 3:4:5 не нарушено. Священный треугольник. Но... зачем?

Есть у пирамид еще одно любопытное свойство. Оно касается двух великих математических чисел — числа пи и числа фи. Число пи — это число, которое позволяет оперировать понятием окружности, то есть переводить линию в дугу. Знаменитая задача о квадратуре круга связана с числом пи. А число фи — это число, открытое заново только в эпоху Возрождения, его еще называют золотым сечением или рядом Фибоначчи. Но это замечательное число было хорошо известно египтянам и принадлежит все тому же священному треугольнику. Сложим-ка катеты этого треугольника:

$$3 + 5 = 8.$$

$$3 + 5 = 8$$

$$5 + 8 = 13$$

$$8 + 13 = 21...$$

Мы получим числовой ряд золотого сечения: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...

Об этой тайне догадается спустя тысячелетия в 1202 году Леонардо Пизанский, а Леонардо да Винчи назовет этот математический закон золотым сечением. Египтяне знали о нем века и века назад. А ведь на этом законе построена вся гармония нашего мира. Все, что мы считаем прекрасным, что обладает силой, свежестью, здоровьем, красотой, создано по закону золотого сечения. Трехчастны наши руки, ноги, лицо, тело, даже форма уха подчиняется закону золотого сечения. Великий Пифагор, узнавший в Египте жреческие тайны, называл этот основной закон построения гармонии как «деление в среднем и крайнем отношении», иначе — $a + b : a = a : b$. Если решить это уравнение как квадратное, то получим основные параметры золотого сечения: 1,618 и 0,618. Не удивительно ли, что пирамиды — мы считаем их прекрасными — построены по закону золотого сечения?

Некоторые ученые находят в соотношениях пирамид и гораздо более интересные параметры. Еще ученый из наполеоновского похода Жомар предположил, что пирамида не служила усыпальницей фараонов, а бы-

ла своего рода метрическим знаком, чтобы создать своего рода эталон мер, неуязвимый каменный эталон. Он был убежден, что египтяне превосходно владели не только геометрией, но и астрономией, что вызывало у его современников гомерический смех. Однако Жомар в этом был прав: сегодня все больше ученых соглашаются, что египтяне были превосходными астрономами. И в этом плане пирамида может быть ключом к этим знаниям. Дело в том, что если принять к сведению, будто бы пирамида Хеопса достраивалась при Хеопсе, то до Хеопса она использовалась совсем для других целей. Пирамида Хеопса (а также и другие пирамиды) в недостроенном до вершины варианте могли быть прекрасными древними... телескопами. Ученые рассмотрели возможные варианты такого устройства и пришли к выводу, что если погребальная камера фараона не была еще сооружена, то это строение, имеющее наблюдательную площадку вместо камеры царя на плоском основании и уходящую вниз шахту с прорезью — щелью, ориентированной на наиболее «устойчивую» для широты Египта звезду Сириус (Сотис), а также внутренний водоем, построенный таким образом, что каменная щель в нем отражалась, служило прекрасным средством для наблюдения звездного неба.

Об использовании водного зеркала и узкой щели с шахтой для наблюдения звездного неба писал В. Васильев в статье «Второе рождение гидрооптики»: «Действительно, представим себе, что в центре пещеры находится водоем, а над этим водоемом в своде пещеры проделано отверстие. Вода, втекающая в водоем, кружится в медленном водовороте... С помощью такого телескопа вблизи экватора можно и без плоского зеркала видеть солнечные пятна, наблюдать Луну как объемное тело сферической формы... различать двойные звезды и спутники Солнечной системы». У египтян была не пещера, а пирамида с водяным зеркалом. Даже по современным меркам это был очень хороший телескоп, позволяющий совершать самые точные астрономические расчеты. Но тогда... тогда египтяне не просто были осведомлены в астрономических вопросах, а должны были превосходно владеть астрономией, практически на современном нам уровне!

Доказательство этому можно видеть не только в том, что наша пирамида оказывается вдруг не гробницей, а обсерваторией, но и в том, как расположены все три пирамиды на плато Гизы. А расположение у них, между прочим, весьма интересное. Пирамиды на плато Гизы стоят в определенном порядке, если смотреть сверху, они оказываются не на одной прямой линии, хотя ориентированы по сторонам света. Эти отклонения от

прямой позволили ученым высказать предположение, что «большие пирамиды показывают, как располагались Венера, Земля и Марс на своих орбитах в 10 532 г. до Р. Х.! Более того, метод Шараф-Будниковой позволил установить дату: 22 сентября по новоюлианскому календарю! Земля тогда находилась строго между Солнцем и созвездием Льва». Это одно мнение, которое принадлежит Е. Меньшову.

Другие специалисты относят постройку пирамид к еще более ранней эпохе от 21 600 лет до 75 000 лет. Но это же... Да, снова мы оказываемся перед предположением, что история человечества должна быть значительно длиннее, чем мы привыкли думать. Но тогда египетские пирамиды построили совсем не египтяне. И не было, значит, армии рабов, которая тянула на деревянных катках каменные монолиты? И надсмотрщики не хлестали плетью нерадивых работников? Что касается рабов и плети надсмотрщика, то и при Хеопсе на постройке пирамиды были заняты совсем не рабы, а феллахи, то есть люди подневольные в каком-то плане, но лично свободные, и строили они в период, когда сельскохозяйственные работы были невозможны, потому-то и получилось в общей сложности двадцать лет труда. Мало того, за строительство они получали жалованье, на которое умудрялись содержать свои немалые семьи. Но пирамиды все же строил не Хеопс, а неизвестные нам люди глубочайшей древности, которые, по легенде, были богами и основали первые династии, на смену которым потом пришел фараон-человек Менее, известный как первый фараон из египтян, потомок богов. Из древней египетской истории сохранились сведения, что архитектором пирамид был Имхотеп — верховный жрец, вполне вероятно, именно Имхотеп и перестраивал пирамиды из-за определенного их обветшания. Создателем пирамид называют и бога Тота или — по принятой позднее версии — Гермеса Трисмегиста — Гермеса Триждывеликого. Вполне вероятно, что в этом имени скрыт особый смысл: благодаря Гермесу и были построены три великие пирамиды, за что он и получил звание Триждывеликого. И пирамиды Гизы можно рассматривать как особый комплекс, не только как обсерваторию.

Ученые обратили внимание на особенности пирамиды Хеопса: в древности она могла служить своего рода солнечным календарем, показывая с большой точностью наиболее важные астрономические вехи — дни равноденствия (весеннего и осеннего) и летнее и зимнее солнцестояние. Когда-то окружающая пирамиду местность была выложена осо-

бым образом подогнанными плитами, имеющими обозначения. Тень пирамиды проходила по этим плитам, как стрелка часов по привычному нам циферблату. А если древние сведения верны, то облицовка пирамиды сверкала под лучами солнца, так что вполне возможно, что ориентировались даже не по тени от пирамиды, а по светящейся стреле, ложившейся на каменные основания! Но обсерватория и каменный календарь — это еще не все.

Есть предположение, что в Гизе был медицинский комплекс. И это вполне вероятно, поскольку по реконструкции одного специалиста вокруг пирамид были построены бассейны, где страждущие получали целебные ванны, в разных частях самого плато найдены остатки храмов. К тому же известно, что в египетских храмах уже более позднего периода обязательно состояли на службе жрецы-врачи. Кроме того, пирамиды каким-то образом соединялись с Нилом через систему каналов, предполагают, что под скальным основанием пирамид находятся как остатки каналов, так и подземные переходы. То есть пирамиды были связаны между собой не только визуально, но и сетью подземных коммуникаций. Что касается самих пирамид, вопрос, конечно, спорный. Но то, что существует подземная галерея от Сфинксов (а их было два, и парный Сфинкс теперь найден) к пирамиде Хеопса, — это факт. Еще в античные времена о существовании такого хода было хорошо известно.

Есть мнение, что пирамиды были чем-то вроде электростанции. Ведь найдены же странные стеклянные сосуды с запаянными стержнями, слишком уж сильно похожие на наши лампы... Существуют и многочисленные легенды о волшебных светильниках, которые применяли в пирамидах. Да и объяснить, каким образом древние египтяне проводили внутренние росписи пирамид, гробниц и храмов, если на стенах и потолке не найдено ни единого следа от коптящих факелов — единственного, по нашему мнению, возможного освещения в помещениях без окон, — невозможно, если только не предположить, что у художников были неизвестные нам устройства для освещения. Некоторые даже предполагают, что им было известно что-то вроде солнечных батарей.

По другим предположениям — пирамиды были хранилищами воды на период засухи. По третьим — что это были огромные зернохранилища. По четвертым — что это были оккультные центры, где будущие жрецы получали мистическое посвящение. А по мнению Хенкока, пирамиды были космодромом, откуда звездные боги выходили в космическое

пространство. Пока что ни одно из предположений не получило подтверждения, начиная с самого первого, научного, — что в пирамидах хоронили усопших фараонов. Как раз из всех предложенных вариантов этот — самый безнадежный.

Если вы окажетесь на плато Гиза и войдете в пирамиду Хеопса, вам придется проделать трудный и долгий путь внутри пирамиды. Труден этот путь не только из-за жары и духоты, но и потому, что начиная с первого же шага вам придется идти практически на карачках — только ребенок сможет пройти свободно по низкой грабительской шахте, которая идет от входа в чрево пирамиды. Идти вам придется все вниз и вниз, поскальзываясь на деревянных ступеньках, пока не начнется коридор, поднимающийся вверх, в так называемую камеру царицы. Потом по Большой галерее вы можете подняться в погребальную камеру фараона. «Эта длинная галерея с высоким потолком, — описывает свое путешествие внутри пирамиды В. Лебедев, — по-своему тоже уникальна: стены ее состоят из тщательно подогнанных каменных блоков, а известняковые плиты облицовки ложного свода уложены так, что каждый последующий слой заходит на предыдущий. Впереди еще одна достопримечательность — комнатка-“шлюз”, о которой туристы чаще всего не знают. А ведь это хитроумное приспособление являлось ловушкой для грабителей, на которых должен был обрушиться груз песка с замаскированной полки, а дорогу к сокровищам фараона им преградила бы тяжелая решетка, опускавшаяся, по скользким пазам. В памяти всплывают строки Ивана Бунина о том, что увидели завоеватели, ворвавшись в погребальную камеру Великой пирамиды: “Озарив факелами заблестевшие, как черный лед, шлифованно-гранитные стены этого покоя, в ужасе отступили: посреди него стоял прямоугольный и тоже весь черный саркофаг. В нем лежала мумия в золотой броне, осыпанной драгоценными камнями и с золотым мечом у бедра. На лбу же мумии красным огнем горел громадный карбункул, весь в письменах, непонятных ни единому смертному...” И вот я вступаю в камеру “Хеопса — властителя горизонта”, как он сам повелел начертать на своей пирамиде. Усыпальница великолепна. Поражают ее размеры: длина — 10,5 м, ширина — 5,2, высота — 5,8. Эта комната, отделанная темным асуанским гранитом, заставляет почему-то остановиться на пороге. В ней есть особое мрачное очарование, свое настроение, а возможно, и тайна. Может быть, оттого, что она неожиданно огромная, черная, пустая и лишь вдали, у западной стены стоит одинокий зловеще-красноватый саркофаг».

Увы, это конец пути. Других помещений в пирамиде Хеопса пока не обнаружено. Есть предположения, что где-то в глубинах пирамиды существуют тайные комнаты. По одному из свидетельств, еще XIX века, путешественники случайно нажали на какой-то камень в стене, и им открылся коридор, по которому они вошли в помещение, заполненное полужасыпанными песком странными металлическими механизмами. Но где этот тайный камень? Где это тайное помещение с древнеегипетской техникой? Никто не знает. Японским ученым удалось провести миниатюрную камеру сквозь щель внутри монолитных блоков из комнаты с саркофагом, и камера показала еще одно какое-то помещение, пустое, а далее явно просматривалась тяжелая дверь с неясно блестящими медными ручками. Пока что пробиться к этой двери никто еще не смог. Может, за ней находится комната, где пирамида откроет нам все загадки? А вполне вероятно, что и это помещение окажется пустым, как не раз бывало в истории изучения египетских древностей.

Глава 4

ТАЙНЫ ЕГИПЕТСКИХ ФАРАОНОВ

История фараонов Древнего Египта настолько длинная, что историки для удобства разделили ее на несколько периодов, каждый из которых сопоставим по продолжительности с историей любой европейской державы.

Древнее царство (2707 – 2170 до н. э.) — эпоха великих пирамид.

Среднее царство (2119 – 1793 до н. э.) — развитие письменности.

Новое царство (1550 – 1069 до н. э.) — время великих зодчих.

Позднее царство (715 – 332 до н. э.) — период персидского господства.

После окончания каждой великой эпохи наступало время хаоса, разделения Египта на две части. Эти времена характеризуются как периоды распада.

Первый период распада (или Первый переходный период) — 2170 – 2019 до н.э.

Второй период распада (или Второй переходный период) — 1794/93 – 1550 до н.э.

Третий период распада (или Третий переходный период) — 1070/69 – 714 до н. э.

Но вообще, история египетских фараонов началась в доисторическую эпоху, которую принято определять как Додинастический период, вслед за которым настало время Ранних династий — примерно 3100 – 2700 годы до н. э. (I и II династии — 3100 – 2700 годы до н. э.). В те очень давние времена Египет постепенно развивал свою высокую культуру. Окончательно оборвались династии Древнего Египта при греческих фараонах Птолемах (332 – 30 год до н. э.). В 30 году до н. э. Египет стал римской провинцией. Знаменитая царица Клеопатра считается последней правительницей на троне фараонов.

Первый фараон Аха (или Менес) правил примерно с 3032 до 3000 года до н. э. и сумел объединить две части страны — Верхний и Нижний Египет.

Все эпохи разделяются на династии, правившие 3000 лет, — в общей сложности 31 династия. Все хронологии Древнего Египта довольно условные, потому что за давностью лет и при отсутствии точных данных историкам приходится пользоваться косвенными указаниями, сопоставлять разные источники. Поэтому даты правления фараонов даны предположительно — в разных исторических источниках можно встретить данные, различающиеся на целые десятилетия.

Списки фараонов Древнего Египта обнаружены в храмах. Самый древний такой список относится к Пятой династии (2498 – 2345 годы до н. э.) — так называемый Палермский камень. На плите из черного базальта, расколотой на несколько кусков разных размеров, высечен перечень фараонов Древнего Египта за 6 или 7 столетий, начиная с доисторического периода, то есть с конца IV тысячелетия до н. э. На одном из кусков упоминаются некоторые из последних египетских царей Додинастического периода (примерно до 3150 года до н. э.). Заканчивается список фараоном Нефериркаром, который правил в середине Пятой династии. Примечательно, что на Палермском камне не только называются имена фараонов, но и описываются важнейшие события, случившиеся при их правлении.

В другом списке фараонов — из храма Карнак — названы все царственные предки фараона Тутмоса III (XVIII династии). Не хватает только нескольких фараонов из Второго периода распада.

Самый известный перечень древнеегипетских фараонов содержит так называемый Абидосский список, который выбит на каменных стенах храма Сети I в Абидосе. Там изображен фараон Сети I, который показывает своему сыну Рамсесу II длинные ряды картушей 76 египетских царей, начиная с Менеса и заканчивая Сети I. Правители из Второго периода распада, иначе называемого Вторым переходным периодом, там тоже пропущены, как и в Карнаке.

В Абидосе ком списке отсутствуют также пять царей XVIII династии: Хатшепсут, Эхнатон, Сменхар, Тутанхамон и Эйе (царица Хатшепсут была исключена, по всей вероятности, по приказу Тутмоса III, а четверо остальных фараонов относились к Амарнскому периоду и были прокляты как вероотступники).

В Списке Саккара имеется 47 картушей (первоначально было 58), и там названы фараоны от Анеджиба из Первой династии до Рамсеса II. Фараонов Второго переходного периода там тоже нет.

Самым подробным списком признан знаменитый Туринский канон. Возраст его составляет, по оценкам специалистов, около 1200 лет. Первоначально этот список содержал 300 имен фараонов, но папирус при транспортировке был сильно поврежден, и многие его фрагменты не сохранились. Это тем более досадно, что пропали части скрупулезно составленного документа, где были проставлены даты правления с точностью до месяца и дня.

ФАРАОНЫ — ЗЕМНЫЕ БОЖЕСТВА

Лицезреть своего фараона простым египтянам доводилось нечасто, если он вообще когда-нибудь являлся народу. Фараон был существом таинственным, далеким, но не менее значительным, чем вездесущие египетские боги. Был ли он для подданных грозным и милостивым земным богом, объектом поклонения? Фараон значил для египтян даже больше, чем боги. Современники характеризовали фараонов как «божественных правителей земли Кемет». Сущность фараона была земной и одновременно божественной, поэтому он являлся посредником между людьми и богами. В своем земном существовании фараон олицетворял бога Гора, а после смерти преображался в Осириса. Его предназначением было поддерживать Маат (сложное понятие, совмещавшее в себе богиню справедливости и одновременно весь мировой порядок) и уничтожать Исфет, то есть хаос и несправедливость. Такие задачи, конечно, были способны осуществлять не обычные люди, а только необыкновенные, божественные существа. Поэтому фараоны строили величественные храмы и приносили богам ценные дары.

Смерть фараона всегда повергала подданных в страх и растерянность. Нет фараона — нет устоев. Некому поддержать мировой порядок, некому победить надвинувшийся хаос! На 90 дней по всей великой державе объявлялся траур. Закрывались школы писцов, не действовали суды, никто не чинил суд и расправу, чиновники прекращали свои занятия, купцы не привозили на рынок товары. Жизнь замирала, мир рушился, солнце тускнело. Но, к счастью, как правило, на опустевший престол вступал законный наследник — воплощение света и жизни, происходи-

ла церемония коронации, и порядок восстанавливался. Новый фараон снова символически объединял Верхний и Нижний Египет, жизнь продолжалась.

Стремление фараонов исполнять свое предназначение было очень сильным. Они желали достичь Маат, чтобы после смерти не понести наказание за недостойные действия на земном поприще, чтобы обрести вечную жизнь в загробном царстве. Это желание было столь сильным, что зачастую фараоны, которые, скорее всего, не участвовали ни в одной битве, в надписях и рельефах представлены, по их воле, непобедимыми полководцами. На саркофагах многих фараонов изображены сцены сражений, а сами фараоны представлены в виде великих триумфаторов, попирающих своих врагов, нарисованных в виде мелких и незначительных фигурок. Это далеко не всегда означает, что фараон был великим воителем и совершил много успешных военных походов. Историки выяснили, что во времена правления многих таких «великих полководцев» на самом деле не было войн, просто фараону очень хотелось, чтобы его запечатлели в виде храброго победителя всяческого зла.

В памятниках Древнего Египта многие знаки и находки, если их понимать буквально, могут привести к ошибочным представлениям. Имена и титулы фараонов тоже иногда расшифровываются с большим трудом.

ПЯТЬ ТИТУЛОВ ФАРАОНА

Начиная с XI династии Среднего царства, фараон при коронации выбирал себе пять титулов, или тронных имен. Эти тронные имена (титлатура фараона) были не случайными, а обозначали намерения фараона, будущие деяния правителя — то, что он хотел осуществить за время своего правления. Кроме того, в перечне тронных имен содержалось указание на бога, который был для этого фараона особенно почитаемым и важным.

Первым называлось «имя Гора», и тем самым подчеркивалась роль фараона в качестве земного воплощения бога Гора. Второе имя — «имя Небти», или «имя обеих владычиц», — подчеркивало, что фараон является повелителем Верхнего и Нижнего Египта. Богиня Нехбет, которую изображали на гербе в виде коршуна, считалась покровительницей Верхнего Египта, а Ваджет — представленная в виде кобры — была покровитель-

ницей Нижнего Египта. Третье имя — «золотое имя Гора». Его значение точно не установлено. Четвертое — тронное имя правителя Верхнего и Нижнего Египта, в котором подчеркивалось единение двух частей страны. Пятым именем считается личное имя фараона, данное ему при рождении, снабженное необходимым указанием на его божественное происхождение — сын Ра. В науке фараонов чаще всего называют по первому, четвертому и пятому имени. Все имена обозначались соответствующими иероглифами, и получался длинный ряд. Перечисление всех имен фараона трудно запомнить. Личное имя фараона, данное ему при рождении, было известно только узкому кругу приближенных и родственников. После коронации, когда фараон получал все свои имена, его вообще не называли по имени. На рельефах и живописных изображениях имя фараона помещали внутри картуша — овального обрамления, по которому ученые сразу определяют, что речь идет об имени.

Картуши были довольно большими, чтобы вместить многочисленные иероглифы. Например, пять тронных имен фараона Тутанхамона выглядели примерно так:

Первое имя Гора — *Ka-nacht tut-mesut*. «Могучий бык, совершенный в своем воплощении».

Второе имя Небти — *Nefer-hepru segereh-taui shehetep-netjeru nebu*. «Движущая сила Закона, умиротворяющего обе страны, угодная всем богам».

Золотое имя Гора — *Wetjes-chau shehetep-netjeru*. «Дающий знаки, примиряющий богов».

Тронное имя — *Nesu-bity: Nebcheprure*. «Царь Верхнего и Нижнего Египта, Проявление бога Ра».

Личное имя — *Sa-Re: Tutanchamun (heqa-iunu-schema)*. «Сын Ра, Живой образ Амона, правитель Верхнего Египта и Гелиополиса».

Четвертое и пятое имена помещены в картуши. Фараоны первых династий стали обрамлять свои имена Гора в рамку, так называемый серех — упрощенный рисунок крепости с изображением сокола, символа Гора. Только фараон IV династии Снофру (около 2639 – 2604 годов до н. э.) приказал заключить его личное имя в картуш. Фараон Нефериркар из V династии, правивший около 2483 – 2463 годов до н. э., применил обрамление для тронного имени.

На языке древних египтян картуш назывался шену от глагола «шени», означавшего «окружать». Возможно, при начертании картуша за образец было взято «кольцо Шен» — древнеегипетский символ Вечно-

сти. В религиозном мировоззрении древних египтян имя имело чрезвычайно важное значение для жизни после смерти. Картуши с именами ненавистных фараонов скалывали с каменных плит саркофагов, храмов и гробниц. Людям запрещалось произносить их имена.

Жрец-историк Манефон называет первым фараоном царя Менеса. Согласно древним надписям, он был царем Верхнего Египта и звался Нармер или Аха. Этот правитель объединил Верхнее и Нижнее царства в единое государство под своей властью и впервые надел бело-красную двойную корону. После него правили еще несколько царей Первой Династии — преемники Хора (бога-сокола).

Упоминание о царе Менесе как о родоначальнике древнеегипетских царей повторяется в сочинениях греческих и римских историков, но не исключено, что это фигура легендарная — обобщенный образ царя-основателя и вождя-полководца. Считается, что Менес (Аха) родился в Верхнем Египте, в городе Тин. Согласно Геродоту, царь Менес провел большие земляные работы, чтобы построить крепость, ставшую позднее городом Мемфисом — резиденцией фараона и столицей древнеегипетского государства. Он построил к югу от крепости храм местного бога Птаха и впервые совершил символические обряды соединения папируса (символа Севера) и лотоса (символа Юга). Царь Менес увенчал себя двойной красно-белой короной, символизовавшей вечное единство Верхнего и Нижнего Египта. В торжественной процессии он обошел вокруг святилища и крепости. Эта церемония коронации стала традиционной, и ее повторяли при восхождении на престол все фараоны Древнего Египта.

В тексте, высеченном на каменной стеле в храме бога Амона в Фивах, говорится о «проклятом Менесе», при котором египетскому народу жилось худо, тогда как он сам утопал в неге и роскоши. Из других надписей следует, что царь Менес установил новые культы и порядок храмовых ритуалов.

Диодор пересказал легенду о том, как царь Менес охотился в Файюме, и на него набросились его собственные собаки. Находчивый Менес прыгнул с берега в озеро, а там плавал нильский крокодил, который посадил его себе на спину и переправил на другой берег. В память о своем чудесном спасении царь Менес выстроил на этом месте город, а озеро посвятил крокодилу. У Диодора также написано, что царь построил себе пирамиду (хотя пирамиду изобрел визирь Имхотеп четырьмя столетиями позднее) и что этот премудрый царь научил свой народ возносить мо-

литвы богам и жить по-людски. Это утверждение, возможно, является смутным отголоском деятельности энергичного правителя в стране, в которой долгое время кипели распри и кровопролитные междоусобицы.

Согласно цитате из Манефона, приведенной Африканом, великий царь Менес умер на 63-м году своего правления от ран, полученных во время охоты на бегемотов. Охота на бегемотов была излюбленным развлечением древнеегипетских царей, так что этот трагический эпизод кажется вполне правдоподобным, хотя, скорее всего, это такая же легенда, как и переправа через озеро с помощью дружелюбного крокодила. Хотя Менес считается первым фараоном объединенного Древнего Египта, он все же фигура больше легендарная, чем историческая. Вряд ли историкам когда-нибудь удастся добыть более достоверные сведения об этой таинственной личности.

Джосер Великолепный (Нечерихет, Тосорфрос у Манефона), который правил около 2635 – 2611 годов до н. э., — второй фараон III династии и эпохи Древнего царства. Надписи на каменной плите неподалеку от Асуана повествуют о семилетней засухе при правлении фараона Джосера и о страшном голоде, поразившем страну. Премудрый Джосер подарил жрецам богини Исиды остров Филе, а жрецам бога Хнума — остров Элефантину. Всесильные боги сжалились над египтянами, и засуха прекратилась.

Джосер утвердил свою власть на Синайском полуострове, где добывали бирюзу и медную руду. Новую границу Египта он установил по первому порогу на Ниле. Его военные походы дали Египту много рабов, которые пригодились при возведении монументальных построек, в первую очередь ступенчатой пирамиды, которая прославила Джосера в веках гораздо больше, чем его военные победы и территориальные приобретения.

Знаменитую ступенчатую пирамиду Джосера и комплекс храмовых сооружений построил замечательный строитель, талантливый архитектор и выдающийся ученый Имхотеп, который был при Джосере визирем (чати) и верховным жрецом бога Ра. Предполагается, что Имхотеп сам изобрел пирамидальную форму постройки. Он надстроил над прямоугольной каменной мастабой фараона еще три мастабы меньших размеров, и получилась четырехступенчатая пирамида, которую впоследствии надстроили до шести ступеней, так что пирамида достигла высоты 61 м. Возможно, что первую мастабу начали строить еще для фараона Санахта, но пирамиду Джосера принято считать первым каменным сооружением Древнего Египта.

Пирамида Джосера строилась в качестве семейной усыпальницы для всей его семьи. Позднее в пирамидах хоронили только фараонов, а не их родственников. В пирамиде Джосера нашлось место для всех его жен и детей. В просторном сооружении было 11 погребальных камер. Пирамида сохранилась до наших дней, только стала ниже на несколько метров.

Усыпальница самого фараона находилась не в одной из погребальных камер внутри пирамиды, а была высечена в скале под фундаментом пирамиды. С этой целью в скальной породе пробили квадратную шахту площадью около 7 м² и глубиной в 27,45 м. На дне была построена усыпальница из гранитных плит, привезенных из Верхнего Египта. В крыше усыпальницы предусмотрели отверстие для укладывания мумии. После погребения крышу закрыли гранитной плитой весом в 3,5 т. Вход в шахту был расположен далеко за пределами пирамиды, в узком туннеле к северу от нее. Туннель вел глубоко вниз под пирамиду и обрывался в шахте. Этот подземный ход и шахту до самой гранитной крыши засыпали щебнем. От большого центрального колодца отходили во все стороны подземные коридоры. Стены некоторых из них покрывали синие изразцы, имитировавшие тростниковые циновки, — они напоминали легкие перегородки во дворце фараона. Общая протяженность подземных переходов составляла не меньше километра. Все высеченные в скале туннели с их неожиданными изгибами и тупиками вели в конце концов к многочисленным тайникам, где находились тысячи каменных ваз и кувшинов, выточенных из алебаstra и из порфира, очень твердого, трудного в обработке камня. Некоторые сосуды подписаны именами фараона Джосера и его предшественников.

Вокруг ступенчатой пирамиды группировался ансамбль каменных зданий. Раньше вокруг усыпальницы фараона строили стену, внутри которой совершались жертвоприношения. В планировке всего поминального комплекса Имхотеп показал настоящее новаторство и размах: он построил каменную стену высотой около 10 м и протяженностью 1650 м. В стене было 15 ворот, причем только одни ворота были настоящими, все остальные — ложные. Внутри крепости Имхотеп возвел каменные здания, облицованные резными известняковыми плитами. Такой отделки наружных стен зданий в Египте нигде больше нет. Некоторые из рельефов на стенах, возможно, были связаны с празднеством Сед — ритуалом настолько древним, что содержание его давно забыто. На стене одного из туннелей в скале под оградой пирамид сохра-

нился каменный рельеф, представляющий бегущего фараона Джосера в двойной короне. Быстрый бег, предположительно, был частью церемонии, то есть фараон показывал свою силу и выносливость, необходимые правителю страны.

Кроме пирамиды в Саккара, в Бет-Халлафе, в южной части некрополя в Абидосе, по приказу Джосера построена громадная символическая гробница. Длина кирпичной мастабы составляла 100 м, а высота — 10 м. Длинная лестница вела в подземное помещение, разделенное перегородками на 18 комнат, одной из которых была погребальная камера.

Сколько лет правил Джосер, точно неизвестно, все даты правления предположительные, во всяком случае, это был золотой век Древнего Египта. При фараоне Джосере началось строительство прославленных египетских пирамид, составлен первый египетский солнечный календарь.

Аменемхет III Немаатра (в греческих источниках — Лахарес) был сыном фараона Сенусерта III. Во время его правления власть фараона была сильнее, чем при любом другом фараоне в эпоху Среднего царства. Ученые заметили, что при Аменемхете III не строились роскошные гробницы номархов. Значит, ему удалось создать опору среди новой знати, выдвинувшейся из чиновников и военных, и существенно ограничить власть номархов. Военных походов при Аменемхете III было сравнительно мало, потому что границы Египта были установлены и надежно укреплены при его предшественниках. Но в надписях, относящихся к его правлению, все же встречаются указания на «разгром Нубии» и «открытие стран Азии».

Правление Аменемхета III отмечено интенсивной созидательной деятельностью. Он улучшил устройство египетских поселений на Синае, позаботился о водоснабжении и обеспечил Синай постоянной охраной. Эти меры принесли скорые плоды: увеличилась добыча руды на медных рудниках, а разработка месторождений бирюзы стала давать большую выгоду.

Несмотря на многолетнее правление Аменемхета III, от него осталось очень мало надписей. Но во всех записях отзывы об этом фараоне — благоприятные.

При Аменемхете III были завершены большие ирригационные работы в Фаюмском оазисе, начатые задолго до его правления. Аменемхет III возвел огромную насыпь (длиной 43,5 км), чтобы осушить большую часть Фаюмского оазиса и сделать ее пригодной для земледелия. Из со-

чинений греческих авторов известно, что египтяне соорудили шлюзы и плотины, при помощи которых избытки воды от разлива Нила отводили в Фаюмское водохранилище (у греков — Меридово озеро). Современные вычисления показывают, что таким способом можно было запасти достаточно воды, чтобы во время низкого уровня воды в Ниле в продолжение 100 дней увеличивать в два раза проток воды в реке вниз по течению реки от Фаюма.

На осушенной земле Фаюмского оазиса были построены город Крокодилополь (или Арсиноя) и храм, посвященный местному богу-крокодилу Собеку (или Себеку). На северной границе осушенной части оазиса установили два массивных пьедестала в форме усеченных пирамид, высотой более 6 м. На постаментах возвышались громадные (11,7 м) статуи Аменемхета III, высеченные из желтого кварцита. Во время разлива Нила постаменты иногда почти полностью уходили под воду, а статуи выступали прямо из воды — непоколебимые, массивные, величественные.

Там же в Фаюме Аменемхет III создал интересное каменное строение, вызывавшее восхищение у греков. Это обширное здание со множеством коридоров и залов греки называли Лабиринтом. Лабиринт имел действительно впечатляющие размеры: длина — 305 м, ширина — 244 м. Он насчитывал 3000 помещений, в том числе 1500 подземных комнат. Греческий географ Стробон писал, что потолок каждой комнаты состоял из цельного камня, а все коридоры покрывали отшлифованные каменные плиты необычайно больших размеров, причем ни дерево, ни другие материалы при строительстве не употреблялись — только камень. Здание, которое произвело неизгладимое впечатление на греческих путешественников, возможно, строилось в качестве заупокойного храма Аменемхета III.

Можно предположить, что Лабиринт имел другое предназначение, и в каждом зале должны были стоять статуи многочисленных богов — общих египетских и местных номовых. Единое для всех святилище могло бы послужить духовному объединению народа всего Египта под властью правящей династии. От храма-Лабиринта сохранились только фрагменты рельефов, украшавших стены здания, да несколько кусков разбитых колонн.

Аменемхет III построил для себя две пирамиды. Такое бывало очень редко: после правления Снофру в эпоху Древнего царства никто из египетских фараонов не строил себе сразу две пирамиды. Одна пирамида Аменемхета III построена в Дахшуре из сырцового кирпича. Гранит

использовался только для укрепления перекрытий камер и для пирамидона — камня пирамидальной формы, венчавшего вершину пирамиды. В этой пирамиде фараон велел сделать два входа. Один из них находился по традиции на северной стороне пирамиды и вел в лабиринт коридоров, заканчивавшийся тупиком. Второй вход был устроен в юго-восточном углу и тоже вел в длинный лабиринт, но по коридорам этого лабиринта можно было попасть вниз, в погребальную камеру с красным саркофагом. Аменемхета III в этой пирамиде не похоронили. Вблизи ее обнаружена гробница другого фараона, вероятно, из следующей XIII династии. Почему фараон не использовал совершенно готовую, специально для него возведенную пирамиду, осталось загадкой.

Вторая пирамида Аменемхета III построена в Хаваре. Эта пирамида стояла в центре вновь основанного царского некрополя, частью которого, возможно, был и знаменитый Лабиринт. Сейчас от нее остался лишь приплюснутый глиняный конус диаметром около 100 м и высотой 20 м. Вход в погребальную камеру был расположен с южной стороны пирамиды. Сама камера сделана великолепно и является прекрасным образцом древнеегипетских архитектурных традиций. Просторная погребальная камера вытесана из цельной глыбы твердого желтого кварцита и весит больше 100 т. Толщина стен составляет 60 см. Крышка из кварцита имеет толщину 1,2 м и весит около 45 т. Сверху камера перекрыта двускатной крышей из двух известняковых блоков весом по 50 т каждый. В камере находятся два саркофага. Судя по надписям, в одном был похоронен сам Аменемхет III, в другой — его дочь Птахнефру. Для дочери предназначалась небольшая пирамида рядом с главной. Аменемхет III правил около 45 лет и так же, как и его отец, оставил после себя серию замечательных скульптурных портретов прекрасной работы.

ХАТШЕПСУТ

О царице Хатшепсут слышали многие. Люди Нового времени знают эту правительницу Древнего Египта по дошедшим до нас грандиозным сооружениям, по храму Хатшепсут в Деир-эль-Бахри, по рассказам об уничтожении картушей с ее именем.

Царица Хатшепсут, тронное имя Мааткара, была пятым по счету правителем XVIII династии, которая началась с фараона Яхмоса около 1551 года до н. э. после изгнания гиксосов.

Хатшепсут была дочерью Тутмоса I и его главной царственной супруги Яхмес. У Тутмоса I была еще и вторая жена, Мутнофрет, которая родила ему наследника, Тутмоса II, но, поскольку она не была главной супругой, этот наследник упрочил свои права на трон женитьбой на дочери фараона от главной жены, в жилах которой текла кровь фараонов. Кроме того, от наложницы Исиды (менее знатного происхождения), у него родился сын — Тутмос III. Тутмос II, царственный супруг (и сводный брат) Хатшепсут, недолго правил благословенной страной Кемет, так что его трон должен был занять «неоперившийся птенец» Тутмос III. Пока пасынок-племянник Хатшепсут был еще слишком мал, чтобы стать настоящим правителем, она взяла управление страной на себя.

С какого момента Хатшепсут велела именовать себя фараоном, точно неизвестно. Надписи на памятниках, относящихся к периоду со 2 до 7 года с момента воцарения Тутмоса III, называют только его имя и титулы. Позднее Хатшепсут прибавила годы правления своего пасынка к своему времени правления, а его назвала соправителем. Сохранились изображения Хатшепсут, на которых позади нее стоит маленький Тутмос III. В это время они оба считались законными фараонами, причем все время правления Хатшепсут Тутмос III держался в тени и вступил на престол только после ее смерти.

Царица Хатшепсут Мааткара старалась узаконить свои претензии на трон своим божественным происхождением, в которое она, должно быть, свято верила. Для нее было чрезвычайно важно, что в ее жилах течет кровь бога. Портреты Хатшепсут богаты деталями, указывающими на ее божественное происхождение и повествующими о ее рождении на земле. Ее Божественным Отцом, как следует из этих рассказов, был бог Амон, который совокупился с ее матерью царицей Яхмес. Бог Амон принял облик супруга царицы Тутмоса I — боги все могут! — и отдал свое божественное семя в лоно Яхмес. Царица не могла не узнать Амона по неземному аромату, от которого все ее существо преисполнилось самозабвенной любовью.

Оракулы могущественных богов предсказали дальнейшую судьбу царицы Хатшепсут. В храме в Карнаке во время Опет — веселого всенародного праздника Амона — заговорила статуя бога Амона и возвестила, что высокородной Хатшепсут суждено стать фараоном. Оракул подтвердил пророчество словами: «Ты стоишь во главе всех смертных». Хатшепсут — избранница Амона, потому что она избрана дважды: один раз Амон в образе ее отца сделал ее своей избранницей, а второй раз он сообщил ее

судьбу через прорицание оракула. Тем самым Хатшепсут получила законное право на трон фараона Верхнего и Нижнего Египта.

Больше всего свидетельств о Хатшепсут осталось в названном в честь нее храме в Деир-эль-Бахри. Этот храм состоит из трех террас, лежащих одна выше другой, поэтому его называют также Террасным храмом. Верхняя терраса образует вход во внутреннее помещение храма, которому сама Хатшепсут дала название «Джосер Джосеру» — «Священнейший из священных». Этот храм, бесспорно, является архитектурным шедевром. Он гениально вписан в окружающие его скалы и символически объединяет свободное пространство, свет и камень, гармонично связывая в единое целое.

В колонном зале можно рассмотреть якобы реальные жизненные сцены, высеченные в камне с исключительным вкусом и элегантностью. Даже после смерти Хатшепсут египетские паломники прибывали в этот храм, чтобы почтить бота Амона. Возможно, этот храм пользовался славой святого и целительного места. Египтяне в огромном множестве стекались в храм Амона, чтобы попросить об излечении от физических и психических недугов, и везли туда своих хворых телом и скорбных духом родственников. Известно, что в IV — V веках н. э. храм Хатшепсут в последний раз использовали в качестве религиозного святилища — его прибрали к рукам христианские монахи.

На 9 году своего правления фараон Хатшепсут приказала своим полководцам готовиться к походу в страну Пунт. По собственным высказываниям царицы, на этот трудный подвиг ее позвало пожелание бога Амона, который сообщил ей, что она должна достать для богов ладан, необходимый при совершении храмовых ритуалов. Оракул передал ей в туманных выражениях маршрут следования в эту страну: «Ищи пути в Пунт. Выйди на дорогу в сторону террасы Миррхен. Веди свое войско морем и сушей... чтобы принести чудо для Бога, сотворившего красоту». Загадочный Пунт находился, предположительно, к юго-востоку от Египта, неподалеку от сегодняшних Эритреи и Сомали.

Торговая экспедиция отправилась на пяти египетских кораблях и завершилась полным успехом. Корабли не только благополучно преодолели все трудности далекого и малоизвестного пути, но и вернулись, тяжело нагруженные ценными товарами. Они привезли черное дерево, рабов, обезьян, шкуры леопардов, а самое главное — ладан, драгоценную ароматическую смолу. Кроме загустевшей смолы, египтяне забрали с собой на корабли целые деревья с корнями и комьями земли, чтобы их пересадить,

выращивать и собирать смолу из надразов на коре. Впечатляющие сцены возвращения флотилии на родину выбиты на каменных стенах храма в столице. Большая часть привезенных богатств досталась жрецам храма Амона. Хатшепсут умела сохранять добрые отношения с влиятельными жрецами, без поддержки которых ей невозможно было ни взойти на трон, ни править страной.

Нашествие гиксосов и их владычество прервало истари налаженные торговые связи с племенами, населявшими побережье Красного моря. Хатшепсут своим походом возобновила прерванный товарообмен и установила прочные отношения с далекими окраинами Египта. «Божественная Хатшепсут занималась делами страны двух земель по собственным предназначениям. Египет работал, склоняя голову перед ней, прекрасным божественным семенем, исшедшим из бога. Она была канатом, которым тянут Север, и столбом, к которому прикреплен Юг; она была совершенный кормчий у руля Севера, госпожа, которая отдает распоряжения, чьи превосходные начертания умиротворяют обе земли, когда она говорит», — прославляли женщину-фараона надписи в храме Амона в Карнаке.

От великой царицы Хатшепсут остались фрагменты монументальных обелисков, которые она повелела воздвигнуть в храме Амона в Карнаке. Первая пара обелисков установлена в честь ее коронации на троне фараонов Египта, а вторая пара ознаменовала торжество «хебсед», которое отмечали на 15 году правления фараона Хатшепсут.

Первые два обелиска стоят в восточной части храма Амона и, к сожалению, сильно разрушены. Наблюдал за изготовлением и установкой обелисков Сененмут, доверенный помощник царицы, который оставил следы своего присутствия на скале в каменоломне под Асуаном. «Великая царица, вознагражденная всеобщим преклонением, великая в любви, которую дал ей отец царства Ра, истинная во всех своих божественных проявлениях, Дочь Фараона, Сестра Фараона, Супруга Бога, Великая Царственная Супруга Хатшепсут...»

Хранитель печати и главный управитель имений Супруги Бога в самых цветистых выражениях докладывал божественной правительнице Верхнего и Нижнего Египта Хатшепсут, что его попечением все работы над двумя обелисками окончены: «Все было сделано, как приказано, все осуществилось по воле Вашего Величества». Поскольку при перечислении титулов правительницы не было названо ее тронное имя Мааткара, можно сделать вывод, что речь идет о первых обелисках, установленных ко времени провозглашения Хатшепсут фараоном.

Вторая пара обелисков находится в парадном зале Тутмоса I, отца Хатшепсут, между четвертым и пятым столбами. Они установлены неподалеку от обелисков отца, поэтому сразу видно, что они намного выше обелисков Тутмоса I — на 10 м. Вес этих колоссов составляет 323 т. По содержанию надписи на каменном блоке с рельефом однозначно определено, что эти обелиски установлены позже — это вторая пара. Сейчас от двух обелисков второй пары остался только один, а другой лежит разбитый на берегу священного храмового озера. Сама Хатшепсут подчеркивала, что ее сердце подсказало ей воздвигнуть эти обелиски для Амона, ее божественного отца: «Я сидела в своем дворе и размышляла о Творце. Мое сердце приказало мне возвести два обелиска, чтобы они доходили вершинами до неба, в торжественном колонном зале между двух больших столбов фараона...»

Фараон Хатшепсут правила Египтом довольно долго: по разным данным, от 20 до 22,5 года. Упоминания о ней отсутствуют после 1457 года до н. э. Не имеется никаких доказательств насильственной смерти, как нет и прямых указаний на то, что она была изгнана или бежала из Египта. Тутмос III в последние годы правления его мачехи Хатшепсут играл значительную роль в руководстве египетской армией. Он даже был назначен главнокомандующим и руководил экспедицией на Синай и двумя походами в Нубию, предпринятыми для устрашения непокорных нубийцев.

Нубия по-прежнему привлекала египтян возможностью захвата рабов, которые стали широко использоваться в частных хозяйствах не только знати, но и средних слоев населения. Нубия на протяжении веков оставалась важнейшим источником сырья, кроме того, оттуда привозили золото. Нашествие гиксосов ослабило власть Египта в Нубии, там часто вспыхивали мятежи. Поэтому поручение Хатшепсут, данное наследнику Тутмосу III, было жизненно важно для страны. Вряд ли властная женщина-фараон устранилась от дел раньше, чем Тутмос III вступил на престол в качестве полноправного фараона. Возможно, военные походы во главе войск в отдаленные области тоже были способом удалить наследника из столицы.

Первоначально у историков преобладало ошибочное предположение, что Тутмос III сразу же после смерти ненавистной мачехи поспешил начать уничтожение картушей с ее именем. Недавние исследования в так называемых камерах Хатшепсут в храме в Карнаке показывают, что во время правления Тутмоса III действительно были сколоты картуши с

тронным именем Хатшепсут и лицевая часть статуй, представлявших женщину-фараона, но это произошло, скорее всего, в последние годы его правления.

Когда Хатшепсут еще была супругой фараона Тутмоса II, по ее приказанию началось строительство собственной гробницы в скалах Вади-Сиккат-Така-эль-Зейд, к югу от храма в Деир-эль-Бахри (которую открыл Картер в 1916 году). Позже, когда Хатшепсут добилась провозглашения фараоном, эта гробница, вероятно, показалась ей недостаточно парадной и величественной — в качестве полноправного фараона ей полагалось погребение в Долине Царей. Во всяком случае, строительство было прекращено, и гробница осталась незавершенной. Сейчас гробница Хатшепсут имеет официальное обозначение KV20. Это захоронение состоит из нескольких подземных коридоров, общая длина которых составляет 213 м. Некоторые из туннелей гробницы уходят вниз на глубину 97 м. Многие археологи и египтологи, в частности Джон Уилкинсон и Джеймс Бертон, обследовали эту гробницу на краю уступа скалы, но не нашли ничего примечательного. В 1903 году Говард Картер и Теодор Дэвис полностью очистили гробницу Хатшепсут от песка и мусора.

Палящая жара, пыль, каменная крошка и осколки, недостаток света и воздуха сильно затрудняли археологам работу. Картер добрался до последних закоулков туннелей гробницы, извлек оттуда все предметы, которые там находились, в том числе каменные вазы, на которых были начертаны имена главной жены фараона Тутмоса I Яхмес и самого фараона Тутмоса I. В погребальной камере Картер увидел два саркофага из кварцита — кристаллической горной породы, состоящей в основном из кварца. Один из саркофагов предназначался для Тутмоса I, отца Хатшепсут, второй — для нее самой.

Впечатляющие размеры гробницы позволяют предположить, что ее строил Инени — выдающийся зодчий и влиятельный царедворец при фараонах XVIII династии. Инени работал над расширением храмовых зданий в Карнаке еще при фараоне Аменхотепе I, а при Тутмосе I стал градоначальником в Фивах. По всей вероятности, богатый и знатный строитель сыграл определенную роль в восхождении на престол царственной Хатшепсут, которая уделяла огромное внимание реконструкции и улучшению пришедших в упадок при гиксосах старинных храмов и строила новые грандиозные сооружения.

Тутмос III, по-видимому, повелел построить для Тутмоса I новую гробницу (KV38) и перенес туда его мумию из «неправильной» гробницы,

созданной при фараоне-женщине. Мумия Хатшепсут до сих пор не идентифицирована и, пожалуй, даже не найдена.

Из многообразного погребального инвентаря сохранилась только канопа, небольшой ящичек из алебаstra, с титулатурой — перечислением всех титулов — фараона Хатшепсут. В этой урне, вероятно, хранилась мумифицированная печень Хатшепсут, но в период XXI династии урна была повторно использована при погребении. Канопа из алебаstra, как и саркофаг из кварцита, хранится в Музее египетских древностей в Каире.

Хатшепсут, волевая и властная женщина, гордившаяся своим высоким происхождением, 20 лет не подпускала к трону своего пасынка, уже в детстве провозглашенного законным наследником престола. Сначала он действительно был еще слишком мал для государственных дел, а по египетским традициям на престол возводили фараона по достижении 12 лет. Но потом пасынок повзрослел (о слабости и болезненности юного Тутмоса III нет никаких сведений), а Хатшепсут и не думала уступить место наследнику. Надо полагать, она была уверена, что у нее больше прав на египетский трон, чем у молодого человека, родившегося от наложницы, не имевшей ни титулов, ни знатной родни. Тутмос III вряд ли разделял ее уверенность. Но он, вероятно, не имел поддержки среди жрецов и знати и поэтому вынужден был до поры до времени смириться с обстоятельствами. Стоит ли удивляться, что он принял все меры, чтобы стереть даже память о ненавистной женщине? Все это правда, но не вся.

Отец Хатшепсут не готовился стать фараоном, он был военачальником при Аменхотепе I и был назначен правителем только потому, что у фараона не было сына. Хатшепсут («Первая из почтеннейших») гордилась своим отцом-полководцем, вероятно помня его возвращения из победоносных походов. После смерти Тутмоса I все было сделано согласно египетской традиции: Престол фараона занял его сын Тутмос II, а дочь фараона Хатшепсут стала главной супругой нового фараона, ее сводного брата. Тутмос II правил недолго, не более четырех лет, но оставил о себе недобрую память. Он возглавил карательный поход для подавления восстания в Нубии и с бессмысленной жестокостью истребил тысячи нубийцев, не пощадив даже маленьких детей. Пока фараон находился на окраине империи, Хатшепсут оставалась в столице. Можно предположить, что сестра была дальновиднее и умнее брата и во время его правления исполняла роль «серого кардинала» за его спиной. Красноречивые каменные очевидцы — древнеегипетские памятники зодчества — молчат об этом. Сохранившиеся рельефные изображения, со-

зданные в период правления Тутмоса II, выглядят вполне традиционно: на них главная супруга фараона скромно держится на заднем плане, зная свое место, — в ту пору ей было около 15 лет.

Хатшепсут родила дочь Нефруру, которая носила титул Супруги Солнца и была главной жрицей Амона. Родить фараону наследника Хатшепсут не успела, и после его смерти официальным фараоном становится сын наложницы, а фактически управляет Египтом вдова — главная супруга покойного фараона. На изображениях первых лет правления Тутмоса III они представлены вместе, причем Хатшепсут позади юного фараона.

И вдруг происходит коренной переворот. Неожиданно появляются изображения Хатшепсут, снабженные всеми официальными титулами египетского фараона, а ее пасынок оказывается наследником, не играющим никакой самостоятельной роли.

Неслыханное дело — Хатшепсут объявляет себя единственным законным фараоном Верхнего и Нижнего Египта. Она утверждает, что отец именно ей завещал свой трон, когда она только появилась на свет. Она берет себе новое тронное имя Мааткара, которое означало «Истина — двойник Бога солнца Ра», чтобы подчеркнуть свое божественное происхождение. Она приказывает соорудить себе новую парадную гробницу в Долине Царей, где находили последнее пристанище только фараоны, а не их жены и дочери. Она даже появляется на официальных церемониях в традиционном облачении фараонов и с приставной бородкой. По ее приказанию на рельефах и статуях ее лицо и фигура заметно утрачивают не только индивидуальные черты, но и признаки женского пола. На изображениях из второй половины правления женщины-фараона Хатшепсут у нее широкие мужские плечи и плоская мускулистая грудь. Очевидно, для подданных не имело значения, что Хатшепсут — женщина. На торжественных церемониях даже жрецы и придворные видели ее со стороны, а простой народ вряд ли удостоивался лицезреть фараона вблизи — разве что издали, как лучезарный символ солнца.

Но у женщины-фараона, конечно, был свой ближний круг — Хапусе-неб, верховный жрец Амона, выдающийся полководец Нехси, придворные зодчие Туги и Инени, высшие государственные чиновники, происшедшие из наследственной родовой знати, советники и военачальники, без которых ей было невозможно обойтись. Они ее поддерживали, помогли прийти к власти, помогали в осуществлении хозяйственных планов. Среди придворных, безусловно, на первом месте стоит Сененмут (или Сенмут) — фигура в высшей степени загадочная.

Первые упоминания о Сенмуте относятся ко времени правления Тутмоса I. Он начал восхождение по служебной лестнице еще при отце Хатшепсут, возможно, что она знала его уже тогда. Сененмут появился в Фивах и выделился среди чиновников распорядительностью, красноречием и разносторонними познаниями. Он показал себя толковым и деятельным администратором.

Сененмут не принадлежал к родовой знати. Он родился в провинции, в Арманте (Иуни), в небогатой семье Рамоса и его жены Хатнофер. Подробных сведений о них, простых египтянах, не осталось, но Сененмут сам руководил постройкой гробниц для себя и своих родителей и поэтому позаботился об увековечении памяти об этих скромных людях, далеких от семьи фараона и вообще от сильных мира сего. Собственно говоря, о его происхождении известно только из надписей в захоронении его родителей, обнаруженном под террасой перед гробницей самого Сененмута.

На саркофаге отца присутствует титул «Достойный», который практически ничего не значил, потому что он относился к любому покойнику. Хатнофер титулована «Хозяйкой дома» — отсюда можно сделать вывод, что семья была достаточно состоятельной, чтобы жить в собственном доме. Саркофаг матери Сененмута украшен гораздо богаче, чем саркофаг отца, и мумификация тела матери выполнена намного тщательнее. Это говорит о том, что отец умер раньше, а мать пережила супруга на много лет. Хатнофер умерла на 6 или 7 году правления Хатшепсут. Поскольку Сененмут в это время занимал при дворе важную должность главного воспитателя дочери Хатшепсут Нефруры и главного управляющего двора, он имел доступ к складам погребальных принадлежностей, так что похоронил свою мать с почестями и оплатил дорогую мумификацию, парадный саркофаг, золотого скарабея, золотую маску, каноны.

Как начиналась служебная карьера Сененмута, можно только строить догадки. В то время в Египте примерно 5 процентов населения умело писать и читать — преимущественно выходцы из высших сословий: родовой знати и жрецов. Государственные должности при дворе, в столице или в провинции нередко получали военные, закончившую службу, а также их дети. Возможно, Сененмут тоже был выходцем из среды военных, этим можно объяснить его солидное образование и участие в военных операциях. Но в принадлежащих ему текстах Сененмут умалчивает о принадлежности семьи к военному сословию.

У Сененмута было две сестры. Поначалу ошибочно считалось, что это его жены, но оформление гробниц Сененмута опровергает это предположение. Согласно традиции, покойного изображали вместе с женой, и Сененмут представлен без жены. О его детях тоже нет сведений. Он поручил своему брату Аменемхету позаботиться о его погребальном ритуале и поддержании заупокойного храма, а ведь традиционно этим занимался старший сын...

В официальных документах XVIII династии Сененмут появляется в годы правления Тутмоса I в качестве хранителя печати, а потом во время правления мужа Хатшепсут Тутмоса II как главный управляющий двора Супруги Бога (Хатшепсут) и воспитатель царской дочери (Нефруры). Несколько статуй этого периода представляют Сененмута обязательно со своей подопечной Нефрурой на руках.

Когда Хатшепсут стала правительницей Египта при малолетнем Тутмосе III (около 1490 года до н. э.), положение Сененмута при дворе укрепилось, и вскоре он был удостоен многочисленных придворных титулов, например единственный друг фараона, главный смотритель ванной комнаты, смотритель опочивальни фараона, смотритель церемониального зала и надзиратель обоих зернохранилищ храма Амона. Потом он стал главным управляющим имений Амона. В его руках находились огромные богатства храма Амона — золото, драгоценные камни, сельскохозяйственные угодья, скот и ремесленные мастерские. Сененмут превратился в одного из самых влиятельных людей в Египте. После коронации Хатшепсут он получил назначение на очень высокую должность чаги (наместника) Верхнего Египта.

Сененмут официально надзирал за строительством важнейших сооружений, возведенных при правлении женщины-фараона Хатшепсут, но, по всей вероятности, был не только чиновником, но и талантливым архитектором. Он умел воплощать в камень пожелания божественной Хатшепсут. Сененмут построил ее погребальный храм в Деир-эль-Бахри к западу от Фив («Джосер Джосеру» — «Священнейший из священных»), и, хотя он придерживался вековых традиций, его произведение отличается от соседнего храма Ментухотепа II удивительно гармоничной стройностью.

За тысячу лет до постройки греческого Парфенона этот храм уже явил миру соразмерность, устойчивость и величавую красоту. Три широкие террасы были украшены портиками с колоннами из белого камня. Массивные пандусы посередине вели вверх, к святилищу храма. Террасы храма покрывала яркая многоцветная живопись, с многочисленными

изображениями царицы Хатшепсут. Коленопреклоненные колоссальные статуи и сфинксы довершали убранство храмовых террас. К первой из террас вела длинная аллея из мирровых деревьев, вдоль которой стояли сфинксы царицы. Сфинксы находились с двух сторон дороги шириной около 40 м, ведущей от нижней террасы храма к плодородным полям в долине Нила, где был поставлен высокий массивный пилон.

Перед самым храмом разбили роскошный сад из декоративных деревьев и кустарников, привезенных из дальних мест, вырыли под прямым углом друг к другу длинные каналы, наполненные водой.

Это чудо в пустынных скалах сотворил для несравненной Хатшепсут ее придворный архитектор Сененмут. Построенные им сооружения — это не только храмы и гробницы, это объяснение в любви, вдохновенная песня, исполненная в камне. Был ли он для женщины-фараона просто распорядительным чиновником и полезным советником? Или их соединяли более близкие романтические отношения? Отвечала ли она ему взаимностью? Это тайна великой Хатшепсут. В служебных отчетах о ходе строительства Сененмут обращается к своей повелительнице, как положено, с перечислением ее титулов, а себя величает ее «Возлюбленным». Что это — еще один титул вельможи?

Все тайное когда-нибудь обязательно становится явным. Окруженная личной стражей, отгороженная от всего остального мира преданными жрецами и придворными, могла ли женщина-фараон позволить себе любовную связь с дорогим ей человеком? За обладание высшей властью, какой не имели многие полноправные фараоны-мужчины, Хатшепсут заплатила отсутствием личной жизни. Только так она могла взобраться к вершине власти и удержаться там.

По обычаю Древнего Египта, после смерти фараона его сына возводили на престол по достижении 12-летнего возраста. Если законного наследника не было, но оставалась вдова царской крови, то претендент на престол брал ее в жены. Именно так, женившись на высокородной Ясмес, стал фараоном Тутмос I, отец Хатшепсут. У самой Хатшепсут не нашлось на примете такого мужчины высокого происхождения, которому она смогла бы доверить свое будущее и, в первую очередь, управление страной. Главная супруга фараона в любом случае не играла бы ведущую роль, и ей не удалось бы осуществить свои планы. Возможно, Сененмут был именно тем человеком, о каком она мечтала. Но как же кровь фараонов? Сененмут происходил из незнатной семьи, а дочь Бога не имела права осквернить себя союзом с простолюдином.

Близость Хатшепсут со своим придворным зодчим, наверное, была известна всем царедворцам. Она, очевидно, доверяла Сененмуту и в ответ на его искреннюю преданность позволила ему построить его гробницу рядом со своей — небывалое проявление благоволения со стороны фараона. Но его гробница найдена пустой, мумия Сененмута не обнаружена, как и мумия самой Хатшепсут.

В истории бывали случаи безвестного исчезновения очень важных лиц, обставленные как их смерть. Относительно исчезновения Хатшепсут тоже существует версия, что ее смерть была инсценирована. Упоминания о Сененмуте прекратились до окончания правления Хатшепсут, но о его смерти ничего не известно. Не исключено, что Хатшепсут ушла, но не в загробный мир, и не одна, а с любимым человеком, а ее смерть была инсценирована несколькими верными людьми, возможно, с использованием двойника. Организовать такую инсценировку, в принципе, возможно, а вот обнаружить ее следы, найти доказательства подмены, да еще через много столетий, это уже нереально. Так что Хатшепсут удалось сохранить свою тайну.

А уходить ей было пора — наследник престола вырос и возмужал. Оставлять его в своей тени становилось нецелесообразно и опасно. И здесь мы натываемся на еще одну тайну царицы Хатшепсут. Кто такой Тутмос III?

Пасынок Хатшепсут и ее преемник на египетском престоле, Тутмос III происходил от связи ее супруга, Тутмоса II, с наложницей по имени Исида. Мать Тутмоса III, очевидно, происходила не из царского рода, но выросла при дворе вместе с детьми Тутмоса I. Девушки, с которыми играли в детстве дети фараона, назывались Украшением двора. Эти девицы происходили из почтенных состоятельных семей. В немногочисленных текстах, где упоминается мать Тутмоса III Исида, она не носит никакого титула, который указывал бы на родственные отношения с царской семьей. Единственное изображение матери Тутмоса III (найденная в Карнаке подписанная сидячая статуя из черного гранита) представляет ее в оригинальной короне с двумя уреями — знаками принадлежности к семье фараона. На статуе выбита надпись, из которой следует, что фараон Тутмос III воздвиг этот памятник своей матери, «Матери фараона». Все другие титулы — Супруга Бога, главная супруга фараона, которые можно найти в храме Тутмоса III, сын пожаловал своей матушке задним числом. В Египте, где титулам придавали огромную важность, это означало, что никакого титула Исида не имела. О ее подлинном происхождении нигде не упомянуто.

Следовательно, Тутмос III как по отцовской, так и по материнской линии был не царской крови. Его претензии на престол по сравнению с потомками Яхмоса I были необоснованными. Только женитьба на Нефруре, дочери Хатшепсут, которая унаследовала от нее титул Супруги Бога, могла бы стать достаточным основанием для возведения на трон Тутмоса III. Однако нет никаких доказательств того, что Нефрура стала супругой Тутмоса III. Маловероятно даже, что в тот момент, когда он был объявлен наследником престола, она достигла возраста, достаточного для вступления в брак. Хатшепсут, скорее всего, постаралась бы воспрепятствовать этому браку, поскольку в этом случае Тутмос III приобретал право стать законным фараоном, а сама она вообще осталась бы в стороне. Супругу Тутмоса III Меритру Хатшепсут II, мать его сына и наследника Аменхотепа II, принято считать второй дочерью царицы Хатшепсут, но это не бесспорно. На сохранившихся памятниках она нигде не носит титул Дочь Бога и поэтому не могла быть дочерью Хатшепсут и Тутмоса II. Надпись в гробнице Аменхотепа II характеризует его мать как Супругу Бога, главную жену фараона, царицу двух стран и Мать Фараона. Вероятно, ей присвоен титул Супруги Бога после смерти Хатшепсут и Нефруры.

«Мальчик из гарема», сын неизвестной наложницы, вполне устраивал овдовевшую Хатшепсут в качестве наследника престола. Во-первых, потому что он был еще совсем маленький, а во-вторых, у него, очевидно, не было мощной поддержки со стороны жрецов и родовой землевладельческой аристократии. Неизвестно, по чьей воле, но после смерти Тутмоса II (неважно, естественной или нет) дело пошло не в соответствии с традицией Древнего Египта: маленького ребенка провозгласили фараоном, а вдову — правительницей. Если предположить, что Тутмос III был не пасынком, а родным сыном самой Хатшепсут, и она хотела, пока мальчик не вырос, сосредоточить в своих руках всю полноту власти, то избрала самый верный путь. За ребенком закрепили титул наследника, а она могла самовластно править, объявив себя фараоном, чтобы избавиться от претендентов на ее руку.

Хатшепсут была действительно умной и смелой женщиной, убежденной в своем праве на трон и твердо знавшей, как нужно управлять страной, чтобы достичь благополучия. Древний Египет был сказочно богат, но почти 200-летнее владычество чужеземцев-гиксосов, а потом многолетние войны разорили его. В стране было много золота, хорошо организованная, высокооплачиваемая профессиональная армия, но сель-

ское хозяйство было истощено, земледельческие провинции обезлюдели. Хатшепсут установила высокие цены на зерно, создала условия для подъема земледелия, сумела договориться с соседями, с которыми долгое время были распри, свела к минимуму вооруженные вмешательства во внешнюю и внутреннюю политику — даже с мятежной Нубией в ее правление установлены более мирные связи, чем при кровожадном Тутмосе II. Она оставила наследнику Тутмосу III процветающий, мирный Египет. Если она в чем-то погрешила против традиций и религии, то игра стоила свеч.

Существует и другой вариант завершения богатой событиями жизни женщины-фараона, а именно: ее могли убить. Как и ее возлюбленного — придворного зодчего Сененмута. Тутмос III занимал при Хатшепсут достойное и почетное место, но настало время, когда его терпение лопнуло, и он решил, что законный фараон Верхнего и Нижнего Египта — именно он, а высокомерную мачеху (или мать?) нужно сбросить с престола. Самый радикальный способ — это убийство. За 20 с лишним лет правления Хатшепсут наследник вполне мог «обрасти» полезными связями, приобрести сторонников, с нетерпением ожидающих его восхождения на вершину власти. Ситуация при дворе фараона-женщины, вероятно, изменилась не в ее пользу. Если Хатшепсут не умерла от болезни, не скрылась в тайном, заранее подготовленном убежище, значит, ей помогли поскорее отправиться в подземное загробное царство бога Осириса. Не для того ли Тутмос III старательно уничтожил следы пребывания у власти его предшественницы, чтобы затушевать момент смены-правителей Египта?

Тутмос III стал великим фараоном. Он немало сделал для процветания, и возвеличения своей страны. И одновременно постарался стереть из памяти соотечественников женщину-фараона, ведь если царица Хатшепсут Мааткара будет забыта, никто и не вспомнит, каким образом она ушла из жизни... Скалывать сразу же после погребения лицевую часть со статуй Хатшепсут и ее картуши с каменных обелисков было бы грубо и неразумно. Гораздо целесообразнее было сделать это по прошествии двух десятков лет, когда уже много воды утекло в священной реке Нил.

Не приходится удивляться, что гордая Хатшепсут унесла с собой свои тайны, и мы никогда не узнаем всей правды о ней.

Глава 5

ТАЙНЫ ВЕЛИЧАЙШИХ ЧУДЕС СВЕТА

ПИРАМИДЫ ЕГИПТА

Эзотерическая версия по поводу египетской цивилизации примерно такова: ее заложили спасшиеся во время Всемирного потопа верховные жрецы Атлантиды. Они подвесили над своим материком что-то вроде искусственного спутника пирамидальной формы, с помощью которого получали и трансформировали космическую энергию. Сверхзнания и сила небес помогали им летать, управлять погодой и даже изменять гравитационные поля. Недаром гласят папирусы, что три Великие пирамиды строили 9 совершенных богов в «изначальные времена», то есть еще задолго до появления египетского государства. А знаменитый фараон Хефрен, владелец второй по величине пирамиды, — предполагают астрологи, — не возводил ее, а только делал косметический ремонт. Строе-ния такой формы были известны атлантам, поэтому они их могли построить либо непосредственно перед вселенским потопом, либо сразу после него. До Рождества Христова еще оставалось 10,5 тысячи лет...

Увы, итог, как часто бывало у древних, оказался печальным. Люди, получив космический источник, начали брать энергии больше, чем могла «перерабатывать» Земля, нарушилось равновесие, материковые пласты сместились — Атлантида ушла под воду. Посвященные в великие тайны мироздания атланты получили горький урок: нельзя давать сверхзнания недостойным, чтобы люди не пользовались ими в корыстных целях. Значит, впредь учить нужно только избранных...

Само расположение трех Великих пирамид на плато Гиза близ Каира тоже не давало покоя настойчивым исследователям Египта. Гиганты стоят особняком, причем в удивительной математической пропорции

относительно друг друга. Объемы, высота, расстояние между ними — все поразительно гармонично. Что-то явно зашифровано в этой схеме. Да ведь она в точности повторяет размещение трех ярких звезд в созвездии Ориона!

Совпадение происходит тогда, когда светила находятся над линией горизонта и пересекают меридиан Гизы. А Млечный Путь, что проложен рядом с ними? Он же копирует русло Нила по отношению к пирамидам, или, наоборот, — река протекает маршрутом Млечного Пути. На египетской земле отражена карта звездного неба? В 1993 году бельгийский ученый Роберт Бьювел провел детальный компьютерный анализ. Результат был однозначным: размещение монументов Гизы соответствует карте неба в том виде, в каком она выглядела в 10 450 году до н. э. Нашлось еще одно подтверждение времени строительства пирамид. Не с Ориона ли исходило верховное руководство?

Древние жители Египта ассоциировали творения атлантов — пирамиды — с солнечными лучами, указывающими путь фараонам, когда после окончания земной жизни те поднимались в небо, чтобы занять свое место среди звезд. Может быть, видели они и обратную дорогу — как с небес спускались боги? Как расшифровать рисунок на гробнице почившего в юном возрасте знаменитого фараона Тутанхамона? Прямая линия тянется от звезды — к стоящему человеку. Луч указывает на сердце или в область «третьего глаза»? Через эти важнейшие точки, по объяснению магии, проникает информация. Что зафиксировано на старинной схеме, ее прием или передача, и от кого — кому?

Современные исследования, с применением радиолокации и экстрасенсорных методов, позволяют предположить, что на плато Гиза была создана структура, позволявшая человеку выходить на контакт с другими мирами. Пирамиды имели названия по назначению: самая большая — «Сияющая» — место для духовного посвящения. Вторая — пирамида Хефрена — была «Высокой», здесь перед посвящением допущенного на контакт как бы приподнимали на более высокий энергетический уровень. Завершала подготовку самая «маленькая» — пирамида Менкаура, она была «Диагностической», здесь претендент подвергался «рентгену» духовных учителей, которые выносили окончательный вердикт — достоин ли тот общения с высшими силами...

Духовные учителя — посвященные жрецы, впитывая духовную энергию космоса, могли повелевать народами. Были они в этом деле помощниками фараонов или самим царям предписывали жизненные правила?

Каста жрецов считалась избранной и была абсолютно свободной частью нации. Ей принадлежали и самые плодородные земли, и несметные богатства.

У тщательно отбираемых новичков, которые допускались в их круг, на учение уходили многие годы. Прикоснуться к великим истинам могли не только египтяне. Например, греческий философ Платон 9 лет «повышал квалификацию» в Египте. Интересна история Пифагора, который, достигнув в оккультных и других науках немалых высот, но много слыша о чудесных знаниях и тайнах египетских жрецов, решил отправиться к ним в обучение. Несмотря на то что жрецам Мемфиса представил Пифагора сам фараон Амазис, те, не очень доверяя грекам, далеко не сразу открыли прилежному ученику заветные секреты. Его подвергли нещадным испытаниям, выдержать которые могли организм и психика не каждого человека. Например, заставили почувствовать себя в роли мертвеца, уложив в саркофаг в «Камере царя», которая служила для выхода души из физического тела, и оставили там на неделю. Что испытал Пифагор в гробу, одному Осирису известно. Но, только увидев огромную силу духа, страстную тягу греческого пришельца к мудрости и знаниям, непоколебимые жрецы стали посвящать его в «науку чисел и искусство воли» — два главных ключа магии, открывающие все двери Вселенной. 22 года Пифагор впитывал в себя знания из сокровищницы египетских мудрецов.

ХРАМ АРТЕМИДЫ ЭФЕССКОЙ

«Богат и славен» был Эфес. На всю Ионию, пожалуй самую передовую область греческого мира, были известны его мореплаватели и творцы. Много красивейших зданий они возвели — гордо сияли дворцы и храмы под солнцем юга, делая честь своим создателям. Только одно сооружение никак не желало приживаться на землях древнего Эфеса. Храм Артемиды, девы, чьи лук и стрелы были для жителей города священны.

Его, конечно, строили — и не раз. Но деревянные здания быстро ветшали или гибли от нередких в этих краях землетрясений. Знать, гневалась на горожан великая богиня! И, чтобы тронуть ее сердце, в середине VI века до н. э. решили построить для нее жилище, которое простоит века. Вдохновленные идеей соседи обещали помощь. Плиний пишет:

«...Храм окружают 127 колонн, подаренных таким же количеством царей». Возможно, царей столько и не было в округе, но доля истины в его словах есть. Известно, что богатейший из деспотов, царь Лидии Крез — и это имя известно поныне! — сделал немалый взнос. Колонн вокруг здания тоже было множество — знаменитый Херсифрон предложил окружить мраморный храм двумя рядами стройных мраморных стволов...

Храм обещал быть красивым. Но красота — то, что было всегда подвластно грекам. А вот как обеспечить сооружению долгую жизнь? Херсифрон решил ставить храм на болоте у реки. Над ним сперва посмеялись — но, послушав его доводы, рассудили», что мастер, пожалуй, прав. Мягкая болотистая почва будет служить вечным амортизатором при землетрясениях. И тут еще один голос раздался — что, если мраморный колосс увязнет в трясине? А чтобы под своей тяжестью он не погрузился в землю, ответил Херсифрон, надо вырыть глубокий котлован. Заполним его смесью древесного угля и шерсти — и выйдет подушка толщиной в несколько метров, которая прослужит вечность.

Воплощение столь оригинальной идеи требовало нестандартных решений. Надо было доставить через болото многотонные колонны. Какие только повозки ни конструировали строители — они все вязли и вязли... Тогда Херсифрон превратил сами колонны в колеса — в торцы стволов вбили металлические стержни, а на них надели деревянные втулки, от которых шли оглобли. И колонны послушно покатались за десятками пар быков...

Поистине гениален был великий Херсифрон. Когда же и он оказывался бессильным! — на помощь спешила сама Артемида. Ну никак не удавалось уложить на место каменную балку порога! Отчаявшись, архитектор решил покончить с жизнью. Артемиде пришлось вмешаться: к утру балка сама опустилась в нужные углубления.

И все же, несмотря на усилия охотницы с Олимпа, Херсифрон не успел достроить храм. Дело продолжил его сын Метакен, а когда и тот скончался, за дело взялись Пеонит и Деметрий.

Как выглядел тот храм — мы уже никогда не узнаем. Потому что в 365 году до н. э. жил в Эфесе человек по имени Герострат. Давно уже стала притчей история маленького человека, который решил себя обесмертить, совершив преступление века... Движимый странным тщеславием, он поджег храм Артемиды. Подобно гигантскому факелу вспыхнуло прекрасное строение! Выше неба взметались искры, с треском падали

балки, раскалывались колонны, навек исчезали в огне разноцветные фрески...

Герострата, конечно, схватили. И, скорее всего, казнили бы, навеки вычеркнув его имя их скрижалей истории. Но кто-то предложил — а давайте лучше забудем Герострата. Пусть пелена навсегда покроет его имя. Только так можно по-настоящему наказать того, кого обуяла гордыня. Тому, кто мечтал о бессмертной славе, даруем забвение.

С той поры повсюду люди рассказывали друг другу: «А знаете, что за казнь придумали в Эфесе этому поджигателю? Его теперь навсегда забудут! Его имени не узнают потомки. А кстати, как его звали? Ах да, Герострат...»

Забыть Герострата не удалось еще и потому, что, благодаря его преступлению, в Эфесе появилось настоящее чудо света. Вторым храм строил архитектор и неутомимый выдумщик Хейрократ, мечтавший превратить гору Афон в статую Александра Македонского с сосудом в руке, из которого струится река. Все завершили в считанные годы — ведь путь по болоту был уже проторен. На новую подушку положили новое здание, еще больше прежнего — 109 м в длину, 50 — в ширину.

«После того, как некий Герострат сжег храм, граждане воздвигли другой, более красивый, собрав для этого женские украшения, пожертвовав свое собственное имущество и продав колонны прежнего храма», — писал Страбон. Ничего не пожалели эфесцы для богини-покровительницы! Внутри храм был украшен замечательными статуями работы Праксителя и Скопаса. Все как один любовались дивными картинами — вот Одиссей в припадке безумия запрягает вола с лошастью, вот воин, вкладывающий свой меч в ножны... А вот и он — великий Александр Македонский, родившийся, по странному стечению обстоятельств, в тот день и час, когда Герострат вершил свое черное дело. Римский историк Плутарх позже напишет об этом: «Богиня была слишком занята заботой о рождении Александра, чтобы спасти храм...»

А потом он вырос и стал великим полководцем. И подошел к Эфесу в разгар строительства. Пораженный его размахом, он тут же предложил отнести все затраты — прошлые и будущие — на его счет. При одном условии: чтобы в посвянительной надписи стояло его имя. Как отказаться от благодеяния? Испытание велико — в единый миг любимые женщины могут получить назад свои украшения, да и город в долгах... Но честь эфесцам была дороже золота. «Негоже богу воздвигать храмы другим богам», — сказали они Александру. И храм так и остался — просто храмом Артемиды в Эфесе...

Но, чтобы Александр не затаил обиды, эфесцы заказали художнику Апеллесу его портрет. На нем полководец стоит с молнией в руке, подобно Зевсу... Рука словно выступает из полотна, так велико было мастерство художника. Горожане испытали священный трепет — и заплатили автору 25 золотых талантов. Ни одному из художников не довелось с тех пор получить такого гонорара за одну работу...

Давно почивший Херсифрон не ошибся в расчетах. Храм-на-болоте простоял еще половину тысячелетия. Берегли его и римляне — сам Вибий Салютарий подарил храму Дианы, как стал он называться, много золотых и серебряных статуй...

Говорят, что во времена раннего христианства богиня долго не желала уступать свою славу тому, кто шел ей на смену. Эфесцы бесцеремонно изгнали апостола Павла и тех, кто пошел за ним... А вскоре на город обрушились готы, разграбившие святилище. Но и опустев, оно продолжало стоять — как последний оплот уходящей эпохи... И лишь когда мраморную облицовку стали растаскивать на постройки, разобрали крышу — храм обрушился в болотную топь... Обломки того, что веками восхищало и вселяло трепет, безжалостно поглотила трясина, которую удалось обмануть хитроумному Херсифрону.

Она цепко держала свою добычу. Английскому археологу Вуду потребовался не один месяц, чтобы отыскать следы храма. 31 октября 1869 года ему наконец повезло. Что же обнаружилось под древним фундаментом? Правильно — следы сгоревшего храма. И человечество вновь вспомнило полузабытое имя Герострата.

СТАТУЯ ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО

Легенда гласит, что около 40 года н. э. император Калигула захотел перенести статую Зевса Олимпийского в Рим. За ней были посланы рабочие. Но каменный Громовержец разразился взрывом такого смеха, что все в ужасе разбежались...

Это — единственное «старое» чудо света, оказавшееся на Европейском материке. Ни один из храмов Эллады не показался грекам достойным столь высокого звания. Собственно, и во время последнего конкурса афинский Акрополь «сошел с дистанции» в финале. Так что, Зевс Олимпийский — своего рода Избранный «европеец». Впрочем, судя по всему, он вполне этого заслуживал...

Именно здесь, в Олимпии, началась его полная чудес жизнь. Из уст в уста передавалась история о том, как малютка Зевс спасся от кровожадного Крона, своего родного отца. Тот, в страхе, что сыновья отнимут у него власть, принялся было их пожирать... Жена Крона, Рея, подсунула мужу вместо Зевса крупный камень, который тот и заглотил. А когда Зевс подрос и победил отца, он вызволил на волю всех своих божественных братьев и сестер...

В честь победы Зевса над Кроном каждые четыре года в Олимпии собирались на состязания атлеты. Разумеется, покровителем Олимпийских игр считался Зевс. И в V веке до н. э. граждане Олимпии решили построить ему храм. Величественное здание было сооружено из огромных каменных блоков, его окружали массивные колонны. Но вот беда — не было статуи, достойной нового храма! И самому прославленному скульптору Древней Греции Фидию поручили создать величественный образ бога.

«Никто не сомневается, что Фидий наиболее знаменитый художник всех народов», — писал древнеримский историк почти через 500 лет после смерти великого мастера. Фидий был знаменит статуей Афины в Парфеноне и рельефами на его стенах. Вместе с Периклом он разработал план перестройки и украшения Афин, что, правда, дорого обошлось ваятелю. Враги его могущественного покровителя обвинили скульптора в том, что он утаивал золото и слоновую кость при сооружении статуи Афины. Но слава — великая вещь. Жители Элиды внесли залог за заключенного, и афиняне сочли это вполне достаточным, чтобы отпустить его работать в Олимпию.

На вопрос художника Панэна, каким Фидий задумал верховного бога, мастер ответил: «...Таким, как Зевс представлен Гомером в стихах “Илиады”».

...Рек, и во знаменье черными Зевс помавает бровями;
Быстро власы благовонные вверх поднялись у Кронида
Окрест бессмертной главы; и потрясся Олимп многохолмный...

Статуя Зевса находилась в храме, длина которого достигала 64 м, а ширина — 28. Высота зала — около 20 м. Сидящий на троне Зевс подпирал головой потолок. Если бы бог «поднялся», его рост намного бы превысил высоту самого храма. Обнаженный до пояса Зевс был изготовлен из дерева. Тело покрывали пластины розовой, теплой слоновой кости, одежду — золотые листы. Голову Зевса украшал венок из оливковых вет-

вей — знак миролюбия. Путешественники называют удивительным сочетание в его лице властности и милосердия, мудрости и доброты. Статуя производила такое впечатление, что, по словам древнего автора, несчастные искали утешения в созерцании творения Фидия. В одной руке он держал статую Ники — богини победы, другой опирался на высокий жезл.

Из золота и слоновой кости был сделан и трон. Его украшали рельефы из слоновой кости, золотые изображения богов и богинь. Нижние стенки трона покрывали рисунки родственника Фидия, Панэна, ножки — изображения танцующих Ник. Ноги самого Зевса, обутые в золотые сандалии, покоились на скамье, украшенной львами.

Пол выстлан темно-синим камнем. Высеченный в нем бассейн для оливкового масла должен был оберегать слоновую кость — чтобы не рассохлась и не потрескалась. Вдоль стен соорудили площадки для зрителей. Поднявшись на них, люди могли увидеть лицо бога. Проникавший в двери полутемного храма свет, отражаясь от ровной поверхности жидкости, падал на золотые одежды Зевса; казалось, что сияние исходит от самого божества. Зевс был столь величествен, что, когда Фидий завершил свой труд, он подошел к статуе и спросил: «Ты доволен?» В ответ раздался удар грома, и пол у ног статуи треснул. Бог одобрил работу мастера.

После своего завершения в 435 году до н. э. статуя на протяжении 800 лет оставалась одним из величайших чудес света. Дом Фидия в Олимпии тоже бережно сохранялся, ибо и он считался священным. Уже в наше время сделали попытку найти мастерскую скульптора. Ведь для сооружения такой статуи Фидию и его многочисленным помощникам требовалось весьма солидное помещение!

Внимание немецких археологов, которые проводили раскопки в Олимпии, привлекли остатки античного здания, перестроенного в византийскую церковь. Радости их не было предела — именно здесь располагалась та самая мастерская, сооружение, немногим уступавшее по размерам самому храму. В нем нашли орудия труда скульпторов и ювелиров, остатки литейного «цеха». Но самые интересные находки обнаружили в яме, куда многие сотни лет мастера сбрасывали мусор. Там удалось отыскать отлитые формы тоги Зевса, пластины слоновой кости, сколы полудрагоценных камней, железные и бронзовые гвозди... И в довершение всего, на свет божий было извлечено донышко кувшина, на котором выцарапаны слова: «Принадлежу Фидию».

А римлянам так и не удалось завладеть знаменитой статуей. Позже уже византийские императоры перевезли ее в Константинополь. Хотя они и были христианскими фанатиками — рука на Зевса ни у кого не поднялась. Но, к всеобщему удовлетворению, бог христиан собственноручно покарал своего языческого соперника. В V веке н. э. дворец императора Феодосия II сгорел — и деревянный Зевс стал добычей огня. Лишь несколько обугленных костяных пластинок да искры расплавленного золота остались от него...

В Олимпии же в VI веке случилось землетрясение. Храм и стадион были разрушены, останки их покрыты илом. Это помогло многим фрагментам здешних сооружений просуществовать более тысячи лет. Кто знает — может, и сейчас мы любовались бы творением великого Фидия, останься Громовержец сидеть на своем троне...

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

«...Строение причудливое и удивительное. Гора, посреди моря лежавшая, доходила до самых облаков, и вода протекала под этим сооружением, а оно высилось, вися над морем...» Это не описание восставшего из глубин морского чудовища. Так Ахилл Татий в своем романе «Левкиппа и Клитон» описал знаменитый Александрийский маяк.

Александрия раскинулась в дельте Нила. Столицу эллинистического Египта основал в 332 году до н. э. сам Александр Македонский. Теперь здесь стоял его саркофаг. Но лучшей памятью о деяниях великого основателя был мусейон — обитель муз, центр искусств и науки, нечто подобное тому, что мы теперь называем словом «музей». То — да не то! Мусейон — это сразу и академия наук, и общежитие для лучших ученых, и технический центр, и школа, и величайшая в мире библиотека — до полумиллиона свитков! Страстный книжник, царь Птолемей II необычайно страдал от того, что в библиотеке не хватало некоторых уникальных рукописей греческих драматургов. Он направил посольство в Афины: одолжить свитки на время — скопировать. Спесивые и алчные афиняне потребовали баснословный залог. 15 талантов — почти полтонны — серебра! Птолемей, не моргнув глазом, принял вызов. Серебро было доставлено в Афины, и пришлось скрепя сердце выполнять договор. Но недоверия к себе Птолемей не простил. Залог он оставил афинянам, а милые сердцу рукописи — себе.

Все хорошо в Александрии! А что-то — не хорошо. Гавань, пожалуй самая оживленная во всем мире, была неудобной и даже опасной. Нил несет массу ила, на мелководье среди камней корабль проведет не каждый лоцман. И вот решено было возвести маяк — на острове Фарос, на подходе к городу. Разумеется, маяки строили и раньше. Вначале это были просто костры на высоких берегах, затем появились искусственные сооружения. Но Фаросский маяк, по замыслу его создателей, — всем маякам маяк! В 285 году до н. э. остров соединили с материком дамбой, и началась работа...

Строительство заняло всего пять лет, что само по себе уникально. Но Александрия была передовым — да и самым богатым городом тогдашнего мира. К услугам мастеров были: мощный флот, гигантские каменоломни и всевозможные достижения музейных ученых. Маяк и впрямь получился на славу. Он состоял из трех поставленных одна на другую постепенно уменьшающихся башен. Высота огромна: по одним данным — 120 м, по описаниям Ибн аль-Сайха — 140, а по некоторым современным выводам и все 180! Что и говорить — опасный «соперник» египетским пирамидам!

В основании — квадрат со сторонами в 30 м. Первый 60-метровый этаж был сложен из гранитных плит. Он поддерживал 40-метровую восьмигранную башню, облицованную белым мрамором. Верхняя башня-фонарь — круглая, с куполом на гранитных колоннах, была увенчана огромной бронзовой статуей покровителя морей Посейдона высотой 8 м.

На вершине третьей башни в объемистой бронзовой чаше полыхал «вечный огонь» — громадный костер, отражавшийся сложной системой зеркал. На 100 миль вокруг указывал он местонахождение гавани! Через весь маяк проходила шахта, вокруг которой по спирали поднимался пологий широкий пандус. На самую вершину въезжали по нему повозки, запряженные ослами. По шахте доставляли древесный уголь — горючее для поддержания огня.

Высокий маяк был великолепным наблюдательным пунктом. Сложная система металлических зеркал использовалась не только для отражения света, но и для обзора морского пространства, позволяя обнаруживать вражеские суда задолго до того, как они появлялись у берега. Здесь были флюгер, часы и всевозможные астрономические приборы.

Маяк на острове Фарос по своим техническим характеристикам — да простится автору это сухое выражение! — был единственным в своем роде. Около 1,5 тысячи лет нес он службу, помогая средиземноморским

«кибернетос» — так называли кормчих древние греки. И был настолько великолепен, что архитектор Сострат Книдский, восплавав тщеславием, пошел на нарушение указа Птолемея. В основании маяка он высек: «Сострат, сын Декстифона из Книда, посвятил богам-спасителям ради мореплавателей». Надпись он прикрыл слоем штукатурки, на которой было предусмотрительно вырезано имя Птолемея Сотера. Зодчий не надеялся дожить до того времени, когда осыплется штукатурка. Да и не в его интересах это было, ибо правитель был в гневе страшен...

Много лет спустя надпись Сострата обнаружили путешественники из Рима. В то время маяк еще функционировал. С падением римской империи он перестал светить. Обвалилась верхняя башня, но долго еще стояли стены нижнего этажа. Лишь страшное землетрясение в XIV веке разрушило маяк до основания. А затем... Затем руины древнего маяка были встроены в турецкую крепость Кайт-Бей — и так существуют поныне. Другие обломки обнаружила в 1980 году международная группа археологов в прибрежных водах. Тогда же были найдены и развалины легендарного дворца царицы Клеопатры, что позволило назвать экспедицию одной из самых значимых в истории археологии.

Кстати, именно Александрийскому маяку, немного похожему на нью-йоркский небоскреб Эмпайр-стейт-билдинг, мы обязаны современным словом «фара». Ведь название острова, на котором он стоял, превратилось в символ: «фарос» и стало означать «маяк». И если вам предстоит долгое путешествие по темному шоссе — пусть яркий свет дальних фар освещает ваш путь, как некогда это делал знаменитый маяк.

РОДОССКИЙ КОЛОСС

Родосцы всегда свято верили, что их маленький остров поднят со дна моря по просьбе бога Гелиоса. Стало быть, он должен защищать этот клочок земли от врагов. Весной 304 года до н. э., жители, стоя на измученных бесконечной осадой стенах, смотрели, как исчезают за горизонтом корабли одного из наследников империи Александра Македонского — сына правителя Передней Азии и Сирии Деметрия Полиоркета.

Много дней и ночей пытался он покорить остров. Полиоркет привез к городу осадные машины, венцом которых была гелеополида. Обитую железом осадную башню с таранами и перекидным мостом, катапультами и площадками для десанта приводили в движение 3,5 тысячи воинов!

Но Родос не пал. Покидая остров, Полиоркет бросил на земле не оправдавшую его надежд гелеополиду. Ушлые купцы тут же предложили купить ее на переплавку, предлагая за железо 300 талантов. Сумма по тем временам баснословная! И благодарный город в знак своего избавления решил возвести на «шальные» деньги статую Гелиоса-покровителя.

Скульптор Харес увидел Гелиоса стоящим. В левой руке он держал ниспадающее до земли покрывало — еще одна точка опоры. Правую приложил ко лбу, всматриваясь вдаль. Не совсем по канонам, но было ясно, что Колосс вряд ли удержится, протяни он руку вперед...

Три массивных каменных столба скрепили железными балками на уровне плеч и пояса будущей статуи. Основания разместили в ногах и в покрывале. Столбы и балки должны были одеться в железный каркас, покрытый чеканными листами бронзы.

Каждое утро окрестные мальчишки прибегали к облицованному белым мрамором искусственному холму. Они очень надеялись увидеть Колосса, новсякий раз их ожидало разочарование... Многие выросли, и в гавань стали прибегать их дети. 12 лет никто не видел статуи — как только на каркас прикреплялся очередной пояс бронзовых листов, окружавшая Колосса насыпь тут же увеличивалась, чтобы мастерам удобнее было подниматься наверх. И только когда насыпь разобрали, родосцы увидели того, кого так долго ждали...

Сияющий бог в лучистом венце был виден на многие километры. Все дальше и дальше распространялась о нем молва... Но уже через полвека сильное землетрясение разрушило Родос. Колосса подвели колени — он рухнул, подарив просвещенному миру крылатое выражение «колосс на глиняных ногах».

Как грустно ему было, наверное, лежать на выжженной солнцем земле! Он, олицетворявший силу и славу своего благословенного края, был навсегда повержен... Конечно, островитяне пытались поднять его. Пытались помочь в этом и соседи — так, египетский царь прислал несколько сот талантов меди и лучших мастеров. Ничего не вышло...

Тысячу лет лежал расколотый Колосс. Плиния Старшего, заезжавшего на остров в I веке, больше всего поразило, что лишь те, у кого особо длинные руки, могли обхватить большой палец гиганта. А в VII веке Родос захватили сарацины. По приказу султана Маубия они увезли останки бронзового Гелиоса на 900 верблюдах. Караван бесследно исчез в песках пустыни...

...Вот он стоит на книжной полке — стройный юноша с золотым нимбом вокруг головы. Так ли на самом деле выглядел его прототип?

Судя по всему, мы этого никогда не узнаем. Его рисовали лишь по рассказам. Первый «портрет» принадлежал Атанасиусу Кирхеру, немецкому иезуиту и энциклопедисту, жившему в XVII веке. Второй появился в капитальном труде Эрлаха «Набросок одного архитектора». Немного деталей добавили к облику Колосса и раскопки, которые проводились на острове. Зато обнаружилось чудесное явление — часть найденных обломков статуи при определенных условиях испускала сильное голубое сияние. Выяснилось, что отлита она была вовсе не из бронзы, а из некоего неизвестного доселе сплава, который умеет светиться. Между прочим, античные авторы также упоминали об этом поразительном свойстве...

ПИРАМИДА В ЧИЧЕН-ИЦЕ

«Пернатый змей Кукулькан возвращается!» Шепот священного ужаса катился по рядам майя, наблюдавших, как по стене древней пирамиды, извиваясь, сползает гигантское тело, покрытое чешуей. Едва божественное явление исчезло, толпы причудливо наряженных людей заполнили белокаменную «Дорогу поклонения». Почти на 300 м протянулась она от пирамиды Кукулькана к священному колодцу... Участники процессии били в барабаны, трубили в рога, изготовленные из морских раковин. Колонна жрецов сопровождала отделанные золотом носилки, на которых сидели девушки из знатных семей. Сейчас они достигнут края — и юные красавицы полетят в сине-зеленые воды... Юмкаш, бог полей и лесов, живущий на дне колодца, требует только девственниц. Ему всякий раз нужна новая жена — иначе не жди урожая. А потом жрецы будут ждать до полудня: если девушка не утонет, значит, она не угодна Юмкашу. Ее, конечно, выловят — но жизнь опозоренной кончена. Тихое презрение сородичей — вот ее удел. И жертвы сами старались утонуть. Это была почетная смерть...

Начинался день весеннего равноденствия.

Именно в этот день — а также в день равноденствия осеннего — в древнем городе Чичен-Ица происходило то, что древним майя казалось волшебством. Впрочем, и сейчас для непосвященных это настоящее чудо. Тысячи людей, как в стародавние времена, собираются у подножия каменной громады в ожидании удивительного зрелища...

17 часов 15 минут. На балюстрадах возникает игра солнечного света. Постепенно проявляется изображение, образованное тенью, которую

отбрасывает северо-западный угол пирамиды. По мере того как солнце опускается к горизонту, картина становится все отчетливей...

17 часов 30 минут. Семь треугольников света как бы вырывают из тени семь изгибов огромней извивающейся змеи. Ее хвост на верхней платформе, а тело струится вниз вдоль лестницы. И — возле самой земли заканчивается внушительной скульптурой змеиной головы со свирепой разинутой пастью... Иллюзия длится ровно 3 часа 22 минуты. Отвести взор от необычного явления невозможно. Тем более что, по утверждению тех, «кто хоть однажды видел это», на всех присутствующих снисходит небывалое духовное просветление...

Волшебство? Пожалуй. Но и математически точный расчет. Если бы пирамида была повернута хоть на один градус в сторону, удивительная игра света и тени никогда бы не проявилась!

Пирамида Кукулькана — верховного божества майя — вся из формул и расчетов. Высота — 25 м, на верхней площадке расположен храм. В основании пирамиды лежит квадрат со стороной 55,5 м. По сторонам! — 9 террас, по одной на каждую область царства мертвых. Так майя представляли себе загробный мир — место, куда они отправятся после смерти.

К вершине пирамиды ведут 4 широкие крутые лестницы, поделенные на 18 пролетов — в календаре майя было 18 месяцев. Каждая лестница состоит из 91 ступени. Если число ступеней лестницы умножить на количество лестниц и рассматривать платформу на вершине как еще одну ступеньку, то получаем $91 \times 4 + 1 = 365$. Количество дней в году...

Эти цифры — не совпадение. Ученые уверены — все величественные сооружения в Чичен-Ице возведены в соответствии с указаниями удивительного календаря майя. Они строили пирамиды не потому, что в них была необходимость, а потому, что так предписывал календарь. Очередное здание со строго определенным числом ступеней должно быть построено через определенный отрезок лет. Но вдруг случилось непредвиденное. Внезапно целый народ оставил старательно возведенные города и ушел — чтобы уже никогда не вернуться...

Натиск иноземных захватчиков? Но майя были на вершине могущества. Возможное изменение климата, приведшее к хроническим неурожаям, тоже ничем не доказано. Нет ни малейших подтверждений и страшным рассказам о бушевавшей эпидемии. Кто же подвигнул майя уйти? Попробуем в поисках ответа устремить взгляд туда, куда указывает пирамида Кукулькана...

А вдруг именно оттуда — с неба — спустились когда-то к предкам майя великие боги? Главный среди них, конечно, он — Кукулькан, Пернатый Змей, владыка страны, в которой встает солнце. На нем был белый хитон, и он носил бороду. Он научил людей наукам и искусствам; он придумал для них мудрые законы. Да что там — по его мановению кочерыжка кукурузы достигала человеческого роста, а хлопок рос уже цветным... Завершив свою миссию, он отправился на корабле к утренней звезде, дав слово вернуться — когда в соответствии с законами астрономического цикла будут возведены все пирамиды. И люди не покладая рук возводили их — ибо в год завершения работ Кукулькан спустится с небес и будет жить в них, сея вокруг справедливость и благодать...

Но — ничего не произошло. Кукулькан не вернулся. Не помогли ни молитвы, ни жертвы. Небо молчало. Вековая работа была напрасной. И обманутые майя решили покинуть города, которые с таким трепетом строили. Пусть пирамида Великого Змея достанется джунглям...

Но дело их рук не пропало. Теперь пирамида Кукулькана, или Эль-Кастильо («Замок» — так называли ее испанцы) — визитная карточка всей майяской культуры. Лестница построена под большим углом — так, что, когда стоишь на пирамиде, кажется, что ты на краю утеса. Жутковато — достаточно кому-то случайно толкнуть тебя, и ты загремишь вниз... Кстати, подъем на верхнюю площадку пирамиды небезопасен — лишь одна, западная лестница до конца отреставрирована. По ней все и поднимаются, держась за железную цепь. Лестница почти отвесна...

Когда смотришь на нее снизу — кажется, что ширина ступеней внизу и наверху пирамиды одна и та же. Этот оптический обман — опять обман! — действует поистине завораживающе. На самом деле лестница расширяется кверху так, чтобы в точности компенсировать эффект перспективы.

Разумеется, это не последний «спецэффект» уникального строения. Не так давно ученые установили, что пирамида является еще и гигантским резонатором. Звук шагов по каменным ступеням тих и неслышен. Но те, кто поднимается по ним, обязательно вздрагивают от ужаса. Внутри пирамиды кричит неведомая птица! Оказывается, шорох ног снаружи трансформируется в точную имитацию голоса кетцаля — священной птицы майя. Как древние строители сумели столь точно рассчитать толщину сложенных из известняка стен и акустику залов? Экскурсоводы с удовольствием демонстрируют и еще один трюк. Голос магической птицы можно воспроизвести, если, стоя на определенном расстоянии от северной грани пирамиды, громко хлопнуть в ладоши...

Древние строители Чичен-Ицы точно выверяли расположение каждого строения, достигая особого акустического эффекта. Вот площадка для игры в мяч. Тот, кто находился в Северном храме, и тот, кто в Южном, Могли беседовать друг с другом, не напрягая голоса. И это на расстоянии в 150 метров! Более того, никто другой не мог услышать их разговора... Верится с трудом? Но и сейчас любой желающий может испытать действие этого непостижимого для разума «каменного телефона».

Игра в мяч («пок та пок») у древних майя имела ритуальный характер. В Чичен-Ице игровых площадок было как минимум 12. И среди них — грандиозный Большой стадион, целый архитектурный комплекс, состоящий из окруженной стенами площадки и четырех храмов.

Его размеры поистине впечатляют — общая длина площадки для игры — 147 м (сборная России старательно выписывает баскетбольные экзерсисы на поле длиной всего в 28). А кольца встроены на высоте 8 м! На отвесной 8-метровой стене сидели и зрители. По-видимому, только это и обеспечивало их безопасность. Литой каучуковый мяч летал с такой силой, что вполне мог убить зазевавшегося болельщика...

Мяч размером с человеческую голову отбивался каменной битой, напоминавшей гирию. Дотрагиваться до него игроки могли лишь бедрами, локтями и коленями. Игра рукой или ступней категорически запрещалась. Нечто вроде гладиаторского поединка, где ошибка могла стоить жизни!

Много часов длилась игра. Попасть в кольцо было невероятно трудно — его диаметр лишь на ничтожно малую величину больше размера мяча. Каждое столкновение с кольцом засчитывалось как штрафное очко (кольцо имело вид свернувшегося Пернатого Змея, прикосновение к которому считалось великим грехом)! Побеждала команда, которой удавалось, наконец, забить. И капитан победителей на фоне густого дыма, который поднимался к небу от зажженных мячей, торжественно обезглавливал капитана-аутсайдера...

Это кровавое зрелище было отлично видно с вершины знаменитой пирамиды. Отсюда вообще город как на ладони. Вот вдалеке круглая башня обсерватории. Строение тремя террасами возвышается над джунглями; в своде есть прорези и проемы, устремленные на звезды. Когда-то здесь наблюдали за движением Солнца и Венеры, определяли время сбора и сева маиса...

А этот храм с тысячью колоннами называют храмом Воинов. На его вершине — высеченный из камня бог Чак-Мол. Он полулежит, голова его повернута, а в руках — блюдо, на котором должно биться живое,

вырванное у жертвы сердце. Четверо жрецов распластывали человека на специальном ложе, а пятый, верховный, обсидиановым ножом взрезал межреберье... Корчащуюся жертву сбрасывали на камни и тут же сдирали кожу. Намазавшись маслом, жрец натягивал ее на себя. Глядя на его дикие пляски, оставляющие кровавые следы, никто и не вспоминал о том, что Кукулькан — тот самый Кукулькан, гуманный и справедливый, запретил на всем протяжении Америки приносить человеческие жертвы, рекомендовав заменить людей цветами и корнями...

Более 200 лет господствовал над страной город Чичен-Ица. Сердцем его был священный водоем, благодаря которому город и получил свое название. Со всего Юкатана тянулись сюда процессии паломников... «Чичен» и переводится как «рот колодца»...

Знаменитый колодец — почти круглый, словно его кто-то высверлил гигантским коловоротом. Диаметр — около 60 м! Трудно сказать, как глубоко уходят его отвесные стены, но расстояние до мутной глади воды — метров 20. Именно столько предстояло пролететь жертве до поверхности воды... Вместе с жертвами швыряли и драгоценности — правда, сломанными. Лишь «мертвая» вещь сумеет соединиться с богом!

Первым исследователем, достигшим дна колодца-«сенота», был англичанин Эдвард Герберт Томпсон. Много дней привезенная им землечерпалка приносила со дна лишь тину и мусор. Но вот однажды ковш поднял два странных предмета, напоминавших яйца. Томпсон очистил их и обнаружил — это шарики копаловой смолы, использовавшейся в обрядах! Затем была добыта первая хульче — деревянное оружие майя. Наконец подняли череп девушки. Потом еще и еще...

Пришел черед самому опуститься на дно. Работа шла на ощупь: никакие фонари не пробивали толщу воды и взвешенного ила. Облачившись в сверхсовременное водолазное снаряжение, Томпсон погружался десятки раз. Статуэтки из нефрита, золотые фигурки животных, более сотни золотых колокольчиков с вырванными язычками, корона с двумя кольцами Пернатого Змея... И — жертвенный нож! Как попал он на дно колодца? Право вырвать сердце принадлежало исключительно верховному жрецу, а ритуальный нож он всегда держал при себе. Никогда и ни за что он не бросил бы его в жертвенные воды!

Загадка разрешилась, когда годы спустя в Колодце девственниц был обнаружен череп старика. Судя по всему, жестокого жреца увлекла за собой безымянная девочка, которой уже нечего было терять...

Между прочим, точная копия священного колодца Чичен-Ицы скрыта неподалеку в джунглях. Змеи и ядовитые сороконожки зорко сторожат отверстие в земле — с таким же диаметром, расстоянием до воды и даже игрой цвета на ее поверхности. Давно установлено, что оба провала имеют одинаковый возраст — и оба ровно на 984 ярда удалены от подножия самой большой пирамиды, посвященной Кукулькану... Но для чего предназначался тот, лесной колодец, ученым пока неизвестно. Возможно, ответ дадут письма майя, если их когда-нибудь удастся расшифровать.

Кстати, вызывающий содрогание символ змеи встречается почти на всех зданиях этого загадочного народа. Первобытное представление о зле причудливо трансформировалось в их сознании в образ доброго бога. «Рожденный ползать летать не может» — но по велению древних майя у змеи вырастают крылья...

...Сейчас пирамида Кукулькана вовсе не кажется страшной. На фоне голубого неба она стоит как-то очень естественно и спокойно. Не подавляет величием — скорее приподнимает тебя и отрешает от всего, что волновало еще минуту назад...

Секреты ее до сих пор не раскрыты. Ученые так и не поняли, каким образом майяским строителям удавалось проводить параллельные прямые, очерчивать треугольник, квадрат и круг. Кроме того, у них не было тягловых животных, и они не знали колеса. Для построек индейцы использовали известняк из местных каменоломен. Обработку блоков начинали прямо на земле, там, где монолит выходил наружу. Поверхность шлифовали, затем делили на равные доли с помощью желобов. В них высверливали ряды глубоких отверстий, вгоняли сухие деревянные клинья — и заливали горячей водой. Клинья разбухали и раскалывали скалу на части. Готовые блоки транспортировали к месту строительства, подкладывая под них деревянные валики.

Пирамида Кукулькана сложена из грубо отесанных камней и скреплена очень стойким известковым раствором... Майя в отличие от древних египтян никогда не стремились к достижению действительно пирамидального геометрического объема. Они просто укладывали одну платформу на другую, а на четырехгранной вершине строения возводили небольшой храм. От подножия к входу в святилище обычно вела длинная лестница. Если сооружение было внушительных размеров, то лестницы располагали по четырем сторонам, как в пирамиде Кукулькана...

Эль-Кастильо, как выяснилось недавно, был построен поверх более древней пирамиды. Внутри нее можно попасть через отверстие в полу храма. Там была найдена скульптура так называемого Красного ягуара (глаза и пятна на шкуре сделаны из нефрита, а клыки — из перламутра). Что ж, ягуар — еще одно из земных воплощений знаменитого Пернатого Бога...

Но самое необычное изображение Кукулькана было обнаружено в 1935 году в Паленке. Верхняя часть его тела наклонена, как при езде на мотоцикле. Но на самом деле транспортное средство до боли напоминает ракету. Спереди оно заострено, из хвоста вырывается пламя. Руки бога передвигают таинственные тумблеры, а пятка лежит на подобии педали. Он внимательно вглядывается в «панель управления». Сиденье отгорожено от задней части ракеты, в которой симметрично расположены кнопки, ящики, круги, спирали...

Короткие штаны с широким поясом, куртка-кимоно, повязки на руках и ногах... Такое одеяние уже много раз встречалось на других изображениях Пернатого Змея. Но голову этого «космического пришельца» украшает весьма странный головной убор. На какие уголки Вселенной настроены венчающие его антенны — остается только гадать.

Глава 6

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ НЕНАЙДЕННЫХ КЛАДОВ

Вся история человечества — это история кладов. Историки и археологи считают, что сегодня на нашей планете зарыто в землю, затоплено в морских глубинах, завалено всяким хламом и просто позабыто ценностей более чем на 900 миллиардов долларов! Владельцу «Челси» такая сумма даже не снилась!

А люди, профессионально увлеченные кладоискательством, уверены, что забытые сокровища исчисляются даже не миллиардами долларов, а тоннами. Какую бы точку зрения вы ни приняли, ясно одно — кладов на нашей маленькой планете очень много... Кстати, и у нас в России.

Наша страна перенесла татаро-монгольское иго, наполеоновское и гитлеровское нашествие, гражданскую войну. А ведь именно в такие суровые времена человек собирает свое добро, складывает его в сундук, да и зарывает в землю (или прячет еще куда-нибудь).

Увы, так уж устроена жизнь, что чаще всего за кладом не возвращались...

Вы спросите меня — реально ли сегодня найти клад? Вполне. Возможно, это будет не гробница фараона, а старая монета XVII века, или гербовая пуговица, или старинный сундук... А может быть, и россыпь золотых монет — ведь во все века были и будут люди, которые ни за что не доверят сокровища банку (он вполне может лопнуть), а захотят их спрятать по-настоящему надежно.

Каждый из вас может найти свой великий клад. В этой главе мы расскажем о некоторых кладах.

ЛЕГЕНДАРНЫЕ КЛАДЫ ВСЕГО МИРА

Великие клады обрастают множеством легенд — о них снимают фильмы-блокбастеры, пишут захватывающие романы, их мечтают заполучить в свои руки самые прагматичные и здравомыслящие люди. Клады, окруженные ореолом загадки и мистики, уникальны не только номинальной ценностью золота, сапфиров и изумрудов, но и своей исторической исключительностью, неопределяемой духовной ценностью.

Если вы держите в руках золотой перстень или цепочку, ваше сердце вряд ли забьется чаще (только если вы не женщина). Совсем другое дело — личная причастность к великим сокровищам!

Вот скажите, насколько участился бы ваш пульс, если бы в ваших руках оказался золотой щит, который носил вождь инков Атауальпа? Брошь, которая украшала жилет Людовика XVI, или рубин, который держал в руках Великий магистр Ордена тамплиеров?..

Загадка золота тамплиеров

Именно этот Орден упоминался в нашумевшем бестселлере Дэна Брауна «Код да Винчи». Легенды о тамплиерах стали сюжетной основой для огромного числа книг и фильмов. Сам Великий Орден был основан в 1118 году девятью рыцарями Первого крестового похода. Небольшой отряд из девяти доблестных воинов первоначально охранял дороги в Иерусалим. Кстати, крестоносцы называли свой орден в честь построенного Соломоном Храма Господня, который по-латыни назывался *Templum Domini*. Спустя какое-то время все члены братства приняли ряд статей монашеского устава.

А потом... Потом на Орден, как манна небесная, посыпались привилегии, о которых один духовно-рыцарский орден — а их в Палестине было основано предостаточно — не мог и мечтать. Стоит сказать, что первый аббат Ордена был канонизирован, то есть признан святым, и не через 100 лет после смерти, а уже при жизни (это единственный случай в христианской практике), а тамплиеров стало невозможно отлучить от церкви, поскольку каждому из них было дано право это отлучение снимать. Ну а мелких привилегий было и вовсе не счесть: у Ордена были свои церкви, свои кладбища, все движимое и недвижимое имущество тамплиеров освобождалось от церковных налогов, а обязательная деся

тина поступала полностью в казну Ордена. Плюс у тамплиеров появился еще один источник доходов — монополия на плавание по Средиземному морю между Европой и Ближним Востоком. Поэтому уже через 100 лет после создания Ордена богатство храмовников поражало воображение современников. Чтобы не углубляться в перечисления, просто скажу, что в 1192 году они приобрели себе... остров — выкупили Кипр у английского короля Ричарда I.

У Ордена храмовников к тому времени были своя полиция и свой трибунал. Фактически это было государство в государстве. Вряд ли можно сравнить их с нынешними миллиардерами, поскольку на одного олигарха найдется другой, почти с таким же капиталом. А в те времена самым богатым, человеком в любой стране был король. Но храмовники были в разы (!) богаче любого короля. Был у тамплиеров и свой личный банк, широко известный в Европе, а многие тамплиеры, как люди безусловно опытные в финансовых делах, исполняли в разных городах и странах обязанности высших чиновников (уровня сегодняшнего министра финансов).

Территория только европейских земель Ордена служила причиной черной зависти для многих отнюдь не маленьких стран. Стоит добавить, что тамплиерам принадлежали также соляные промыслы на побережье Бискайского залива.

К концу XIII века доходы Ордена *только во Франции* в несколько раз превышали доходы королевской казны, что позволяло тамплиерам определять политику крупнейшего государства мира. Тогдашний король Франции Филипп Красивый, положивший много сил на объединение и укрепление страны, понял, что с Орденом пора кончать...

Несмотря на все свои амбиции, Филипп вряд ли бы решился на такой шаг, если бы к этому времени репутация Ордена не была основательно подорвана. Виноваты в этом были сами храмовники. Они, например, занимались ростовщичеством, что в христианстве всегда считалось делом богопротивным, и на этот счет был даже папский запрет. Однако тамплиеры его хитро обходили: они не брали проценты с одолженных денег, просто расписка писалась получателем на большую сумму; а если деньги одалживались для паломничества, то на время отсутствия владельца все его доходы отходили к Ордену. Если учесть, что паломничества длились по несколько лет, нетрудно представить себе эти суммы.

Славились храмовники и неуважением к местным религиозным обычаям, что, по всей видимости, и стало источником для темных слухов,

что они давно уже впали в некую ересь и служат у себя в храмах черные мессы, которых завершаются дикими оргиями.

К этому моменту орден насчитывал 15 тысяч рыцарей и 45 тысяч оруженосцев, не считая третьего сословия — ремесленников и крестьян. Во Франции земельные угодья Ордена в десятки раз превышали владения короля. Тамплиерам принадлежали также целые королевства и герцогства в Германии, Португалии, Испании, Греции, Англии и Палестине...

Опираясь на слухи о творимых в Ордене кощунствах, Филипп Красивый натравил на тамплиеров инквизицию, и в ночь на 13 октября 1307 года Великий магистр Ордена Жак де Моле, великий визитатор Гуго де Пейро, казначей Ордена и другие его высшие сановники были обвинены в ереси и арестованы по приказу главного инквизитора Франции Гийома де Ногаре. Сразу же был наложен арест и на все имущество и владения Ордена. Как оказалось, эта акция готовилась давно, и еще в августе всем королевским чиновникам бальи и прево были разосланы письма с подробными указаниями, а королевскими нотариусами была проведена инвентаризация собственности Ордена, чтобы не упустить мимо царской казны ни грамма золота, ни клочка земли.

Храмовникам были предъявлены обвинения в ереси и идолопоклонстве, содомии и надругательстве над святынями. Всего список обвинений составлял 117 пунктов, но даже под чудовищными пытками тамплиеры признались лишь в нескольких из них.

Папа попытался взять следствие в свои руки и даже создал собственную следственную комиссию. Однако во время этих допросов большинство тамплиеров показывали, что их признания были выбиты из них под пытками. Это нисколько не смутило Филиппа. В качестве «убедительного примера» он устроил под Парижем аутодафе 54 тамплиеров (сутки полыхали Огненные костры, на которых заживо сгорали монахи), и Орден прекратил сопротивление.

Через пять лет, на Вьенском соборе, Орден был распущен. Булла папы Климента V гласила: «Мы... запрещаем Орден тамплиеров, его устав, одежды и название... мы полностью запрещаем его, любой, кто с этого времени называет себя его именем, или носит его одежды, или ведет себя как тамплиер, несет отлучение. Кроме того, мы конфискуем все имущество и земли Ордена. Мы строго запрещаем всем, любому государству вмешиваться в вопрос Ордена тамплиеров. Мы запрещаем любое действие относительно них, которое нанесло бы ущерб нашему решению... Да будет так».

Все имущество Ордена тамплиеров было передано госпитальерам и другим рыцарским и монашеским орденам.

Великий магистр Ордена и прецептор Нормандии отреклись от своих признаний, но все равно были сожжены как еретики в 1314 году. За казнью, свершившейся на одном из островов Сены, лично наблюдали король и члены его семейства, а затем Филипп Красивый лично руководил конфискацией сокровищ Ордена.

Процессы над тамплиерами в разное время прошли и в других странах Европы, но везде храмовники просто перешли в другие ордена, а в аполитичной Португалии Орден был просто переименован в Орден Христа.

Куда пропали сокровища Ордена?

Одной из основных причин, по которой Филипп Красивый преследовал Орден, стала его зависть к богатствам тамплиеров. Но, завершив конфискацию, Филипп обнаружил, что драгоценностей и золота в сокровищницах оказалось совсем не так много, как он ожидал. Видимо, за те два месяца, пока шла подготовка к процессу, тамплиеры, тайно предупрежденные сторонниками, сумели перепрятать основную часть своих богатств. И поиски, предпринятые королем, оказались безуспешны.

Вскоре о пропавших сокровищах стали забывать, но через несколько столетий золото тамплиеров вновь оказалось в центре внимания. В 1745 году в одном из архивов было обнаружено предсмертное письмо Жака де Моле племяннику своего предшественника на посту главы ордена, графу Гийому де Боже: «В могиле твоего дяди, Великого магистра де Боже, нет его останков. В ней находятся тайные архивы Ордена. Вместе с архивом хранятся реликвии: корона иерусалимских царей и четыре золотые фигуры евангелистов, которые украшали Гроб Христа в Иерусалиме и которые не достались мусульманам. Остальные драгоценности находятся внутри двух колонн, против входа в крипту. Капители этих колонн вращаются вокруг своей оси и открывают отверстие тайника».

После проведения расследования выяснилось, что юный Гийом де Боже обращался к Филиппу Красивому с просьбой позволить вывезти останки дяди из замка Тампль и перезахоронить их. Такое разрешение было получено. Понятно, что граф перепрятал архивы и драгоценности в другое место. Проверили и колонны склепа: одна из них и в самом деле оказалась полой.

Гипотез, где скрыты сокровища, было много, но большинство склонялось к тому, что архив и сокровища спрятаны там, где покоится прах Великого магистра, — в фамильном склепе графов де Боже в их родовом замке.

Во время Великой французской революции вся территория замка превратилась в одно хорошо вспаханное поле, но сокровищ так и не нашли.

Про тамплиеров снова на время забыли, но когда в 1870-х годах Париж подвергся реконструкции и церковь тамплиеров была снесена, то одна из могил в подземелье оказалась пустой. Снова вспомнили о Магистре де Боже, и начались новые поиски в архивах.

Вскоре был найден документ, где говорилось, что семейство де Боже, кроме обследованного уже имения, владело замком Аржиньи в департаменте Рона. Замок весьма хорошо сохранился, и в верхней части его главной «Башни восьми блаженств», сложенной из каменных глыб, нашли восемь отверстий. Эта башня, как и многие другие помещения замка, была испещрена знаками тайной письменности тамплиеров. Одни исследователи считают, что это ключ к сокровищам, другие — что это заклинания против нечистой силы. Само название замка, Аржиньи, многие выводили от *Argine* — дама треф, повелительница сокровищ (анаграмма слова *Regina*), другие связывали его с *argyros* — серебро.

Поиски в Аржиньи ничего не дали, но таинственная история, связанная с замком, на этом не закончилась.

В 1950 году владельца замка Розмона посетил некий полковник из Англии, посланный, как считают, неким британским обществом оккультистов. Он предложил купить замок за 100 миллионов франков, сумму по тем временам колоссальную, на нее можно было приобрести несколько подобных замков. Но де Розмон отказался.

В 1952 году замок и тайные знаки в нем исследовала известная специалистка по оккультизму и криптографии де Грация. Она считала, что сокровища тамплиеров должны быть спрятаны здесь: «Я нашла в Алхимической башне египетский знак, указывающий, что здесь сокрыто как духовное, так и материальное сокровище».

Этими изысканиями весьма заинтересовался парижский промышленник Шампьон. Он организовал под руководством магистра оккультных наук Армана Барбо и писателя Жака Брейера, изучающего мистику тамплиеров, еще одни масштабные раскопки. Но найти что-нибудь в замке Аржиньи так и не удалось.

Другой путь, по которому сокровища тамплиеров могли уплыть из рук Филиппа Красивого, — море. Во время допроса в инквизиции рыцарь Жан де Шал он показал, что в ночь перед арестами из Парижа вышли три крытые повозки, груженные сундуками с сокровищами тамплиеров. Впрочем, в те времена слово «сокровища» могло подразумевать под собой еще одно значение: архивы, секретные документы. Повозки сопровождали 42 рыцаря, а в Ла-Рошели — порту, принадлежавшем тамплиерам, груз ждали 17 кораблей. Исследователей удивило несоответствие количества повозок и кораблей, но, скорее всего, подобные обозы шли в Ла-Рошель и из многих других мест Франции.

Куда ушли корабли — непонятно до сих пор, а рыцари, сопровождавшие парижский груз, числятся в списке тех, кто избежал ареста. Не удалось найти никаких следов ни одного из этих кораблей.

Но как же они могли исчезнуть?

Находка 1980-х позволяет сделать вывод, что, возможно, это была еще «неоткрытая» в те годы Колумбом Америка.

В Национальном архиве Франции среди печатей Ордена, захваченных Филиппом Красивым в 1307 году, была одна с надписью «Sekretum Templi» — Тайна Храма. В центре печати располагалась фигура туземца в набедренной повязке и с пышным головным убором из перьев. В правой руке этот «индеец» сжимал лук, а под ним была изображена свастика, символ, весьма распространенный в Скандинавии эпохи викингов, — как доказали современные исследования, викинги посещали Америку задолго до Колумба.

Так что, скорее всего, архив нашел прибежище на новом, еще не известном большинству европейцев континенте. Многие считают, что тамплиеры имеют прямое отношение к тайне острова Оук.

Следующая версия, которая пытается проследить путь сокровищ, ведет нас к Ливонскому ордену. Он был создан в 1237 году на нынешней территории Прибалтийских государств — Литвы, Латвии и Эстонии. Известно, что после его основания было заложено всего два замка, весьма небольших, а Рига тогда представляла собой всего лишь два гектара земли, купленных епископом Альбертом у ливов. На них были построены деревянный собор, небольшая резиденция епископа, причал и пара складов.

Ливонский орден в первые десятилетия его существования нельзя было обвинить в богатстве. Но вдруг в 1315 году в Латвии начинается настоящий строительный бум. Почти одновременно заложены 34 (!) замка,

масса укреплений, начинается строительство дорог, прикупаются новые земли. В 1346 году ливонцы покупают у датского короля половину нынешней Эстонии. К началу XV века владения Ливонского ордена составляют более 67 тыс. км², а рижский архиепископ владеет территорией в 750 км².

Откуда деньги? Можно рассуждать про успешную торговлю бакалеей и про купеческий путь «из варяг в греки», который проходил через Ливонские земли, но все-таки это не приносило такой баснословной прибыли.

Есть еще одна любопытная вещь. В культурных слоях IX—XI веков на территории Ордена археологи находят арабские монеты. Это как раз путь «из варяг в греки». Но с конца XI века и вплоть до начала XIV века монеты в культурных слоях исчезают. Это тоже понятно: Крестовые походы, резкое обнищание... Но с начала XIV века монеты снова появляются, и в большом количестве, но это уже парижские дукаты и золотые экю. Возникает банковское дело, работает множество банкиров, менял...

И еще одно неслучайное совпадение. Символ тамплиеров — красный восьмиконечный крест, и у ливонцев примерно в это же время появляется точно такой же, но черный. У обоих Орденов одна и та же святая покровительница — Мария Магдалина. В католических соборах она часто изображается с кинжалом в руках. Но только на бывших землях Ливонского ордена его рукоятка почему-то всегда изображается в виде креста тамплиеров...

Еще одна версия отсылает нас к Золотой Орде. В 1257 году состоялся так называемый Желтый Крестовый поход под предводительством внука Чингисхана — Хулагу. Громить Багдадский халифат, брать Иерусалим и освободить Гроб Господень отправился вместе с ним и Ногай, двоюродный брат золотоордынского хана Берке, впоследствии женившийся на Ефросинье, дочери Михаила Палеолога.

Когда монгольское войско вошло в Палестину, христиане разделились. Одна часть во главе с Боэмундом V Антиохийским и Тевтонским орденом встретила монголов как освободителей. Другая (прежде всего Ордена тамплиеров и госпитальеров) восприняла как врагов — засыпали колодцы, не продавали еду, нападали на мелкие отряды, подсылали проводников, которые заводили монгольские отряды в безводные места и бросали там на верную гибель.

В самый разгар боев хан Хулагу вынужден оставить войска и выехать в Каракорум — столицу Монгольской империи. Но накануне битвы при

Холмсе, Ногай с 20-тысячным войском... тоже уходит ночью, бросая огромную армию на произвол судьбы. И, совершив беспримерный переход, берет Константинополь, изгоняет оттуда последнего императора Восточной Римской империи Балдуина V и возводит на трон Михаила Палеолога.

В 1262 году войско Ногая возвращается в столицу Золотой Орды, где Ногай пышно отмечает свадьбу с Ефросиньей, дочерью возведенного им на престол императора. На торжествах присутствуют: Александр Невский, митрополит всея Руси Кирилл, магистры Тевтонского и Ливонского духовно-рыцарских орденов и множество *тамплиеров*. Отпраздновав свадьбу Ногая, вся эта честная компания отправляется во Владимир, где пирует по поводу рождения и крестин Даниила, четвертого сына Александра Невского.

В 1263 году Александр Невский умирает, а шефство над сиротой Даниилом берут *тамплиеры*. А на совершеннолетие он получает в подарок Московские земли. Стоит сказать, что Москва была одним из комтурств тамплиеров, то есть городом-убежищем.

Правил Даниил до 1303 года. Когда же он умер, его сын Иоанн продолжил начатые отцом войны с рязанскими князьями и продолжил собирание русских земель. Из летописей известно, что с 1305 по 1314 год в Москву приезжали в очень больших количествах служилые люди: из Орды, из Литвы и «от немец».

Процесс тамплиеров, напомним, продолжался с октября 1307 года по март 1314 года.

...Не в Москву ли ушли галеры из Ла-Рошели?

Это не кажется такой уж фантастикой, ведь в книгах Рабле, французского автора конца XIV — начала XV века, есть описание морского пути в русские северные порты вокруг Скандинавии.

Есть в летописях еще одно интересное место. В 1307 году Юрий Данилович Московский был в Новгороде и вместе с новгородским архиепископом и прочим людом встречал «заморских калик» (то есть странников), прибывших на 18 кораблях. А привезли эти калики *«несметное многое множество золотой казны, жемчуга и камни драгоценные»*. Драгоценностями они поклонились князю Юрию и жаловались на «неправду князя галлов и папы».

Позже, в 1318 году, когда Георгий Данилович судился с Михаилом Тверским в Орде, то тверского князя обвиняли в том, что он «хотел бежать к немцам с казною и казну к папе в Рим отпустил...».

Идут разговоры про казну и в 1447 году, когда митрополит Исидор возвращается в Москву после Флорентийского собора, подписав унию, воссоединяющую православие и католицизм. Правящий тогда Василий Темный снова вспоминает про отправку казны в Рим и отправляет Исидора в отставку.

Не любил папу и Иван Грозный, сравнивая его с волком, который пожирает своих щенят, и опять же говорил о некоей казне...

Символы и знаки Ордена тамплиеров можно увидеть и в сегодняшней Москве. На первом ярусе надвратной церкви Свято-Даниловского монастыря, резиденции патриарха, красуются лепные розетки: белая квадратная рамка, четыре кольца срезают углы квадрата, а в центре восьмилепестковая роза — герб тамплиеров!

Александр Пересвет, герой сражения на Куликовом поле, был монахом Симоновского монастыря, а его боевой товарищ, герой той же битвы Родион Ослябя, монахом Свято-Даниловского. Оба похоронены в приделе Симоновского монастыря, на территории завода «Динамо». Их могильные плиты также украшены символикой тамплиеров.

В Симоновском монастыре, в наружной росписи главного храма, Богородицкой церкви, есть фрагменты, состоящие из квадратов, которые составлены из четырех треугольников: белого, красного, желтого, черного! Это мистические цвета Ордена тамплиеров. На Руси этот орнамент никогда не использовался.

Главное сокровище тамплиеров

Прежде чем продолжить нашу историю, давайте поговорим о сокровищах тамплиеров. Многие исследователи полагают, что драгоценности там — не самое главное. Главное — Святой Грааль, который хранили тамплиеры.

По верованиям христиан, Святой Грааль — это чаша, в которой на Тайной вечере Иисус Христос превратил свою кровь в вино и из которой причащались апостолы, а через три дня Иосиф из Аримафеи, стоя у креста, собрал в нее капли крови Иисуса. Понятно, что для христиан подобная реликвия бесценна.

Святой Грааль весьма быстро покинул территорию Древней Иудеи — Иосиф Аримафейский перевез чашу в Европу, на территорию сегодняшней Англии. Чаша была хорошо известна в ранней церкви, а в 258 году,

после гибели священника по имени Лоренцо, которому папа Сикст V поручил заботиться о сохранности христианских сокровищ, исчезла.

Может быть, чашу прятали тамплиеры?..

По другой версии, выражение «Святой Грааль» имеет скрытое, символическое значение. С одной стороны, это чаша, а с другой — кровь потомков Иисуса, «sang raal», «sang real» или «sang royal» — «королевская кровь». Многие документы указывают на то, что в иудейском Иерусалимском храме был спрятан официальный архив, касающийся израильского царского рода, всех свидетельств о рождении или браках, различные бумаги, которые имеет любая большая семья. Документы, касающиеся Иисуса, «Царя Иудейского», по всей видимости, тоже находились там. Но и это не все.

Многие исследователи древности считают, что в Иудее человек, тем более проповедующий как Христос, просто не мог быть не женат. А если бы он был холост, то это было бы указано в Евангелиях — как вещь весьма необычная и даже для того времени шокирующая.

Ряд исследователей думают, что описанная в Евангелиях свадьба в Каннах Галилейских была на самом деле свадьбой Христа. Если прочитать ее описание внимательно, то действительно начинаешь обращать внимание на некоторые странности. Христос, по утверждению церкви, бедный плотник, еще не начавший свою проповедь, оказался приглашенным на богатую свадьбу, и более того — превращает воду в вино. И распорядитель, удивляясь качеству вина, благодарит жениха. Не есть ли жених сам Христос? Возможно, так считал и один из самых известных святых ранней церкви Климент Александрийский, который «подредактировал» Евангелие от Марка и сцену свадьбы оттуда выкинул. Она осталась в Евангелии от Иоанна, написанном позже.

На роль жены Христа есть несколько кандидатур. Безусловно, самая известная — Мария Магдалина, которую, кстати, тамплиеры считали духовной покровительницей. Она никогда не была блудницей. Чтобы понять это, достаточно опять же прочитать Евангелия. В блудницы Магдалину записали гораздо позже. Известно, что ученики не однажды сетовали Христу, что он любит Магдалину больше их, а он отвечал: «А почему бы мне не любить ее больше вас?» Если еще вспомнить, что незамужняя женщина в те годы не могла путешествовать даже в компании, то предположение о том, что она была женой Христа, ставит все на свои места.

Есть еще множество других, не столь значительных фактов, которые плохо стыкуются с нашими знаниями о нравах того времени.

Некоторые исследователи считают, что у Христа были дети, и именно бумаги с родословным древом, ведущим свою линию от Богочеловека, и хранили свято тамплиеры.

Подобные реликвии не могли оставить равнодушными великих диктаторов прошлого века. Интерес Гитлера ко всему мистическому послужил причиной многочисленных экспедиций СС на Тибет. Но фюрера интересовали не только буддийские, но и христианские реликвии. Некоторые историки считают, что аншлюс Австрии произошел во многом потому, что в этой стране, по преданиям, хранилось копье Лонгина (которым был убит на кресте Христос), один из символов мирового могущества.

Интересовало фюрера и наследство тамплиеров. Известно, что он искал Грааль по всему миру, снаряжая экспедиции в том числе и на Кавказ, где, по некоторым данным, легендарная чаша была спрятана в одной из пещер.

Первым версию о пребывании тамплиеров в Ливонском ордене высказал археолог и историк Отто Ран — прибалтийский немец. Поиски сокровищ тамплиеров он начал в 1930 году. Искал он, правда, в основном золото, считая, что тамплиеры при их хозяйственности должны были что-то отложить на черный день. Он исследовал развалины замка Монсегюр в Лангедоке, Кенигсберг и Латвию. Но в 1937 году Ран внезапно исчез. По слухам, он нашел небольшой клад тамплиеров и решил, что этого ему и его внукам хватит до конца времен. Поэтому он изменил имя, внешность и... растворился, исчез для всех, кто его знал раньше.

Немцы занялись следствием по делу Рана в 1941 году, параллельно пытаясь разузнать хоть какие-то сведения о том, где может находиться Грааль. Но так ничего и не нашли.

...В марте 1945 года из Кенигсберга в Москву самолетом был вывезен весь сохранившийся архив Ливонского ордена. Говорят, что Сталин, проинформированный об этом советской разведкой, тоже весьма заинтересовался поисками...

Тайна священника Беранже Соньера

Еще одна история, связанная с кладом тамплиеров, которая так и не смогла найти своей разгадки, — тайна священника Беранже Соньера.

1 июня 1885 года маленький приход Ренн-ле-Шато у подножия Восточных Пиренеев, в 40 км от Каркассона получил нового священника.

Беранже Соньеру было тогда 33 года. У кюре была служанка, крестьянская девушка 18 лет по имени Мари Денарно.

В Ренн-ле-Шато проживало всего 200 человек. Приход был очень бедный, и в период с 1885 по 1891 год доход священника составлял чуть больше 60 франков в год.

В нескольких километрах от Ренн-ле-Шато, на холме Безю, до сих пор находятся развалины средневековой крепости, бывшего командорства тамплиеров. По другую сторону от прихода, тоже не очень далеко, находятся руины фамильной резиденции Бертрана де Бланшфора, четвертого Великого магистра Ордена Храма в середине XII века.

Сама церковь в Ренн-ле-Шато была сооружена в VIII или IX веке, но построена на старинном фундаменте, относящемся к эпохе вестготов. Соньер получил храм в весьма печальном состоянии, практически разваливающимся. В 1891 году, заняв денег у прихожан, он начинает ремонт. В ходе работ переносит на другое место алтарный камень, покоившийся на двух колоннах, оставшихся от эпохи вестготов. Одна из них оказывается полой, а в ней лежат деревянные запечатанные трубки. Из них Соньер извлекает четыре пергаментных свитка.

Три документа — генеалогические древа. Одно датировано 1243 годом и имеет печать Бланки Кастильской, второе — от 1608 года с печатью Франсуа Пьера д'Отпуля, третье — от 24 апреля 1695 года с печатью Анри д'Отпуля.

Четвертый документ подписан каноником Жан-Полем де Негр де Фондаржаном и относится к 1753 году. В нем содержатся отрывки из Нового Завета на латинском языке. Но на одной стороне пергамента слова расположены не последовательно, без пробелов между ними, и в них вставлены лишние буквы. На другой стороне строчки оборваны и расположены в полнейшем беспорядке, а некоторые буквы написаны одна над другой. Скорее всего, это шифр.

Соньер с согласия деревенского мэра отвозит документы епископу Каркассона. Тот немедленно отправляет священника в Париж, оплатив все дорожные расходы. В Париже документы осматривают в том числе аббат Бьей, директор семинарии Сен-Сюльпис и его кузен Эмиль Оффе, готовящийся стать священником, знаток лингвистики и тайнописи и весьма тесно связанный с различными тайными обществами оккультистов.

Вернувшись в Ренн-ле-Шато, Соньер продолжает ремонт и извлекает из земли резную плиту, относящуюся примерно к VII или VIII веку и, возможно, закрывающую старинный склеп.

Дальше начинаются чудеса. На местном кладбище находится могила Марии, маркизы д'Отпуль де Бланшфор. Ее надгробный камень был установлен примерно 100 лет назад прежним местным кюре Антуаном Биту. Надпись на камне, полная орфографических ошибок, оказывается точной анаграммой послания, содержащегося в одном из двух старых документов. Соньер, несмотря на свой сан, уничтожает могилу маркизы. Более того, вместе со служанкой они начинают обходить окрестности в поисках якобы малоценных и малоинтересных надгробных камней. И опять же Соньер уничтожает, разбивает все эти камни кувалдами в пыль. Он вступает в переписку с совершенно неизвестными адресатами по всей Европе, причем пишет так много и часто, что уже после его смерти выяснится, что расходы на почтовые марки значительно превышали его скромную зарплату.

Начинаются какие-то тайные дела с различными банками, и один из них даже посылает из Парижа своего представителя, который проделывает путь до Ренн-ле-Шато с единственной целью — заняться делами Соньера. Начиная с 1896 года, Соньер совершает массу не только необъяснимых, но и беспрецедентных трат, которые, как выяснится после его смерти в 1917 году, исчислялись... миллионами франков.

С одной стороны, он улучшает жизнь в деревне: строит дороги, прокладывает водопровод. И в то же время возводит на вершине горы Башню Магдала и строит виллу «Бетания», огромное здание, в котором он так и не успел пожить.

Перед входом в храм он ставит статую, некое подобие Асмодея, хранителя секретов и спрятанных сокровищ, а также, как утверждает древняя иудейская легенда, строителя Храма Соломона.

Делает Соньер и несколько странных фресок на стенах церкви: на одной стене изображает младенца, завернутого в шотландский плед, на другой — тело Христа, уносимое в могилу, которая находится в глубине ночного неба, освещенного полной луной.

Многие считают, что этими фресками Соньер хотел сказать нечто важное. Но что?..

Между тем безумные траты продолжаются. Скромный священник живет явно не по средствам — скупает мраморные статуи, старинные китайские безделушки, строит оранжерею и зоологический сад, собирает великолепную библиотеку, устраивает для прихожан великолепные банкеты и принимает у себя именитых гостей — артистов, высоких чиновников и знать. Непонятно, что все эти люди делают у простого сельского священника.

В один прекрасный день к Соньеру приезжает эрцгерцог Иоганн Габсбургский, кузен австрийского императора Франца-Иосифа. Позже станет известно, что визитер положит на счет кюре солидную сумму.

В Каркассоне меняется епископ, который требует у Соньера объяснений. Тот сначала пытается скрыть источник средств, а потом отказывается передать свои деньги церковной власти. Епископ при посредстве местного суда, обвинив Соньера в спекуляции предметами культа, временно отстраняет его от должности. Кюре подает апелляцию в Ватикан, и больше новый епископ в его дела не лезет.

Тайной остается и сама смерть Соньера. 17 января 1917 года с ним случается удар. Это очень символическая дата — это то же самое число, какое было высечено на надгробном камне могилы маркизы де Бланшфор, который священник уничтожил. А еще это дата праздника святого Сульпиция, главой семинарии которого является аббат Бьею, который и получил от кюре старинные документы.

За пять дней до удара, 12 января, прихожане отметили, что кюре кажется здоровым и цветущим. Но в этот же день Мари заказывает для своего хозяина... гроб.

Из соседнего прихода, чтобы выслушать последнюю исповедь умирающего, позвали священника. Тот закрылся с Соньером в комнате, но вскоре, как свидетельствует очевидец, вышел оттуда совершенно в ненормальном состоянии. Другие свидетели утверждают, что после этой исповеди у приглашенного кюре появились большие проблемы с психическим здоровьем. Он начал впадать в частые депрессии и больше никогда в жизни не улыбался. Даже если счесть это за преувеличение, то все равно эта история выглядит очень и очень странно и не может не навести на подозрения. Из церковных документов известно, что Соньеру в исповеди было отказано...

22 января кюре умирает, так и не получив отпущения грехов. На следующее утро его тело, одетое в платье, украшенное множеством малиновых шнуров с кисточками, было посажено в кресло на террасе виллы «Бетания», и многочисленные посетители, приехавшие на похороны, проходя мимо один за другим, отрывали от его одежды кисточки «на память». Этой странной церемонии, которая просто потрясла жителей деревни, не нашли никакого объяснения.

В завещании Соньер объявлял, что у него нет никаких денег и имущества, кроме виллы «Бетания» и безделушек.

Служанка Мари продолжала спокойно жить на вилле до 1946 года. После Второй мировой войны правительство пустило в обращение

новые денежные знаки и, опасаясь контрабандистов и нажившихся на войне спекулянтов, обязало всех французских граждан сдать старые деньги, представив декларацию о доходах. Мари сдавать ничего не стала, но однажды кто-то заметил, как в саду, окружающем виллу, она жгла толстые пачки старых франков.

Семь следующих лет она живет не слишком роскошно и даже продает виллу «Бетания». Новому владельцу Ноэлю Корбю она обещает перед смертью доверить некий «секрет», который сделает его не только богатым, но и могущественным. Но 29 января 1953 года с Мари, как и с ее хозяином, случается удар, и она уносит свою тайну в могилу.

Самое простое объяснение всей этой истории — Соньер нашел клад.

Но если он нашел клад, то невозможно объяснить его популярность среди сильных мира сего. Денег у них, пожалуй, было никак не меньше. Другое дело, если клад этот носил не материальное, а духовное исчисление.

Может быть, это был Святой Грааль?

А может быть, Соньер получил деньги от Иоганна Габсбургского, выдав тому религиозную тайну?

И не платил ли скромному кюре Ватикан, и не терпел ли все его выходы до поры до времени, чтобы он не слишком распространялся?..

Но все это лишь наши гипотезы, ведь сокровища тамплиеров пока официально так и не найдены и эта тайна еще ждет своего первооткрывателя...

«ЗОЛОТОЙ ГОРОД» ИНКОВ

«Золото» — вот магическое слово, которое манило к себе испанцев через весь Атлантический океан...

На вопрос индейца, почему белые люди так любят золото, испанский конквистадор Эрнан Кортес смог ответить только, что «они страдают особой болезнью сердца, излечить которую может только золото».

Для инков золото было лишь священным металлом бога Солнца.

Когда Франсиско Писарро, другой испанский конквистадор, захватил в плен вождя инков Атауальпу, тот предложил за свою свободу столько золота, что им можно будет покрыть пол в комнате, где они находились. Но, видимо, заметив недоверие в глазах испанцев, сказал, что золота будет в этой комнате больше его роста. И Писарро согласился.

По всей империи инков были разосланы гонцы Атауальпы с кипами – бахромой из длинных шнуров, завязанных в узлы разной формы: инки пользовались узелковым письмом. Подданные вождя собрали для выкупа золотые сосуды и украшения из дворцов, храмов и общественных зданий. Через несколько недель комната объемом около 70 м³ была наполнена золотом и серебром, и Писарро стал владельцем сокровищ, какими не располагал ни один европейский монарх.

Золотой сад вокруг золотого храма

В 1533 году, на закате империи инков, на побережье Южной Америки высадилось не слишком много испанцев. Но, умело пользуясь междоусобной войной между наследниками Великого Инки, братьями Атауальпой и Уаскаром, они быстро стали фактическими хозяевами страны.

Писарро обещал Атауальпе помощь в борьбе с братом, заманил в свой лагерь и фактически взял в плен. Вероломный испанец не отпустил его и после того, как тот заполнил пресловутую комнату золотом. Писсаро понимал, что золота у индейцев осталось еще очень много...

Атауальпа, находясь в плену, сумел добиться умерщвления своего соперника. Писарро приказал зарезать Уаскара, но тут же обвинил Атауальпу в братоубийстве и осудил по всей форме испанской юриспруденции,

24 августа 1533 года Атауальпу приговорили к смерти на костре. Инка согласился отречься от законов предков и креститься... И «раба Божьего Франсиско де Атауальпу», крестника Писарро, не сожгли, а... задушили железным ошейником — гарротой.

Накануне смерти Атауальпа сумел передать верным людям свое последнее прощальное письмо. Что было в нем — неизвестно, но оставшееся золото империи инков исчезло без следа...

Через несколько месяцев испанцы отправились в поход на столицу империи — священный город Куско. Их влекло здание Кариканче — храм Солнца, опоясанный карнизом из чистого золота, впаянного в камни. Из золота были сделаны и статуя Солнца, и статуи других богов, а также знаменитый большой диск, олицетворяющий Инку. Находились в храме и многочисленные золотые музыкальные инструменты, например барабаны, украшенные к тому же драгоценными камнями.

При храме был еще золотой сад. Один из испанцев описал его так: «В саду этом были высажены самые красивые деревья, самые замеча-

тельные цветы и благоухающие травы, которые только произрастали в этом королевстве. Многие из них были отлиты из золота и серебра, причем каждое растение изображено не единожды, а от маленького, едва видного над землей побега до целого куста в полный его рост и совершенную зрелость. Там видели мы поля, усеянные кукурузой. Стебли ее были из серебра, а початки из золота, и было это все изображено так правдиво, что можно было разглядеть листья, зерна и даже волосочки на них. В добавление к этим чудесам в саду Инки находились всякого рода животные и звери, отлитые из золота и серебра, такие как кролики, мыши, змеи, ящерицы, бабочки, лисы и дикие кошки. Нашли мы там и птиц, и сидели они так, словно вот-вот собирались запеть; другие же будто покачивались на цветах и пили цветочный нектар. И были еще там золотые косули и олени, пумы и ягуары — все животные в малом и в зрелом возрасте. И каждое из них занимало соответствующее место, как это и подобало его природе».

Главную площадь города окружала цепь из чистого золота длиной в 350 шагов (около 250 м), весившая несколько тонн. Во время религиозных праздников инки танцевали, держа ее в руках, и, чтобы это сделать, требовалась сила 200 человек.

Но, придя в индейскую столицу, белые люди обнаружили, что все это неслыханное богатство, все это золото куда-то исчезло... Не было в городе и индейцев...

Франсиско де Перес в своем сочинении «Завоевание Перу и провинции Куско» писал: «Но когда после завоевания страны Инка Манко II встретился с испанским послом, то он высыпал перед ним чашу кукурузных зернышек. И взял в руки одно из них и сказал: “Это все, что вы смогли украсть из нашего золота”. И показал на оставшиеся: “А это — осталось у нас”».

До сих пор историки спорят о том, где же исчезло богатство империи инков.

Многие предполагают, что свои сокровища индейцы могли спрятать в перуанской сельве, в легендарном городе Пайтити, основанном как перевалочный пункт между столицей и золотыми приисками.

Этот город считали всего лишь красивой легендой, пока в начале XX века там не оказались случайно два работника одной гасиенды, бежавших от хозяина. Четверо суток они продирались через непролазные дебри, а на пятый день оказались в заброшенном городе, все разрушенные строения которого были наполнены множеством золотых вещей.

Взяв столько, сколько могли унести, беглецы сумели найти путь к цивилизации. Но, поняв, что люди уже близко, они начали делить сокровища, и в Куско вернулся лишь один из них... Снова найти дорогу в золотой город он уже не смог — собственная жадность покарала его...

В 1925 году разыскать древний город решили шестеро членов католического Ордена иезуитов. Наняв десятки носильщиков и проводников, они тронулись в путь. Но по дороге на них напали индейцы, и спастись от ядовитых стрел удалось только проводнику Санчесу.

Он единственный нашел город, уставленный золотыми статуями. Там Санчес отрубил мизинец одной из них, чтобы иметь доказательства того, что он не сошел с ума. Но свою драгоценную находку, боясь гнева индейских богов, он всю жизнь держал в тайне и открылся лишь перед смертью ученому Р. И. Ордоньесу. Тот безоговорочно поверил умиравшему и снарядил экспедицию. Но, несмотря на роскошно субсидируемые поиски, золотой город так и не был найден. После нескольких лет неудачного поиска многие решили, что Ордоньес просто зарабатывает себе имя, купив палец на какой-нибудь распродаже.

Появилась новая версия о том, где лежат сокровища инков. Взгляды белых людей обратились к вулкану Эль-Сангай, находящемуся на стыке западной и восточной частей Кордильер. Сангай — священный бог Огня древних инков, а склоны вулкана по сей день служат индейскому племени хиваро местом захоронения вождей и героев. Доктор Курт фон Риттер из Кито, эквадорец немецкого происхождения, в начале 1960-х годов начал разрабатывать эту версию и даже жил некоторое время в племени индейцев хиваро, которые известны как «охотники за головами». Расспросив индейцев по поводу находок на склонах горы, он получил в свои руки крошечную резную статуэтку инкской богини Созидания Илья-Тику, отлитую из чистого золота.

После того как доктору показали место находки — высокий, более 2000 м, обрыв, переходящий в исполинское ущелье, Риттер начал раскопки. И очень скоро нашел человеческий череп, чей владелец при жизни подвергся сложной операции. Известно, что инки не только занимались хирургией, но и успешно проводили трепанацию черепа. Вскоре археолог обнаружил и скальпель — тонкую золотую пластину.

Возвратившись в Кито, Риттер опубликовал сведения о находках, но предупредил, что вряд ли можно найти клад без очень больших инвестиций: вулкан продолжает работать, и каждый год его пепел поднимает уровень почвы на Сангае как минимум на несколько сантиметров.

Несмотря на предупреждения ученого, в Эквадоре началась подлинная золотая лихорадка. Сколачивались бригады землекопов, нанимались специалисты, искались инвестиции... Другое дело, что найти нужной суммы для проведения раскопок так никому и не удавалось. Но это никого не останавливало...

Уже через месяц к подножию Сангая прибыла первая экспедиция. Это были два молодых американца, Фрэнк Рокко из Пенсильвании и Роберт Каупп из Калифорнии. Официальной целью экспедиции был поиск «ценных металлов». Американцы должны были спуститься в Кито к Рождеству, но так и не появились. В середине января за ними отправилась объединенная американо-эквадорская спасательная экспедиция.

Почти у кратера вулкана была обнаружена последняя их стоянка. По снегу были разбросаны вещи, а следы американцев терялись по дороге к долине Кулебрильяс. Спустившись в долину, экспедиция обнаружила на полу в развалившейся индейской хижине умирающего от истощения Роберта Кауппа. Он рассказал, что когда они с Фрэнком Рокко почти поднялись на вершину Сангая, то почувствовали, что не могут дышать из-за ядовитых вулканических газов, и с ними стало твориться что-то непонятное. Американцев охватил приступ злости, сознание их помутилось, они перестали понимать, где находятся и куда им следует идти. Вскоре они почему-то оказались на восточной стороне вулкана, хотя поднимались по южной, той самой, где Риттер нашел золото. Каупп начал уговаривать Рокко вернуться к последнему лагерю, но тот отказался: «Оно здесь, Каупп. Я чувствую, оно здесь».

Каупп бросил невменяемого товарища, и сам не помнит, как оказался внизу. Его отправили в больницу в Риобамбу. Через несколько дней, выписавшись оттуда, он бесследно исчез. Его пытались найти, чтобы снять показания и понять, не видели ли американцы чего-то, что могло бы навести на след золота. Но безуспешно.

Вскоре один из участников спасательной экспедиции дал интервью местной газете. Он утверждал, что спасатели нашли две цепочки следов, тянувшихся на восточный склон, потом примятый снег — следы драки, а дальше были только одни следы. Крови, правда, как утверждал спасатель, не было. Вскоре прибыла еще одна американская экспедиция, спонсируемая родственниками Рокко, но она не смогла найти ни самого Рокко, ни каких-либо следов его пребывания в горах.

Еще несколько экспедиций, пытавшихся найти золото, так и вернулись с Сангая с пустыми руками. Многие говорили, что доктор Риттер

просто подкинул на гору купленные по случаю индейские раритеты, чтобы создать себя имя в научных кругах. Но четких доказательств, подтверждающих эту версию или опровергающих ее, нет до сих пор.

ДУХ ПРИНЦЕССЫ ИНКОВ СТОРОЖИТ СОКРОВИЩА

На подъеме к замку Нидзица в польской области Спиш (Восточные Татры) стоит знак «Осторожно, привидение!»

Самое знаменитое местное привидение — это дух принцессы инков красавицы Умины, которая была заколота здесь в конце XVIII века испанскими наемниками.

Замок Нидзица был воздвигнут в начале XIV века, когда эта местность относилась к Северной Венгрии в качестве оборонительного рубежа против Польи». С тех пор Нидзица пять раз меняла государственную принадлежность, переходя от Венгрии в состав Австро-Венгрии, потом Чехословакии, а в 1920 году была аннексирована Польшей. Но до 1945 года владельцами замка оставались венгерские дворяне.

После национализации замка в 1946 году под одной из лестниц был обнаружен тайник с оловянным цилиндром, в котором находились несколько индейских изделий из золота и кипа — узелковое письмо древних инков. Все попытки его расшифровать так ни к чему и не привели, а позднее кипа непонятным образом исчезла.

...Историю этой находки можно начать отсчитывать с 1760 года, когда Себастьян Бежевичи, дальний родственник тогдашних владельцев Нидзицы, отправился в Перу на поиски золота инков. Там он влюбился в прямую наследницу Атауальпы, женился на ней, но во время родов принцесса умерла, успев произвести на свет девочку.

Бежевичи остался в Перу и даже участвовал на стороне инков в последнем крупном восстании против испанцев. Свою дочь Умину он выдал замуж за предводителя восстания, правнука последнего правителя инков Тупака Амару, после чего вместе с дочерью, ее мужем Тупаком Амару II и двором инков отправился в Европу. Сначала двор пребывал в Венеции, но после убийства испанцами Тупака перебрался в замок Нидзица.

А вместе с придворными индейцами и принцессой, если верить польским историкам, путешествовала и часть таинственных сокровищ

инков, В 1797 году двор индейской принцессы снова выследили испанцы. Они закололи Умину, чтобы прервать род правителей инков. Себастьян Бежевичи отдал внука, последнего принца инков, в качестве приемного сына своему родственнику. Сокровище же, как гласит легенда, он закопал где-то в окрестностях замка, обозначив место в кипу.

Последний прямой потомок Тупака Амару — Антон Бенеш жил в XIX веке близ Брно и умер, так ни разу и не поинтересовавшись сокровищем. Но его правнука, Анджея Бенеша, ставшего впоследствии вице-президентом парламента Польской Народной Республики, эта тема весьма заинтересовала. И в 30-е годы прошлого века он начал поиски сокровищ своих предков.

В 1946 году Бенеш нашел в Кракове документ об усыновлении его прадедушки, а также о том, где хранится кипу, которое и было обнаружено им в тайнике под лестницей.

Но расшифровать письмо было непросто. Язык кипу был забыт даже самими индейцами, и людей, которые знают его, во всем мире можно пересчитать на пальцах одной руки. В 70-е годы в Перу отправились две польские экспедиции, которые должны были расшифровывать кипу. Но обе бесследно исчезли. А в конце февраля 1976 года и сам Анджей Бенеш погиб в автомобильной катастрофе на пути из Варшавы в Гданьск, где должен был встретиться с двумя иностранцами, знатоками узелкового письма.

Его сын, адвокат из Гданьска, до сих пор отказывается говорить на эту тему и считает, что именно проклятое золото стало причиной гибели отца.

...Польский историк Александр Ровиньский занимается историей таинственного сокровища вот уже 30 лет. Он полагает, что клад покоится примерно в 70 км на север от Нидзицы — в руинах замка, который тоже стоял на реке Дунаец. Говорят, что последний владелец клада, краковский бизнесмен, приказал замуровать входы в подземелье замка 300 т бетона, объяснив, что не хочет не то что доставать сокровище, но и даже думать о нем, потому что оно приносит лишь несчастье...

КОШКА С ГЛАЗАМИ БУДДЫ

Эту историю Артур Конан Доил мастерски пересказал в своих «Приключениях Шерлока Холмса». Вы наверняка помните, как преследуемый полицией вор спрятал крупный алмаз в гипсовую фигурку?

А на самом деле произошло вот что.

О двух крупных рубинах, которые позже обрели название «Глаза кошки», впервые стало известно в 167 году н. э. Изумленные путешественники замирали перед золотой статуей Будды в одном из корейских храмов и восхищались его глазами, наводящими невыносимый ужас на посетителей. Эти глаза сияли кровью и огнем и были сделаны из двух крупных рубинов.

Через много столетий, в XVI веке, рубины перекочевали из глазниц корейского Будды в сокровищницу султана Османской империи Сулеймана Прекрасного. Вскоре он подарил камни одной из своих любимых наложниц, но рубины не принесли ей счастья: спустя несколько лет женщина была убита вором, который похитил рубины. Позже камни «всплыли» в Европе и, сменив нескольких владельцев, оказались в собственности у короля Франции.

Людовик XV галантно преподнес их мадам Помпадур, но та, решив, что наличность важнее «камушков», продала их графу Орлову. Почти 100 лет рубины находились в России, но в 1894 году легенда тогдашнего воровского мира грабитель-профессионал Клаус Гудден вдруг появился с ними в Берлине.

Продать столь крупные камни, имеющие богатую историю, тем более в паре, да еще и окруженные таким мистическим ореолом, было очень сложно. Так что вскоре о рубинах уже знала полиция, и под видом покупателя на Гуддена вышел переодетый полицейский. Но тот не зря считался легендой преступного мира — почувствовав неладное, Гудден бросил клиента» за столиком в кафе, а сам попытался скрыться. Однако немецкая полиция ела свой хлеб не зря: район встречи был блокирован, и Гудден понял, что ему не уйти. Он попытался отстреливаться, но был убит...

К удивлению полицейских, камней, которые вор должен был принести на встречу, при нем не оказалось. Не удалось найти и каких-либо улик, способных подсказать, где же хранятся кровавые камни. В конце концов дело пришлось закрыть.

Через три года, в 1897-м, известный антиквар и коллекционер драгоценных камней Майкл Грейвс самостоятельно занялся расследованием этой шумевшей криминальной истории. Он встречался с полицейскими, с друзьями-приятелями Гуддена, с хозяином квартиры, которую тот снимал... Но все было бесполезно — след рубинов потерялся.

Грейвс, уже потеряв всякую надежду найти рубины, стал упорно обходить дом за ломом тот квартал, где был убит вор, и методично опрашивал

местных жителей — не видели ли они чего-либо странного. Тот день, хотя и прошло три года, из-за перестрелки запомнился многим.

И владелец небольшой керамической мастерской вспомнил... Вспомнил необычного посетителя, который заглянул к нему в лавку при мастерской. И позже опознал его по фотографии Гуддена.

Оказалось, что странный мужчина, расспросив хозяина об изделиях, выбрал стоявшую на полке заготовку гипсовой кошки, еще мягкую, не успевшую застыть. Гудден внимательно осмотрел фигурку и отдал хозяину лавки с просьбой придержать: мол, зайдет за ней попозже. Тот попытался продать ему готовое изделие, но посетитель хотел именно эту фигурку, хотя они, отлитые по одной форме, совершенно ничем друг от друга не отличались.

Владелец лавки выполнил просьбу клиента, и выбранная кошка долго хранилась у него в ящике. Через два года, решив, что странный тип уже наверняка не вернется, владелец упаковал невостребованную фигурку и вместе с сотнями таких же штамповок отправил ее в Америку...

Грейвс все понял, но не пришел в отчаяние и не сдался. Он продолжил поиски за океаном. Здесь Грейс сумел выйти на торгового агента, работавшего с Европой, и узнал, что та партия гипсовых кошечек разошлась по всей стране. Грейвс исколесил все Соединенные Штаты, обошел десятки магазинов и сотни владельцев фигурок, но так и не сумел найти нужную ему копию.

Ничего не известно про судьбу легендарных рубинов и сегодня.

...Где-то на старом комодe до сих пор красуется желтая фигурка кошки около 20 см высотой. Кошка лежит, вытянув длинный хвост вдоль тела и прикрывая им передние лапы.

Рубины стоимостью **полмиллиона долларов** все еще в ней...

«ЛЮТИЯ» И КОЛОКОЛ «ЛЛОЙДА»

В 1799 году в проливе между островами Влиланд и Терсхеллинг близ побережья Голландии затонул везший в Гамбург золотые монеты и слитки на огромную даже в то время сумму в **1 175 000 фунтов стерлингов** английский фрегат «Лютия».

Лежал фрегат не слишком глубоко, и потому в случавшиеся время от времени очень сильные отливы один из бортов оказывался приподнятым над водой.

Около полутора лет местные жители во время отливов спускались в трюм, но сумели извлечь оттуда лишь 70 тысяч фунтов.

Грунт под фрегатом был мягкий, и корабль постепенно уходил в него все глубже и глубже, да и сильное течение приносило новый песок.

...В 1823 году король Нидерландов сделал английскому монарху Георгу поистине королевский подарок — концессию на подъем золота «Лютии». Тот передал ее страховой компании «Ллойд». Но за пять лет из фрегата сумели извлечь ценностей всего-навсего на 40 тысяч фунтов стерлингов. В конце концов руководители «Ллойда» решили, что спасательные работы обходятся дороже золота, и прекратили их.

Но, разумеется, помимо «Ллойда» было множество других желающих поживиться английским золотом, и экспедиции следовали одна за другой. Это были и одиночные кладоискатели-авантюристы, и солидные акционерные общества, специально созданные для извлечение сокровищ. Работы по подъему золота двигались в ногу с техническим прогрессом XIX века: сначала здесь были опробованы кессоны, затем водолазный колокол, потом землечерпалки...

Но вот беда: золото не хотело подниматься. Многомесячные труды по очистке корпуса фрегата нередко уходили впустую — корпус опять заносило песком всего за несколько часов.

...В мае 1911 года на место кораблекрушения пришла наиболее крупная и прекрасно оснащенная экспедиция под командованием английского капитана Гарднера.

Капитану удалось с помощью мощных насосов ликвидировать 12-метровый слой песка и достичь остова фрегата. Но здесь его ждал новый сюрприз: сотни железных ядер, спаянных ржавчиной, превратили пороховой погреб, где находилось золото, в настоящий сейф. Легкими взрывами экспедиция начала разрушать эту броню, но зимние штормы заставили Гарднера уйти на зимовку в Амстердам. К весне «Лютию» снова занесло песком, а деньги, выделенные капитану Гарднеру на спасательную экспедицию, закончились.

Всего экспедиция Гарднера сумела поднять несколько золотых и около 300 серебряных монет.

Предпринималось и еще несколько попыток добраться до золота Лютии, но все было бесполезно. С капитанского мостика был лишь снят колокол, который сейчас висит в офисе компании «Ллойд» и извещает своим звоном о каждом погибшем или пропавшем в море корабле...

ПИАСТРЫ ОСТРОВА ГРАЙГЕН

Подробности захоронения этого клада хорошо известны и больше похожи на роман, чем на документальное повествование. Но, уточняем для сомневающихся, каждое действие любого персонажа этого кровавого рассказа подтверждено свидетельскими показаниями и протоколами допросов...

Началась эта история в начале XIX века, когда гардемарину британского флота Робертсону (служившему под началом самого адмирала Нельсона) надоела жизнь по уставу, и он в 1820 году появился у берегов Южной Америки как флибустьер. А вскоре, прикинув выгоду, он сменил черный флаг на флаг чилийских республиканцев, воевавших с испанцами за независимость.

В 1822 году Робертсон был уже старшим офицером на повстанческом фрегате «Гальварино». Отстаивая независимость Чили и мечтая разбогатеть, он и представить себе не мог, как близок к самому роковому поступку в своей жизни, который лишит его всего...

В чилийской провинции Консепсьон против республиканцев действовали партизаны под предводительством некоего Бенавидеса. В одной из операций экипажу «Гальварино» удалось взять в плен лейтенанта Пачечо, поддерживавшего связь между партизанами и правительством.

Высадившись на берег, Робертсон приказал пытать Пачечо и весьма скоро узнал, где находятся люди Бенавидеса. Полумертвого лейтенанта он убивать не стал, а просто оставил испанца привязанным к дереву. Но тот сумел выжить...

Следуя полученным от лейтенанта сведениям, «Гальварино» пришел в бухту Араука, где отряд под командованием Робертсона взял в плен 70 партизан. Сам Бенавидес вместе с ближайшим помощником итальянцем Мартеллини сумел скрыться, поэтому раздосадованный Робертсон тут же повесил всех пленников, и спустя много лет этот эпизод сыграл роковую роль в его судьбе.

Бенавидес и Мартеллини, потрясенные необычной жестокостью, поклялись отомстить Робертсону за своих друзей. Бенавидес, однако, вскоре был схвачен в чилийском порту Топокальма и четвертован.

Робертсон же достаточно разбогател и, покинув флот повстанцев, поселился неподалеку от залива Консепсьон на необитаемой островке Моча. С ним были слуга-негр и две жены. Робертсон хотел по примеру

крохотных островных государств основать на острове пиратскую республику и стать ее королем. Но достойных граждан для такой республики набрать было сложно, и бывший гардемарин увеличивал ее население естественным путем: его жены постоянно рожали.

Мартеллини, еще немного попартизанив, сам сдался повстанцам и, получив амнистию, нанялся боцманом на шхуну «Лас Куатрас эрманас», которой предстояло доставить партию какао в Мехико. Но близ Гуаякиля итальянец и набранная им наполовину команда подняли на судне бунт, скрутили капитана и вывесили черный флаг. Тех, кто не захотел принять новые правила игры, посадили в шлюпку и оставили на милость волн.

«Лас Куатрас эрманас» отправилась на юг, к острову Чилаэ, где пока еще удерживалась власть испанской короны. Там Мартеллини раздобыл новый корабль и стал рыскать по морям, грабя и уничтожая суда чилийских и перуанских республиканцев. А поскольку наш мир очень тесен, то вскоре он услышал и о своем старом знакомом Робертсоне, ныне обитателе острова Моча.

Мартеллини высадился на Моче, убил жен и слуг Робертсона, а его взял в плен и решил отвезти в Чили, на место своего бывшего лагеря близ залива Араука, чтобы убить там, где погибли его товарищи. Вот как аукнулась Робертсону его давняя жестокость...

Но по дороге начался жестокий шторм, и команда, видя неумение сухопутного, в общем-то, итальянца управлять кораблем, поставила ультиматум: жизнь команды дороже личной мести, и Робертсон должен быть выпущен из трюма и назначен штурманом. Что и было сделано.

Робертсон благополучно вывел судно из шторма, а когда Мартеллини попытался бросить его обратно в трюм, команда пригрозила бунтом. Робертсон оставался на капитанском мостике, пока не увидел на встречном корабле английский флаг. Он прыгнул за борт, был подобран англичанами и после череды приключений уже через год стал первым помощником на корабле «Конгресс», преследуя испанских пиратов, разорявших чилийское побережье и встречные корабли.

Но его служба продлилась не очень долго. Через пару лет во главе отряда перуанских ополченцев он взял штурмом испанский форт в Кальяо, но, оклеветанный, сам очутился в его подвалах и был приговорен к повешению.

Перемахнув во время прогулки тюремный забор, Робертсон бежал и добрался до Лимы. В этот период судьба была к нему не слишком благо-

склонна, и несколько лет Робертсон откровенно бедствовал. Но в 1829 году он узнал, что стоящий на рейде бриг «Перуанец» хранит в своем трюме **2 миллиона** золотых пиастров.

Вспомнив бурную молодость, Робертсон с помощью своих друзей, опытных пиратов Джорджа и Уильямса, набрал шайку головорезов и, проникнув ночью на «Перуанца», перерезал всю команду и захватил корабль. В трюме и в самом деле обнаружился сундук с 2 миллионами пиастров. Не зажигая огней, «Перуанец» вышел в море и направился на Марианские острова — архипелаг, лежащий в 11 тысячах миль от Южноамериканского побережья и 1800 — к востоку от Филиппинских островов.

Но 28 человек команды все-таки слишком много для «всего» 2 миллионов золотых пиастров. И Робертсон начал потихоньку избавляться от команды. Он отправил 10 человек на берег за водой, но, как только лодка причалила к берегу, «Перуанец» поднял паруса и ушел в море.

Когда же «Перуанец» остановился на Таити и 8 матросов, сойдя на берег, вернулись мертвецки пьяными, Робертсон приказал погрузить их спящими в привязанную за кормой лодку. А выйдя в открытое море, приказал перерубить канат. (Кстати, один из брошенных в лодке матросов все-таки выжил и был подобран американским китобоем.)

Оставшимся на борту Робертсон объяснил, что брошенные им в море матросы замыслили мятеж. Его планы были просты: он хотел спрятать золото, потом избавиться от слишком приметного корабля, купить новый и вернуться за пиастрами, уже никого и ничего не боясь...

На восточном краю Марианского архипелага был выбран уединенный остров Грайген, который на старых испанских картах носил название Сан-Лоренсо. Его координаты: 18° 44' с. ш. и 145° 39' в. д. Головорезы с «Перуанца» высадились на берег и, найдя подходящее место, закопали пиастры. На окружающих деревьях были сделаны пометки, а на соседнем камне выбили букву «R» и особый знак — мачете и сомбреро.

Затем «Перуанец» отправился на Гавайи. Близ острова Оаху Робертсон разрешил команде отпраздновать успех похода и вскрыть бочку рома. Когда пираты напились до бесчувствия, Робертсон, Джордж и Уильяме перетащили их в кормовую рубку и наглухо ее забили. Затем открыли на «Перуанце» кингстоны, а сами ушли на лодке в Гонолулу.

Там трое друзей выдали себя за потерпевших кораблекрушение и вскоре устроились на баркентину, шедшую в Рио-де-Жанейро. Но в

элом городе, где «все ходят в белых штанах», их стало двое — Джордж был застрелен во время пьяной драки в портовом кабаке.

В Рио Робертсон и Уильяме устроились на английский барк, перевозивший арестантов в Ботани-Бей на Юго-Восточном побережье Австралии. Вскоре они уже были в Сиднее.

Тут-то и выяснилось, что те 40 тысяч фунтов, которые Робертсон нашел в каюте капитана «Перуанца», уже на исходе и не позволяют купить судно, чтобы отправиться на заветный остров. К тому же у друзей возникли проблемы с местной полицией, и им пришлось перебраться на Тасманию. Здесь Робертсон познакомился с Томпсоном, владельцем небольшой рыболовной шхуны, и взял ее в ренту, якобы с целью ловить жемчуг.

И Робертсон, и Уильяме, как вы догадываетесь, к этому времени уже «не чаяли друг в друге души» и больше всего мечтали поделить золото и разбежаться. Или вовсе не делить...

Уильямс, ища в Томпсоне союзника, поведал ему о тайной цели экспедиции, но это его не спасло: как-то раз, напившись виски, он «выпал» за борт.

Между тем Томпсон и Робертсон продолжали держать путь на север. Путешествие выдалось трудным и затянулось почти на два года: экипажу пришлось переносить постоянный встречный ветер, проблемы с питьевой водой и отбить несколько нападений индейцев. К тому же, чтобы хоть как-то поддерживать свое существование, Робертсону и в самом деле приходилось ловить жемчуг. Но и здесь удача его не забыла: несколько очень крупных жемчужин в мировых коллекциях до сих пор носят имя Робертсона.

Когда шхуна наконец подошла к Марианским островам, Томпсон признался Робертсону, что знает цель экспедиции, и потребовал свой процент. В возникшей драке опытный пират выкинул «шантажиста» за борт. Два члена команды, получив заверения, что им тоже что-нибудь перепадет, успокоились и продолжили путешествие.

Но Томпсон не погиб — прилив вынес его к острову Тиниан, где его подобрала туземцы и доставили в резиденцию испанского губернатора. В это время к острову подошел хорошо вооруженный испанский торговый бриг, которым командовал некий капитан Пачечо, брат лейтенанта, которого когда-то Робертсон пытал в чилийских джунглях.

Услышав рассказ Томпсона, Пачечо вышел в море и догнал Робертсона в бухте острова Сейпан, к северу от Тиниана, когда тот закупал у

туземцев продовольствие и пополнял запасы пресной воды. Робертсон, видимо даже не поняв, почему его ищут, попытался скрыться на острове. Но Пачечо быстро нашел с туземцами общий язык, и Робертсон был пойман и выдан.

Уже на следующий день корабль пристал у острова Грайген. Робертсона доставили на берег и велели показать, где клад. Но Робертсон слишком много пережил из-за этого золота и не хотел сдаваться — с закованными руками он сумел убежать от испанцев. Правда, недалеко: вскоре он был пойман, доставлен на корабль и подвергнут пыткам.

Поняв, что дальше сопротивляться бесполезно, Робертсон пообещал, что покажет место, где спрятан клад, и попросил передышку. Ему дали передохнуть час, а когда Робертсон стал спускаться с корабля в лодку, он бросился в воду головой вниз.

Один из испанцев нырнул за ним, но Робертсон исчез в темной толще воды.

Местный губернатор Мендинилья, узнав о произошедшем, отрядил 600 человек с приказом прочесать остров Грайген и найти клад.

Остров был изрыт весь, как головка сыра, но ничего так и не было обнаружено. Не нашли даже камень с выбитым сомбреро.

...С тех пор на Грайгене перебивалась масса кладоискателей, но удача не сопутствовала никому. Некоторые считают, что опытный морской волк Робертсон планировал как-то избавиться от всех своих поделщиков и потому, прокладывая курс, обманул их и сказал название другого острова. Так это или нет — никто не знает.

Но **2 миллиона** золотых пиастров все еще ждут того, кто их найдет.

Глава 7

ТАЙНЫ ВЕЛИЧАЙШИХ БИТВ

«ТО НЕ ЧЕЛОВЕК СРЕДИ НАС, ТО НЕПОБЕДИМЫЙ СЕТ!...» (Сражение при Кадете)

...Ровно в 6 первые лучи утреннего солнца проникают в храм. Лик фараона, окрашенный в нежно-розовый цвет, оживает на глазах. Вот сейчас он, простоявший на своем постаменте уже более 3000 лет, сделает шаг вперед, навстречу многотысячным толпам туристов. И, приняв их за отряд своих бесстрашных воинов, издаст воинственный клич, призывающий к атаке...

Рамзес Великий, или Рамзес аль-Акбар (как его называют арабы), — уникальный полководец, не проигравший ни одного сражения. В историю же он вошел под именем «фараон-строитель», и его храмы столь же необычны, сколь и его победы. Рамзес вырубил их в скалах над самой поверхностью Нила. Абу-Симбел — место паломничества всех, кого манит магия Древнего Египта. Две пары колоссальных статуй фараона охраняют вход. Их высота — 20 м. У ног монолитного каменного великана чувствуешь себя песчинкой бескрайней пустыни...

Внутри храма — четыре зала. Каждый последующий — меньше предыдущего. Стены покрыты рельефами, славящими победы фараона. Церемониальные убийства пленных, сцены сражений. Потолок изображает небо. В центре — парящие коршуны богини царской власти Нехбет, вокруг звезды. В самый дальний зал при жизни мог входить только сам фараон. Здесь его встречала триада богов, покровительствовавших войскам, — Амон-Ра, Хармакис и Птах. И, разумеется, его собственное изображение, ведь фараон — он тоже бог на земле. Иначе как можно объяснить

явление, получившее название «солнечного чуда»? Оно происходит дважды в год — 22 февраля (день рождения фараона) и 22 октября (день коронации). Солнечный луч, пройдя 65 м от входа, достигает дальнего зала. Он освещает статуи Рамзеса, Амона-Ра и Хармакиса. При этом свет никогда не касается изваяния Птаха, одного из богов тьмы.

24 минуты — и чудо исчезает, оставив в душах очевидцев смятение и восторг. В эти дни в Абу-Симбеле всегда много туристов. Те, чьи именины совпадают с днем рождения Рамзеса, получают подарки. Но главный подарок — возможность прикоснуться к тайне великого фараона и одной из самых громких его побед, в честь которой и был вырублен храм. Эту победу известнейший египтолог Курт Керам назовет «чистейшей фальсификацией истории» или «шедевром пропагандистской фальшивки»...

...800 км разделяли Пи-Рамзес, египетскую столицу, и Хатгусу, столицу Хеттского государства (территория нынешней Турции). Державы давно враждовали, стремясь установить власть над Сирией, страной, где скрещивались важнейшие торговые пути. Контролировать мелкие сирийские княжества и брать с них дань — в равной степени соблазняло обе стороны. Во главе Хеттского царства стоял кровожадный правитель Муваттали. Фараоном Египта недавно стал Рамзес II. Он взошел на престол в 24 года после смерти своего отца Сиде I, и, похоже, идея снискать славу на поле брани отнюдь не грела юного монарха. Он наслаждался красотой и любовью. Еще подростком Рамзес получил от отца целый гарем. «Он позаботился, чтобы в моем гареме было также красиво, как в его собственном». Среди первых супруг фараона одна оказалась особенной. Он будет любить ее всю свою жизнь, а она останется рядом и во время торжественных шествий по стране, и в лихие дни государственных тягот. Со своей Нефертари, чьи тонкая талия и проницательный ум стали легендой, он справит «серебряную свадьбу». Именно она родит ему первого сына Амонхерхопешефа...

Тогда, на заре правления, опьяненный любовью, он более всего хотел созидать. Страна превратилась в огромную строительную площадку. Но хетты отнюдь не стремились к миру. Они совершали жестокие набеги, не оставляя в живых никого. На этот раз они напали на город Логово Льва.

Разрушенные хранилища для зерна и воды, руины домов и храмов. Божественные статуи расколотили молотками. На центральной площади в костер бросали ценнейшие папирусы.

На окраине, где под навесом располагалась мясная лавка, лежала груда тел — воинов, стариков, женщин, детей. На балке, поддерживающей кровлю, были повешены три военачальника. Правитель города нашел страшную смерть — он был посажен на кол.

На деревянной колонне красовалась надпись: «Победа армии могущественного правителя Хеттской империи Муваттали. Так гибнут все его враги».

Рамзес не объявлял войны. Просто в один прекрасный день гонец доставил царю хеттов Муваттали письмо от тайного агента, действовавшего в Египте: юный фараон Рамзес II готовит войско к походу. Это было как гром среди ясного неба: ведь Рамзес всего пять лет на троне. Способен ли он создать крепкую армию?

...Пи-Рамзес, превратившийся в военный лагерь, бурлил, как пчелиный улей. От рассвета до заката — учения и тренировки. Поручив управление делами страны Нефертари, Рамзес целыми днями пропадает в мастерских по производству оружия и на плацу. Он зорко следит за тем, чтобы в порядке содержали лошадей — ведь от них, как он полагал, во многом будет зависеть исход битвы. История покажет, насколько он был прав. А пока пол каждой конюшни посыпают мелкой галькой, резервуары со специальными стоками постоянно пополняют водой. Каждый день Рамзес обходит конюшни и строго карает конюхов за каждую провинность.

И вот армия готова к походу. Июньская жара 1285 года до н. э. казалась еще более мучительной, чем обычно. Но египетское войско двинулось в поход. Рамзес разделил свое войско на четыре соединения, находившихся под защитой богов Ра, Амона, Сета и Птаха. К 20 тысячам пехотинцев присоединились воины запаса и конница. Чтобы легче было управлять войском, фараон разбил армию на отряды в 200 человек во главе со знаменосцами.

Рамзес продвигался легко, несмотря на то что враг всячески пытался дезориентировать молодого главнокомандующего и навязать ему «бои местного значения». Поняв, что генерального сражения не избежать, хеттская армия во главе с Муваттали взяла направление на Кадеш, неприступную пограничную крепость на севере Сирии. Она-то уж точно станет кладбищем египетской армии, полагали хетты. С военной точки зрения, Кадеш был необычайно удобен: расположенный на холме, он возвышался над речной долиной. Все передвижения противника — как на ладони. Кроме того, здесь скрещивались торговые и стратегические пути, ведущие в северную Сирию и на берега Средиземного моря...

Ядром хеттской армии были грозные боевые колесницы. Они были совершеннее колесниц Рамзеса и казались непобедимыми. Экипаж состоял из возницы, лучника и щитоносца. Египетский лучник вынужден был защищаться сам. Кроме того, хеттские колесницы были более легки и подвижны.

Но бесстрашный Рамзес двигался навстречу своему врагу. Однако хеттов не было видно. В нескольких километрах от Кадета фараон остановил свою армию. Место показалось подходящим для засады — здесь колесницы врага не смогут проехать! Штаб был разбит на опушке леса Лабви на восточном берегу реки Оронт. Слева брод, который позволял пересечь реку, будучи незамеченными хеттскими лучниками, дежурившими на башнях. Второй брод находился гораздо ближе к Кадету. Рамзес планировал обойти крепость и захватить ее с тыла.

На следующий день у переправы был пойман человек в одежде бедуинов. Он сообщил, что царь хеттов давно покинул крепость и повел свое войско на север. Рамзес, предвкушая скорую победу, не стал дожидаться подхода шедших позади отрядов. Он начал переправлять отряд Амона через реку. Фараон спешил. Еще не все солдаты преодолели брод, как он раскинул лагерь у стен Кадета. В центре поставили роскошный шатер фараона, из колесниц соорудили круговой барьер. Но вдруг часовой заметил хеттских разведчиков. Под пытками они признались, что армия противника совсем рядом, по другую сторону крепости. Оказывается, при любом перемещении египтян царь все время передвигал свои отряды — так играют дети, прячась за толстое дерево...

Растерянный Рамзес поднял взгляд к небу. И тут среди бескрайней небесной шири грянул настоящий гром! Все еще не веривший своим глазам Рамзес не сразу понял, откуда исходит этот кошмарный шум... Туча вражеских колесниц только что переправилась через реку и врезалась во фланг соединения «Ра»! Другая армада молниеносно атаковала воинов «Птаха». За колесницами мчались тысячи пехотинцев, покрывая все вокруг, как смертоносная саранча!

Количество врагов ошеломяло. Но, когда на поле брани появился император Муваттали, фараон все понял. Рядом с императором хеттского государства стояли в своих колесницах правители Сирии, Митанни, Алепа, Угарита и других небольших областей. Муваттали уговорил их присоединиться к хеттам, чтобы разгромить египетскую армию наверняка. На стороне врага был гигантский перевес!

Сотни пехотинцев Рамзеса пали от вражеских стрел. Порядок колесниц смешался. Ситуация казалась катастрофической. Хетты давили египтян, острия их орудий вонзались в бока и дробили кости. Союзники уже поздравляли Муваттали... Еще бы — могучая армия Рамзеса истреблена, даже не вступив в бой! Уцелевшие мчались прочь, как зайцы. Оставалось нанести решающий удар. Со смертью Рамзеса Египет наконец-то станет рабом Хеттской империи. Молодой правитель попался в ловушку и дорого заплатит за ошибку!

И вот опрокинута стена щитов, защищавших лагерь фараона. Мужественные воины один за другим падают, пронзенные насквозь. Одурманенные победой хетты уже бросились грабить египетский лагерь. Казалось, у египтян нет шансов на спасение. Но тут произошло нечто, что навсегда прибавило к титулу Рамзеса слово «Великий» и что сам фараон позже объяснял вмешательством своего бога.

«Преступление моих солдат и воинов на колесницах, которые бросили меня, столь велико, что этого нельзя даже выразить словами. Но видите: Амон даровал мне победу... ни единого возницы не было у меня под рукой... Я ринулся на них! Я... в мгновение ока дал почувствовать им силу своей руки. Я повергал и убивал их, где бы они ни были, и один кричал другому: “То не человек среди нас, то непобедимый Сет... То, что он делает, выше сил человеческих!”»

Рамзес поднялся на свою позолоченную колесницу. Обвязал поводья вокруг талии, чтобы руки были свободны. Верные кони сами понесут его, куда надо! Рядом — почти ручной лев по имени Боец. Он тоже верен своему хозяину и будет сражаться до последней капли крови!

На Рамзеса снизошла божественная ярость. Его рука пускала стрелу за стрелой, и они без промаха разили врагов. Возницы прославленных хеттских колесниц падали замертво, кони несли вслепую, образуя хаос. Кровавый пир возглавил нубийский лев. Три сотни килограммов, острые, как бритвы, когти, 10-сантиметровые клыки... Удары его лап били сильнее копий.

Сам вид фараона, грозный и неустрашимый, придавал отваги и его воинам. Как из-под земли появились египетские колесницы, которые устремились в брешь, пробитую Рамзесом. Несмотря на огромный численный и позиционный перевес, хеттские воины в панике бежали... Враг заперся в крепости. Рамзес так и не взял Кадеш, но и хеттам не удалось разбить его войска.

Битва показала, что силы обеих держав равны. Однако домой Рамзес вернулся... победителем хеттов! Ни одна из битв до той поры не была так

прославляема египтянами. До нас дошли несколько подробных ее описаний, рисунков и даже поэма, сложенная придворным поэтом по имени Пентаура. Именно этой победе и посвящен один из храмов Абу-Симбела. Рамзес повелел выбить на стенах барельефы, рассказывающие о ходе сражения. Его художники не жалели темных красок, расписывая действия хеттов. Сам фараон был объявлен «бесстрашным, великим, в почете во всех странах... положившим конец хвалбе страны хеттов», «сыном бога Ра, растоптавшим страну хеттов». Между тем война с растоптанной страной продолжалась еще 15 лет. Кровавые бои велись на равнинах Сирии и Палестины. Когда умер царь Муваттали, на трон сел его брат — Хаттусили III. В эту пору Хеттскому государству приходилось тяжело: с севера напали горские племена, с востока развязала войну Ассирия. И могучий государь задумался о мире...

...В 1905 году историк Берлинского университета получил по почте небольшую посылку. В ней оказалась клинописная табличка на незнакомом языке. В письме сообщалось, что найдена она близ деревушки Богазкей, неподалеку от Анкары. Не раздумывая ни минуты, профессор Винклер отбыл к месту предстоящих раскопок. Когда он впервые увидел руины древнего города, его поразили размеры крепостных стен: ровный участок тянулся в длину на целый километр!

Ученый попросил местных крестьян указать место, где нашли табличку. Те очень удивились: эти черепки здесь попадались всюду, только копни! Профессор начал копать, но уже на третий день зарядили проливные дожди...

Раскопки были продолжены следующим летом. И вот в один из дней Винклеру принесли табличку на хорошо знакомом языке: «Договор Рамзеса, возлюбленного Амоном, великого царя страны Египетской, героя, с Хаттусили, великим царем, правителем страны хеттов, своим братом... Превосходный договор мира и братства, дающий мир... до вековечности».

Это был звездный час! Ученый держал в руках документ важнейшей государственной важности — договор двух великих правителей. На серебряной пластине, датированной 1272 годом, были выгравированы 18 параграфов мирного договора — первого в истории человечества. Вот его основные пункты: цари клянутся друг другу в верности, обещают помогать в войнах против других государств, выдавать перебежчиков и никогда не воевать между собой. Это событие поистине эпохального значения: ведь договор между хеттами и египтянами заложил международные отношения в нашем нынешнем понимании. Ну а в дополнение к договору Хаттусили

предложил Рамзесу взять в жены сразу двоих своих дочерей — для закрепления дипломатического союза... Разумеется, он не отказался — и мир был обеспечен на 70 лет.

Ну а что же кони, которых так любовно пестовал фараон перед битвой и которые вынесли его живым из страшной резни под Кадешем? Рамзес всю жизнь любил и оберегал их. Для них было даже засеяно специальное поле. Подобное уважение к коню, который спас героя в битве, хорошо знакомо нам по истории о Вещем Олеге. Но впервые его проявил неустрашимый и легендарный Рамзес II.

«ЛИКУЙТЕ, МЫ ПОБЕДИЛИ!» (Марафонское сражение)

В южной части Марафонской равнины, в 800 м от моря, возвышается холм — общая могила афинян, павших в знаменитой битве. Все имена четко начертаны на 10 надгробных плитах. Сделать это было нетрудно — в решающей схватке с персами греки потеряли меньше 200 человек. Задумай их противники создать подобный мемориал, им пришлось бы выбивать на камне 6,5 тысячи имен! Счет потерь был настолько неравным, что уже за одно это Марафонское сражение можно отнести к числу самых необычных в мировой истории.

А ведь персы так были уверены в поражении греков! На 600 триер они погрузили 10 тысяч пехотинцев и столько же конников с лошадьми. Флот благополучно пересек Эгейское море. На одном из кораблей везли огромную глыбу мрамора — из нее персы собирались построить памятник в честь своей победы...

К этому времени персидская держава подчинила себе огромную территорию. В том числе — города Малой Азии (нынешняя Турция), населенные греками. И надо же — их непокорные жители имели наглость поднять мятеж! Да еще и афиняне послали на помощь восставшим подкрепление. Разумеется, персы подавили восстание. Но про коварство афинян не забыли. И вот уже Греции объявлена война. Первый поход оказался неудачным. Персидский флот попал в шторм, а пешее войско понесло потери. Однако царь Дарий стал готовить свое второе пришествие. Правда, на всякий случай, отправил в греческие полисы послов — с требованием покорности. Некоторые признали власть персов, а вот спартанцы и афиняне наотрез отказались...

Ну что ж, вызов принят. И вот уже персидское войско высадилось неподалеку от местечка Марафон на небольшой равнине, окруженной горами и морем. До Афин всего один дневной переход — на этот город и должен был обрушиться первый удар завоевателей...

Место для сражения было выбрано по совету Гиппия, прежнего афинского тирана, изгнанного за 20 лет до того из родных краев. Разведка доложила, что равнину никто не охранял. Если дозорная служба и даст знать в город о высадке неприятеля, пройдет не меньше 8 часов, пока войско доберется до Марафона. Персы встретят их в полной боевой готовности! В Афинах колебались — дать неприятелю бой или допустить осаду? Мнение большинства — сражение. Навстречу персам поспешил афинский полководец Мильтиад, который хорошо знал их тактику. На открытом пространстве персидские всадники легко атаковали бы афинян с обоих флангов, в то время как лучники осыпали ее фронт стрелами. Значит, задача в том, чтобы не допустить сражения на равнине.

Сомкнутый строй перегородил километровое ущелье между горными склонами. Афинян было примерно 10 тысяч — вдвое меньше, чем персидских воинов. Но — отступать некуда, позади Афины!.. И они начали готовиться к обороне.

Все начиналось около Афинской дороги на выходе из долины. Греческие гоплиты — воины с тяжелыми копьями, мечами и щитами — выстроились фалангой. Но долина все же была слишком широкой. И Мильтиад намеренно ослабил центр, укрепив оба фланга, чтобы они могли оказать должное сопротивление персидской коннице. Самых ловких и храбрых послали в горы, чтобы они затрудняли подступ неприятеля, осыпая его сверху стрелами, камнями и дротиками.

Мильтиад приказал валить деревья, которыми щедро покрыты горы. Впереди правого и левого флангов были устроены засеки, в которых укрылась легкая пехота — воины с луками, дротиками и пращами. Заняв такую позицию, Мильтиад лишил персов их главного козыря — ударов конницы по флангам. Для этого лошадям пришлось бы пробираться по склонам и завалам под огнем стрел. Конница не могла ударить и спереди: в узком месте пехота-то едва умещалась!

Как в сказке — три дня и три ночи они стояли друг против друга. Грекам совсем не хотелось менять выгодной позиции, да и к тому же они отправили гонца к спартанцам — просить подкрепления. Персы тщетно шатались выманить противника на равнину. И, наконец, решили, не дожидаясь спартанцев, начать наступление.

Мильтиад подпустил неприятеля поближе — шагов на 100. Все было построено на точном выборе мгновения атаки. Взмах меча — и гоплитская фаланга ринулась вперед — не шагом, а практически бегом. Бег имел тройную цель: увеличить напор, деморализовать противника и уйти из-под стрел. А стрелы сыпались на греческое войско ливнем! Персы, при виде греков, приближающихся с угрожающей быстротой, действительно остановились. И фланговые греческие отряды беспрепятственно ударили по ним, сжав персов в смертоносные клещи.

Разумеется, принимая решение о такой скоростной атаке, афинский полководец очень рисковал. Бег мог расстроить ряды его собственных воинов. Да и пращники, и дротикометатели не успевали за строем, а стало быть, не могли оказать ему поддержку огнем. Но расчет-то оправдался! На какое-то время замершие как истуканы ионийцы не выдержали таранного удара и бросились наутек. Они мчались к кораблям, их по пятам преследовали греки. Любой замешкавшийся тут же падал на землю, пронзенный копьем...

В своих «Записках» Цезарь приводит подобный случай в сражении при Фарсале. Тогда солдаты Помпея, стоя на месте, приняли удар цезарианцев. Напор солдат буквально опрокинул и смял мощнейшую армию! Это неизбежная участь войск, стоящих на месте во время столкновения, — так утверждал Цезарь, а он знал, что говорил.

В пылу сражения персидский полководец Датис неожиданно обнаружил себя отрезанным от судов. Что оставалось ему? Остановить своих воинов, развернуться и вновь атаковать. Однако теперь ненавистные эллины уверены в своем преимуществе. Они совсем рядом, да и хваленое персидское метательное оружие осталось где-то на поле брани... Полевое укрепление тоже захвачено противником. А позади вновь собираются потрепанные, но не истребленные центральные филы... Нужно во что бы то ни стало атаковать противника, прорваться к кораблям! Греки бросились вперед, но то ли им помешала болотистая речка, то ли в рукопашном бою персы были сильнее... Так или иначе, персидская кавалерия прорубилась сквозь афинских гоплитов и освободила путь пехоте.

К этому времени некоторые персы уже отчалили от берега. Рабы афинян, преследовавшие их, кинулись грабить вражеский лагерь. Следом за ними в лагерь ворвалась персидская кавалерия — и тоже стала грузиться на корабли. Обезумевшие лошади упирались, и конные задержались настолько, что их догнали и пехота, и фалангиты Мильтиада.

Ожесточенный бой на мелководье, в котором погибли два афинских стратега и полемарх... И вот уже остатки хваленой персидской армии в открытом море. Афинянам удалось захватить 7 триер (гребцы и экипажи составили немалую часть потерь персов). Воинственными криками провожали они убегающего противника. В Афины тут же был отправлен гонец с радостным известием. Как стрела полетел он по тропам и кручам. Победа, победа!.. — учащался ритм сердца. Он мчится, даже не сняв доспехов. Достигнув Афин, прокричит; «Ликуйте, мы победили!» — и тут же, бездыханный, рухнет наземь.

От Марафона до Афин 42 км и 195 м. В память о войне, передавшем ценой своей жизни счастливое известие, у спортсменов такая дистанция стала называться марафонской. Но это уже история из наших дней. А тогда, едва оправившийся от пыла сражения Датис вовсе не считал его проигранным. Персы на кораблях двинулись к Афинам, уверенные, что войск в городе нет. Но и Мильтиад получил сообщение из Афин — персидский флот движется к городу! И афиняне, измотанные битвой, 7-километровым марш-броском по болоту и сражением за корабли, совершили настоящее чудо. 40 км прошагали они быстрым, почти маршевым шагом. И вот, когда персидский флот приблизился к гавани, Датис, к своему ужасу, обнаружил на берегу все ту же армию, с которой сражался с самого утра! Разумеется, высаживаться на глазах у противника потрепанные персы не стали. Постояв немного у Афин, они отплыли обратно.

Как же удалось немногочисленному греческому войску одолеть казавшиеся непобедимыми персидские соединения? Несомненна заслуга Мильтиада, сумевшего занять выгодную во всех отношениях позицию. Военным Марафон до сих пор напоминает об искусстве располагать войска на местности так, чтобы она сама увеличивала их силу.

Сказалась и разность в вооружении: афиняне являли собой тяжелую и хорошо защищенную пехоту, основным же оружием персов был лук. Плетеный щит, который стрелок выставлял перед собой, не мог спасти от почти двухметровых копий греков. «Они идут в бой в шапках и штанах», — так описывает Аристагор разношерстных персидских воинов, набранных из жителей многих завоеванных стран. Но сила фаланги не только в мужестве и вооружении. Она сплоченна и едина. Ловкость и мужество каждого из воинов сжаты в «один громящий кулак».

Разницу между войсками обеих сторон лучше всего показывает греческое предание о беседе персидского царя Ксеркса и изгнанного спар-

танского правителя Демарата. Великий царь похваляется, что среди его телохранителей найдется не один человек, готовый потягаться силами с тремя эллинами сразу. Демарат утверждает — это бесполезно. Конечно, спартанцы не более храбры, чем другие люди, но их подлинная сила — в единении. Закон повелевает им, не выходя из строя, вместе победить или вместе умереть...

Кстати, в день Марафонского сражения спартанцы так и не прибыли на помощь своим братьям. Гонцу они ответили, что не могут выступать на войну во время религиозного праздника Карнейя, который закончится к следующему полнолунию. Скороход отправился восвояси — и по дороге, согласно легенде, встретил не кого иного, как бога Пана. Тот, в отличие от союзников, предложил афинянам свою помощь. Он обещал посеять в рядах противника замешательство — и блестяще выполнил свое обещание. А заодно и подарил нам слово «паника».

Кстати, общепринятая дата Марафонского сражения — 12 сентября 490 года до н. э. Ее вычислил в XIX веке Август Бекх на основании записок Геродота. Именно праздник Карнейя стал основой для расчетов ученого. Но Бекх взял за основу афинский календарь. А вот Дональд Олсон из университета Техаса несколько лет тому назад счел это ошибкой. Карнейя — спартанский праздник, поэтому и привязывать его нужно к спартанскому календарю. Афинский год начинался с новолуния после летнего солнцестояния, а спартанский — с первой полной луны после осеннего равноденствия. Олсон и его коллеги рассчитали, что между осенним равноденствием и летним солнцестоянием в 491 — 490 годах было 10 новолуний — на одно больше, чем обычно. Поэтому в том году спартанский календарь шел на месяц вперед от афинского. Это может значить, что битва при Марафоне на самом деле состоялась 12 августа. А значит, именно летняя жара могла довести легендарного гонца до перегрева, что, возможно, и вызвало его внезапную смерть.

P. S. А что же кусок мрамора, который привезли с собой самоуверенные персы? Он так и остался лежать на поле Марафонской битвы. После многих странствований красивый камень попал в мастерскую греческого скульптора Фидия, и афиняне заказали сделать из него изображение богини любви Афродиты, чтобы украсить им городской сад. Самый достойный из учеников Фидия — Агоракрит из Фароса создал из трофейного мрамора это прекрасное произведение искусства.

«...ИБО ОБЕДАТЬ МЫ БУДЕМ В АИДЕ!...» (Битва у Фермопил)

Слава в бою всегда достается победителю. Но эта битва вошла в историю благодаря мужеству тех, кто в ней проиграл. Подвиг 300 спартанцев, изрубленных в куски 30-тысячной армией персов близ Фермопил, не знает равных.

Фермопилы в переводе с греческого — «теплые ворота» (название происходит от двух горячих источников, бьющих неподалеку). В те дни 480 года до н. э. в узком проходе между обрывистым горным склоном и южным берегом Малийского залива и впрямь было жарко. Двое суток спартанский царь Леонид со своим крошечным войском отражал натиск неприятеля, имевшего громадное численное превосходство.

Как известно, спартанец погибает — но не сдается. Он не боится ни боли, ни страданий и не знает жалости к врагам. Он падает на колени, только будучи смертельно ранен в битве. Суровые законы жизни породили особую силу человеческого духа. Леонид вошел в античные предания как образец патриота и воина, вдохновляющий нас и по сей день...

Его имя вписано во все энциклопедические словари. А предводитель персидской армии, царь-победитель Ксеркс числится в них лишь второстепенным персонажем разыгравшейся тысячи лет назад трагедии,

...Греки отступали. Большинство северных городов решило подчиниться персам. Для того чтобы остановить позорное бегство, было решено занять Фермопильский проход. Горы здесь подходят близко к морю. Дорога настолько узка, что едва хватает места для одной повозки. Через 2,5 км — селение Фермопилы с его знаменитыми источниками. Из-за карбоната кальция скалы вокруг покрыты жесткой серой броней. Над деревней — гора Застано, с которой можно контролировать выдающийся в море скальный выступ. Тогда здесь была стена, доходившая до самых болот. Тому, кто решится ее обойти, пришлось бы лезть на гору.

Неподалеку от побережья — остров Эвбея. Здесь греческий флот — 270 кораблей — будет пытаться остановить персов (без малого 1500 судов!) на море. Так выглядело место, где должно быть остановлено вторжение.

Крепкие ноги спартанцев вбивали в землю пыль на подходе к Фермопилам. Авангард, задачей которого было подготовить позиции до подхода основных сил, возглавил Леонид, молодой царь Спарты. С отрядом из 300 отборных воинов он спешил занять проход. Вместе со спартанца-

ми пришли 2800 пелопоннесцев и 900 земледельцев-илотов, которые всегда сопровождали армию.

Войско разместилось у центрального прохода. Отряд в 1000 человек оккупировал вершину горы. Он должен был помешать персам обойти позиции греков по долине.

В это самое время Ксеркс в городе Ферма (всем известные Салоники) разрабатывал план вторжения. Он уже знал, что спартанцы заняли Фермопильский проход. Геродот рассказывает, как царь послал всадника, чтобы тот разведаль позиции врага. Лазутчик смог подобраться так близко, что заглянул за стену лагеря. Он увидел, как воины, сложив оружие, расчесывали свои длинные волосы. Услышав этот рассказ, Ксеркс тут же велел послать за Демаратом — бывшим греческим царем, бежавшим к персам. Тот объяснил — спартанцы всегда расчесывают волосы перед тем, как отправиться на опасное дело...

Ксеркс достиг Ламийской равнины к середине августа. Он надеялся, что мощь его гигантской объединенной армии породит в сердцах греков ужас. Великий царь четыре дня ожидал известий о том, что противник отступает. Однако греки упрямо стояли в Фермопильском проходе. И Ксеркс отдал команду — атаковать и «привести их к нему живыми».

Налет не поколебал защитников. Увидев это, Ксеркс приказал мидянам отступить. Он решил отправить в бой свою личную гвардию — «бессмертных», под предводительством Гидарна. 10-тысячный отряд отборных воинов, оцетинившись копьями и луками, катился по равнине, подобно «девятому валу». Совсем немного времени — и он поглотит маленький островок свободы, затаившийся в ущелье. Персы уже готовились ликованием встречать победителей. Но тут из-за стены показались спартанцы. В узком проходе они разили противника своими длинными копьями, не позволяя подобраться поближе. Делая вид, что отступают, неожиданно поворачивались и яростно набрасывались на врага... Атака захлебнулась, чтобы повториться на следующий день. С персами по очереди сражался каждый из греческих отрядов. Неся огромные потери, они так и не позволили захватчикам приблизиться к цели...

Леонид отправлял гонца за гонцом с просьбой о подкреплении. Но всем было ясно: помощи не будет. А тут еще Ксеркс и его советники узнали, что обойти спартанцев можно через гору. Нашли крестьянина по имени Эфиальт, который рассказал, что есть один путь, который называют Анопейская тропа, и согласился за «тридцать сребреников» провести их...

Едва стемнело, Гидарн вывел «бессмертных» из лагеря. Эфиальт

шел впереди — в темноте он видел, как кошка. Всю ночь карабкались персы по извилистой тропе, покуда не ступили на небольшое плоскогорье. Они неслышно крались под сенью дубов. Неожиданно тишину нарушили голоса. Это была та самая тысяча фокийцев, стерегущих горную тропу. Дождь стрел осыпал незадачливых охранников. Они бежали на вершину горы и приготовились к последнему бою. Однако, как только, проход стал свободен, персы начали спуск, забыв о фокийцах...

Леонид получил весть о том, что персы перешли гору под покровом ночи. На рассвете ее подтвердили наблюдатели, стоящие на вершинах. Стали держать совет. Мнение было почти единогласным — отступить, пока не поздно. Но не таков был Леонид. Тех, в чьих сердцах поселился страх, он отослал прочь. Сам же он — спартанец. Он не оставит свой пост.

Утверждают, что, когда они последний раз ели все вместе на рассвете, царь произнес: «Пусть завтрак ваш будет обильным, о, мужи, ибо обедать мы будем в Аиде!» То, что последовало за этим, и впрямь напоминало ад. Спартанцы вышли в самую широкую часть прохода и построились фалангой. Здесь они приняли последний бой. На каждого греческого воина приходилась почти сотня персов. Но безрассудная ярость оборонявшихся не знала предела. Персы карабкались по горам трупов для того, чтобы добраться до греков... Когда большинство греческих копий сломалось, гоплиты вынули мечи. Леонид пал. За право завладеть его телом развернулась жесточайшая схватка. Четыре раза захватывали его персы — и четыре раза греки отбивали тело своего командира. Плечом к плечу с другими сражался слепой воин Еврит. Перед последней битвой он лежал в лагере, страдая от глазного недуга. Узнав, что персы обошли гору, доблестный спартанец потребовал свои доспехи. И — поскольку он ничего не видел — приказал своему илоту вести его в самую гущу кровавой сечи...

Потом пришло известие о том, что «бессмертные» достигли конца тропы. Греки сомкнули ряды и стали отступать за стену. Они укрепились на невысоком холме над болотистой равниной, который станет их могильным курганом... Построились кругом и приготовились умереть. Персы хлынули через стену темной и мрачной рекой. Попытались забраться на холм — не вышло. Греки защищались мечами, затем в ход пошли руки и зубы... К полудню наступила благословенная тишина.

В то время, когда в Фермопильском проходе пал последний спартанец, персидский флот в полном составе пересек пролив. Греки выстроились на мелководье. Персы попытались окружить небольшую горстку

кораблей, но греки рванулись вперед, тараня борта персидских судов. Персы отступали под их натиском, когда пришла трагическая весть об исходе боя в Фермопилах. Сердца бывалых моряков забились сильнее при известии о гибели Леонида. Теперь им нет смысла сражаться. Они снялись и вышли в море...

...Позже, после изгнания персов, на месте гибели Леонида и его соратников была воздвигнута каменная статуя льва и высечены стихи поэта Симонида.

Путник, весть отнеси всем гражданам воинской Спарты:
Их исполняя приказ, здесь мы в могилу легли...

«ЕСЛИ БЫ КТО-ТО ИЗЪЯЛ ИЗ КРЕПОСТИ ОДНОГО СТАРЦА...» (Осада Сиракуз)

Армия римского консула Марцелла вот уже почти 8 месяцев осаждала Сиракузы. А ведь казалось, для этого не понадобится и недели! 60 пятипалубных судов доставили к стенам непокорного города отборных воинов, до зубов вооруженных луками, пращами и дротиками. Они в мгновение ока сметали врага с зубцов стен. Была придумана и военная хитрость, которой Марцелл особо гордился. С 8 кораблей сняли весла: у одних — с правой стороны, у других — с левой. Связали их попарно бортами и, работая веслами только с наружных сторон, подвели эти гигантские плавучие платформы к городской стене. Самбуки — штурмовые трапы, укрепленные на кораблях, — должны были завершить дело...

«Устройство этого осадного орудия следующее: делается лестница в четыре фута ширины и такой длины, чтобы она при установке достигала верхнего края стены, с обеих сторон ее ограждают и закрывают высокими перилами, потом кладут ее наискось вдоль соприкасающихся стенок связанных между собою судов, так что лестница выступает далеко за корабельные носы. На вершинах мачт укрепляют блоки с канатами. Когда нужно действовать, канат привязывают к верхнему краю лестницы, и люди, стоящие на корме, тянут его на блоке, а другие, находящиеся на передней части корабля, следят за правильным подъемом лестницы и подпирают ее шестами. Как только лестница установлена, воины тотчас с двух сторон взбираются на зубцы или башни: прочие товарищи

их следуют за ними по самбуке, надежно прикрепленной канатами к обоим кораблям...»

Так описал изобретение римлян Полибий. Однако установить грозные лестницы нападавшим никак не удавалось. Конечно, их военные механики в своем деле весьма преуспели, но то, что творит этот проклятый Архимед, — и вовсе невероятно! 70 с лишним лет — а голова работает лучше, чем у молодого. Его новое изобретение, кажется, способно выбрасывать снаряды на любое расстояние. Корабли были еще далеко от города, когда на них обрушился град тяжелых снарядов и стрел. Все же многим удалось прорваться сквозь обстрел. Теперь снаряды падают в море впустую, позади кораблей. Римляне готовы были торжествовать, но — о, горе! — Архимед пустил в ход меньшие машины. Опять суда, окружившие город, оказались под огнем...

Другие адские создания пресловутого математика поднимались над бастиянами и высовывали свои клювы далеко вперед. Они несли огромные камни и груды свинца. Как только самбуки приближались, осажденные, при помощи канатов, поворачивали их вправо или влево, открывая защелку. И вот уже первый корабль разбит в щепки, а доблестные воины беспомощно барахтаются в воде...

Разумеется, римляне тоже не лыком шиты. Архимед проделал в стенах крепости сонмы крошечных отверстий на высоте человеческого роста, чтобы защитники могли, не рискуя, обстреливать неприятеля. Что ж, вот наш ответ Архимеду! Марцелл приказал покрыть корабли специальными плетенками для защиты от стрел. Но и тут его ожидал полный провал. По приказу Архимеда с городской стены опускалась железная лапа, привязанная к цепи. Машинист захватывал нос корабля, опускал вниз другой конец машины и закреплял его неподвижно. Нос задирался кверху, так корабль и оставался стоять — отвесно на корме. До той поры, пока не падал на бок и не погружался в бездну, к ужасу тех, кто на нем находился.

Да, Марцеллу пришлось тяжело. Полный крах всех надежд! Потери огромны, а осажденные глумятся над теми, кто пришел побеждать. И больше всех — этот старикашка Архимед. Похоже, он лично руководит обороной города и всем там распоряжается! Странно, что в таком бедственном положении римский полководец не потерял способности шутить. В хорошую минуту он как-то обмолвился, что Архимед угощает его корабли морской водой, а самбуки с позором прогоняет с попойки палочными ударами... Так позорно и окончилась осада Сиракуз с моря.

Аппий с сухопутным войском очутился в столь же трудном положении. Камнеметальницы и катапульты наводили на римлян ужас. Те же, кто все же решался пробиться вперед, гибли под ударами камней и бревен, падавших сверху. Лапы адских Архимедовых машин поднимали воинов в полном вооружении и с размаху кидали их оземь. Наконец и Аппий отказался от надежды взять Сиракузы приступом. Было принято решение об осаде.

«Римляне оставались под стенами города в течение 8 месяцев, но на приступ идти они уже ни разу не осмеливались. Такова чудесная сила одного человека, одного дарования, умело направленного на какое-либо дело. Вот и теперь: располагая столь значительными силами сухопутными и морскими, римляне могли бы быстро овладеть городом, если бы кто-либо изъясил из крепости одного старца. Но так как этот один был среди сиракузян, то римляне не дерзали нападать на город...» (Полибий).

Осознав тщетность попыток взять город штурмом, римский флот тоже встал на якорь неподалеку. И тут — во всяком случае, так гласит легенда — Архимед превзошел сам себя. Он сконструировал большое зеркало, при помощи которого «сконцентрировал» солнечные лучи на кораблях противника и спалил их дотла. По другой версии, он раздал солдатам небольшие вогнутые зеркала — древние источники описывают конструкцию «гиперболоида» очень противоречиво. Одно очевидно: в распоряжении изобретателя находилось множество отражателей (количество солдат с начищенными до блеска щитами на стенах города исчислялось сотнями) и времени для экспериментов у него было сколько угодно. А стало быть, он действительно мог добиться эффекта «лазера» — не качеством, так количеством.

Гений Архимеда поражал его современников — но и мы изумляемся необычности творческой мысли, рождавшейся в III веке до н. э. Новатор в геометрии, арифметике, механике, гидравлике, астрономии, оптике, он был уже немолод, когда Сиракузы, втянутые во Вторую Пуническую войну, подверглись нападению римлян.

Город возник в 8 веке до н. э. под названием Сирако — «болото» (рядом действительно находилось болото). «Из топи блат вознесся» самый влиятельный и блестящий греческий полис Западного Средиземноморья. Сицилия была центром культуры и науки не меньшим, чем сама Греция. Греки сделали остров местом действия многих мифов и легенд — о прекрасной Галатее, Дафнисе и Хлое, о похищении Прозерпины... В разное время здесь жили философ Эмпедокл, поэт Феокрит, историк Диодор

Сицилийский, Эсхил, Пиндар, Платон... Герои II рассудительно и спокойно правил Сиракузами 50 лет — при нем процветали науки и искусства. А юный и амбициозный Иероним взошел на трон в 215 году и почти сразу же поссорился с Римом... И вот неприятельский флот окружил город с моря, а с суши наступают войска Аппия... На многие месяцы увязнут они в сиракузском «болоте». А корабли, вспыхнув, как спички, сгорят среди бела дня, и пепел разнесут окрест ласковые средиземноморские волны...

Ни в одном из ранних рассказов о легендарной осаде нет упоминания о сожжении кораблей. Впервые оно появляется столетие спустя у греческого сатирика Лукиана. В шутливой речи по поводу открытия бани, рассуждая о важности союза теории и практики, он ставит в пример Архимеда, который «...при помощи своего искусства сжег неприятельские корабли».

Нечто похожее мы встречаем у знаменитого римского медика Галена. В сочинении «О темпераменте», описывая пожар, Гален рассказывает, что стена загорелась от жара пламени, и добавляет: «Таким же образом и Архимед поджег триремы врага зажигательными зеркалами».

Самый подробный рассказ содержится в «Истории», составленной Цецем. Он ссылается на утерянную часть «Истории» греческого автора I века до н. э. Диодора Сицилийского: «Когда римские корабли находились на расстоянии полета стрелы, Архимед стал действовать шестиугольным зеркалом, составленным из небольших четырехугольных зеркал, которые можно было двигать при помощи шарниров и металлических планок. Он установил это зеркало так, что... принятые этим зеркалом солнечные лучи, отражаясь, создавали жар, который обращал суда римлян в пепел...»

Таинственная история, о которой сохранились столь скудные сведения, многие века будоражила самые просвещенные умы. Два великих основателя геометрической оптики Иоганн Кеплер и Рене Декарт считали само существование Архимедовых зеркал чистой воды блефом. «...Зажигательное зеркало, диаметр которого меньше, чем сотая часть расстояния между ним и местом, где сосредоточиваются солнечные лучи... даже если бы оно было отшлифовано ангелом, не может... нагреть то место больше, чем лучи, излучаемые непосредственно солнцем», — пишет в своей «Диоптрике» Декарт. Простой растет показывал, что ученый прав: зеркало, способное поджечь корабль на расстоянии полусотни метров, должно быть величиной с дом!

Ровно через 110 лет после выхода «Диоптрики», в 1747 году, французский натуралист Жорж Луи Бюффон решает обжаловать его приговор. Он публикует научный трактат — «Изобретение зеркал для воспламенения предметов на больших расстояниях». «Декарт, который родился, чтобы судить Архимеда и даже превзойти его, высказался против этого случая тоном мэтра: он отрицал возможность подобного изобретения, и его мнение одержало верх над свидетельствами и верой всей античной эпохи... Противникам Декарта остается лишь одно: воспроизвести зеркала Архимеда...»

Чтобы не ошибиться с размером, Бюффон провел серию опытов над вогнутым зеркалом академии наук — диаметром около метра. С помощью бумажных кругов он установил, что для воспламенения дерева на расстоянии 80 м, зеркало должно было бы иметь около 10 м в поперечнике. Однако, произведя еще кое-какие расчеты, ученый сооружает составное зеркало с площадью в 13 раз меньше. Надежды Бюффона оправдались: его зеркало, состоявшее из 150 плоских фрагментов, легко воспламеняло дерево на расстоянии 50 м!

«...10 апреля после полудня при достаточно ярком солнце воспламенили еловую просмоленную доску на расстоянии 150 футов (49 м) при помощи всего лишь 128 зеркал: возгорание произошло совершенно внезапно, причем на всей площади очага... Для установки зеркала и совмещения всех отражений в одной точке нужно около получаса, но когда зеркало уже собрано, установлено и настроено, то им можно пользоваться в любой момент, стоит лишь отодвинуть занавеску. Описанные мною опыты были произведены публично в Саду короля на горизонтальной площадке».

Сад короля — Парижский ботанический, директором которого и был Бюффон.

Судя по всему, Бюффону был по душе вариант легенды, в котором действует гигантское подвижное зеркало. А через 2,5 столетия было проверено и другое предположение: о людях, вооруженных зеркалами. Грек Иоанн Саккас поставил на берегу моря недалеко от Афин 60 солдат с зеркалами размером примерно метр на полметра. Мишенью служила лодка, груженная смолой, дрейфующая в 50 м от берега. Когда помощникам Саккаса удалось навести «зайчики» на лодку, она задымилась и — вспыхнула!

Уже в нашем веке эксперимент по воспроизведению «лучей смерти» повторили студенты и профессора Массачусетского технологического института. Для начала на лужайке поставили плоское зеркало площадью $0,1 \text{ м}^2$, а на расстоянии 30 м — мишень. «В пределах полета стрелы», — как гласят источники.

Оценив примерно световой поток, «сиракузяне» приобрели в ближайшем супермаркете 129 маленьких квадратных зеркальных плиток, которые должны были уничтожить «римскую триеру» — деревянную модель чуть больше 3 м длиной. 2,5 см красного дуба — это вам не кедр или кипарис, из которых сооружали борта своих кораблей римляне. Они загораются легче, чем дуб, — но американцы не искали легких путей. «Судно» намазали восковым составом, подобным покрытию боевых судов того времени.

Первая попытка была предпринята 30 сентября 2005 года — и благополучно провалилась. Экспериментаторы показали куда более низкую слаженность, чем греческие воины. Зайчики так и бегали по судну, не желая соединяться в одно пятно!

В следующий раз тактику изменили. В центре дуги из зеркал, поставленных на скамейки, разместили одно, дававшее солнечный зайчик в форме X. Это был «прицел». Остальные зеркала завесили материей. Студенты открывали их и целились в нужную точку. Делать это нужно было быстро — поспевая за перемещением солнца по небосводу.

Эффект превзошел все ожидания. Обугливание, дым, вспышка и, наконец, открытый огонь! Удивительно, но от момента появления солнца до воспламенения прошло меньше 10 минут. «Архимеды» залили «триеру» водой и обнаружили в досках сквозную дыру...

Скептики в один голос кричали: да разве римские суда стояли неподвижно! И вообще, откуда у Архимеда такие хорошие зеркала? Да и куда проще было бы поджигать паруса, не говоря уж о том, что до судов могло быть куда больше 30 м?

Вопросы есть — но есть и ответы. Во-первых, тяжелые суда на якоре стоят достаточно неподвижно. Во-вторых, Архимед, скорее всего, применял полированную бронзу, но это требует всего лишь полуторного увеличения числа зеркал против современных. Разумеется, паруса поджечь было бы легче, но у судов, осаждающих город, паруса свернуты.

В общем, экспериментаторы поразмыслили неплохо. При этом они вовсе не утверждают, будто сожжение кораблей Архимедом непременно имело место. Они просто утверждают — такое вполне могло быть. И прежде всего, потому, что Архимед действительно был способен со-

здать «зеркальное орудие», — у него было время, были и средства, щедрой рукой отпускаяшиеся на укрепление Сиракуз. И главное — сила его мысли вполне это позволяла. Известно, что Архимед занимался оптикой и написал о ней не дошедшее до нас сочинение — «Катоптрику». В ней ученый рассматривал и теорию Зажигательных зеркал. А теория, как известно, без практики мертва — это было вполне в характере Архимеда.

Да и сами обстоятельства битвы говорят скорее «за», Чем «против». Римляне наступали с моря и с суши. Что же мешало применить зеркала против пехоты? Однако легенда гласит только о сожжении кораблей. Ученые установили — пешее войско наступало со стороны Гексапил — ворот на северо-западе. До полудня, когда разразилась битва, солнце находилось за спиной защитников — и, увы, это делало невозможным использование зеркал. Флот Марцелла, напротив, атаковал район, обращенный на восток, — солнце сияло со стороны моря, и применить зеркала ничего не стоило.

Любопытно, что было два штурма Сиракуз — дневной и ночной. Кто знает — а вдруг план ночного нападения был продиктован желанием римлян парализовать действие смертоносных зеркал?

...Сиракузы все-таки пали. Горожане решили обсудить условия мирного договора и открыли римским парламентариям небольшую дверь в стене. Те же, не будь дураки, ворвались внутрь и подавили сопротивление. Оценив оборонительные ноу-хау греков, Марцелл приказал своим солдатам не трогать гениального инженера при захвате города. Пусть-ка теперь послужит Римской империй!

Но история распорядилась по-своему. По легенде, один из легионеров нашел ученого в саду. Тот что-то чертил на песке, не обращая никакого внимания на уличные бои. То ли римлянин не узнал великого грека, то ли решил нарушить приказ командующего — в любом случае Архимед был зарублен на месте, унеся с собой в могилу тайну спасительных зеркал...

IN HOC SIGNO VINCES! **(Бой у Мильвийского моста)**

У влюбленных в каждом городе — свои традиции. Есть таковая и в Риме. Те, кто поклялся друг другу в любви до гроба, приходят на мост Мильвио. И на одном из фонарных столбов появляется очередной замок на цепочке...

Этот обычай возник после выхода в 1992 году романа Федерико Мочча «Я хочу тебя», герои которого скрепили свои чувства именно таким образом — повесили замок, а ключ бросили в воду. Что ж, любовь — это Прекрасно. Но с этой традицией не устает бороться городская администрация, тем более что недавно один фонарь рухнул-таки под тяжестью замков. «Не то чтобы мы были против влюбленных. Мы просто хотели бы найти для них какое-нибудь другое место. Мост Мильвио — историческое сооружение. А теперь его превратили черт знает во что...»

Мост Мильвио и впрямь часть истории. Он напоминает об одной из самых необычных битв, состоявшихся под стенами Вечного города. Ведь построен он на том самом месте, где в 312 году императору Константину явилось видение, которое помогло ему одолеть брата и соперника Максенция. В результате император не только сам принял христианство, но и сделал его официальной религией.

...Политическая обстановка в Римской империи была нестабильна. На ее землях в 308 году правили целых шесть императоров! Претендентами на власть над Западной Римской империей были Максенций и Константин, ставшие непримиримыми врагами.

Началась война. Соперники собирают силы. 100 тысяч воинов — у Максенция, менее 40 — у Константина. Однако он непрерывно атакует — переходит Альпы, разбивает части Максенция у Турина и Вероны и, наконец, подходит к стенам самого Рима, где отсиживается неприятель... Знаменитой битве у Мильвийского моста посвящено огромное количество исследований. Собственно, с точки зрения римлян, особого значения она не имела — не более чем еще одно сражение, каких в те времена происходило немало. Кто бы ни одержал победу, империя продолжала бы жить обычной жизнью. Однако случилось так, что эта битва не просто вошла в учебники по истории. С нее начался отсчет новой эры в истории человечества...

Итак, Константин подошел к Риму. Лагерь был разбит на равнине — к северо-востоку от Мильвийского моста. Готовясь к приходу вражеских войск, Максенций заранее приказал построить через Тибр мост-ловушку. Он состоял из двух частей и в решающий момент должен был рухнуть в воду вместе со всеми находящимися на нем людьми. Именно такое решение подсказали ему языческие гадания и изучение Сивиллиных книг. Было получено предзнаменование — погибнет тот, кто причиняет вред Риму! Кто же этот вредитель? Разумеется, Константин, ведь он, Максенций, — защитник и хранитель Вечного города.

Вечером, накануне последней битвы, император Константин молился богу. Он просил о знамени, которое воодушевило бы его малочисленное войско. И вдруг он увидел в небе огненный крест и надпись — *In hoc signo vinces* («Сим победиши»).

Он тут же поведал об увиденном своим сподвижникам. Это привело их в ужас — ведь в языческом Риме крест был не чем иным, как орудием позорной казни. Однако Константин, на которого снизошел необъяснимый покой, лег на походную постель и погрузился в глубокий сон. Согласно легенде, ночью, во сне Константину явился Христос и благословил его на победу. Божественный глас произнес: «Сделай изображение Креста и прикажи нести его перед своим войском и победишь не только Максенция, но и всех своих врагов».

Проснувшись, Константин приказал искусным мастерам сделать из золота и драгоценных камней крестное знамение. А также велел всем воинам изобразить крест на оружии, на шлемах и щитах. Под знаменем Креста вступил он в неравный бой. Сражение началось с кавалерийской атаки Константина, затем пришел черед пехоты. Какое-то время Максенцию удавалось сдерживать натиск, но вскоре его войска обратились в бегство по мосту в город. Тот не выдержал и рухнул в поток, став ловушкой для самого же Максенция. Он утонул вместе с другими — лишь на следующий день его тело было выловлено из воды солдатами Константина. Труп обезглавили и голову доставили в Рим, с тем чтобы убедить народ в его кончине.

Константин вошел в Рим триумфатором. Он наказал лишь самых близких сторонников Максенция и был признан народом и сенатом как законный правитель. В ознаменование его победы была воздвигнута Триумфальная арка с надписью: «Освободителю города. Восстановителю мира».

Так Константин стал единовластным правителем Западного Рима. Но на этом легенды о его божественных победах не заканчиваются. Вторую он одержал при взятии Византии. Два раза перед этим он терпел поражения и, когда сидел в великой печали, возвел глаза к небу и увидел слова, написанные звездами: «Призови Меня в день скорби своей, и Я изму тебя, и прославишь Меня». Константин стал рассматривать небо и увидел Крест. И слова вокруг: «С этим знаменем ты победишь». Так с лица Земли исчезла Византия и появился Константинополь.

Неудивительно, что после таких чудесных побед император стал ярым приверженцем христианства. Он даже отправил свою мать Елену в

Иерусалим — с тем чтобы найти Крест, на котором был распят Христос. Оказалось, что Святой Крест был брошен в пещеру и завален песком и камнями. Сверху римский император Адриан выстроил языческий храм в честь богини Венеры. Начались поиски. И вот все почувствовали дивное благоухание — и вскоре нашли пещеру, в которой был похоронен Христос, а в ней — три креста.

Но на каком же из них был распят Спаситель? В это время по дороге двигалась траурная процессия. Патриарх стал поочередно возлагать кресты на покойника. Когда Крест Господень коснулся его, умерший воскрес. Христиане, узнав об этом великом событии, собрались в бесчисленном множестве к этому месту. Всем хотелось приложиться к великой святыне, но это было невозможно. Тогда патриарх Макарий встал на возвышенное место и поднял Крест, чтобы показать людям. Они же кланялись и восклицали: «Господи, помилуй!» Именно с того времени церковь установила праздник Воздвижения Креста Господня.

«ЕМУ НАДО ВИДЕТЬ, КАК ТЕЧЕТ ЕГО КРОВЬ...» (Леньянское сражение)

Непобедимый Фридрих Барбаросса во главе своего закованного в латы войска снова двигался на Милан. Это будет его последний поход. Теперь-то уж он точно поставит на колени непокорных итальянцев! Он, император Священного Рима! Частью этой империи отныне и навсегда будет Ломбардия — причем ее лучшей частью. Италия — свободолюбивая и благодатная — всю жизнь притягивала Фридриха как магнит. Да, богатые города-государства Северной Италии — лакомая добыча! Одержав победу, он коронуется в Вечном городе — папском Риме — императорской короной. Отныне и навсегда власть его будет полной и неоспоримой...

Во время первых походов он уже сумел подчинить многие ломбардские города. Ему мало было просто их капитуляции. Они должны пасть ниц! Захватив Милан, он собрал в Ронкальской долине, плотно окруженной кольцом его рыцарей, представителей основных городов. Отныне в каждом будет править монарший наместник. Отныне высший суд — не коммуна, а император. Его щедрый дар — железный порядок и жесткая власть. На робкие попытки возразить — испокон веков порядок в Италии поддерживали города с их республиканским устройством по об-

разцу Древнего Рима — император фыркнул: «Городские свободы — это несерьезно, не дело государя этим заниматься». И, обложив ломбардцев податью, удалился, чтобы готовиться к торжественной коронации.

По дороге к короне он грабит миланские провинции, разоряет укрепления и осаждает Крему, дерзнувшую помогать опальным миланцам. Якобы под Кремой он и получил свое знаменитое прозвище. «Росса» — по-итальянски и «рыжий», и «красный». Говорят, к осадным орудиям он привязывал пленников... Отныне в лохматой императорской бороде будут посверкивать волоски с кровавым отливом.

Во время коронации в Риме произошел досадный казус. Фридрих наотрез отказался придержать стремя понтифика, как предписывала традиция. В конце концов папу сняли с лошади и ввели во храм. Там, глубокой ночью, в окружении солдат, он возложил на голову императора заветный венец...

С первыми лучами солнца новоиспеченный император покинет Вечный город. А его отношения с папством отныне и навсегда будут отмечены чертами мрачности и неприязни. Сразу же после смерти его преосвященства Адриана («папы в стремени») большинство кардиналов избирает папой Александра III. Меньшинство — партия императора — предпочтет Виктора IV. Первый признан всеми — зато Виктор обласкан Барбароссой...

Разумеется, Александр тут же станет знаменем оппозиции» Где оппозиция — там и мятеж! Два года Милан был в осаде. Когда в 1162 году он все-таки сдался, началась чудовищная расправа. Говорят, 300 самых достойных горожан приползли к императору в пыли, умоляя пощадить их город. Но не таков сеньор Красная Борода. Его приказ — казнить триста заложников, изгнать из города женщин и детей, а три тысячи самых «отпетых» отправить в рабство. От города не осталось и пятидесятой части — разрушены дома, церкви, главный собор без колокольной... Рассыпались в прах стены, возведенные еще в древнеримскую эпоху.

Барбароссе этого показалось мало. На рыночной площади он приказал провести борозду плугом и засеять ее солью — подобно тому, как некогда римляне засыпали солью камни Карфагена, чтобы ни одна травинка не пробилась к солнцу в этом проклятом месте...

Но если Карфаген так и остался лежать в руинах, Милан за какие-то 5 лет снова стал вполне процветающим городом. Более того — в 1167 году 16 городов объединились в Ломбардскую лигу, соединив свои военные

силы. Горожане хорошо понимали — рано или поздно Барбаросса вернется. Как настоящий рыцарь, он должен подтвердить, что и Ломбардская лига будет покорна его воле. «Если мы завоюем Милан, — писал хронист Барбароссы, — мы завоюем весь мир...»

А пока ослепленный честолюбием Фридрих вновь решает короноваться в Риме. Ровно через 10 лет после того, как отказался поддержать святейшее стремя.

Теперь Барбаросса является в Рим в сопровождении собственного папы. Огнем и мечом прорубает он дорогу к Святому престолу. Последний бастион — храм Святого Петра, где засел папа «итальянский» — Александр. Немецким войскам никак не удастся сломить оборону. И вот уже пылает часовня Богоматери, где прячутся от уличных боев матери с детьми... Папа Александр оставляет город и проклинает Барбароссу.

Три месяца перед этим Рим задыхался от невыносимой засухи. И вдруг — страшная гроза. Ливень смывает кровь с мостовых, подмывает трубы канализации. Нечистоты заливают город. В немецком лагере начинается чума. Кара небесная — надежда для Италии. Черная смерть изгоняет немецких завоевателей из Рима...

Шесть лет не вернется сюда Барбаросса. Шесть лет будут готовиться к его встрече итальянские города, объединенные круговой порукой Ломбардской лиги.

И вот во главе огромной 8-тысячной армии он перешел Альпийские горы. Войско лиги выступило навстречу. Костяк — городское пешее ополчение и конные рыцари Милана. Плечом к плечу с ними — ополчения Брешии, Лоди, Вероны, Пиаченцы и Верчелли. Профессиональных военных наемников в этом «мирном» войске было совсем немного. «Купцы, сельские судьи, ремесленники... которые нисколько не уступают дворянам ни в доблести, ни в знании военного дела: они славно бьются как на полях сражений, так и на поединках, они отстаивают города в наших нынешних гражданских войнах», — так воспевают Мишель Монтень боеспособность современного ему «третьего сословия»...

Простые горожане и впрямь рубились отчаянно. Но войско, которое, бряцая кованым железом, медленно, но верно приближалось с севера, способно напугать кого угодно. Настоящий немецкий рыцарь не знает жалости к врагу. Этому его учили с детства. Десятилетние пажи, затаив дыхание, наблюдали, как не на жизнь, а на смерть бьются на турнирах их синьоры. «Рыцарь не может блистать на войне, если он не приготовился к этому на турнирах. Ему надо видеть, как течет его кровь, как хрустят

его зубы под ударами кулаков. Ему необходимо быть сброшенным на землю, чтобы чувствовать тяжесть тела своего неприятеля. Только таким образом он может вступить в серьезную войну с надеждой быть победителем», — утверждал средневековый писатель.

Германцы стали для многих рыцарских организаций в Европе примером для подражания. Фридрих Барбаросса требовал от своих подданных совершенного владения всеми рыцарскими искусствами: верховой ездой, плаванием, стрельбой из лука, кулачным боем, соколиной охотой. Это была истинная элита, право примкнуть к которой давало только происхождение. Перевязь, рыцарский пояс и золотые шпоры мог носить лишь потомственный рыцарь, с молоком матери впитавший кровь и пот своих воинственных предков...

И это закованное в броню, неустршимое воинство двигалось на Милан.

Решающее сражение состоялось 29 мая 1176 года близ города Леньяно — в 20 км от Милана. Ломбардцы хорошо подготовились к встрече — устроили на дороге в Комо укрепленный полевой лагерь, обнесли его неглубоким ровом. В лагере расположилось городское пешее ополчение. Миланские рыцари выстроились впереди лагеря — для решительного боя. «Дружина смерти» из Брешии укрылась за крепостными стенами Леньяно.

Фридрих Барбаросса немедля бросил в атаку около 3,5 тысячи немецких рыцарей. Германцы опрокинули итальянских воинов — и они бежали. Часть укрылась в лагере, кто-то нашел спасение в крепости. Император удовлетворенно погладил огнем на солнце пылавшую бороду — сражение почти выиграно!

Но миланская пехота оказалась куда более стойкой. Горожане хорошо понимали: если они не отстоят свой город, им не поможет никто. Воспоминания о страшных разрушениях прошлой войны еще слишком свежи в их памяти, чтобы снова допустить подобное. Они готовы умереть. Столь важный для любого сражения фактор не был учтен Барбароссой. Сомкнутые ряды итальянской пехоты укрылись щитами и ошетинились лесом пик. За спинами пехотинцев стояли «каррочио» — тяжелые повозки с развевающимися знаменами и дароносицами с хлебом и вином. На одну из повозок был водружен священный колокол Мартинелла — главная реликвия ломбардцев. Рядом с ней — крест Ариберто, миланского епископа. Полвека назад, в борьбе против императора Коррадо, он укрепил городские стены и научил своих прихожан держать оружие.

(Сегодня крест Ариберто — переходящий приз на палео, скачках, которые каждый год в конце мая проходят в Леньяно. Победившая контрада бережно хранит его в своей приходской церкви до следующих скачек.)

...Немецких рыцарей сбрасывали с коней крепкими руками — кожемяки, оружейники, мукомолы... Мясники резали упавших, ибо рыцарь, поверженный на землю, в полных доспехах на 50 кг сам просто не мог подняться... Германцы безуспешно пытались прорвать ряды ломбардской пехоты. Тогда Барбаросса бросил в бой все резервные отряды — теперь-то уж победа точно близка!

Он был так уверен в собственном превосходстве, он даже не позаботился о боевом охранении. И вдруг... Шум боя перекрыл колокольный звон. То сама собой зазвонила Мартинелла, закрепленная на повозке, вокруг которой плечом к плечу стояли доблестные пехотинцы. Услышав этот звук, рыцарская «дружина смерти» незаметно для противника вышла из Леньяно. Их вел Альберто из близлежащей деревни Джуссано. В наши дни его имя — символ так называемой Северной лиги, выступающей за отделение севера Италии от ее южных территорий. Ежегодно эта партия собирается на свой съезд в Понтиде — церкви, где когда-то будущие члены Ломбардской лиги поклялись вместе сражаться против германского завоевателя...

Но это уже день сегодняшний. А тогда рыцари, число которых было не столь уж велико, внезапно атаковали левый фланг императорского войска. И опрокинули его! И тут же, с новой силой, ударила пехота. Дальше для потрясенного императора все происходило как в тумане. По свидетельству очевидцев, «он, как молния, там метался, пока не убили коня или ранили...». Так или иначе, грозный Фридрих был сбит с коня и таинственным образом исчез с поля боя. У ломбардцев остались его знамя, его пика, его крест, его боевой шлем.

Пешее ополчение Ломбардской лиги наголову разгромило рыцарей Барбароссы — и только отсутствие у союзников достаточного числа конных спасло бежавшим захватчикам жизнь. Императору Священной Римской империи пришлось фактически капитулировать. Он восстановил самоуправление городов и отказался от права назначать туда своих чиновников. Римскому папе Барбаросса возвратил все земельные владения, которые захватил.

Глава 8

ТАЙНЫ ВЕЛИКИХ ЖЕНЩИН

Их любили.

Их ненавидели.

Перед ними преклонялись...

Великие женщины, оставившие свой след в истории,— их красота завораживала королей, ум покорял империи,— кого они любили» кого ненавидели, какие тайны хотели оставить неразгаданными?

Открыв эту главу, вы погрузитесь в мир удивительных женских судеб.

Узоры жизни, история другого человека всегда будет интересовать нас, а тем более — судьба личности, оставившей след в истории.

»Мы думаем, что сможем чему-то научиться на их примере, избежать их ошибок и не «наступить на те же грабли», полюбив не того, кого надо, к что наши имена, быть может, тоже когда-нибудь, лет через 100, включат в Книгу великих судеб...

Последняя любовь Мата Хари, причины, заставившие Жаклин Кеннеди выйти за старого грека, аферы Соньки Золотой Ручки — обо всем этом и многом другом читайте в этой главе.

НЕФЕРТИТИ: «КРАСАВИЦА ГРЯДЕТ»

Нефертити (Нефер-Неферу-Атон) (конец 15 века до н. э.— 1354 год до н. э.), главная жена древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (Аменхотепа IV), во время правления которого была проведена крупнейшая в истории Египта религиозная реформа.

«Описывать бессмысленно.— Смотреть!»

...Пыль начала осыпаться с небольшого обломка камня... и археологи застыли, не в силах тронуться с места или произнести хотя бы слово... На них, чуть улыбаясь, смотрела прекрасная женщина... Грациозная длинная шея, совершенные линии скул, изысканный очерк ноздрей, полные губы, которые, кажется, вот-вот приоткроются в улыбке...

В маленькой арабской деревне Эль-Амарне, в скульптурной мастерской древнеегипетского художника Тутмоса, была обнаружена невыразимо прекрасная женская головка: высокий парик обвит золотой повязкой, на лбу урей (змейка) — символ царской власти, правый глаз, с голубой радужной оболочкой из горного хрусталя и зрачком из черного дерева, кажется, смотрит прямо на тебя... В тот день археолог Борхардт в дневнике написал: «Описывать бессмысленно.— Смотреть!»

Чтобы вывезти эту скульптуру, с которой они уже не могли расстаться, в Берлин, ученые пошли на мошенничество. Они обернули бюст фольгой, а затем замазали гипсом и «состарили», превратив его в изъеденный временем каменный блок, на который ни таможенники, ни египетские инспекторы не обратили внимания. (Это изображение Нефертити до сих пор хранится в собрании Египетского музея в Берлине. В Египте она не выставлялась никогда.)

Когда обман был раскрыт, поднялся жуткий международный скандал, конец которому положила только Вторая мировая война. Но еще много лет немецким ученым-археологам был закрыт путь в Египет...

Открытие, сделанное в 1912 году немецким археологом Л. Борхардтом, облетело весь мир — красота женщины, жившей так давно, что это было трудно себе представить, покорила всех. Она стала «звездой» XX века, доказав, что истинная красота — вечна.

...Она искренне любила и была любима. В ее жизни был один мужчина, одна любовь, очень много счастья, но и много страданий.

Видимо, малютка поражала всех своей миловидностью, так как ее называли «Красавица грядет», или — Нефертити. По одной из версий, ее родители были из касты жрецов города Коптоса. Отца, придворного вельможу, звали Эйе, а мать, Ти́и, была троюродной сестрой матери Эхнатона — Тейе. Но в официальных документах Ти́и почему-то называется лишь «кормилицей Нефертити, великой супруги царя». Возможно,

это было сделано для того, чтобы скрыть «небожественное» происхождение Нефертити или ее кровную связь со жреческой кастой.

Во всяком случае, семья ее была богата и жила в самом блестящем городе мира — в Фивах, столице Египта, в период его расцвета. С детства Нефертити окружали огромные храмы и роскошные дворцы, величественные статуи и аллеи сфинксов. Слоновая кость, самые дорогие благовония, золото, черное дерево — все самое ценное и роскошное, что было в мире, везли в Фивы. У нее было счастливое детство, и из рук любящих родителей она сразу попала в объятия любимого супруга.

Эта верность была неприлична для фараона

...С первого мгновения, с первого взгляда, который Аменхотеп IV бросил на свою юную жену, он понял, что впредь для него существует только одна женщина. Ничего более прекрасного он не видел в жизни, и она стала для него Единственной на долгих 12 лет.

Эта верность была удивительна и даже неприлична для фараона, это чувство поражало всех вокруг — придворных, знать, недругов-жрецов.

У фараона был большой гарем, и, чтобы ослабить влияние Нефертити, ему стали присылать самых красивых наложниц со всего мира.

Но Эхнатон видел только красоту своей Нефертити. Более того, она оказалась отличным другом, мудрым советчиком, хорошо понимавшим людскую природу, но при этом была чиста душой и приветлива ко всем без исключения.

— Нет, вы только подумайте, — шептались во дворце, — как такое возможно?! Ну ладно, сделал главной супругой, но он ведь **ВООБЩЕ** не смотрит на других женщин. Он хранит ей верность, хотя может обладать тысячами красавиц, стоит ему лишь захотеть!!!

Никогда еще до этого древнеегипетские художники не изображали в своих произведениях — скульптурах, барельефах — столь явное чувство любви царственных супругов. Они всегда изображены вместе, рядом, словно никогда не разлучаются.

...Вот Нефертити, сама еще ребенок, сидит на коленях у мужа, болтая ногами и одной рукой придерживая маленькую дочь.

...Вот они сидят рядом за праздничным столом, накрытым в честь приезда матери Эхнатона — Тейе, а рядом трое их дочерей, музыканты. Вокруг суетятся слуги.

...Вот сцена парадного выезда: фараон и его жена так увлечены беседой, что не замечают, как их младшая дочь подгоняет шестом мчащуюся во весь опор упряжку.

...А вот почти эротический сюжет — супруги запечатлены скульптором во время страстного любовного поцелуя.

И на каждой из этих сцен обязательно присутствует Атон — новое главное божество — солнечный диск с множеством рук, которые оберегают чету, обещая им вечную жизнь...

Возможно, Эхнатон был и прав, выбрав себе и своему народу новое божество, — ведь его имя и имя его жены действительно сохранились в веках...

Есть предположение, что Аменхотепа считали очень странным правителем — гуманным, добрым и провозглашавшим какие-то «немыслимые» принципы — равенства и любви между людьми и мира между народами. Египетский фараон, живший 3 тысячи лет назад, исповедовал прямо-таки христианские ценности. Но, несмотря на это, именно Аменхотеп IV решился сделать то, на что до него не решался НИ ОДИН из 350 правителей, занимавших египетский престол. Он восстал против языческого многобожия, заявив, что главный бог — один. И это Атон, солнечный диск, несущий жизнь всему на Земле.

Во имя этой религии он принял новое имя Эхнатон, что значит «угодный Атону», а Нефертити, со всей страстью души поддержавшая мужа, взяла себе имя «Нефер-Нефер-Атон» — «прекрасная красотой Атона», или «солнцеликая».

Конечно, кроме гуманистических мотивов и религиозных идеалов, у фараона и его жены были и свои политические цели. Слишком сильным стало к тому времени влияние жрецов различных культов. Верховные жрецы (особенно Амона) обладали лучшими землями, прекрасными зданиями и очень сильным влиянием на народ и придворных, порой соперничая с влиянием самого фараона. Так что, «отменяя» их религии и провозглашая себя и жену верховными жрецами нового культа, Эхнатон «убивал двух зайцев».

Это было опасно, и он нуждался в надежных союзниках — Нефертити стала самым преданным его другом, преданным фанатически, безраздельно.

Они начали строить для нового божества новую столицу — город Ахетатон. В красивой и плодородной долине между Фивами и Мемфисом, где белоснежные скалы, вплотную подходя к реке, а затем отступая, образуют почти правильный полукруг, и началось это грандиозное строительство.

Бесчисленное количество рабов одновременно возводили белоснежные храмы, дворцы для фараона и придворных, жилища для ремесленников, склады, административные здания, мастерские... Сюда привозили огромные деревья и сажали их в ямы, выдолбленные в скальном грунте и наполненные водой, — слишком долго было ждать, пока на этой земле проклюнется зелень...

И, словно в сказке, посреди пустыни вырос прекрасный город с озерами и дворцами, сверкавшими позолотой и инкрустациями из полудрагоценных камней, в которых полы были расписаны как пруды с плавающими в них рыбками.

Этот город принадлежал им двоим — Эхнатону и Нефертити.

Великая супруга царская, Владычица Верхнего и Нижнего Египта, супруга Бога сама была божественным воплощением на земле. Как верховная жрица, она вместе с фараоном участвовала в самых важных храмовых ритуалах, умиротворяя верховное божество красотой своего голоса и очарованием своего лица. «Она проводит Атона на покой сладостным голосом и прекрасными руками с систрами, при звуке голоса ее ликуют» — эти слова, заключенные в иероглифы, высекли при ее жизни. Огромные скульптуры Нефертити в образе дочери Солнца украсили стены дворца, возведенного в столице для празднования шестой годовщины правления Эхнатона.

Иероглифы, которые удалось расшифровать египтологам, убеждают нас в том, что красота «владычицы радости, полной восхвалений...» была не только внешней, но и внутренней. У нее была красивая душа — «владычица приятностей», писали о ней современники, «умиротворяющая Небо и Землю сладостным голосом и своей добротой».

Она была прекрасна и знала это, но ей повезло — несмотря на это знание, разбиравшее судьбы многих женщин, несмотря на ее обожествление, она осталась сама собой.

Может быть, поэтому Вечность ее пощадила?

Она любила носить белые полупрозрачные платья из тончайшего гофрированного льна.

«Услада моего сердца», — называл ее Эхнатон и исписывал свитки папируса словами о том, какое идеальное семейное счастье выпало на его долю. «Любовь наша будет длиться вечно», — считал романтичный властитель «земли от края до края».

Но его предсказанию не суждено было сбыться. После 12 лет счастливого брака у Нефертити появилась соперница.

Атон отвернул от нее свой лик

Что было тому причиной? Угасшая любовь, неумолимое время?

То, что Нефертити, родив 6 девочек, так и не смогла подарить фараону наследника?.. Ее ускользящая красота?

А может быть, сама Нефертити полюбила другого?

Существует красивая легенда, что скульптор Тутмес, увековечивший ее красоту, безнадежно влюбился в «жену Бога» в день вступления фараона на престол. И, запечатлев в памяти прекрасное лицо, много недель вытесывал его из простого песчаника, так как был беден, и у него не было денег на мрамор (эта незаконченная головка совсем юной Нефертити тоже сохранилась до наших дней).

Тутмес был автором и второго, самого знаменитого бюста Нефертити. Когда его мастерская была раскопана, среди его вещей нашли ларец с надписью: «хвалимый фараоном скульптор Тутмес», — значит, он уже был представлен при дворе, и есть версия, что он помогал Нефертити в проектировании и возведении усыпальницы для ее дочери.

Может быть, это его любовь сделала ее облик таким совершенным? Но была ли она взаимной?..

А возможно, супругов разлучила смерть их дочери, Макетатон, которую каждый переживал в одиночку.

Мы никогда не узнаем ответа на этот вопрос.

Но имя разлучницы известно — Кийа. По одной из версий, новая главная жена не была египтянкой — эту принцессу прислали к Эхнатону в знак дружбы между двумя государствами. Кийа подарила фараону долгожданных сыновей Сменхкара и Тутанхатона. И новые фрески, выходившие из-под резцов ваятелей, изображали ее даже в короне фараона как соправителя Эхнатона. С барельефов на нас смотрит широкоскулое лицо с жестким выражением глаз и рта, грубоватое и красивое только дерзостью молодости.

А Нефертити, вчера полубогиню, а сегодня покинутую и брошенную супругом женщину, «ссылают» в один из замков на северной окраине города, фактически переводя в статус простой наложницы.

Великий Атон отвернул от нее свой лик!.. Как жить ей без любви?..

Последняя прижизненная скульптура Нефертити изображает утомленное, усталое лицо, во всем ее облике присутствует какая-то надломленность, а фигура после шести родов уже утратила совершенство линий.

Через 4 года Эхнатону надоела новая жена, и он отсылает ее прочь. Но вернуть Нефертити уже невозможно — слишком искренней была ее любовь и слишком сильным разочарование...

И тогда Эхнатон берет в жены их старшую дочь Меритатон (которая родила ему дочь).

А затем и еще одну из младших — Ахесенпаатон. В Древнем Египте подобные браки между кровными родственниками были обычным явлением. Но, может быть, Эхнатон хотел повернуть время вспять, пытаясь разглядеть в лицах дочерей отблеск красоты их матери Нефертити?

Кстати, Меритатон, мстя за разбитое сердце своей матери, начала уничтожать все изображения и упоминания о Кийа, словно стирая с лица земли всякое упоминание о ней из памяти потомков. Даже после своей смерти Кийа было не суждено обрести покой — ее мумию (видимо, по приказу одной из дочерей Нефертити) выкинули из склепа, посмертная маска была изуродована, а надписи с ее именем вырезаны. Только по надписям на сосудах, в которых египтяне отдельно хоронили внутренности, восстановили имя той, кого лишили успокоения после смерти. А в саркофаге погребли ее старшего сына.

Жестокая месть...

Когда Эхнатон умер, его последнюю жену и дочь Ахесенпаатон выдали замуж за ее сводного брата Тутанхатона. Жрецы убедили молодого фараона вернуться к прежней вере и сменить имя на Тутанхамон. Столицу вернули в Фивы, храмы и статуи, посвященные Атону, разрушили, всякое упоминание о нем вымарывалось из свитков и уничтожалось на барельефах, люди стали покидать Ахенатон, уезжая в старую столицу.

Город-мираж умирает вместе со своей королевой

Нефертити старела, и вместе с нею старел и разрушался прекрасный город-мираж, построенный ее мужем, — из них обоих по капле жизнь уходила в песок окружавшей их пустыни. Она пережила и любимого мужа, и разрушение их веры, и гибель города, который они построили вместе. Она обладала всем миром — и она все потеряла.

Какими были ее последние часы? Чье лицо она вспоминала, чье имя было на ее устах?

По преданию ее, по ее просьбе, похоронили в скромном саркофаге рядом с Эхнатоном (а не в золотом, как ее соперницу Кийа), в гробнице среди скал, которые окружали их город.

Но имя и судьба Нефертити не затерялись в песках Вечности.

Через тысячи лет в мире, изменившемся до неузнаваемости, ее прекрасные черты, которые светятся настоящей любовью и счастьем, по-прежнему восхищают людей своим совершенством, даря им радость соприкосновения с истинной красотой.

ЖАКЛИН КЕННЕДИ: КАК ОНА МОГЛА «ПРЕДАТЬ» ДЖОНА?

Жаклин Кеннеди-Онассис (урожденная Жаклин Бувье) (1929 – 1994). Первая леди США с 1961 по 1963 год. Супруга американского президента Джона Ф. Кеннеди, застреленного террористом в 1963 году. Второй брак (с 1968 года) с греческим миллиардером Аристотелем Онассисом. Законодательница мод, героиня светской хроники.

Одна из самых известных женщин мира Жаклин Ли Бувье родилась в семье аристократов. Родители (особенно отец) души в ней не чаяли. Ее отец, Джек Бувье, был американцем французского происхождения (вот откуда у Джеки такой неподражаемо элегантный стиль!). Джек играл на бирже, обеспечивая своему семейству вполне достойное существование, и даже внешне был необычайно колоритной личностью. Кожа у него была смуглой, загар почти никогда не сходил с лица, и на фоне бледнокожих американцев он выглядел очень экзотично. Стоит ли говорить, что женские сердца он разбивал с первого взгляда? Приятели называли его Шейхом, но, пожалуй, ни один шейх не мог похвастаться таким «гаремом» красоток, словно в калейдоскопе сменявших одна другую. Другой страстью Джека Бувье были азартные игры, и вскоре он весьма лихо разделался с состоянием, нажитым его дедом и отцом.

Это стало последней каплей для матери Джеки — Джанет. Она разводится с мужем, забрав с собой девочек, Джеки и ее младшую сестру Ли. Джеку разрешено забирать дочерей на уик-энды и баловать их как принцесс королевской крови.

Вскоре утонченная Джанет привлекла внимание богатого вдовца Хью Очинклосса (его семейство состояло в родственных связях с самыми бо-

гатыми фамилиями Америки — Рокфеллерами, Тиффани и Вандербильдами).

...Сватовство Хью и последующее замужество, переезд в богатое поместье (где жили двое детей Очинклосса от первого брака) она восприняла как награду за долготерпение и свои страдания в предыдущем браке. Падчериц отчим не обижал, но и не баловал, относился сдержанно, считая, что вполне достаточно и того, что они одеты, обуты и накормлены.

Джеки училась в частных школах, а затем поступила в элитный женский колледж, оплату за обучение в котором полностью взял на себя ее родной отец.

Она с удовольствием изучает литературу, особенно французскую, историю искусства, занимается языками и овладевает первым опытом светской жизни — у нее появляется множество поклонников из аристократических университетов Йеля и Принстона.

Отличное образование, бойкий ум и литературные способности позволили ей сразу после окончания колледжа устроиться на работу корреспондентом. В неделю она получала 56 долларов, 50 долларов ежемесячно присылал отец, кое-что давала время от времени мать. У нее были маленький подержанный автомобиль, несколько дешевых платьев, и она совсем не была похожа на падчерицу американского миллионера. От этого времени у нее навсегда остался страх перед бедностью. Она умна, красива, у нее аристократичные манеры, но нет денег даже на новые чулки...

Как выйти замуж за миллионера?

Предприимчивая. Жаклин решила обеспечить себе безбедное существование самым популярным среди девушек способом — выйти замуж за миллионера. А почему бы и нет? Ведь в качестве журналистки она могла заводить знакомства с самыми известными и богатыми людьми.

Изысканная, обладавшая утонченным шармом, остроумная и очаровательная, Джеки буквально околдовала молодого брокера из Нью-Йорка Джона Хастеда — они даже обручились. Но этому союзу не суждено было состояться, так как в 1952 году на одном из официальных приемов журналистка Джеки встретила сенатора Джона Кеннеди.

Он был старше ее на 8 лет, его отец был мультимиллионером и владел заводами, банками и киностудиями, мать — дочерью мэра Бостона, в 29 лет он стал конгрессменом, в 34 — сенатором. Словом, Джон Кеннеди был самым заманчивым холостяком в Соединенных Штатах.

Жаклин разорвала помолвку с Хастедом (проводя его в аэропорт; она просто опустила свое обручальное колечко в карман его пальто) и изо всех сил принялась очаровывать Джона. Злые языки говорили, что очаровать его было совсем несложно — Джон слыл отчаянным волокитой и не пропускал ни одной смазливой мордашки (он крутил романы даже в рабочем кабинете или в перерывах между заседаниями). Кто-то из его друзей заметил, что его подружки были так себе, но Джон брал не качеством, а количеством.

Одна из газет как-то присвоила Жаклин титул «принцессы-девственницы», но вряд ли это звание было оправданно. Джон был увлечен, слишком увлечен, и как-то раз их даже застукали «с поличным». Джон и Жаклин страстно целовались в припаркованной машине, причем сенатор уже успел снять с подружки бюстгальтер, когда их осветил фонарик неслышно подкравшегося полицейского. Лицо Джона к тому времени уже не сходило со страниц газет, и полисмен, узнав его, ограничился предупреждением и, откозыряв, удалился...

А Джеки вела настоящую осаду по всем правилам любовного искусства, к тому же у нее был сильный и решительный характер, и она умела добиваться поставленных целей.

У них были разные вкусы: Джон любит бейсбол и вестерны, а она — оперу и балет; она любит кошек, а у Джона на них аллергия... Но разве это имеет какое-либо значение? Ведь на время свои предпочтения можно и отложить — и Жаклин отправляется с Джоном на бейсбольный матч, сопровождает на рыбалку, идет в кино на очередной боевик — короче, приучает к своему постоянному присутствию.

Все чаще ее приглашают на семейную виллу Кеннеди в Палм-Бич. Первая встреча с родственниками мужа произвела на нее шокирующее впечатление: «Не знаю, — в ужас писала она подруге, — смогу ли я ужиться с этими гориллами». Ее, аристократку по рождению, привели в ужас «простонародные» манеры клана Кеннеди. Но она изо всех сил старается подружиться с ними: пишет научные работы для младшего брата Джона, часами выслушивает «многосерийные» рассказы главы клана о его амурных похождениях с голливудскими звездами, пытается найти общий язык с сестрами Джона... Последнее, кстати, оказалось труднее

всего: те постоянно отпускали шпильки в ее адрес, говоря, что у нее слишком писклявый голос и грубые ножищи (у Жаклин был 40-й размер обуви).

А вот Джеку Бувье будущий зять сразу понравился. В книге К. Келли «Жаклин» так рассказывается об их общении: «Хотя Черный Шейх являлся консерватором и республиканцем, а Кеннеди был демократом, оба мужчины отлично поладили и имели много общего, начиная с легкомысленного отношения к женщинам, которых они часто меняли.

Они так никогда и не стали верными мужьями. Оба они обладали острым умом и не терпели глупости. Имея большой опыт обращения с женщинами, они слыли светскими людьми. Они (...) умели хорошо жить!»

Сама Джеки позже заметила: «Они были очень похожи друг на друга».

Джон решает в ближайшем будущем баллотироваться в президенты. В этом случае его холостяцкое положение уже становится препятствием на пути к цели. Президент должен быть образцом для нации, а значит, должен быть женат. А Жаклин католичка, как и он сам, по линии отчима состоит в родстве с богатейшими фамилиями страны, да и его отцу она понравилась...

Есть легенда, что предложение руки и сердца Джон, уехавший в очередное политическое турне, прислал Жаклин по телеграфу...

На свадьбу было приглашено 1500 человек — свекор знакомил нужных людей с будущей «первой леди» Америки. Обворожительная Жаклин только добавила популярности молодому сенатору, их свадьбу освещали все газеты США.

Он любил бейсбол, она — Бодлера

На медовый месяц молодые отправились в Акапулько. Вернувшись, Джон с головой окунулся в политическую борьбу, а Джеки начала обустривать свой первый дом в Джорджтауне. Ей было непросто — почти каждый день Джон возвращался домой в окружении политиков, продолжая обсуждать ход кампании, и она сначала терялась от того, как их угостить и принять как можно радушнее. Но потом она привыкла к тому, что в холодильнике всегда должны быть закуски и пиво, а в шкафу —

постоянный запас сладостей, сигарет и кофе — все для перекуса на скорую руку.

В дни, когда они бывали одни, Жаклин не слишком надоедала мужу — просто готовила любимый коктейль и сплетничала об общих знакомых. Ведь как только она заводила речь об искусстве или поэзии, Джон начинал откровенно зевать, улыбался и шел спать.

«Я принесла в жизнь Джона размеренность. Теперь он хорошо питается, а ведь до свадьбы всегда перекусывал на бегу. Его костюмы всегда отглажены, а ботинки начищены», — хвастала своими успехами Джеки. Но Джон считал, что, наоборот, его уравновешенный нрав умирлял эмоциональные взлеты и падения взбалмошной Джеки.

Журналист М. Чайлд писал, что тогда с Джеки было «нелегко общаться. Близкие друзья считали ее слишком застенчивой и очень сдержанной; в основном она говорила об охоте, балете, Бодлере и о людях, которых хорошо знала». Как они живут вместе, удивлялись общие друзья, если он любит пиво и хорошо прожаренный бифштекс, а она весь вечер сидит с бокалом вина и кусочком сыра, а от Бодлера его просто начинает тошнить?..

Но Джон отвечал на это, что для него Джеки — именно из-за их не-схожести — всегда остается загадкой, и поэтому его так тянет к ней.

Джон говорил, что меньше чем на пять детей он не согласен. Джеки тоже мечтала о ребенке, но первая беременность на очень раннем сроке закончилась выкидышем — она даже не знала, что беременна.

Через год она снова забеременела. Ждали девочку. В Чикаго был съезд партии демократов, на котором Джона должны были выдвинуть представителем в конгресс. Жаклин сопровождала мужа в поездке — он проводил все время в отеле, Жаклин находилась у его сестры, в раскаленном от жары городе. Джон проиграл и решил устроить себе передышку, поехав на море во Францию, а Джеки хотела только одного — оказаться дома. В итоге Джон уехал один, а Джеки отправилась к матери, так как боялась остаться одна.

Прошло всего несколько дней после ее приезда, и вдруг у нее началось кровотечение, схватки, ее отвезли в госпиталь, где срочно сделали кесарево сечение — восьмимесячная девочка умерла. А Джон в это время отдыхал с друзьями на яхте, и до него дозвонились только через два дня.

Он сразу приехал и нежно ухаживал за Джеки — пока не начался очередной предвыборный этап.

Джеки не смогла ему простить потерю ребенка, и отношения между супругами стали довольно напряженными. Оба думали, что дело идет к разводу, но через год мужественная Жаклин повторила попытку — и родила здоровую девочку весом в 3 кг 200 г, которую назвали Каролина.

Самая популярная леди Америки

Через три года, когда она была беременна вторым ребенком, ее муж Джон, вложив в избирательную кампанию 15 миллионов, стал 35-м и самым молодым президентом Соединенных Штатов.

И Жаклин в один день стала самой популярной леди Америки.

Она благополучно родила сына Джона (и дочка, и сын появились в результате кесарева сечения) и полностью ушла в заботу о ребенке. Поэтому новые обязанности первой леди были ей, скорее, в тягость — муж говорил, что ей необходимо присутствовать на очередном рауте, а ей хотелось побыть дома. Или журналисты хитрыми вопросами вынуждали ее высказать категоричное мнение, и Джон потом долго всех уверял, что слова прямодушной Джеки просто переврали. Но его терпение тоже имело пределы, и иногда он кричал, что запрещает ей давать любое интервью. Поэтому впоследствии Джеки на просьбу дать комментарий по политическому вопросу отвечала, что не может говорить за своего мужа, а сама занята исключительно домом и детьми.

Джон был мудрым политиком, он выдвинул популярные социальные реформы, в его правление смягчились отношения с Советским Союзом. Он и Жаклин стали символами новой Америки, и все американцы поверили в красивую сказку их любви. Но изнутри эта история была, скорее, похожа на драму.

Ведь Джон после женитьбы не стал однолюбом. У него продолжались романы на стороне и кратковременные интрижки с моделями, актрисами, стюардессами, секретаршами, ассистентками... Джеки никак не могла заставить себя относиться к этому спокойно, хотя внешне всегда старалась «держать лицо».

Однажды горничная, убиравшая спальню Джона, нашла там женские шелковые трусики и вернула их Джеки. Та не подала вида, что эта интимная часть туалета принадлежит не ей, а когда увидела Джона, протянула ему белье с невозмутимым лицом: «Это не мой размер».

Джеки пыталась вести себя так, чтобы возбудить ревность Джона, — танцевала на раутах с самыми изящными кавалерами, принимала приглашения на концерты... Но его это не трогало, он был уверен в жене.

А ей пришлось утешать себя тем, что на свете нет ни одного верного мужа, их вообще не существует в природе. Жаклин никогда не обсуждала измены Джона даже с самой близкой подругой — сестрой Ли, с которой делилась всем. Видимо, она очень страдала и была слишком гордой, чтобы жаловаться.

Но если характер помогал ей не показывать перед другими, как это ее ранит, то для ее нервов это было непосильной нагрузкой. У нее стали случаться истерики, она часто довольно зло пародировала Джона или кого-нибудь из их друзей, отказывалась идти на публичный обед, если узнавала, что там будет очередная любовница мужа...

Но кое-кто замечал, что даже самая известная пассия Джона — Мэриями Монро — была чем-то неуловимо похожа на Джеки.

Может быть, при всем своем распутстве он все-таки любил ее? Бывает ли такая любовь?

Однажды во время очередного интервью Джона попросили одним словом охарактеризовать Джеки. Он задумался, улыбнулся и сказал: «Фея».

А эта фея устроила ему дикий скандал, когда пришлось переезжать в Белый дом. Она кричала, что там холодно и похоже на подземелье, что там безвкусная мебель и ужасные комнаты, что это просто сарай, дешевая гостиница. И Джон разрешил ей переделать новое жилье по своему вкусу. Правда, Жаклин пришлось убеждать в необходимости «реставрации» еще и конгресс. Убедила.

Ах, с каким упоением она принялась за переделки, как будто стремилась компенсировать себе недостаток любви. Это был самый масштабный ремонт за всю историю Белого дома. Жаклин правдами и неправдами убеждала фирмы и частных лиц, деятелей искусств и различные фонды прислать пожертвования для перестройки дворца. Ей присылали антикварную мебель, статуэтки, сервизы, картины, и в результате коллекция подарков стала основой расположившегося на нижнем этаже Национального музея современного искусства. Кстати, вложилось своими средствами и семейство Кеннеди, при этом Джон постоянно твердил Джеки что ее транжирство вскоре пустит его по миру...

За год с небольшим Белый дом превратился в «музей», заставленный уникальным антиквариатом стоимостью в десятки миллионов. А Жак-

лин, чтобы придать своему новому дому настоящий уют, застелила столы цветными скатертями (похожие тут же скупил все домашние хозяйки Америки) и поставила уютную бамбуковую мебель.

Занимаясь домом, она почувствовала в себе талант творца. Следующим ее «проектом» стало создание образа идеальной семьи. Все фотографии, которые появлялись в журналах, она тщательно режиссировала, продумывая каждую мелочь, каждый поворот. Как-то она обронила подруге, что чувствует себя теперь так, «словно стала общественной собственностью». Поэтому Джеки пыталась оградить от общественного внимания детей, споря с Джоном, который, наоборот, старался как можно чаще демонстрировать детей репортерам. Когда Жаклин уехала с сестрой в Италию, Джон устроил небольшую пресс-конференцию, позволив задавать вопросы и детям, присутствовавшим в кабинете. Всю страну насмешил и умилил ответ малышки Каролины на вопрос репортера, чем же занимается ее отец: «Он совсем ничего не делает. Просто сидит целый день за столом без носков и туфель!»

Все газеты страны перепечатали эту реплику, Каролина стала звездой прессы, а Джеки была в ярости. По возвращении она устроила скандал, заявив, что Джон никогда не должен использовать детей в своих политических целях. Но газеты уже создали нового кумира, и не проходило недели, чтобы на страницах изданий не появлялась очередная история о любимом хомячке, или пони, или щенке, подаренном Хрущевым (вроде бы от собаки, которая побывала в космосе). Жаклин говорила своему секретарю, что ее просто тошнит от слащавости подобных публикаций.

Так же старательно, как имидж семьи, Жаклин выстраивала и свой собственный образ. Она очень много курила — до 60 сигарет в день, но наложила строжайшее вето на то, чтобы ее снимали с сигаретой. Она старалась быть вежливой и при этом давать минимум информации о своей жизни, отношениях с мужем или предпочтениях в моде. И эта недосказанность окружала ее флером тайны — что еще больше привлекало окружающих.

Даже малейшая информация о ней шла на ура. А поскольку она не говорила о своей жизни, то пресса стала обсуждать то, что было на виду, — ее наряды. Писали о том, что она никогда не фотографируется дважды в одной одежде, что у нее сотни туфель различных оттенков бежевого, которые маскируют ее крупные ступни, и сто пар ажурных перчаток, которые отвлекают внимание от широких кистей.

Ее любимым дизайнером стал американец русского происхождения Олег Кассини. Впервые они встретились, когда она лежала в больнице, оправляясь от вторых родов, — надо было подготовить костюм к инаугурации президента.

Кассини решил, что все женщины на такую торжественную церемонию облачатся в меха, и, чтобы Жаклин выделялась, ей нужно что-то нежное и строгое одновременно. Появление первой леди в бежевом пальто и шапочке среди всех этих «медведиц» произвело фурор и сразу определило ее будущий стиль. Сама Джеки, поблагодарив кутюрье, сказала: «Вы прекрасно одели меня для этой роли», — положение первой леди она воспринимала как игру, спектакль...

Именно Жаклин ввела моду на брючки-капри, приталенные короткие пиджачки и шляпки-таблетки. Ее стилю тут же стали подражать: женщины стали копировать ее прическу, цвет волос, манеру носить одежду, сидеть, смотреть, улыбаться... В общем, она стала законодательницей мод.

Перед очарованием Жаклин таяли президенты и короли, даже наш Хрущев не устоял и прислал ее детям щенка по имени Пушкин в подарок. А пламенный революционер Че Гевара сказал, что, несмотря на то что ненавидит всех американцев, с одним из них — с Жаклин — он мечтает встретиться... но только не за столом переговоров, а совсем в другой обстановке.

Шарль де Голль дарил ей цветы и говорил остроумные комплименты, а во время визита президентской четы во Францию заметил, что мисс Кеннеди «слишком большая драгоценность даже для президента США!».

Джону не могли не льстить комплименты и внимание, которое оказывали его жене. Что его огорчало, так это транжирство Жаклин — словно компенсируя бедную юность или отсутствие внимания со стороны мужа, она просто скупала одежду и драгоценности, потратив за первый год его президентства на свою особу более 100 тысяч. Когда он заметил, что такие расходы чрезмерны, она не смогла его сразу понять: «На выборы ты тратишь намного больше». Но потом попросила своего секретаря хлопать ее по руке, если снова захочет приобрести чрезмерно дорогое платье. Но это не помешало ей принять в подарок от правителя Эфиопии Хайле Селассие леопардовую шубу стоимостью 75 000 долларов. Правда, через полгода конгресс лишил ее и этой невинной радости, приняв закон, что семья президента не может получать подарки дороже 12 тысяч долларов (этот закон действует и сегодня).

Так что для приемов ей приходилось брать драгоценности... напрокат. Тиффани и Картье были счастливы услужить ей и часто продавали ей полюбившиеся «безделушки» с существенной скидкой — для них это была отличная реклама.

Но бывали в жизни Жаклин дни, когда она была счастлива не только из-за нового колье или диадемы. Однажды они опаздывали на прием, Джон уже ждал ее внизу, и она ослепила его своей красотой, спускаясь по лестнице в белом атласном платье с глубоким декольте и длинным шлейфом. «Шампанского, — приказал Кеннеди, — Джеки, ты прекрасна, и я хочу выпить за это!»

Она старалась талантливо сыграть свою роль самой счастливой и самой красивой — старалась никогда не показывать слабости, злости, огорчения, ревности — всегда была ровна и приветлива, как застывшая подо льдом поверхность горного озера, поверх которой, как легкий ветерок, скользят все разочарования. Но ее силы духа для этого не хватало — она принимала амфетамины. Их врач Якобсон, среди пациентов которого были Черчилль и Марлен Дитрих, делал инъекции, в состав которых входили стероиды, гормоны, мультивитамины и амфетамин — наркотик и сильнейший стимулятор, который, вызывает большой прилив энергии и улучшает настроение, делая человека не слишком восприимчивым к происходящему. Кстати, Якобсону через некоторое время запретили заниматься практикой, после того как один из его пациентов умер после такого «коктейля».

Как бы то ни было, Джеки играла свою роль не слишком охотно — четыре дня она, так и быть, отдавала приемам и раутам, но три дня в неделю обязательно проводила с детьми в загородном поместье, объясняя это тем, что быть матерью для нее важнее, чем заниматься общественной деятельностью.

Ее сестренка Ли как-то заметила, что Джеки, наверное, была бы счастливее, выйдя замуж за «простого» аристократа и проводя свою жизнь в тихом уединенном поместье, заботясь о детях и саде.

Она стояла на коленях в его крови

В ноябре 1963 года Джеки вновь пришлось сопровождать президента в его очередном туре. Они приехали в Даллас (Техас) и остановились в отеле, отдыхая от перелета. На следующий день, 22 ноября, Жаклин

прокляла все на свете, выбирая костюм, — ее помощник сказал, что в Техасе холодно, но у нее был и только шерстяные наряды, а за окном было +25 градусов. В конце концов она остановилась на наряде от Шанель — розовом пиджаке и юбке с синим кантом. Надела розовую шляпку и черные очки от солнца. Они с Джоном сели в темно-синий «линкольн», где их ждали губернатор с женой и сенатор Ярборо.

Торжественный кортеж медленно двигался к площади, где Джон должен был выступить с речью. По пути они дважды останавливались — Джон выходил, чтобы пообщаться с группой школьников и монахинь, приветствовавших его. Он несколько раз просил Джеки снять очки, чтобы люди, которые пришли, чтобы их услышать, видели их глаза. Кругом стоял несмолкающий гул голосов.

Треск трех выстрелов прозвучал не громче треска разрываемой бумаги.

Джек схватился за горло, и его окровавленная голова упала на колени Жаклин. Вне себя от ужаса она смотрела на его залитые кровью черты и завизжала, перекрывая толпу: «Они убили его! Они убили Джона!» Она вскочила и, не осознавая, что делает, попыталась выпрыгнуть из машины, как обезумевшее животное.

Джон был в коме, когда их привезли в военный госпиталь. Ему не смогли помочь. Жаклин рядом, держит его за руку, пока ее не вывели из операционной, вся ее одежда испачкана кровью мужа, и она будет стоять коленями на полу операционной в его крови, когда начнется отпевание, и она начнет свою молитву.

Жаклин полетит вместе с телом мужа в Вашингтон. На борту ей предложат переодеться, но она откажется: «Пусть они видят, что сделали». Она будет в этом костюме и на присяге новому президенту страны. Она спешит всем рассказать, как это произошло, она не может замолчать и повторяет, что надо только продержаться до похорон. Ее пичкают сильными успокаивающими препаратами...

Она снимет окровавленный костюм только на второй день, мать спрячет его в коробку и положит на чердак их дома рядом со свадебным платьем.

Служба охраны пытается запретить ей идти за гробом, она будет отличной мишенью, но Жаклин не желает их слушать и сопровождает гроб от Белого дома до собора. А на кладбище она наклонится к двухлетнему сыну и скажет, чтобы тот простился с отцом, — двухлетний Джон повоенному отдаст салют гробу.

Она почти не плакала, она держалась все похороны. Хотя говорила сестре, что чувствует себя как «кровоточающая рана», что с трудом находит силы, чтобы утром просто встать с кровати, что до сих пор протягивает руку, чтобы потрогать Джона, и не сразу вспоминает, что его никогда не будет рядом.

О смерти Кеннеди, успевшего завоевать всеобщую симпатию, скорбела вся Америка, люди рыдали на улицах и присылали сотни тысяч писем и телеграмм, чтобы поддержать Джеки и выразить свое соболезнование. Как вдове президента ей определили пенсию в 25 тысяч долларов в год, у нее была поддержка клана Кеннеди и свои доходы от различных фондов.

Она стала не просто вдовой — Жаклин и дети стали национальными символами, своеобразной святыней. Их звали в гости, присылали подарки (принц Марокко подарил им дворец, чтобы Джеки и дети могли там жить в любое время), в их честь называли детей, улицы и парки.

Она не могла спокойно выйти на улицу, ее всегда поджидали репортеры и зеваки.

Надеясь, что ее будут меньше беспокоить, если она уедет, Жаклин с детьми переезжает в Нью-Йорк, покупает на Пятой авеню квартиру, устраивает детей в школу, надеясь забыться за повседневными заботами, но в годовщину смерти Джона у нее случается очередной срыв. Она выходит на улицу и всюду видит его лицо, его имя в заголовках газет, кадры убийства по телевизору. Она рыдает, у нее истерика, она повторяет только одно: надо это забыть, забыть, пусть лучше люди отмечают день его рождения, а не день смерти...

Ее очень поддержал брат Джона — Роберт. Он почти постоянно находился рядом, поддерживал и утешал Джеки и очень много времени проводил с ее детьми. Ходили слухи, что они стали любовниками и что у ФБР есть подробное досье об их романе, но Роберт хохотал в ответ на подобные вопросы, а его жена Этель совсем не ревновала к свояченице, наоборот — была с ней в очень хороших, дружеских отношениях. Возможно, такое трепетное отношение к Роберту было у Джеки из-за его сходства с братом или из-за его поддержки, или они действительно симпатизировали друг другу — вряд ли мы можем сказать об этом точно.

Политическая карьера Роберта оборвалась на взлете — его застрелили на пороге отеля «Амбассадор» на глазах беременной жены.

История пошла по кругу.

Когда дежурившим в больнице Джеки и Этель сообщили, что Роберт умер, Жаклин, не сдерживаясь, разрыдалась во весь голос — она уже не могла «держатъ лицо». Ее дети были смертельно напуганы, они боялись, что неизвестные люди хотят убить всех живых Кеннеди.

Жаклин было очень страшно, ей нужна была точка опоры, что-то или кто-то, кто навсегда избавит ее от этой грязной политики и защитит ее и детей. Она кричала, что ненавидит Америку, в которой убивают лучших людей, что ее с детьми тоже убьют...

Она начала пить. Точнее, у нее начался запой, и несколько раз она появлялась на публике в совершенно невменяемом виде. Впрочем, газеты не стремились опубликовать эти скандальные снимки — на трагедии Кеннеди не хотели наживаться даже бульварные журнальчики.

«Джеки вышла за чек?»

Ее любили и жалели. И вдруг Жаклин поступает совсем не так, как подобает «кумиру» и «идолу». Спустя пять лет (всего пять лет!) после убийства Кеннеди она объявляет о своем втором замужестве.

Миссис Кеннеди выходит замуж. И за кого?! За жалкого грека, за «международного пирата», сколотившего свое состояние на грязных сделках по продаже оружия, наркотиков и нефти! Он ведь даже не американец! И у него роман с оперной дивой Марией Каллас!..

Все газеты, до сих пор превозносившие имя Жаклин, тут же попытались затоптать его в грязь — ее называли «самой дорогой куртизанкой» («проституткой», «шлюхой»), писали, что «Кеннеди умер во второй раз», «Джеки вышла за чек», называли ее «Первой леди острова Скорпио» (он принадлежал Онассису), едко прохаживались насчет большой разницы в возрасте (ей 39, ему 62) и росте: «Женщине нужен мужчина, а не колпачок для радиатора»...

Но Жаклин было все равно: «Они убили моего мужа и еще смеют пытаться меня осуждать!»

Кстати, с Аристотелем Онассисом Жаклин познакомилась еще при жизни Джона. После он навещал ее в Нью-Йорке, они посещали рестораны, он поддерживал ее, заботился о ней и детях. Постепенно брак с Жаклин стал для Онассиса навязчивой идеей, хотя у него был роман с оперной дивой Марией Каллас, искренне его любившей. Каллас даже отказывалась от контрактов, если ее любимый Аристотель хотел, чтобы

она была рядом. Она примирилась с тем, что он женат и не собирался разводиться, что он не хочет детей... но согласиться с тем, что у него будет новый брак с Жаклин?!..

«Он просто коллекционирует знаменитых женщин. Он преследовал меня, потому что я знаменита. Теперь он нашел объект, более подходящий его тщеславию, — вдова президента США! А я потеряла все, поверив в его Любовь!» — горько подвела итог их роману Каллас. И добавила: «Джеки поступила правильно, обеспечив своих детей дедушкой. Аристотель богат, как Крез».

Скорее всего, так и было — Жаклин выходила замуж не за возлюбленного, не за мужчину, а за символ безопасности и надежности, да и за возможность не беспокоиться о деньгах и будущем детей.

В день свадьбы ее ждало не простенькое колечко с бриллиантом, а набор из рубинов и бриллиантов за миллион долларов, плюс по миллиону на счета детям и три миллиона на ее личный счет в качестве свадебного подарка. Их дома в Париже, и собственный остров, и апартаменты в Афинах, и яхта, и самолеты собственной авиакомпании — все охраняется так, что даже муха не пролетит.

Говорят, что из клана Кеннеди только бывшая свекровь, мать Джона, пожелала Джеки счастья. По телефону. Но, положив трубку, горько заплакала.

Новый муж первое время исполнял все ее прихоти — дарил огромное количество драгоценностей, собольи шубы по 100 тысяч, «роллс-ройсы», картины, антиквариат, недвижимость — все счета Жаклин отсылала прямо Аристотелю в офис. «Бог свидетель, — говорил новый муж, — Джеки очень много страдала, пусть порадует, пусть покупает что ей угодно».

Но траты Жаклин порой просто не знали границ — она могла за 10 минут потратить в магазине 100 тысяч, и в первый же год израсходовала 15 миллионов из состояния мужа — даже для миллионера это была весьма ощутимая сумма.

К тому же ходили слухи, что свои приобретения Джеки потом потихоньку перепродавала, пополняя свои личные счета, — то есть не была бездумной мотовкой, а расчетливо опустошала его счета, обеспечивая свое личное будущее.

После такого открытия грек урезал расходы Жаклин до 100 тысяч в год, что вызвало просто обвал скандалов и истерик. Жаклин начала унижать Аристотеля, указывая на его крестьянские манеры и иронизируя над манерами и воспитанием его дочери. Это было уже слишком...

Супруги все меньше времени стали проводить вместе, они жили на разных континентах (она в Нью-Йорке, он в Париже), и Аристотель уже прикидывал, как ему развестись малой кровью, когда вдруг погиб его любимый сын Александр. Потом случилась попытка самоубийства дочери Кристины (он выяснил, что она стала наркоманкой). Сердце старика не выдержало этих ударов судьбы...

Его кладут в госпиталь на Манхэттене, но Жаклин, которая живет совсем рядом, ни разу не пришла, чтобы его навестить. Она ссис меняет завещание, в котором почти все его состояние доставалось Жаклин, на другое, по которому ее содержание будет составлять «всего» 200 тысяч долларов в месяц.

Аристотеля лечат в Афинах и Париже, у него находят болезни желудка и мышц, в Париже он ложится на операцию, на которую Жаклин прилетает, но сохраняет невозмутимость на фоне голосящей родни. После операции Аристотель остается в коме, он висит между жизнью и смертью, но Жаклин улетает в Нью-Йорк, а у постели старика остается его дочь Кристина, на руках у которой он и умирает.

— Я не отношусь к ней плохо, — говорила Кристина о Жаклин, — я ее бесконечно ненавижу!

Первое, что сделала Жаклин после звонка о смерти второго мужа, — позвонила кутюрье Валентино и распорядилась прислать ей для просмотра коллекцию черных платьев, чтобы выбрать наряд для траурной церемонии.

А газеты написали, что «леди Кеннеди» во второй раз стала вдовой — «леди Онассис» ее больше не называли.

В течение года Кристина и Жаклин и бесчисленное количество адвокатов сражались из-за наследства. В конце концов Жаклин «урвала» себе и детям 26 миллионов (плюс 200 тысяч ежемесячно до конца жизни).

Став материально независимой, Джеки занялась тем, с чего начинала, — журналистикой. В 46 лет она устроилась на работу редактором в издательство «Викинг пресс», а потом перешла в издательство «Дабл-дей». Сначала у нее как у рядового редактора не было даже своего кабинета: «Как и любой другой, я должна была работой проложить себе путь к кабинету с окном». Через шесть лет работы она становилась старшим редактором и занимается работой с мемуарами звезд шоу-бизнеса, выпуском дорогих фотоальбомов и историческими биографиями...

Последним ее бойфрендом на протяжении 12 лет был Морис Темпелман, финансист, делец, занимавшийся сбытом бриллиантов. Он был

старым, толстым и лысым и боготворил каждый поступок Жаклин. Развелся из-за нее с женой, ушел от троих детей и дельными советами помог Джека увеличить состояние до 120 миллионов. Последние годы жизни Жаклин провела в 100 км от Нью-Йорка в своем замке, окруженном 200 га владений.

Она выглядела молодо и стильно даже в 60, оставаясь стройной и сексуальной (ухищрения пластических хирургов мы оставим за кадром). Секрет ее молодости все равно был в чем-то другом, ведь она выкуривала по три пачки в день и долго пользовалась различными психостимуляторами — но осталась красавицей.

Когда у нее обнаружили рак и она поняла, что лечение бессмысленно, она попросила ее выписать, чтобы умереть дома.

В соответствии с ее завещанием, Жаклин Кеннеди-Онассис похоронили на Арлингтонском кладбище, рядом с могилой Джона Кеннеди.

Чтобы ни у кого не было сомнений, кого она любила всю свою жизнь.

МАТА ХАРИ: САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ ШПИОНКА XX ВЕКА

Мата Хари, Маргарет Гертруда Зелае (1876 – 1917), голландская куртизанка, танцовщица, казнена за шпионскую деятельность в годы Первой мировой войны.

Она прожила совсем немного — 41 год. Если бы не война, ее имя, наверное, знали бы только историки искусства. Но ее авантюрный характер и склонность причудливо мешать правду и выдумку, ее вечная потребность в деньгах и склонность к роскоши — все это невероятным образом сложилось в мозаику ее преступления. Мата Хари стала самой известной шпионкой Первой мировой.

Воздушный поцелуй палачам

...В 5 утра в ее камеру вошли врач и священник с монашенкой. Накануне ей дали двойную дозу снотворного, поэтому Мату Хари пришлось расталкивать, чтобы разбудить. Ее сокамерницы разрыдались, и она

сразу все поняла... В ее глазах плеснулся ужас, и она сказала только: «Это невозможно!»

Посидев несколько минут, глядя перед собой, она внешне успокоилась и сказала, что сумеет умереть достойно.

В последний свой день она надела серебристо-серое платье, шляпку с вуалеткой, перчатки и накинула пальто.

Когда она переступала порог камеры, начальник караула попытался взять ее за руку, но она раздраженно отстранилась: «Я не преступница и не воровка, меня не надо вести!»

Ее посадили в автомобиль и повезли через весь Париж. На проплывавших мимо нее в окне автомобиля улицах в этот ранний час не было ни души. Утро было туманным, туман делал здания вокруг нереальными и призрачными...

За Венсенским замком, превращенным в казармы, на мокрой траве полигона напротив столба для приговоренного уже стояли 12 человек расстрельной команды. Мата Хари не захотела, чтобы ее плотно связывали, поэтому ее привязали к столбу лишь за талию. От черной повязки на глаза она тоже отказалась, послав воздушный поцелуй своим палачам.

«Именем французского народа...»

Офицер поднял саблю.

«Пли!..»

Через несколько минут после восхода солнца глаза Маты Хари — «Ока дня» — закрылись навеки.

Как выдумать себе судьбу?

У нее было много талантов, но самым главным, пожалуй, был талант сочинителя. Она выдумала себе яркую и необычную судьбу, придумала родителей и с легкостью необыкновенной меняла обстоятельства и даты своей биографии. Как опытный имиджмейкер, она заново творила свою судьбу, чтобы повысить себе цену, выставляя на продажу равнодушному миру.

...Маргарет Гертруда родилась в небольшом городке Леуварден в северной нидерландской провинции. В различных интервью Маргарет ее отец становился то яванским принцем, то голландским офицером, а мама — одновременно — яванской принцессой и баронессой.

На самом деле ее отцом был успешный шляпный торговец Адам Зелле, мама, Антье, домохозяйкой, как и все почтенные дамы того времени. Семья жила на одной из главных улиц города, а витрины их магазина были образцом роскоши, ведь он копировал бутики Амстердама — котелки, цилиндры, дамские шляпки были причудливо освещены и задерживали взор всех, кто проходил мимо. Так что торговля процветала.

Неплохой доход приносили и нефтяные акции, удачно купленные Адамом. Так что у семьи вскоре появился еще один большой дом, стоявший напротив роскошного поместья, который называли «Дом Амеланда», — позже Маргарет будет рассказывать, что выросла в этом доме, под крылышком титулованных родителей, оставивших ей титул баронессы. Но и ее собственный дом был очень красивым, Маргарет и три ее брата росли в роскоши, среди множества слуг. Любимой и избалованной дочке пара подарил прекрасный «экипаж», украшенный золотыми накладками, в который вместо коней впрягались две белоснежные козочки, украшенные пестрыми лентами и бубенцами, и как же она радовалась, что ей завидовали, что ее «экипажем» восхищались все девочки и мальчики в городе!..

Отец послал ее учиться в очень дорогую школу для девочек в центре города, где рядом с ней обучались дети очень зажиточных буржуа. Но и там юная Маргарет произвела фурор своими нарядами. Одно ее платье в красно-оранжевую полоску ее одноклассница вспоминала в интервью много лет спустя — до такой степени это было экстравагантно...

Вызывать восхищение, привлекать к себе внимание яркой внешностью или необычной выдумкой — у маленькой Маргарет эти склонности уже были очень ярко выражены. Другим ее дарованием были языки — она легко овладела французским, хорошо говорила на английском и немецком.

Но в 13 лет Маргарет пришлось смириться с тем, что роскошь ушла из ее жизни. Вся беда была в том, что отец не умел «жить по средствам» и никогда не делал сбережений, и, когда его дела пошли под гору, ему очень скоро пришлось объявить себя банкротом. Семья переехала в маленький дом, а отец отправился искать счастья в Гаагу. Но удача от него окончательно отвернулась, жена подала на развод, а через год, не в силах пережить разорение, умерла.

Адам опять уезжает, теперь уже в Амстердам, а Маргарет оставляет на попечение ее крестного. Тот, озаботившись будущим девушки, устраивает

ее на курсы воспитательниц (вот уж удачный выбор для такой натуры!), где в нее влюбляется преподаватель господин Вюбрандус.

Чтобы замять скандал, 15-летнюю девушку отправляют к другому дяде в Гаагу.

Маргарет надо срочно избавиться от родственной опеки и обрести самостоятельность, а сделать она это может, только выйдя замуж. В Гаагу тогда приезжали в отпуска офицеры, служившие в колониях — в Индии, Индонезии, — и форма офицера казалась Маргарет очень красивой.

Но как познакомиться с будущим мужем? Упасть в обморок, уронить платок? А вдруг его поднимет не тот, кто понравился, а, напротив, какой-нибудь неприятный тип. Нет, надо поступить практичнее — купить газету брачных объявлений и выбрать самую подходящую кандидатуру.

Выбор Маргарет пал на объявление Рудольфа МакЛеода.

Этот здоровяк-офицер только что приехал из колониальной армии в двухлетний отпуск. Он был лыс — недостаток, но с симпатичным круглым лицом и роскошными усами. Происходил из древнего шотландского рода и страдал от диабета и приступов ревматизма. У него был жесткий характер, выкованный в жестоких условиях тропиков и муштры. Ему было 39 лет.

Объявление дал его приятель-журналист, считавший, что Рудольфу уже пора обзавестись семьей. Тот, узнав о «розыгрыше», жутко возмутился и сказал, что не будет даже распечатывать письма, но — не удержался, распечатал... Вот благонравная дочка пастора, вот невеста с большим приданым, а вот... тут на пол выскользнула карточка Маргарет, и Рудольфа будто током ударило. Выбор был сделан.

Первая их встреча произошла в музее — на нейтральной территории... Маргарет понравились мундир и усы, Рудольфу — веселый нрав, густые темные волосы и невыразимое обаяние девушки. Их так сильно тянуло друг к другу, что уже через шесть дней они обручились, а через три месяца сыграли свадьбу.

Свадебное путешествие в Висбаден, возвращение в Голландию, рождение сына Нормана Джона — все это для Маргарет промелькнуло, словно в любовном тумане, от которого она очнулась уже на борту корабля, отправлявшегося в Голландскую Восточную Индию. Она ехала в загадочную и экзотическую страну.

Но жизнь в тропиках оказалась не похожа на пребывание в раю. Вокруг было множество опасных насекомых, так что приходилось постоянно наводить порядок, чтобы их обнаружить. Днем и ночью стояла уду-

шающая влажная жара. Тяжелый климат, отсутствие собеседников и развлечений, да и вообще цивилизации...

Сначала мужа назначили в глухую деревеньку, где у них родился второй ребенок — дочь Жанна-Луиза, и где они месяцами не видели соплеменников. Потом они переезжают в селение Тумпунг, вблизи крупного города Маланги, где жило много европейцев и были хоть какие-то развлечения. Они не ладили — это мягко сказано, ссоры происходили ежедневно, и основной причиной были ревность Рудольфа и его резкий, грубый и своенравный характер. («Если я свирепствую, — писал он ей в одном из писем, — это только из-за любви к детям».)

В тропиках было много одиноких белых мужчин и мало белых женщин, тем более красивых. Маргарет получила то, о чем мечтала, — поклонение и восхищение мужчин, отсутствие соперниц и возможность оттачивать свое кокетство. На клубных Вечерах ее окружала толпа поклонников, которые наперебой стремились угодить госпоже Маргарет. Она вела себя несколько фривольно, а Рудольф впервые задумался о том, что 20 лет разницы грозят ему ветвистым украшением на голове. К тому же у него постоянно были финансовые затруднения, проще говоря, семья жила очень бедно, настолько, что он даже не смог забрать с собой жену и детей во время очередного перевода. (Чтобы не беспокоиться, что они одни, он просто перевез их к своему прежнему командиру — тут тебе и стол, и пригляд.)

МакЛеод дослужился до командира гарнизона и даже стал давать официальные приемы — под этим предлогом Маргарет выпрашивала у него новые платья из Амстердама. Рудольф был суровым воякой, но хорошим мужем и отличным отцом — все их конфликты и ссоры происходили из-за разности темперамента и характеров. Они были слишком разными людьми и разного хотели от жизни.

Их разделила и общая трагедия. Служанка отравила их детей. Говорят, что она пошла на это потому, что Рудольф покалечил солдата-аборигена, который был ее любовником. Дочь выжила, сын, которого Рудольф любил больше, — погиб. Для него это было огромной трагедией, с которой он не мог смириться и начал обвинять в этом жену. Что, конечно, не улучшило их отношений.

Когда Рудольф в чине майора вышел в отставку, он решил осесть в тропиках — только потому, что жизнь здесь была намного дешевле, чем в Голландии. А Марго рвалась обратно, к огням цивилизации — ей было 23, она только начинала жить, и ей даже представить себе было страшно,

что всю жизнь она проведет в глухой деревне Восточной Индии и с мужем, которого она уже терпеть не могла.

Во время очередной ссоры МакЛеод, не сдерживаясь, заорал: «Хочешь в Париж?! Так езжай туда и оставь меня в покое!..»

Но все-таки он все еще пытается сохранить отношения и возвращается в Голландию (для экономии — на грузовом судне). Они, опять-таки в целях экономии, живут в доме тетки Рудольфа, которая терпеть не может невестку. В общем, первый не выдержал Рудольф — взял дочь и уехал к другу. Маргарет, увидев пустое жилище, тут же собрала свои скромные пожитки и уехала к кузену Рудольфа, где подала официальное прошение о временном расторжении брака.

Суд оставил дочь матери и обязал Рудольфа выплачивать по 100 гульденов в месяц. Но в день первой выплаты тот заявил, что денег у него нет, и Маргарет никогда их не увидит. Марго оказалась в тяжелейшей ситуации: она не могла найти работу, денег не было, жить было негде (она устроилась в доме своего дяди), — поэтому она решила, что дочери с отцом (а Рудольф был замечательным отцом) будет лучше...

Больше она никогда не видела дочь. Но сначала ей это было даже удобно. Она решила покорить Париж, о котором так мечтала. Когда ее потом спросили, почему она так рвалась в этот город, она, приподняв брови, ответила: «Не знаю, мне кажется, всех азартных женщин тянет именно в Париж».

Покорение Парижа

Она приехала туда без гроша в кармане, надеясь покорить город с наскоку, — и проиграла. Она пытается устроиться натурщицей — больше она ни на что не способна, но не пользуется спросом — она недостаточно «фактурная»: ее формам недостает пышности, которую тогда весьма ценили. Денег ей платят мало, и она, разочарованная, возвращается на родину.

Некоторое время Маргарет живет у родственников бывшего мужа, потом у своих... Никакой финансовой помощи от мужа она не получает. Возможно, он надеялся, что та «поголодает» и смирится? Приползет умолять о прощении? Но тогда он плохо знал свою жену — она снова отправляется на покорение Парижа. Она была очень упряма, и, хотя, как рассказывала потом, в ее кошельке было полфранка, она сразу пошла в «Гранд-отель».

Ей 28 лет, ради успеха она готова на все.

Ей повезло, и она устроилась на работу в знаменитую школу верховой езды мсье Молье на рю Бенувилль. Молье сам был знаменитым наездником и смог оценить мастерство Маргареты, которая научилась обращаться с лошадьми в колониях. Именно мсье Молье первый подал ей идею заняться танцами. Только не классическим балетом — она для этого слишком стара, а чем-нибудь эдаким, экзотическим, пикантным — у нее подходящее тело, черные до смоли волосы и жгучие глаза. Он указал Маргарет, что с ее знанием малайского языка и туземных обычаев ей не составит труда изобразить что-нибудь похожее на танцы индонезиек или малазийек...

До этого момента Маргарет танцевала только вальсы и кадрили на клубных вечеринках — у нее не было абсолютно никакого профессионального опыта. Но она решила рискнуть...

Позже, уже став знаменитой, она призналась своему другу, голландскому художнику, что никогда не умела хорошо танцевать: «Люди приходили посмотреть на мои выступления лишь потому, что я решилась показать себя на публике без одежды».

Маргарет верила в свою привлекательность для мужчин, их действительно притягивала ее сексуальность. Она была образованна и знала несколько языков, умела придумывать истории — ее фантазия была неисощима, она решила поставить свою небольшую ставку — и выиграла в эту безумную рулетку.

Ее первое выступление состоялось в салоне певицы мадам Киреевской, организовавшей благотворительный вечер. Маргарет представили как «экзотическую танцовщицу леди МакЛеод».

Через неделю в скандальном еженедельнике появилась небольшая хвалебная статейка о женщине «с Дальнего Востока», посетившей «в драгоценностях и духах Европу, чтобы внести струю богатства восточных красок и восточной жизни в пресыщенное общество европейских городов». Сам журналист лишь пересказывал восторженные слухи о падающих покрывалах и представлении с «дымкой непристойности». На самом деле ее движения, конечно, были мало похожи на традиционные танцы Индии, Индонезии или Индокитая. Скорее, они напоминали современный стриптиз... в несколько смягченном варианте.

Маргарет пригласили в несколько других частных салонов, на благотворительный праздник, но ее судьбу определило именно первое представление, на котором присутствовал промышленник Я коллекционер

мсье Эмиль Гимэ. Маргарет буквально заворожила этого богатого чудака, построившего для своей огромной коллекции целый музей восточного искусства на площади Иены.

Его считали выдающимся экспертом по Востоку, но вряд ли он был им на самом деле. Он много путешествовал, бывал в Японии, Египте, странах Среднего Востока, но почему, представляя «индийскую» танцовщицу, он называл ее малайским именем?.. На разговорном малайском «мата хари» значило «око дня», или, если обойтись без поэтических красот, — «солнце». Маргарет было все равно, кем представляться — сиамок, малайкой, индуской или китайкой... Во всем Париже вряд ли нашелся бы человек, который разбирался в этих тонкостях. Во всяком случае, такие люди не ходили по модным салонам.

А псевдоним Мата Хари давал такой богатый простор для фантазии Маргарет... Она тут же сочинила историю, будто искусству танца ее учили... буддийские монахи. И она посвящена во все их мистические ритуалы, часть из движений которых и перенесла в свои танцы.

Итак, Гимэ решает открыть Парижу новую звезду. Чтобы подобрать для нее соответствующее обрамление, он приказывает задекорировать второй этаж своего музея, точнее — круглое помещение библиотеки, под индийский храм. Слуги обвивают колонны цветными лианами, приносят статую шестирукого Шивы, расставляют по периметру зала горящие свечи и разноцветные прожектора...

Мату Хари одели в откровенный костюм баядерки с цветным лифом и легким саронгом, завязанным вокруг бедер, одеяние заканчивалось браслетами на руках и ногах. Вокруг танцовщицы курился фимиам и душистые масла, одно за другим падали на пол одеяния, звучала «восточная» музыка... Париж был покорен.

Так просто — всего лишь обнаженное женское тело в соответствующем экзотическом обрамлении, проделывающее несложные танцевальные па, — и этот трюк сработал.

Газеты пели хвалебные оды, критики захлебывались от восторга, восхищаясь «ритуальными» танцами новой Саломеи.

Мата Хари сама удивилась тому, как легко в этот раз к ней пришел успех — ведь Париж трудно удивить эротическим шоу. Она объясняла это тем, что, в отличие от танцовщиц кабаре или стриптизерок, подавала свое выступление под модным восточным соусом и умела вести себя в обществе. После того как зрители видели ее на сцене практически обнаженной, она надевала модные цивилизованные наряды и спускалась в

зал, обходя гостей и умело поддерживая светскую беседу. Значит, к ней нельзя было относиться просто как к стриптизерше (по крайней мере — как к дорогой содержанке).

А что можно было сказать про ее танец?

Она двигалась, украшенная драгоценностями и покрывалом, — «и это, в общем, все», писала «Ля Пресс». А вот еще одно описание ее танца: «Мата Хари впечатляет не только игрой ее ног, рук, глаз, рта и ярких ногтей. Не стесненная одеждой, Мата Хари играет всем своим телом. Если боги не реагируют на ее предложение красоты и юности, она жертвует им свою любовь, свою невинность. Покрывала, символ женской чести, падают. Одно за другим жертвует она их богам. Но Шива требует большего. Девидаша приближается — еще одно покрывало, обнаженное ничто — выпрямление гордой, победоносной наготы. Она посвящает богу всю пылающую в ней страсть».

Рецензент «Эко де Пари» написал, что в ее танцах «нет ни танцевального совершенства, ни чего-либо еще примечательного (...). Но нельзя сказать, что (...) взгляд на эту красивую индуску вызывает грязные мысли — хотя она обнажена с головы до пят, с большими глазами и улыбающимся ртом, который на ее лице выглядит точно разрез в плоти спелого яблока».

Писательница Габриэль Колетт была наиболее точна, описывая шоу Маты Хари, — ведь она тоже была женщиной, и на нее эротизм представления не действовал: «Я видела, как она танцевала у Эммы Кальве. Собственно, это не было танцем. Куда больше это было умение грациозными движениями сбрасывать с себя вуали. Представление она начала почти голой (...) с полузакрытыми глазами и исчезала укутанной в свои покрывала».

И это выступление заставило говорить о ней весь Париж? О, эти странные мужчины...

Когда о ее успехе услышал бывший супруг, он был искренне удивлен: «Танцовщица? Да у нее плоскостопие — она не умеет танцевать!»

Вместе с популярностью к Мата Хари пришли деньги, любовники и роскошь, о которой она так мечтала. В окружении пальм, цветов и благовоний она танцевала в модных парижских салонах, в театре «Трокадеро», в доме актрисы театра «Комеди Франсэз» Сесиль Сорель, в «Гран Серкль», в «Серкль Руайаль».

Последующие два года она танцевала в Париже и на самых престижных камерных площадках Европы. А еще она продолжала совершенст-

водить собственный имидж, давая замысловатые претенциозные интервью: «Священные танцы брахманов — это символы. Их фигуры — это выражение мыслей. Сам танец — это стихотворение, а жесты — слова».

Неужели никому не пришло в голову, что брахманы — это монахи, и очень сложно представить монаха, который раздевается догола, чтобы сформулировать свою молитву к божеству.

Но из уст очаровательной 30-летней женщины публика готова была терпеть любую чушь.

Один из армии любовников Мата Хари, адвокат Эдуард Клюне, познакомил ее с популярным парижским импресарио Габриэлем Астрюком (он привез в Париж на гастроли Шаляпина и Русский балет Дягилева). Тот помог ей получить ангажемент в шикарном театре «Олимпия», где уже проходили сеансы «синематографа». Мата Хари получила астрономический по тем временам гонорар в 10 тысяч франков. Но оказалось, что Маргарет пошла по стопам своего отца — услышав о ее триумфе, один парижский ювелир тут же послал к ней судебных исполнителей, чтобы взыскать долг... в 12 тысяч золотых! Она успела заказать драгоценностей на сумму, превышающую самый большой ее гонорар. Впрочем, дело в суде кончилось полюбовно — Хари присудили выплачивать долг по 2 тысячи в месяц.

Этот эпизод, наверное, яснее всего объясняет то, что женщина, которая вела такую шикарную жизнь и которой за любовные услуги платили сотни, если не тысячи мужчин, никогда не обладала большим капиталом.

После успеха в «Олимпии» Астрюк договаривается о двухнедельных гастролях своей подопечной в Испании — это будет первым зарубежным успехом Маргарет. Правда, теперь она выступает не обнаженной, как в парижских салонах, а «одетой» в тончайшее газовое трико телесного цвета — уступка пуританам. Ее здесь ждали темпераментные испанцы и бешеные овации. И — новый любовник, французский посол Жюль Камбон.

Предприимчивый Астрюк подписывает ей контракт в опере Монте-Карло — она исполняет восточные танцы в балете «Король Лахора» в настоящем, профессиональном театре. Это был серьезный этап в ее карьере — правда, она по-прежнему не столько танцевала, сколько застывала, принимая эффектные позы, — но теперь ей уже не надо было обнажаться, чтобы заслужить аплодисменты зрителей.

Это было самое счастливое время в ее жизни. Она стала звездой, жила во дворцах, за ее наряды и безделушки платили известные мужчи-

ны — даже Пуччини, находясь в Монте-Карло, прислал ей цветы. Она стала звездой карнавала, изображая Венеру — богиню любви. И у нее появился свой дом. В Берлине, на Находштрассе, 39, богатый землевладелец Альфред Киперт, ее «официальный» любовник, снял для нее роскошные апартаменты.

Она получает предложения из Лондона и Вены, где разгорается газетная полемика о том, насколько отличается эстетическая ценность танца в трико или полностью обнаженной.

В это время эротический аспект танца уже эксплуатирует не только Мата Хари. В одно время с ней в Вене выступает Мод Аллан, «одетая» только в золотой пояс и браслеты, и танцовщица из «Румынии», исполняющая танцы обнаженной с пестрой шалью, и Айседора Дункан, одетая в открытую тунику. Говорят, что «высокая и стройная, с пластичностью грации хищного зверя, с иссинячерными волосами, окаймляющими маленькое лицо, казавшееся необычным», Мата Хари превзошла всех (в искусстве заинтриговать публику своими выдумками — несомненно).

После серьезной ссоры со своим содержателем Кипертом Мата Хари решает, что ей пора навестить любимый Париж — она подготовила три новых танца и покорила Европу. Но, вернувшись в главную европейскую столицу спустя четыре года после своего первого успеха, она понимает, что возвращение получилось не столь триумфальным, как она это представляла.

За это время здесь появились сотни ее подражательниц. И они, к ее досаде, лучше танцевали, некоторые были намного красивее, и многие — намного моложе ее. Ей было уже за 30, и ее грудь, живот, бедра, руки не становились привлекательнее.

Поэтому на одном благотворительном вечере она не смогла удержаться от ворчливого замечания, что с тех пор, как она выступила с дебютом, «появилось множество дам, вынырнувших из ничего и прославлявших меня своими имитациями. Мне действительно льстили бы эти знаки внимания — если бы представления были правильными с точки зрения науки, искусства и эстетики. Но, к сожалению, о них такого сказать нельзя (...). Я объехала весь Восток, но я могу только сказать, что нигде не видела женщин, танцевавших со змеей в руках или с чем-то подобным. Такое я впервые увидела в Европе (...). В прошлом году я встретила вглуби России одну даму — еще одну из этих псевдовосточных танцовщиц, которая совершенно серьезно называла себя “жемчужиной Востока”. Я не

могла удержаться от замечания: “Если есть настоящие жемчужины, как же не быть имитациям!”»

В чем нельзя отказать Мата Хари, так это в смеси наглости и самоуверенности — беспардонная самозванка (принцесса с Явы, изучавшая брахманские танцы, — ха-ха), она смеет открыто обвинять в этом других танцовщиц.

Но некоторое время Мата Хари продолжает держаться на плаву — на нее работает тщательно созданный ею яркий имидж. У нее шикарный гардероб, который она демонстрирует перед газетчиками то на скачках, то в модном ресторане, антрепренер добивается для нее нового контракта в Монте-Карло в пьесе «Анчар», где ей предлагают роль Клеопатры. И вновь успех — Монте-Карло любит свою звезду.

Талантливый импресарио Габриэль Астрюк добивается для нее выступлений в миланском оперном театре «Ла Скала» — она должна танцевать партию Венеры. Это апогей ее карьеры — из частных салонов, из варьете и домашних театров она пробилась на сцену всемирно известного театра. Ее, уже одетую в дорогие театральные костюмы, признали выдающейся танцовщицей своего времени...

Впрочем, газеты описывали это событие более сдержанно, чем сама Маргарет: у нее «выразительные движения», ее медленные жесты «выполнены в гармонии и достойны восхищения», она «мастер танцевального искусства, с изобретательным даром мимики», — не слишком восторженно, не правда ли?

А Неутомимый Астрюк пытается добиться того, чтобы его протеже включили в труппу Русского балета Сергея Дягилева, который пользуется во Франции просто бешеным успехом. Мата Хари, зная, что он начал переговоры (и уверенная в их успехе), посылает ему разработанный и уже подписанный ею контракт — там нужна только подпись Дягилева.

А он ее не ставит. Он говорит, что должен сам оценить ее танцевальное мастерство. Мата Хари в недоумении — она же признанная танцовщица, она даже выступала в «Ла Скала»... Но у Дягилева совсем другие требования к танцевальному мастерству — с ним работают Фокин и Нижинский, боги танцевального Олимпа, куда никогда не попасть простой, хоть и очень модной, стриптизерше.

После просмотра он предлагает ей поработать у него в труппе, в массовке, а потом, возможно, он подпишет с ней контракт. Это была смачная оплеуха. Но Маргарет была так простодушна, что только недоумевала и даже предложила Дягилеву прийти к ней на встречу, чтобы вместе

поработать над танцем Богини. Дягилев ответил вежливой записочкой, что поздно пришел с проб и, к его величайшему сожалению, совершенно не в силах с ней встретиться.

А ведь она уже растрезвонила прессе, что будет танцевать с русскими... Маргарет пришлось приложить массу усилий, чтобы загладить неприятное впечатление, но с этого момента начинается ее закат.

Астрюк уже не уделяет ей достаточно внимания, а Мата Хари все время требуются деньги, деньги, деньги и новые контракты — а их нет. Она пробует себя в роли испанской танцовщицы на фоне репродукции картины Гойи — ее тело затянута в узкий корсет, воланы юбки скрывают ноги — и новизна впечатлений на короткое время вновь приносит ей успех.

Она подписывает контракт на выступления в Берлине.

А потом начинается Первая мировая война.

Шпионка-дилетантка

Мата Хари, стараясь побыстрее уехать из военного Берлина, отправляется на вокзал: багаж отправляют, а она опаздывает на поезд. Приходится возвращаться в отель. Ее взволнованный и экстравагантный вид привлекает внимание господина, который оказывается ее земляком. Маргарет рассказывает ему о недоразумении, о том, что боится преследований немецкой полиции» подозревающей ее во враждебных чувствах (она как-то сказала, что никогда не будет танцевать в Берлине, ей не нравится Германия), и он покупает ей билет в Голландию.

Суматоха, страх перед надвигающейся катастрофой... Во Франкфурте-на-Майне Маргарет дают визу и официальное удостоверение личности — простой листок бумаги, даже без фотографии, позволявший пересекать границу. В нем есть описание ее внешности — «рост один метр и семьдесят сантиметров, большой нос, карие глаза» — и возраст — 38 лет. Цифра «восемь» аккуратно подтерта и переправлена на «ноль» — так ей понравилось больше.

Она вернулась в Амстердам, с которым ее уже давно ничего не связывало. И хотя у нее почти не оставалось денег, она поселилась в самом шикарном отеле. Как всегда, ее выручил мужчина — он шел за ней по улице следом и наконец решился заговорить с ней по-французски. Маргарет интуитивно поняла, что если ответит по-голландски, то мужчина тут же испарится (он рассчитывал на пикантную интрижку с иностранкой). Она

на ходу придумала историю о том, что она русская княгиня, которая приехала посмотреть на город, где долго жил их царь Петр. Ее земляк оказался банкиром, и они были счастливы целую неделю, пока их не увидел вдвоем приятель этого самого банкира. Он моментально узнал новую любовницу приятеля — фривольные изображения Мата Хари к тому времени украшали сигареты и коробки из-под печенья — и «раскрыл» тому глаза. Связь с землячкой, пусть даже известной, была лишена для повесы всякого очарования, но как джентльмен он оплатил все счета Маргарет, и некоторое время она могла продержаться.

Она часто заходила в гости к тому господину, который купил ей билет. Его жена потом рассказывала подругам, что Мата Хари чувствовала себя очень несчастной — ей негде было выступать, все богатые мужчины оказались далеко, и у нее не было средств, чтобы добраться до Парижа. Она много рассказывала о своих любовных приключениях, и госпожа П., узнав ее поближе, как-то удивилась, почему же та не соблазнила ее мужа. «Я чувствовала себя грязной. Мой багаж уехал, и у меня не было чистого нижнего белья», — просто ответила Маргарита.

Все-таки через местных продюсеров ей удалось получить ангажемент на несколько выступлений в Королевском театре в Гааге. Когда ее бывшего мужа приятели спросили, пойдет ли он на выступление, тот ответил, что в этом нет смысла: «Я видел ее во всех возможных позах, и мне больше не на что смотреть».

Но на родине Маргарет выступала в костюме, который вдобавок украшали прозрачные шали, так что все решили, что это представление — просто образец хорошего вкуса.

Гонорар был невелик, но благодаря спектаклям у Мата Хари появился новый любовник, подаривший ей дом в Гааге. Маргарет писала Астрику: «Живу в Голландии в хороших условиях содержания, а именно обеспечивает меня адъютант королевы». Это был 52-летний барон Эдуард Биллем ван дер Капеллен.

Она съездила в Париж и привезла оттуда личные вещи для нового дома. Она словно забыла, что в Европе идет война, и, словно мотылек, порхала по Испании, Португалии, Франции, Голландии. Ей не сиделось на одном месте, ей было скучно в тихой и «провинциальной» Голландии. Ей хотелось в Париж, в котором цвели цветы, а по улицам гуляло так много красивых и богатых мужчин.

Она получает визу во Францию, но англичане (ей надо было ехать через Англию транзитом) дают отказ. В посольство Нидерландов приходит телеграмма: «У властей есть причины, по которым разрешение на въезд

дамы, упомянутой в телеграмме за № 74, в Великобританию является нежелательным».

Английские агенты первые заподозрили, что она — немецкая шпионка.

Тут следует немного сказать о той шпиономании, которая охватила Европу с началом войны. Чем хуже шли на фронтах дела у отдельных стран, тем большую истерию о «внутренних врагах» раздувала пресса. В популярных тогда шпионских романах появились немецкие школьницы, няня, медсестра — развращенные и беспринципные, они шли на службу кайзеру. Об использовании немцами «горизонтальных профессионок» писали не только в бульварных романах, но и в аналитических исследованиях британской контрразведки. Иногда в день секретная служба получала по 300 доносов на подозрительных лиц, среди которых было много женщин, похожих на иностранок.

А причиной, по которой Маргарет стали подозревать, явилось посещение ее дома немецким консулом в Амстердаме.

Воспользовавшись старыми связями, Мата Хари все-таки получила разрешение на проезд во Францию — ну разве могла так необдуманно поступить настоящая шпионка? Она бы как-то отреагировала на такой «первый звонок»...

Мата Хари знала много языков, была знакома со многими влиятельными мужчинами, но использовать ее как шпионку было глупо. Потому что сама Маргарет была глупа и болтлива. Иди, как говорили, ей «не доставало базового интеллекта». Чужой секрет она не могла удержать в тайне и пяти минут.

Но нашелся простофиля-француз, который решил ее завербовать. И его ошибка стоила ей жизни.

Маргарет рвалась в Париж, потому что влюбилась. Ее новой (и говорят, самой большой) любовью был русский офицер Вадим Маслов. Он лечился в курортной зоне в Виттеле, куда требовалось особое разрешение, которое можно было получить только в бюро по делам иностранцев.

Маргарет направилась туда, но ошиблась дверью и попала в кабинет человека, который ее погубил. Она попала в кабинет Жоржа Ладу, руководителя французской контрразведки, бывшего журналиста и протеже главнокомандующего, человека амбициозного и большого фантазера.

Ладу в кокетливом разговоре со звездой признался, что видел ее досье, и тут же начал ее вербовать. Крайняя степень непрофессионализма!

— Если вы так любите Францию, то вы, вероятно, смогли бы оказать нам ценные услуги? Не думали ли вы уже об этом?

— Такого рода услуги не предлагают, пока о них не попросят.

— Были бы вы готовы?..

— Я еще не думала об этом серьезно.

— Вы ведь очень дороги, не так ли?

— Естественно!

— Как вы думаете, сколько вы стоите?

Больше похоже на разговор в будуаре куртизанки, чем на вербовку.

Ладу помог ей получить разрешение на поездку к Маслову, но приставил за ней слежку. Впоследствии он объяснит, что поблизости от курорта был военный аэродром, и Мата Хари наверняка собирала о нем сведения как немецкая шпионка. Но тогда почему ее не арестовали еще тогда?

А пока Маргарет ведет себя ну как самая что ни на есть «настоящая» шпионка. Она встречает своего бывшего любовника, занимающего видный пост в МИДе Франции, и... тут же рассказывает ему, как ее завербовал Ладу. Да — так поступают только настоящие шпионы: они направо и налево рассказывают о том, кто, где и когда провел их вербовку в качестве «двойного агента»... Но она вдобавок еще и спрашивает совета — как же ей поступить. Бедный дипломат, решив, что это подстава, все же решается предупредить бедняжку, что «очень опасно брать на себя такие задания, которые были мне предложены», но тут же пугается своего великодушия и завершает тем, что всякий, кто в силах, обязан помочь Франции в этот тяжелый час...

В этот день она сама себе подписала приговор. С этого дня все ее перемещения по Европе, все ее любовные связи, все деньги, которые она получала от немецкого любовника, истолковываются как предательство интересов Франции. А Маргарет пишет Вадиму нежные письма, гуляет по магазинам, сидит в кофейнях и пытается узнать у прорицательницы свою судьбу...

Маргарет решает вернуться в Голландию (для этого ей опять надо транзитом пересечь Испанию и Англию). И тут бдительные британские спецслужбы задерживают ее на границе, перепугав по описанию с настоящей немецкой шпионкой Кларой Бенедикс.

Посидев два дня под арестом, Мата Хари поступает как настоящая шпионка — она рассказывает следователю, который ни о чем ее не спрашивал и должен был просто выяснить ее личность, что ее завербовал Ладу

и она французская шпионка, которая якобы работает на немцев. Сказать, что следователь был в шоке — значит несколько приуменьшить эффект от заявления Маргарет. «Но ведь Франция и Великобритания союзники?» — спрашивает Мата Хари. Ошалевший англичанин советует ей вернуться в Испанию и больше шпионской деятельностью не заниматься. Он связывается по телеграфу с Ладу, недоумевая, что же это за дурак-француз, вербующий таких очаровашек... Но Ладу, поняв, что выглядит в глазах коллеги полным дураком... Что делает Ладу, чтобы не умалить свое тщеславие? Он телеграфирует, что никогда не вербовал Мата Хари и что она немецкая шпионка, за которой он давно и пристально следит. Только так он мог спасти свою репутацию.

Все. Приговор подписан...

Она не знала правил «мужской игры»

Мата Хари, ничего не понимая, едет в Мадрид и ждет новых указаний от Ладу. Тут старый приятель, испанский сенатор дон Эмилио, признается ей, что один секретный французский агент по-дружески ему посоветовал, что с ней «не надо общаться». Разозленная Маргарет, игнорируя все предупреждения и намеки, отправляется в Париж. Утром 13 февраля 1917 года ее арестовывают по обвинению в шпионаже и отправляют в тюрьму «Сен-Лазар».

Кстати, чтобы не погрешить против истины, надо признать тот факт, что деньги от немецкого консула она все же получила. Когда он посетил Маргарет в Голландии, он предложил ей 20 тысяч франков: «Я знаю, что вы собираетесь поехать во Францию. Готовы ли вы оказать нам некоторые услуги? Мы хотели бы, чтобы вы собирали для нас там сведения, которые, на ваш взгляд, могут заинтересовать нас». Маргарета вспомнила о тех мехах, которые так и пропали в Берлине в начале войны, и решила, что, если обманет этого «дурака», это будет для нее компенсацией за потерянный гардероб. Она получила деньги — и не написала ни строчки.

Маргарет думала, что она очень ловко одурачивает противника, но правил этой новой жестокой игры, где ставкой были человеческие жизни, она не знала. Она никак не могла понять, что перед ней не газетные репортеры, а акулы посерьезнее — у контрразведчиков другие игры.

«Есть только некоторые косвенные намеки, но нет никаких фактов. Все мои международные связи были обычным следствием моей работы

танцовщицы, ничем иным», — написала она в прошении о помиловании.

«...знание языков, незаурядный ум и врожденная или приобретенная аморальность (...). Бессовестная и привыкшая пользоваться мужчинами, она тип той женщины, которая создана для роли шпионки», — написал ее следователь в обвинительном заключении.

— Это невозможно...— прошептала она, услышав смертный приговор.

«Итак, остается лишь призрак большой искусницы в любви, оказавшейся мелкой шпионкой-дилетанткой, которую расстреляли лишь потому, что осенью 1917 года понадобился широкий международный жест».

(История нравов времен Первой мировой войны, под редакцией Магнуса Хиршфельда, 1929 год.)

СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА: «ДАЙ СЧАСТЬЯ ЖИГАНУ»

Сонька Золотая Ручка (Шейндля Сура Лейбовна Соломониак, Софья Ивановна Блювштейн) (предположительно 1847 или 1851 — предположительно 1905) — мошенница, авантюристка, легенда российского преступного мира второй половины XIX века.

Ее судьба до сих пор окутана тайнами — ведь она всю жизнь тем и занималась, что обманывала «доверчивых» и богатых мужчин, и по примерным подсчетам заработала на своих авантюрах около 6 миллионов рублей — безумная сумма для XIX века.

Жизнь Соньки Золотой Ручки можно воссоздать лишь по полицейским архивам, газетным статьям и легендам, которых вокруг ее имени было сложено немало. Существует множество версий ее биографии и множество расхождений у различных авторов (в числе которых журналист XIX века Влас Дорошевич, Антон Чехов, сценарист Виктор Мережко), которые в конечном счете высказывают лишь свое видение ее запутанной жизни.

Точная дата рождения Соньки неизвестна. Даже год рождения называют предположительно — от 1847 до 1855.

Она очень любила Одессу и прожила в ней немало, но родилась, вопреки утверждениям многих биографов, не в «городе у моря», а в местечке Повонзки Варшавского уезда — так указано в документах Министерства внутренних дел. Шейндля Сура Лейбовна называла себя варшавской мещанкой, хотя отнести ее семью к добропорядочному сословию довольно трудно. Семейка была прямо-таки бандитская: папаша занимался скупкой краденого, контрабандой и сбытом фальшивых денег, а старшая сестричка Фейга слыла ловкой воровкой, поэтому в их доме без стеснения обсуждалось то или иное удачное дельце.

Но отцу не хотелось, чтобы младшая дочка тоже пошла по скользкой дорожке. Поэтому в 1864 году он выдал ее за почтенного бакалейщика Исаака Розенбада, дела которого шли на редкость удачно. Суре удалось выдержать роль послушной супруги целых полтора года, она даже родила дочку Риву, но затем, не выдержав такой «скучной» жизни, забирает дочку, прихватывает из лавки мужа 500 рублей и сбегает с рекрутом Рубинштейном в Россию, где и начинаются ее авантюрно-криминальные похождения.

Юнкер Горожанский: первый провал

Первый раз полиция задержала ее по обвинению в краже чемодана у юнкера Горожанского, с которым она познакомилась в поезде.

Итак, вечер, вагон купе третьего класса, обаятельная девушка, представившаяся: «Сима Рубинштейн», — и простодушно назвавшая молодого юнкера «полковником», широко раскрыв свои прекрасные глаза, слушает его героические истории, изображая неподдельное внимание и сочувствие...

Они проговорили всю ночь без перерыва, и совершенно покоренный спутницей юнкер выносит на перрон в Клину два чемодана и долго машет своей романтической попутчице, высунувшись из двери вагона... Только вернувшись в купе, бедный юнкер заметил, что вынес... свой чемодан, в котором лежали его сбережения и деньги, выданные ему батюшкой.

Симу быстро схватили и доставили в участок. Но когда она разрыдалась, заявляя: «Как вы могли только подумать», «Это лишь досадное недоразумение», «Как вы можете так говорить», — все, включая обворованного юнкера, поверили, что произошло досадное недоразумение.

Симу не осудили, а передали на поруки владельцу гостиницы, в которой она остановилась и которого за весьма короткое время успела совершенно очаровать. Мало того, в протоколе допроса осталось собственноручное заявление «Симы Рубинштейн» о... пропаже у нее 300 рублей!

После первого провала Сима (точнее Соня, Софья — как она сама себя вскоре стала называть) стала предельно осторожна.

А эта история имела неожиданное продолжение. Много лет спустя Сонька была на спектакле в Малом театре, ставили «Горе от ума», и в одном из главных героев она вдруг узнала своего первого клиента! Юный Миша Горожанский решил круто изменить собственную судьбу и пошел в актеры, взяв себе псевдоним Решимов, и весьма преуспел на новом поприще. Соня испытала приступ сентиментальности и послала актеру огромный букет, вложив туда записку: «Великому актеру от его первой учительницы». Но не удержалась от соблазна и к букету приложила золотой брегет, тут же вытащенный ею из какого-то генеральского кармана. Горожанский-Решимов долго ломал голову как над запиской, так и над дорогим подарком, на котором крупными витыми буквами было выгравировано «Милому Леопольду в день его шестидесятилетия».

Операция «Гутен морген»

Первые свои успехи на криминальном поприще Сонька делает в Петербурге. Говорят, именно здесь она придумала новый способ гостиничных краж, который назвала «гутен морген» — «с добрым утром!».

Красивая, дорого и элегантно одетая дама поселялась в лучшем отеле города и начинала присматриваться к постояльцам, попутно изучая план расположения номеров. Когда Сонька (а это была именно она) выбирала себе жертву, она надевала войлочные тапочки, открытый сексуальный пеньюар и тихонько проникала в номер постояльца. Она искала деньги и драгоценности, а если постоялец вдруг просыпался, Сонька, как бы не замечая его, позевывая и потягиваясь, начинала раздеваться, делая вид, будто ошиблась номером...

Очаровательная изысканная дама в сверкающих драгоценностях — кто мог даже помыслить, что имеет дело с воровкой. «Заметив» постороннего мужчину, она жутко смущалась, начинала запахивать на себе тонкие кружева, смущая мужчину, все взаимно извинялись и расходились... Но если мужчина был привлекательным, Соня легко пускала в

ход свои сексуальные чары, а когда новоявленный любовник утомленно засыпал, она спокойно забирала деньги и сбегала.

Краденые драгоценности она сдавала «прикормленному» ювелиру, знавшему о ее ремесле, который переделывал их и продавал.

Может быть, Соньку нельзя было назвать истинной красавицей, но она была обворожительна и необыкновенно привлекательна, что порой действует на мужчин сильнее, чем холодная красота. Очевидцы утверждают, что она выглядела «гипнотически сексуальной».

Кстати, после волны краж в стиле «гутен морген» у Соньки появились последователи. Во всех крупных городах России стали работать «хипесники» — воры, отвлекавшие клиента сексом. Правда, такого полета фантазии, как у Золотой Ручки, у хипесников не было — «работали» без огонька, примитивно, грубо... Женщина начинала любовную игру и завлекала клиента, а мужчина вытаскивал у него из оставленной неподалеку одежды деньги и драгоценности.

Бели верить воровским легендам, питерская хипесница Марфушка, промышлявшая в Петербурге в конце XIX — начале XX века, скопила капитал в 100 тысяч рублей! Чаше всего прогорали такие парочки по вине женщин — обиженные при дележе добычи, те сдавали своих напарников в полицию и... сами садились в тюрьму.

Ограбление ювелира Карла фон Мейля

Но Сонька выстраивала из своих ограблений целый спектакль — настоящее представление. Взять хотя бы случай с ограблением богатейшего ювелира Карла фон Мейля.

В ювелирный магазин заходит обворожительная породистая женщина с изысканными манерами и бездонными черными глазами. Настоящая светская львица. Хозяин магазина фон Мейль рассыпается перед нею в любезностях, предчувствуя большие барыши. Мадам представляется как жена известного психиатра Л. и просит хозяина, «руководствуясь вашим изысканным вкусом, подобрать мне что-нибудь подходящее из последней французской коллекции бриллиантов».

О, как же можно отказать женщине с такими глазами и манерами!.. Фон Мейль тут же предлагает покупательнице роскошное кольцо, несколько перстней и колец и большую сверкающую брошь, всего на сумму

в 30 тысяч рублей (не забывайте, что тогда тысяча рублей была очень крупной суммой!).

«Но вы меня не обманываете? Это действительно доставлено из Парижа?»

Обворожительная дама оставляет свою визитную карточку и просит ювелира завтра пожаловать к ним, чтобы произвести расчет.

На следующий день надушенный и напомаженный ювелир минута в минуту стоял под дверью особняка. Его ласково встретила очаровательная жена доктора, попросила пройти в кабинет к мужу для окончательного расчета, а сама попросила коробочку с украшениями, чтобы тут же примерить их с вечерним платьем. Она провела ювелира в рабочий кабинет мужа, улыбнулась обоим и оставила мужчин наедине.

— На что жалуетесь? — сурово спросил доктор.

— Да вот бессонница иногда мучает... — растерянно сказал фон Мейль. — Но позвольте, я ведь явился к вам не за разговорами о своем здоровье, а чтобы покончить с покупкой бриллиантов.

— Галлюцинациями не страдаете? Голоса слышите? — продолжил странный допрос доктор.

«Совсем сумасшедший...» — решил ювелир, а вслух сказал уже сердито:

— Потрудитесь оплатить бриллианты! Что за спектакль вы тут разыгрываете?! Немедленно рассчитайтесь со мной, иначе я буду вынужден забрать у вашей жены драгоценности, причем немедленно. Полиция!..

— Санитары! — закричал доктор, и два дюжих парня в белых халатах тут же скрутили бедного фон Мейля.

Только через несколько часов, охрипнув от криков и обессилив от попыток вырваться из смиренной рубашки, ювелир смог спокойно изложить психиатру свою версию событий. В свою очередь, доктор рассказал ему о том, что дама, которую они оба видели впервые, пришла к нему в кабинет и сказала, что ее муж — знаменитый ювелир фон Мейль — совсем помешался на бриллиантах. Она записала супруга-ювелира на прием и оплатила вперед два сеанса лечения...

Когда ювелира навестила полиция, Соньки, а это была, конечно, она, уже и след простыл...

Соня вообще питала сильную страсть к драгоценностям и сама носила их постоянно — конечно, не краденые, а «чистые» украшения. Глядя на даму с кольцом в стоимость их годовой зарплаты, приказчики ювелирных магазинов и подумать не могли, что им надо проявить особую

бдительность. С помощью подручных Сонька отвлекала внимание продавцов, а сама прятала камни под длинные накладные ногти (вот когда «появилась мода» на наращивание ногтей!) или заменяла настоящие камни специально приготовленными (и похожими) фальшивыми стекляшками. Однажды при обыске одной из квартир Золотой Ручки сыщики нашли там специально скроенное платье, нижняя юбка которого была так пришита к верхнему платью, что получались как бы два огромных кармана, куда через складки пояса можно было спрятать даже небольшой рулон драгоценного бархата или парчи.

В промежутках между своими авантюрами Соня успела еще раз выйти замуж — за старого богатого еврея Шелома Школьника, которого, однако, бросила ради нового любовника Михеля Бренера. Вскоре она чуть не попадает с поличным в Петербурге (сбегает из приемного покоя Литейной части, бросив все изъятые вещи и деньги). Невезуха. Может, пора отправиться в «международное турне»?

Она путешествует по крупнейшим городам Европы, выдавая себя за русскую аристократку (с ее породистой внешностью, изысканным вкусом и умением свободно говорить на идише, немецком, французском, русском, польском языках это было вовсе не сложно). Живет на широкую ногу — в один день может потратить 15 тысяч рублей, за что получает в воровских кругах прозвище Золотая Ручка.

Сонька тщательно готовилась к каждой своей афере — она использовала парики, накладные брови, умело пользовалась гримом, использовала для «создания образа» дорогие меха, парижские платья и шляпки и драгоценности, к которым питала настоящую страсть.

Но главной причиной ее везения был все-таки несомненный актерский талант и тонкое знание людской, точнее, мужской психологии.

Дворец — задаром

День был прекрасный, и Михаил Динкевич, вышедший в отставку директор саратовской гимназии, решил прогуляться по Петербургу. У него было прекрасное настроение — после 25 лет службы, скопив 125 тысяч на небольшой особнячок, он решил с дочерью, зятем и внуками вернуться на родину в Москву.

Проголодавшись, он решил завернуть в кондитерскую и в дверях чуть не сшиб прекрасную незнакомку, которая выронила сумочку и зонтик.

Динкевич поднял их с извинениями, а про себя отметил, что женщина не просто красива, но еще и благородна. А кажущаяся простота ее одежды, наверняка сшитой лучшими портными столицы, лишь подчеркивала ее прелесть.

Чтобы загладить вину (но только ли поэтому?), он пригласил даму выпить с ним кофе, а сам заказал рюмку коньяка. Дама представилась графиней известного московского рода. В приступе необычайного доверия Динкевич рассказал незнакомке абсолютно все — и про мечту о домике в Москве, и про скопленные 125 тысяч. На что графиня, подумав несколько секунд, сказала, что ее мужа назначили послом в Париж, и они как раз искали покупателя на свой особняк.

Не совсем потеряв способность мыслить трезво, отставной директор резонно заметил, что его денег вряд ли хватит даже на пристройку к их особняку. На что графиня мягко сказала, что они не испытывают нужды в деньгах, им лишь хотелось бы, чтобы их родовое поместье попало в надежные руки. Против такого аргумента, подкрепленного нежным пожатием руки и взглядом бархатных глаз, Динкевич устоять не мог. Они договорились встретиться уже в поезде, следующем в Москву.

В Москве графиню поджидала сверкающая позолотой карета с вензелями и гербами и важный кучер, одетый в белое. Семейство Динкевича уже было в Москве, так что они с графиней заехали за ними, а затем отправились к ее особняку. За кружевной чугунной оградой высился настоящий дворец! Провинциальное семейство, открыв рты, осматривало просторные залы с мебелью красного дерева, уютные будуары с золочеными козетками, стрельчатые окна, бронзовые подсвечники, парк... пруд с карпами... сад с цветниками — и все за какие-то 125 тысяч!.. Да не то что руки — ноги был готов целовать Динкевич за такое неожиданно свалившееся на него с небес богатство. Подумать только, скоро он станет владельцем всего этого великолепия! Дворецкий в напудренном парике с поклоном доложил о полученной телеграмме, горничная внесла ее на серебряном подносе, но близорукая графиня никак не могла разобрать строчки:

— Прочтите, пожалуйста.

«Срочно выезжай зпт немедленно продавай дом тчк Через неделю прием у короля тчк».

Графиня с Динкевичами прямо из особняка поехала к знакомому нотариусу. Юркий толстяк словно выпрыгнул им навстречу из темной приемной:

— Какая честь, графиня! Смею ли я принять вас в моем скромном заведении?..

Пока помощник нотариуса оформлял все необходимые документы, нотариус занимал их светской беседой. Все 125 тысяч были переданы графине в присутствии нотариуса, и Динкевичи стали законными владельцами роскошного особняка...

Вы уже наверняка догадались, что графиню играла сама Сонька, а остальные роли (кучер, дворецкий, горничная) — ее сообщники. В «роли» нотариуса выступал, кстати, первый муж Соньки, Исаак Розенбад, давно простивший ей 500 рублей, которые она у него украла. Через пару лет после ее побега он стал скупщиком краденого, причем больше всего любил иметь дело с дорогими часами и драгоценными камнями, и по наводке бывшей жены, с которой он стал работать вместе, получил прибыли уже раз в 100 больше, чем ее первый «долг».

Две недели Динкевичи не могли оправиться от счастья и только подсчитывали свои сказочные приобретения, пока... пока им не нанесли совершенно неожиданный визит. Открылись ворота особняка, и перед семейством предстали два загорелых красавца. Они оказались модными архитекторами и... законными владельцами дворца, который на время своего продолжительного путешествия по Италии сдавали внаем...

Эта история закончилась совсем не забавно. Поняв, что он оставил семью без средств, своими руками отдав мошеннице все деньги, Динкевич вскоре повесился в дешевом гостиничном номере.

Кроме краж в гостиничных номерах и крупных афер, у Соньки была еще одна специализация — кражи в поездах, комфортабельных купе первого класса, в которых путешествовали состоятельные дельцы, банкиры, успешные адвокаты, богатые землевладельцы, полковники и генералы (у одного промышленника она похитила просто астрономическую по тем временам сумму — 213 тысяч рублей).

Любовь к кражам на железной дороге незаметно перешла на любовь к железнодорожному вору Михаилу Блювштейну. Михаил был румынским подданным, одесситом и успешным вором. В этом браке у Соньки родилась вторая дочка — Табба (первую воспитывал муж Исаак). Но и этот, третий, официальный брак Соньки не был продолжительным из-за се ветреного нрава — муж постоянно застукивал ее то с князем, то с графом — и ладно бы это была «работа», так ведь нет, романы Сонька крутила в свободное время...

Купейные кражи она проводила практически по одной схеме. Изящно и богато одетая Сонька-графиня занимала одно купе с богатым попутчиком и тонко кокетничала с ним, намекая на возможность пикантного приключения. Когда спутник расслаблялся, она подливала ему в питье опиум или использовала хлороформ.

Вот что рассказывают материалы одного уголовного дела об очередном ее преступлении — ограблении банкира Догмарова.

«Я познакомился в кафе Франкони с графиней Софьей Сан-Донато. За разговорами она попросила разменять ей ренту в тысячу рублей. В беседе эта дама рассказала мне, что сегодня восьмичасовым поездом отбывает в Москву. Этим поездом и я отбывал из Одессы в Москву. Я попросил разрешения сопровождать ее в дороге. Дама согласилась. Мы договорились встретиться у вагона. В назначенное время я поджидал госпожу Сан-Донато с коробкой шоколадных конфет. Уже в вагоне госпожа Сан-Донато попросила меня купить в буфете бенедиктину. Я вышел и дал указание служащему. В моей памяти сохранились воспоминания до того момента, когда я съел несколько конфет. Что произошло дальше, не помню, так как крепко заснул. Из моего дорожного саквояжа были похищены наличность и ценные бумаги на общую сумму 43 тысячи рублей».

Авторитет Соньки в преступном мире был так высок, что ей даже предложили вступить в российский воровской союз «Червонный валет», который, по слухам, она несколько лет даже возглавляла. Но ходили также смутные слухи, что на самом деле неуловимость Соньки зависела вовсе не от «воровской удачи», а от полиции, с которой она тайно сотрудничала, время от времени «сдавая» собратьев по ремеслу.

С возрастом Сонька становится более сентиментальной. Как-то раз, проникнув ранним утром в богатый гостиничный номер, она увидела на столе незапечатанное письмо, в котором спящий на кровати юноша признавался матери, что совершил растрату казенных денег, и просил простить, что он оставляет ее и сестру одних, так как не выдержит позора и должен покончить с собой... Рядом с письмом на столе лежал револьвер. Видимо, написав письмо, юноша от переживаний обессилел и заснул. Похитил он 300 рублей. Сонька положила на револьвер пятисотрублевую ассигнацию и тихонько вышла из номера...

Еще один раз в ней проснулась совесть, когда после одного ограбления она узнала из газет, что обокрала вдову чиновника с двумя маленькими детьми, недавно похоронившую мужа. Сонька, несмотря на свое

ремесло и длительные «командировки», очень любила своих двух дочек, баловала их беспредельно и оплатила дорогое образование для них во Франции. Посочувствовав бедной, ограбленной ею вдове, она поехала на почту и тут же отправила все украденные деньги и телеграмму: «Милостивая государыня! Я прочла в газете о постигшей вас беде. Возвращаю вам ваши деньги и советую впредь лучше их прятать. Еще раз прошу у вас прощения. Шлю поклон вашим бедным малюткам».

Как ей изменила удача

Может быть, проснувшаяся совесть, а может быть, новая страсть к молодому красавчику способствовала тому, что Соньке стала изменять удача. Раз за разом она ошибалась и ходила уже по самому лезвию бритвы — ее фотографии печатали газеты, она стала слишком популярна.

К тому же она, вертевшая мужчинами, как хотела, неожиданно влюбилась отчаянно и самозабвенно. Героем ее сердца стал 18-летний вор Володя Кочубчик (Вольф Бромберг), который прославился тем, что начал воровать с 8 лет. Кочубчик, осознав свою власть над Сонькой, сам воровать бросил, но ее эксплуатировал беспощадно, забирая все добытые ею деньги и проигрывая в карты. Он капризничал, шпынял ее, попрекал возрастом — в общем, вел себя как альфонс. Но Сонька все ему прощала, боготворя его усики ниточкой, худощавую верткую фигуру и изящные руки... и шла добывать деньги по первому его требованию.

Именно Кочубчик ее и подставил. Вдень ангела он подарил Соньке кулон с голубым алмазом. Денег на подарок у него не было, поэтому он взял кулон у ювелира под залог дома, причем ювелир еще и доплатил ему разницу наличными... А через день Кочубчик вернул алмаз, сказав, что он разонравился. Озадаченный ювелир не преминул внимательно рассмотреть драгоценный алмаз. Понятно, что тот оказался подделкой, как и заложенный дом, которого не было.

Ювелир взял подручных и сам нашел Кочубчика. После небольшой взбучки тот рассказал, что все придумала Сонька, которая дала ему и фальшивую закладную на дом, и фальшивый камень, и даже сказал, где можно найти Соньку.

Так она оказалась в тюрьме. Именно тогда, кстати, появилось задокументированное описание ее внешности: «Рост 153 см, лицо рябоватое, нос с широкими ноздрями, губы тонкие, бородавка на правой щеке».

А где же красotka, сводившая всех с ума? Может быть, полицейские смотрели на нее «не теми» глазами?.. Вот как описывает Соньку еще один очевидец: «...Женщина невысокого роста, лет 30. Она, если не красива теперь, а только миловидна, симпатична, все-таки, надо полагать, была прехорошенькой пикантной женщиной несколько лет назад. Округленные формы лица с немного вздернутым, несколько широким носом, тонкие ровные брови, искрящиеся веселые глаза темного цвета, пряди темных волос, опущенные на ровный, кругловатый лоб, невольно подкупают каждого в ее пользу (...). В костюме тоже проглядывается вкус и умение одеваться (...). Держит она себя чрезвычайно покойно, уверенно и смело. Видно, что ее совсем не смущает обстановка суда, она уже видала виды и знает все это прекрасно. Поэтому говорит бойко, смело и не смущается нисколько. Произношение довольно чистое и полное знакомство с русским языком...»

Белоснежный платочек, кружевные манжеты и лайковые перчатки дополняли образ арестантки. Сонька отчаянно боролась за свою свободу — она не признавала ни обвинений, ни доказательств, отрицала то, что именно она Золотая Ручка и живет на средства от воровства, — она, дескать, существует на средства, которые посылает ей муж и... на подарки любовников.

Но слишком большим был общественный резонанс, слишком много за ней числилось преступлений — может быть, доказательств было и недостаточно, но суд вынес решение лишить ее всех прав и сослать в Сибирь.

А красавец Кочубчик «за помощь следственному делу» получил 6 месяцев принудительных работ (рабочего дома). Выйдя, он завязал с воровством, собрал все деньги, которые ему доставила Сонька, и вскоре стал состоятельным домовладельцем.

А Сонька пять лет прожила в глухой деревне Иркутской губернии. Летом 1885 года она решается на побег. Правда, гулять на воле ей пришлось недолго, всего 5 месяцев, но она успела провернуть несколько громких афер в своем «фирменном» стиле.

...В ювелирный магазин города Н. заглянула курляндская баронесса Софья Буксгевден в сопровождении благородного семейства — убеленного сединами отца и француженки-бонны с пухлым младенцем на руках. Подобрав коллекцию ювелирных украшений на 25 тысяч рублей, баронесса вспомнила, что «ах, какая досадная оплошность» — она забыла деньги дома. Взяв драгоценности и оставив «в заложниках» отца младенца, она поспешила за наличными. И не вернулась... Через три

часа ювелир рвал на себе волосы — в участке старик и бонна признались, что дама наняла их по объявлению в газете.

Но удача отвернулась от Соньки теперь уже навсегда. Ее опять схватили и посадили в острог в Смоленске. За побег из Сибири ее приговаривают к 3 годам каторги и 40 ударам плетью. Но пока длился процесс, Сонька успела очаровать всех надзирателей — она развлекала их байками из собственной жизни, пела по-французски и декламировала стихи. Унтер-офицер Михайлов, высокий красавец с пышными усами, не устоял перед ее чарами и, тайком передав гражданское платье, вывел арестантку из тюрьмы.

Еще 4 месяца воли, и Сонька опять попадает в тюрьму, теперь уже в Нижнем Новгороде. Ее приговаривают к каторжным работам на острове Сахалин.

На этапе она сходится с прожженным вором и убийцей по прозвищу Блоха и, встречаясь с ним в барачных сенях, предварительно уплатив денежку караульному, подговаривает его бежать.

У Блохи уже был опыт побега с Сахалина. Он знал, что бежать оттуда не так уж и сложно: надо пробраться через сопки до Татарского пролива, там самое меньшее расстояние до материка, которое можно переплыть на плоту.

Но Сонька боялась идти по тайге и боялась голода. Поэтому она уговорила Блоху поступить по-другому — самой переодеться в конвойного и «конвоировать» Блоху по хоженным дорогам. Блоха убил караульного, Сонька переоделась и... план провалился. Странный конвоир вызвал подозрения, Блоху быстро признали и поймали, а Сонька, успев сбежать, поплутала по тайге и вышла прямо к кордону.

Блоху приговорили к кандалам и дали 40 плетей. Когда его пороли, он громко орал: «За дело! За дело меня бьете, ваше высокоблагородие!.. Так надо мне! Бабу послушал!..»

Сонька оказалась беременной, и наказание отложили, но вскоре у нее случился выкидыш, и за очередной побег ее наказали поркой. Экзекуцию проводил страшный сахалинский палач, который ударом кнута мог перебить нетолстое бревно. Дали ей 15 плетей, а кругом стояли арестанты и улюлюкали «воровской королеве». На руки ей надели кандалы, которые за три года так изуродовали ей руки, что она уже не могла заниматься воровством, да и ручку держала с трудом.

Ее держали в одиночке, где ее посетил Антон Павлович Чехов, проезжавший по Сахалину. Вот что он написал в своем «Острове Сахалин»:

«Из сидящих в одиночных камерах особенно обращает на себя внимание известная Софья Блювштейн — Золотая Ручка, осужденная за побег из Сибири в каторжные работы на три года. Это маленькая, худенькая, уже сидящая женщина с помятым старушечьим лицом (*ей было всего около 40!*). На руках у нее кандалы; на ногах одна только шубейка из серой овчины, которая служит ей и теплою одеждой, и постелью. Она ходит по своей камере из угла в угол, и кажется, что она все время нюхает воздух, как мышь в мышеловке, и выражение лица у нее мышинное. Глядя на нее, не верится, что еще недавно она была красива до такой степени, что очаровывала своих тюремщиков, как, например, в Смоленске, где надзиратель помог ей бежать и сам бежал вместе с нею».

Соньку посещали многие писатели и журналисты, посещавшие Сахалин. За отдельную плату с ней можно было даже сфотографироваться. Сонька сильно переживала это унижение. Пожалуй, больше, чем кандалы и порку.

— Мучили меня этими фотографиями, — признавалась она журналисту Дорошевичу.

Многие, кстати, не верили, что осуждена и отбывает каторгу именно Золотая Ручка, даже чиновники думали, что это подставное лицо. Дорошевич встречался с Сонькой и, хотя видел ее только по фотографиям, сделанным до суда, утверждал, что Сонька — подлинная: «Да, это остатки той. Глаза все те же. Эти чудные, бесконечно симпатичные, бархатные глаза».

После окончания срока Сонька остается на поселении и становится хозяйкой небольшой квасной. Приторговывает краденым, из-под полы торгует водкой и даже организовывает для поселенцев что-то вроде кафешантана с оркестром, под который устраивали танцы.

Но ей, жившей в лучших отелях Европы, тяжело смириться с такой жизнью, и она решается на последний побег...

Она смогла пройти только несколько километров. Солдаты нашли ее лежащей лицом вниз на дороге, ведущей к свободе.

Через несколько дней горячки Сонька умерла.

Но вера в сказку, легенду настолько сильна в людях, что такая прозаическая смерть Соньки Золотой Ручки никого не устроила. И ей придумали другую судьбу. Сонька якобы жила в Одессе под другим именем (а на каторгу вместо нее отправилась другая), и даже указывали ее дом на улице Прохоровской. А когда ее очередного любовника расстреляли че-

кисты, она ездила на автомобиле по Дерибасовской и разбрасывала купюры на помин души.

По второй версии, Сонька доживала последние годы в Москве у дочек (которые на самом деле отказались от нее, как только узнали из газет, что она воровка). Похоронена она была на Ваганьковском кладбище, под памятником итальянской работы, изображающем молодую и красивую женщину. На этой безымянной могиле всегда лежат живые цветы, а основание памятника расписано просьбами и признаниями современной братвы: «Научи меня жить!», «Братва тебя помнит и скорбит», «Дай счастья жигану!»...

Но это лишь красивая легенда.

Мне кажется, что настоящая Сонька осталась лежать на безлюдном тракте, засыпанном облетевшими листьями и пожелтевшей хвоей, и стараясь разглядеть что-то там, впереди...

Глава 9

ТАЙНЫ СМЕРТИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ IV

Первый русский царь Иван IV, сын великого князя Василия III и Елены Васильевны Глинской, происходил из рода Рюриковичей, был потомком Дмитрия Донского и Александра Невского. Он родился 25 августа 1530 года в селе Коломенском под Москвой.

Когда будущему правителю исполнилось 3 года, умер его отец, а еще через 5 лет скончалась и мать. С 8 лет будущий царь стал свидетелем борьбы за власть враждующих между собой боярских родов Шуйских и Бельских. Творившиеся вокруг интриги и насилия способствовали развитию в нем подозрительности, мстительности и жестокости. Склонность мучить живые существа проявлялась у Ивана уже в детстве, и приближенные поощряли ее.

Венчание Ивана IV на царство состоялось 16 января 1547 года в Успенском соборе Московского Кремля. Царский титул позволял занять новую позицию в дипломатических сношениях с Западной Европой. Великокняжеский титул переводили как «принц» или даже «великий герцог». А титул «царь» переводили как «император». Русский самодержец тем самым вставал вровень с единственным в Европе императором — правителем Священной Римской империи.

С 1549 года, вместе с Избранной радой, Иван IV провел ряд реформ, направленных на централизацию государства. В 1550 – 1551 годах царь лично участвовал в Казанских походах. В 1552 году была покорена Казань, затем Астраханское ханство (1556 год), в зависимость от русского царя попали сибирский хан Едигер и Ногаи Большие. В 1553 году установлены торговые отношения с Англией. В 1558 году Иван IV начал Ли-

вонскую войну — за овладение побережьем Балтийского моря. Сначала военные действия шли успешно, через три года армия Ливонского ордена была окончательно разгромлена, а сам орден перестал существовать.

Тем временем во внутреннем положении страны произошли серьезные изменения. Около 1560 года царь порвал с деятелями Избранной рады. По мнению историков, причина была в том, что некоторые ее члены, понимая бесперспективность Ливонской войны для России, пытались склонить царя к соглашению с противником. Между тем, в 1563 году русские войска овладели Полоцком, в то время крупной литовской крепостью. Царь был особенно горд этой победой, одержанной уже после разрыва с Избранной радой. Однако всего через год Россия потерпела серьезные поражения. Иван IV стал искать «виноватых», начались опалы и казни.

Царь все больше проникался мыслью об установлении личной диктатуры. В 1565 году он объявил об учреждении опричнины — государственной системы со специальным войском, состоящим из опричников.

Каждый опричник давал клятву на верность государю и носил черную одежду, подобную монашеской. Конные опричники имели особые «опознавательные знаки». К седлам прикреплялись метла — чтобы выметать измену, и собачьи головы — чтобы ее вынюхивать и выгрызать. С помощью подсудных только ему опричников, возглавляемых Григорием Лукьяновичем Скуратовым-Бельским (Малютой Скуратовым), Иван IV конфисковывал боярские вотчины, передавая их опричникам из дворян. Казни и опалы сопровождались террором и разбоем среди населения. Крупным актом опричнины был новгородский погром в январе-феврале 1570 года, поводом к которому послужило подозрение в желании Новгорода перейти под власть Литвы. Считается, что число жертв в Новгороде, где тогда проживало не более 30 тысяч человек, достигло 10 – 15 тысяч.

Однако опричнина потерпела крах, когда в 1571 году опричное войско не смогло остановить нашествия на Москву крымского хана Девлет-Гирея. Были пожжены посады, огонь перекинулся в Китай-город и Кремль. Вскоре после этого царь отменил опричнину.

Как и предсказывали члены Рады, Ливонская война завершилась полной неудачей и потерей исконно русских земель. Объективные итоги своего царствования Иван Грозный мог увидеть уже при жизни: это был провал всех внутри и внешнеполитических начинаний. С 1578 года царь перестал казнить. Почти в это же время он приказал составить

синодики (поминальные списки) казненных и разослать по монастырям вклады на поминовение их душ; в завещании 1579 года каялся в содеянном.

И каяться было в чем. Поражает изощренная жестокость, с какой Иван Грозный казнил не только недругов, но и преданных ему друзей, впавших вдруг в немилость.

Один из его любимых видов казни — зашить осужденного в медвежью шкуру (называлось это «обшить медведно») и затем затравить собаками. Так был казнен новгородский епископ Леонид. Иногда на людей натравливали медведей (естественно, в этом случае их не «обшивали медведно»).

Иван Грозный вообще любил нестандартные казни, в том числе казни с изуверским «юмором». Так, по его повелению дворянина по фамилии Овцын повесили на одной перекладине с овцой. А однажды нескольких монахов привязали к бочке с порохом и взорвали — пускай, мол, они, подобно ангелам, сразу летят на небеса.

Придворного врача Елисея Бомелия казнили так: вывернули из суставов руки, вывихнули ноги, иссекли спину проволочными плетьюми, затем привязали к деревянному столбу и развели под ним огонь; наконец, полуживого отвезли на санях в тюрьму, где он и скончался от ран.

А главу Посольского приказа (по-современному — министра иностранных дел) Висковатого привязали к столбу, а затем приближенные царя подходили к осужденному, и каждый вырезал у него из тела по куску мяса. Один из опричников, Иван Реутов, так «неудачно» отрезал кусок, что Висковатый сразу умер. Тогда Грозный обвинил Реутова в том, что он сделал это нарочно, чтобы сократить мучения Висковатого, и велел казнить и его. Но от казни Реутов «уберегся» — он «вовремя» заболел чумой и умер.

Из других видов экзотических казней, применявшихся Грозным, следует назвать попеременное обливание осужденного крутым кипятком и холодной водой; так был казнен казначей Никита Фуников-Курцев.

Грозный любил «комбинировать» изуверства. Во время казней в Новгороде царь приказывал поджигать людей специальным горючим составом («пожаром»), а затем, опаленных и измученных, их привязывали к саням и пускал лошадей вскачь. Тела волочились по мерзлой земле, оставляя кровавые полосы. Потом их сбрасывали в реку Волхов с моста. Вместе с этими несчастными к реке везли их жен и детей. Женщинам закручивали назад руки и ноги, привязывали к ним детей и тоже бросали

в студеную реку. А там в лодках плавали опричники, которые добивали тех, кто всплывал, баграми и топорами.

Особый вид казни применял Иван Грозный по отношению к тем, кого считал государственными изменниками. Приговоренного сажали в котел, наполненный маслом, вином или водой, вдевали его руки в специально вмонтированные в котел кольца и ставили котел на огонь, постепенно подогревая жидкость до кипения.

Точное количество жен Ивана Грозного неизвестно, но, вероятно, он был женат 7 раз. Не считая детей, умерших в младенчестве, у него было трое сыновей. От первого брака с Анастасией Захарьиной-Юрьевой родилось два сына, Иван и Федор. Второй женой была дочь кабардинского князя Мария Темрюковна. Третьей — Марфа Собакина, умершая неожиданно через три недели после свадьбы. По церковным установлениям, жениться более трех раз запрещалось. Поэтому в мае 1572 года был созван церковный собор, чтобы разрешить четвертый брак — с Анной Колтовской. Брак состоялся. Но в том же году она была пострижена в монахини. Анна Васильчикова, ставшая пятой женой в 1575 году, через 4 года умерла. Шестой была, вероятно, Василиса Мелентьева. Результатом последнего брака, заключенного осенью 1580 года с Марией Нагой, стало рождение два года спустя третьего сына царя — Дмитрия. Он погиб в 1591 году в Угличе.

Истоки причин непонятной смерти самого Ивана IV следует искать, видимо, в тех странных (и страшных) недугах — физических и душевных, которые начали терзать государя еще задолго до кончины, а также в его далеко не благопристойном образе жизни.

Первый надлом в психике царя произошел после серьезной болезни, перенесенной им в 1553 году. Что это была за болезнь, достоверно не известно, хотя ряд исследователей считают ее приступом энцефалита или даже результатом какой-то венерической инфекции. Именно в этот период его подозрительность приняла прямо-таки патологический характер, следствием чего и стало учреждение опричнины, что привело к развязыванию в стране кровавого террора.

Внезапные приступы гнева, сопровождавшиеся проявлениями безрассудной жестокости, особенно участились у Ивана Васильевича после смерти его первой жены. Некоторые исследователи полагают, что из-за этой трагедии его рассудок несколько помутился. Временами у государя случались припадки, во время которых он словно впадал в полное безумие: катался по полу, кусая ковры, его тело изгибалось дугой, а на губах

выступала пена. Во время одного из таких приступов 9 ноября 1582 года в своей загородной резиденции — Александровской слободе царь случайно убил старшего сына Ивана, попав железным наконечником посоха прямо ему в висок. Охваченный отчаянием и глубоким чувством вины, Иван Васильевич бился головой о гроб с телом сына, а потом в помутнении рассудка бродил, по коридорам и покоям дворца, пытаясь отыскать погибшего наследника. После этой трагедии царь отправил в монастырь большой вклад на помин души сына и даже сам подумывал уйти в монастырь.

Причиной смерти самодержца мог стать и образ его жизни: дикая смесь беспробудного пьянства, кровавых оргий и истового замаливания грехов отнюдь не способствовала улучшению больной психики. Будучи многократно женатым, он так и не смог обрести счастья в семейной жизни.

Есть сведения, что, помимо обладания многочисленными наложницами и любовницами, Иван Грозный был не чужд и гомосексуальных связей. Молва приписывает ему такие отношения со своим фаворитом Богданом Вельским, а также с Федором Басмановым и с молодыми телохранителями.

А в последние годы жизни царя терзала какая-то непонятная и страшная болезнь: его тело пухло и распространяло отвратительный запах, кожа лопалась и отделялась от плоти. Врачи же лишь туманно говорили о разложении крови и порче внутренностей. Облегчение приносила только горячая баня, никакие другие способы лечения не помогали.

Загадочная смерть

В 1963 году учрежденная Министерством культуры СССР комиссия после вскрытия гробниц Ивана Грозного и его сыновей — Ивана и Федора обнаружила в останках царя и старшего сына большое количество ртути. Препаратами на её основе в те времена лечили конкретное заболевание — сифилис. Длительное воздействие таких препаратов приводит к хроническому отравлению организма.

Сифилисом Иван Васильевич мог заразиться во время своих оргий, а тот факт, что и останки его сына содержали следы ртути, позволяет предположить, что и тот умудрился подхватить «французскую болезнь».

Тем более что по своим нравам царевич Иван не очень отличался от отца и, судя по всему, участвовал вместе с ним в попойках и прочих «развлечениях». А кроме того известно, что многие царские любовницы впоследствии переходили к сыну, Так что болезнь, наказавшая их обоих могла происходить из одного источника.

В свете таких фактов умышленное отравление Ивана Грозного представляется маловероятным. Тем не менее многие исследователи не отрицают, что царю могли и «помочь» отправиться в мир иной, используя медленно действующий яд, поскольку степень подозрительности безумного царя к своему окружению в последние годы правления стремительно возрастала. К тому же борьба за влияние при дворе продолжалась с неослабевающей силой и с изощренным коварством. Поэтому вероятность отравления Ивана Грозного вполне реальна.

Скорее всего, великий и ужасный царь Иван Васильевич. Грозный действительно умер от воздействия яда, которое усугублялось больной нарушенной с детства психикой и стремительно развившимся физическим недугом, а также острыми галлюцинациями, которые, как известно, провоцируются соединениями ртути.

Однако смерть Ивана Грозного все же остается загадочной. И загадочность эту усиливает еще одно, совершенно мистическое событие якобы имевшее место.

Ивану Грозному было предсказано, что последним днем его жизни станет 18 марта 1584 года. Вечером этого дня царь призвал предсказателей и поинтересовался, не стоит ли предать их казни за лживое пророчество. И в ответ услышал, что день ведь еще не кончился.

Иван Васильевич все же приказал прочесть вслух свое завещание, посетил баню, а потом решил сыграть с Богданом Вельским в шахматы. Не когда стал расставлять фигуры, упал вдруг на кровать и умер.

Пророчество сбылось.

В заключение все же следует подчеркнуть, что Иван IV вошел в историю не только как тиран. Он был одним из самых образованных людей своего времени, обладал феноменальной памятью, богословской эрудицией. Он — автор многочисленных посланий (в том числе к князю Курбскому), музыки и текста службы праздника иконы Владимирской Божией Матери, канона архангелу Михаилу. Царь способствовал организации в Москве книгопечатания и строительству на Красной площади уникального храма Василия Блаженного.

ВОЖДЬ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА ВЛАДИМИР ЛЕНИН

Покушение на Ленина произошло в Москве после его выступления на заводе Михельсона 30 августа 1918 года около 11 часов вечера. Ленин вышел из здания завода и направился к своему автомобилю, (который окружала толпа народа. Когда Ленин подошел к автомобилю, раздались три выстрела. Ленин упал на землю ничком.

Согласно официальной версии, покушение совершила террористка-одиночка, член партии эсеров Фанни Каплан (Ройдман). Однако, по мнению ряда историков, обнародованные в последние годы документы убедительно доказывают, что Каплан не стреляла и *не могла* стрелять в Ленина. Сторонником такой версии является, в частности, Юрий Фельштинский. Свою точку зрения он изложил осенью 1990 года в интервью программе «Пятое колесо» ленинградского ТВ. Вот ее суть.

Покушение на Ленина, так называемое покушение Каплан, видимо, было связано с оппозицией Ленину внутри партии. Сегодня совершенно очевидно, что стреляла в Ленина не Каплан. И есть серьезные основания предполагать, что к этому покушению имел отношение Яков Свердлов. После неудавшегося покушения Свердлов повел себя очень странно. Он забрал Каплан из тюрьмы ЧК и поместил ее в личную тюрьму, находившуюся в Кремле под его кабинетом. Он отдал подчинявшемуся ему коменданту Кремля Малькову приказ о расстреле Каплан, хотя Мальков не должен был ее расстреливать, поскольку по занимаемой должности не имел никакого отношения к подобным делам.

Обвинение, предъявленное Каплан, противоречило целому ряду фактов: Каплан была почти совсем слепая; у нее, по всем свидетельским показаниям, в одной руке была сумочка, в другой — зонтик; пистолета, из которого она якобы стреляла, у нее не нашли. А главное, Ленин, судя по всему, видел, что в него стрелял мужчина, потому что, судя по воспоминаниям, первые его слова после выстрела были: «Поймали ли его?» (а не ее!), — а Каплан была в фетровой шляпке и в белом платье.

Все эти несоответствия говорят, видимо, о том, что Каплан тут была ни при чем. В свете этого поведение Свердлова выглядит тем более странным.

К этому следует добавить подозрительную скоротечность расследования покушения на Ленина и причастности к нему Каплан. Оно продолжалось *всего 4 дня!*

Каплан была задержана в ночь с 30 на 31 августа, практически сразу же после покушения, и помещена в одиночную камеру тюрьмы ЧК. На следующий день, 1 сентября, ее забрали из этой тюрьмы в кремлевскую тюрьму, а еще через день, 3 сентября, в 4 часа дня она была расстреляна по личному распоряжению Свердлова.

В конце 1909 или в начале 1910 года Ленин и Крупская познакомились в Париже с Инессой Арманд. Дочь оперного певца Теодора Стеффена и актрисы Натали Вильд, она родилась в этом городе в 1874 году, но рано лишилась отца и воспитывалась в Москве в семье фабрикантов Арманд, впоследствии вышла замуж за одного из них. Член РСДРП(б) с 1904 года, Инесса (она же Елизавета Федоровна) активно участвовала в революции 1905 – 1907 годов, ее неоднократно арестовывали и отправляли в ссылку. Несколько лет она жила в эмиграции, в частности, у себя на родине, в Париже.

Ленин сразу же увлекся раскованной, влюбчивой и ветреной женщиной. Она являла собою полную противоположность сдержанной и фригидной Крупской, к тому же была на 5 лет моложе ее. Инесса имела пятерых детей от двух скоротечных браков, пару любовников, прекрасно вела домашнее хозяйство и при этом оставалась душой любого общества. С Крупской Ленину было уютно, но безнадежно скучно. С Инессой он открыл мир, полный страсти и наслаждения. Казалось, их отношения закончатся свадьбой, но Крупская вдруг серьезно заболела. Ленин сделал выбор в пользу больной супруги и расстался с любовницей.

После Февральской революции 1917 года Инесса Арманд возвратилась в Москву, участвовала в подготовке московского вооруженного восстания. С 1918 года занимала ряд ответственных постов в административном и партийном руководстве Москвы.

В 1920 году она умерла от холеры. Узнав об этом, Ленин потерял сознание. Похоронили Инессу Арманд на Красной площади. На свежей могиле среди множества венков выделялся один из белых цветов с черной лентой: «Инессе от Ленина». На похоронах любимой женщины его вели под руки. Именно после этого здоровье вождя серьезно пошатнулось и стало неуклонно ухудшаться.

Сын Ленина

Россиянам наверняка будет интересно узнать о том, о чем в Германии знают почти все школьники. Там в учебниках истории для восьмых классов в главе, посвященной Владимиру Ульянову (Ленину), говорится об Александре Стеффене, единственном сыне вождя революции и шестом ребенке Инессы Арманд.

Но главная сенсация — даже не в этом.

В 1998 году журналист Арнольд Беспо разыскал 85-летнего Александра Владимировича Стеффена в Берлине, где тот жил недалеко от Бранденбургских ворот. Жена его давно умерла, дети (то есть подлинные «внучата Ильича») живут отдельно. Скромной пенсии в 1200 дойчмарок на жизнь хватало, но он искал издателя для публикации книги своих воспоминаний.,

Преклонный возраст этого человека не располагал к длительной беседе, но герр Стеффен все же согласился дать журналисту небольшое интервью. Вот что он рассказал о себе:

«Я родился в 1913 году, через 3 года после знакомства матери с Владимиром Ильичом. А оно произошло в Париже в 1909 году, сразу после смерти от туберкулеза ее второго мужа, Владимира Арманды. Как я полагаю, родители не очень хотели афишировать факт моего появления на свет. Поэтому через 7 месяцев после рождения меня пристроили в семью одного австрийского коммуниста. Там я и рос вплоть до 1928 года, когда неизвестные люди забрали меня, посадили на пароход в Гавре, и я оказался в Америке. Думаю, что это были люди Сталина, которые, скорее всего, хотели в будущем использовать меня в пропагандистских целях. Но, видимо, не получилось. В 1943 году, уже будучи американским гражданином, я пошел добровольцем в армию и служил на военно-морской базе в Портленде до 1947 года.

О своем отце знаю от матери. Весной 1920 года, незадолго до своей смерти, она побывала в Зальцбурге. Рассказала о нем, привезла письмо из своего личного архива, написанное Владимиру Ильичу в Париже в 1913 году, и попросила сохранить его на память.

В США жизнь не заладилась. Жена умерла в 1959 году, и я уехал в Европу, в Германскую Демократическую Республику (ГДР). Я догадывался, почему на мою просьбу восточные немцы сразу ответили согласием и предоставили гражданство вместе с хорошей квартирой. Позднее моя

догадка подтвердилась. Меня пригласили на прием к товарищу Вальтеру Ульбрихту, Генеральному секретарю ЦК Социалистической единой партии Германии — он все знал. А в 1967 году, во время берлинской встречи лидеров мирового коммунистического движения в советском посольстве со мной встретился Леонид Ильич Брежнев. Он вручил мне орден Дружбы народов и на прощание крепко расцеловал. Обещал пригласить на XXIII съезд КПСС в качестве почетного гостя. Не получилось. А сегодня Ленина в России не любят. Так что и делать мне у вас нечего».

Александр Владимирович любезно разрешил опубликовать отрывок из письма Инессы Арманд Владимиру Ульянову, жившему в ту пору в Польше, в Кракове.

«...Глядя на хорошо знакомые места, я ясно сознавала, как никогда раньше, какое большое место ты еще здесь, в Париже, занимал в моей жизни, что почти вся деятельность здесь, в Париже, была тысячью нитей связана с мыслью о тебе. Я тогда совсем не была влюблена в тебя, но и тогда я тебя очень любила. Я бы и сейчас обошлась без поцелуев, только бы видеть тебя, иногда говорить с тобой было бы радостью — и это никому не могло бы причинить боль. Зачем было меня этого лишать?..»

Болезнь, загадочная поездка и странная смерть

Серьезное ухудшение состояния здоровья вождя мирового пролетариата началось в марте 1922 года. Участились кратковременные потери сознания, сопровождавшиеся онемением правой стороны тела. Примерно через год приступы вылились в тяжелый правосторонний паралич. Была поражена речь.

Однако врачи надеялись на улучшение здоровья Ленина. В бюллетене о его физическом состоянии от 22 марта 1923 года говорилось, что эта болезнь, судя по ее течению и проявлениям, вполне излечима. Таким образом, предполагалось, что больной может реально рассчитывать на почти полное восстановление сил.

Вскоре прогноз медиков как будто начал оправдываться, и уже в мае стало возможным перевезти Ленина из Кремля в подмосковные Горки. К осени врачи-ортопеды сделали специально для вождя особую удобную обувь, в которой он с помощью жены и сестры смог вставать и ходить по комнате с палочкой.

Уже в октябре Ленин стал принимать своих соратников со всякого рода политическими сообщениями. Надо отметить, что речь Легаша еще не восстановилась, и он старался ограничиваться односложными словами.

Не имея больше сил находиться в отрыве от дел, Владимир Ильич, несмотря на сопротивление жены, 19 октября (по другим данным, 18 октября) отправился на автомобиле в Москву с инспекцией. Его маршрут был следующим: квартира, зал заседаний, собственный кабинет, сельскохозяйственная выставка (территория современного Парка культуры и отдыха). Затем он вернулся обратно в Горки.

Это последнее посещение Кремля в 1923 году упоминается во всех официальных описаниях жизни и деятельности Ленина. Но, даже при некотором улучшении здоровья, очень сомнительно, чтобы Владимир Ильич смог в одиночку подняться в свою квартиру, зайти в кабинет, потом посетить Совнаркоме, пройти в зал заседаний, совершить прогулку во дворе Кремля и даже осмотреть выставку. Тем более что, по некоторым сведениям, пробыл он в Москве не один день, а целых два.

Сомнения эти усугубляет и рассказ, услышанный в детстве известным историком и писателем Александром Горбовским от одного из своих взрослых соседей и приведенный им в книге «Иные миры», вышедшей в Москве в 1991 году. Вот этот рассказ:

«Я служил тогда самокатчиком, развозил на велосипеде пакеты из Кремля и обратно. На улице холодно уже было, я зашел в караульное помещение, стал за печкой погреться.

Начальник, нерусский, не видел меня, наверное. А мне слышно было оттуда, как он по телефону говорил. Спрашивает: “Почему Ленин без охраны в Кремль прибыл?” Потом, видно, сам отвечает кому-то на том конце: “Нет, никакой с ним охраны нет. Один он. Я проверял. Хорошо. Позвоню в Горки”. Говорит, чтобы соединили его с Горками, откуда Ленин приехал. Что ему там сказали, не знаю, только опять он звонит тому, с кем разговаривал: “В Горках сказали, что Ленин никуда не уезжал. Говорят, на месте он. Да. Точно”. И назвал фамилию, с кем говорил в Горках. Забыл я, известная тогда фамилия. Что тут началось! Я за печкой стою ни жив ни мертв. Лишь бы не увидели меня. Подумают, что нарочно подслушивал, подослал кто. Но не увидели. Я улучил минуту и выскочил. Такое вот дело».

Из этого рассказа, если он достоверен (а лгать самокатчику не было никакого резона), следует, что в то время, когда — по абсолютно надеж-

ным сведениям — больной Ильич пребывал в Горках, он же — один, без охраны и без сопровождающих — приехал в Москву, в свою квартиру в Кремле. Там его, разумеется, подобающим образом встретили, а на другой день он прокатился со свитой по Москве, заехал на выставку, а потом отбыл обратно в Горки. И никто из тех, кто его видел и находился с ним рядом, не усомнился, что это был именно Ленин.

Так кто же был в Кремле, в Москве 18 – 19 октября 1923 года? Сам Ленин? Или его двойник? Или... призрак?

В конце 1923 года многие члены правительства и Политбюро ожидали, что Ленин вскоре вернется на свое место руководителя СССР. Правая рука оставалась парализованной, но он уже учился писать левой. Однако после новогодних елок для детей в Горках, в которых вождь принял участие, стало ясно, что полное восстановление его здоровья невозможно. В организме Ленина начались необратимые процессы, которые оказались сильнее его воли. Прогнозы и обещания врачей оказались неоправданно оптимистичными.

Ленин боролся с болезнью до последних дней. Нарком здравоохранения Николай Александрович Семашко утверждал, что всего за два дня до смерти пролетарский лидер ездил на охоту. Правда, эта поездка очень его утомила и, вполне возможно, спровоцировала последний, смертельный приступ.

Он начался внезапно. Температура стремительно подскочила до 42,3 градуса, Это была агония. Около 7 часов кровь внезапно прилила к лицу, затем последовал глубокий вздох, и наступила мгновенная смерть. Попытки сделать искусственное дыхание в течение 25 минут ни к чему не привели. Ленин скончался. По официальному медицинскому заключению, смерть наступила в результате паралича дыхания и сердца.

Задолго до смерти, 3 декабря 1911 года, Ленин выступал с речью на похоронах одного из основателей французской «Рабочей партии» Поля Лафарга и его жены Лауры (дочери Карла Маркса) на кладбище Пер-Лашез в Париже. Они покончили жизнь самоубийством, и это сильно потрясло лидера русских коммунистов. Он пришел к выводу, что больной или старый человек, не способный больше приносить пользу революции, должен иметь мужество добровольно уйти из жизни, как это сделали супруги Лафарг. Эту идею Ленин не раз излагал Крупской, поэтому после его смерти некоторые стали утверждать, что он так и поступил. Вот тут-то и всплыло имя Сталина (о нем речь далее). В последующие годы его часто за глаза обвиняли в отравлении учителя.

Особенно в этом усердствовал Троцкий (о нем также речь далее), претендовавший на пост лидера Советской России. В одной из своих статей он утверждал: во время второго обострения заболевания Ленина в феврале 1923 года Сталин собрал членов Политбюро — Зиновьева, Каменева, а также его, Троцкого, — и сообщил, что Владимир Ильич, считая свое положение безнадежным, требовал у него яда. Троцкий обратил внимание на выражении лица Сталина во время этого сообщения. По его мнению, оно было очень странным и не соответствовало обстоятельствам. Во время совещания Троцкий категорически возражал против передачи Ленину яда. Впоследствии он обвинил Сталина в том, что тот все это выдумал для подготовки своего алиби. Однако существует еще одно подтверждение этого эпизода. Одна из секретарш Ленина уже в 60-е годы рассказывала об этом случае писателю Александру Беку. Таким образом, вполне может быть, что Ильич действительно попросил яд у Сталина.

Вряд ли он получил требуемое от Иосифа Виссарионовича. Иначе как можно объяснить тот факт, что все секретари и прислуга Владимира Ильича уцелели, ведь Сталин после своего прихода к власти вряд ли оставил бы в живых свидетелей этого преступления. Кроме того, представляется бессмысленным убийство уже смертельно больного Ленина — он был совершенно беспомощен и не представлял угрозы претенденту на власть.

Однако, несмотря на вполне очевидную причину смерти Ленина (тяжелая болезнь), версия об отравлении до сих пор имеет немало сторонников.

Одним из них является писатель Владимир Соловьев. В своей книге «Операция “Мавзолей”» он, вслед за Троцким, повторил уже известные факты и добавил новые. Прежде всего, Соловьев, как и Троцкий, обратил внимание на то, что вскрытие тела вождя почему-то произошло с большой задержкой и началось только в 16 часов 20 минут. К тому же среди производивших вскрытие врачей не оказалось ни одного специалиста-патологоанатома.

На выпущенном бюллетене о смерти Ленина отсутствует подпись одного из медиков, а именно Гуэтьера, личного врача вождя. Он был неудовлетворен проведенным исследованием и, сославшись на его непрофессиональность, отказался поставить свою подпись.

Резонные подозрения вызывали и некоторые медицинские показатели, выявленные в ходе посмертного исследования тела Ильича. Так, его легкие, сердце и другие жизненно важные органы оказались в отличном

состоянии. В то же время стенки желудка по какой-то причине были полностью разрушены.

Настораживало также и то обстоятельство, что не был произведен обязательный в подобных случаях химический анализ содержимого желудка умершего.

И последнее. Известен рассказ Гавриила Волкова, еще одного врача, находившегося в доме Ленина в момент его смерти. Он был арестован вскоре после кончины вождя. Во время пребывания в тюремном изоляторе Волков рассказал Елизавете Лесото, своей сокамернице, о странном эпизоде последнего дня жизни Ленина. В 11 часов утра 21 января Гавриил принес ему второй завтрак. Кроме больного Владимира Ильича, лежавшего в постели, в комнате никого больше не было. Когда вождь увидел Волкова, то сделал попытку приподняться и протянул к нему руки, в одной из них виднелся смятый листок бумаги. Но силы были на исходе, и больной упал обратно на подушки. Листок бумаги выпал, Волков успел подобрать его и спрятать прежде, чем в комнату вошел доктор Елистратов. Он сделал Ленину укол, и тот затих. Как оказалось, уже навсегда.

Записку, подобранную утром, врач смог прочитать только к вечеру. К этому моменту Ленин уже был мертв. На листке трудно читаемыми каракулями было, как утверждал Волков, написано: «Гаврилушка, я отравлен... вызови немедленно Надю... скажи Троцкому... скажи всем, кому можешь...» Но об этом крайне важном свидетельстве, если оно действительно существовало, почему-то никем больше не упоминалось, и записка так и не была обнаружена.

Подводя итог своему расследованию, Соловьев заявляет, что Ленин был отравлен грибным супом. В качестве яда был использован высушенный смертельно ядовитый гриб паутинник. По мнению писателя, для того чтобы выяснить это, необходимо произвести всесторонний анализ волос Ленина.

Правда, автор не учитывает, что многократные химические воздействия на тело вождя в процессе его мумификации могли очень сильно изменить химический состав всех его тканей. В то же время нельзя не отметить, что подобных прецедентов еще не было, и такое исследование могло бы дать весьма любопытные результаты.

Умершего вождя, вопреки его завещанию, не похоронили рядом с матерью, а выставили на всеобщее обозрение в специально построенном Мавзолее.

«ПРЕДАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ»

ЛЕВ ТРОЦКИЙ

Этот человек, которого Ленин называл «выдающимся вождем», был одной из самых ярких и противоречивых личностей из числа тех, кто руководил российским революционным движением, строительством и защитой первого в мире «государства рабочих и крестьян».

Лейба Бронштейн (Лев Давидович Троцкий) родился 25 октября (7 ноября) 1879 года в селе Яновка Елисаветградского уезда Херсонской губернии. Его отец, Давид Леонтьевич, из числа еврейских колонистов, арендовал в тех краях 400 десятин (около 440 га) земли. Хозяйствовал он успешно, а вот читать выучился только к старости. Мать, Анна, происходила из городских мещан.

Языками детства Троцкого были украинский и русский, идишем он так и не овладел. Учился Лейба в реальном училище в Одессе и Николаеве, где был первым учеником по всем дисциплинам. Увлекался рисованием, литературой, сочинял стихи, переводил басни Крылова с русского на украинский язык, участвовал в издании школьного рукописного журнала. В 1896 году в Николаеве Лейба, сменивший имя на Лев, вошел в кружок любителей научной и популярной литературы. Поначалу он сочувствовал идеям народников и яростно отвергал марксизм, считая его сухим и чуждым человеку учением. Уже в тот период проявились многие черты его личности — острый ум, полемический дар, энергичность, самоуверенность, честолюбие, склонность к лидерству. Вместе с другими членами кружка юный Бронштейн занимался политграмотой с рабочими, писал прокламации, издавал газеты, выступал на митингах.

В январе 1898 года его арестовали вместе с несколькими единомышленниками. Во время следствия Лев изучал английский, немецкий, французский и итальянский языки, используя в качестве подручного средства... Евангелия. Начав штудировать труды Маркса, он стал фанатичным приверженцем его учения, познакомился и с работами Ленина. Был осужден и приговорен к четырехлетней ссылке в Восточную Сибирь. Находясь под следствием в Бутырской тюрьме, вступил в брак с соратницей по революционной деятельности Александрой Соколовской. При побеге из иркутской ссылки он вписал в фальшивый паспорт свою новую, позаимствованную у надзирателя одесской тюрьмы фамилию — Троцкий. Именно как Троцкий он и стал известен всему миру.

Прибыв в Лондон, Троцкий сблизился с жившими в эмиграции лидерами русской социал-демократии. По предложению Ленина, высоко оценившего его способности и энергию, был кооптирован в редакцию «Искры».

Летом 1903 года Троцкий участвовал во II Съезде Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП). После съезда вместе с меньшевиками обвинил Ленина и большевиков в диктаторстве и разрушении единства социал-демократии. Однако осенью 1904 года между лидерами меньшевизма и Троцким также разгорелся конфликт по вопросу об отношении к либеральной буржуазии, и он стал «внефракционным» социал-демократом, претендуя на создание течения, которое стояло бы выше большевиков и меньшевиков.

Когда в России началась революция 1905 года, Троцкий нелегально возвратился на родину. В октябре стал заместителем председателя, потом председателем Петербургского Совета рабочих депутатов. А в декабре вместе с Советом был арестован.

В 1907 году Троцкий был приговорен к вечному поселению в Сибирь с лишением всех гражданских прав, но по пути к месту ссылки снова бежал. С 1908 по 1912 год он издавал в Вене газету «Правда» (это название позднее позаимствовал Ленин), в 1912 году пытался создать «августовский блок» социал-демократов. К этому периоду относились его наиболее острые столкновения с Лениным.

Узнав о Февральской революции 1917 года, Троцкий в мае прибыл в Россию и занял позицию резкой критики Временного правительства. В июле примкнул к большевикам и вступил в РСДРП(б), выступал как публицист на заводах, в учебных заведениях, в театрах, на площадях. Троцкий фактически руководил октябрьским вооруженным восстанием. После прихода большевиков к власти он стал наркомом иностранных дел. На пост наркома по военным и морским делам и председателя Революционного военного совета республики Троцкий был назначен в начале 1918 года. На этом посту он показал себя талантливым и энергичным организатором. Троцкий проделал большую работу по привлечению в Красную армию бывших царских офицеров и генералов («военспецов») и защищал их от нападок некоторых высокопоставленных коммунистов. В 1920 – 1921 годах Троцкий одним из первых предложил мероприятия по сворачиванию военного коммунизма и переходу к НЭПу.

Перед смертью Ленина и особенно после нее среди вождей большевиков разгорелась борьба за власть. Троцкому противостояло заподозрив-

шее его в диктаторских, бонапартистских замыслах большинство партийных руководителей во главе с Зиновьевым, Каменевым и Сталиным.

Противники Троцкого, проявив большую решительность, беспринципность и хитрость, спекулируя на теме его прежних разногласий с Лениным, нанесли сильный удар по авторитету Троцкого. Он был смещен с занимаемых постов; его сторонники вытеснены из руководства партии и государства. Взгляды Троцкого («троцкизм») были объявлены враждебным ленинизму мелкобуржуазным течением.

В середине 1920-х годов Троцкий, к которому присоединились Зиновьев и Каменев, продолжал выступать с резкой критикой советского руководства, обвинив его в предательстве идеалов Октябрьской революции, в том числе в отказе от осуществления мировой революции. Троцкий требовал также восстановления внутрипартийной демократии, укрепления режима диктатуры пролетариата и наступления на позиции нэпманов и кулаков. Однако большинство партии вновь приняло сторону Сталина.

В 1927 году Троцкий был выведен из состава Политбюро ЦК, исключен из партии и в январе 1928 года сослан в Алма-Ату, а на следующий год по решению Политбюро его выдворили за пределы СССР. Он не устанно критиковал политику советского руководства, разоблачал «авантюризм и жестокость индустриализации и коллективизации», опровергал утверждения официальной советской пропаганды и советской статистики. В 1935 году Троцкий закончил свой наиболее важный труд по анализу советского общества — «Преданная революция», где вскрыл противоречия между интересами основного населения страны и бюрократической касты во главе со Сталиным.

В конце 1936 года Троцкий обосновался в Мексике, где поселился в доме известного художника Диего Риверы, а затем — на укрепленной и тщательно охраняемой вилле в городе Койокан. Превратившись в «койоканского затворника», Троцкий трудился над книгой о Сталине, в которой охарактеризовал своего героя как роковую для социализма личность. А после того как в 1937 – 1938 годах в СССР прошли громкие судебные процессы против оппозиции, на которых заочно судили и его самого, Троцкий много внимания уделял разоблачению их как сфальсифицированных.

Все это время советские спецслужбы держали Троцкого под пристальным наблюдением, вербуя агентов среди его ближайших сподвижников. В 1938 году, при странных обстоятельствах, в парижской больни-

це умер после операции его самый близкий и неумолимый соратник — старший сын Лев Седов. В это же время из Советского Союза доходили известия не только о беспримерно жестоких репрессиях против «троцкистов». Были арестованы и впоследствии расстреляны его первая жена и его младший сын Сергей Седов. Обвинение в троцкизме стало в СССР самым страшным и опасным.

В 1939 году Сталин отдал приказ о ликвидации своего давнего врага.

А еще раньше, летом 1938 года, в Париже появился обаятельный молодой мужчина, «мачо», как сказали бы теперь, — бельгиец по имени Жак Морнар. Там его вскоре познакомили с гражданкой США, русской по происхождению, Сильвией Агелоф (Агеловой), яркой троцкисткой. Невыразительной внешности, не избалованная вниманием мужчин, к тому же старше своего нового знакомого на несколько лет, Сильвия увлеклась им не на шутку. Тем более что он старательно изображал из себя приверженца троцкизма, водил ее по ресторанам и театрам, не стесняясь в средствах, а главное — обещал Сильвии на ней жениться. Агелова представила возлюбленного своей сестре Рут, работавшей секретарем у Троцкого и курсировавшей между Парижем и Мехико. Внешность и безукоризненные манеры «бойфренда» Сильвии произвели огромное впечатление и на Рут.

Ну а кем же был в действительности этот обаятельный и состоятельный ухажер?

Под именем Жака Морнара скрывался испанец Хайме Рамон Меркадер дель Рио Эрнандес. Он родился в 1913 году в довольно состоятельной семье, где кроме него было еще четверо детей. Во время гражданской войны в Испании, продолжавшейся с июля 1936 по март 1939 года, Эустасия Мария Каридад дель Рио, мать Рамона, развелась с мужем, вступила в испанскую коммунистическую партию и стала сотрудницей агентуры советского ОГПУ. Вскоре Каридад вместе с детьми переехала в Париж.

Что касается Рамона, то после окончания учебы в лицее он служил в армии, участвовал в молодежном движении, в 1935 году был арестован, но вскоре освобожден пришедшим к власти правительством испанского Народного фронта. Во время войны он воевал на стороне республиканцев в чине лейтенанта (по другим данным — майора).

К сотрудничеству с ОГПУ Каридад привлек скончавшийся в конце 90-х годов Наум Исаакович Эйтингон (он же Наумов, Котов, Леонид Александрович), один из тогдашних руководителей советской резидентуры

в Испании (по одной из версий, цепочку вербовки Эйтингон начал с того, что сделал Каридад своей любовницей). При содействии Каридад был завербован и ее сын, Рамон.

После трех счастливых месяцев романа с Жаком Морнарм Сильвия Агелоф в феврале 1939 года возвратилась на родину, в США. Месяца через три туда же прибыл «по делам кинобизнеса» и Жак, но... уже как канадец Фрэнк Джексон. Свое превращение он объяснил желанием избежать призыва на военную службу. А «почти настоящий» паспорт ему изготовили в Москве, в специальной лаборатории НКВД, используя документы погибшего в Испании канадского добровольца. Новый паспорт Рамону, теперь уже Фрэнку, вручил в Париже весной 1939 года все тот же Эйтингон.

Вскоре после приезда в США Рамон перебрался в Мехико и обосновался там, а в начале 1940 года вызвал к себе Сильвию. Через некоторое время Сильвия сумела устроиться работать у Троцкого в качестве секретаря. Это произошло достаточно легко, потому что раньше у него работала ее родная сестра Рут, которую так очаровал в Париже Меркадер-Морнар-Джексон.

Льву Давидовичу понравилась скромная, малозаметная и непривлекательная молодая женщина, готовая помогать ему во всем: стенографировать, печатать, подбирать материалы, делать вырезки из газет, выполнять разнообразные мелкие поручения. А кроме того, Сильвия владела языками — английским, французским, испанским и русским.

Когда Эйтингон узнал, что Сильвия стала работать у Троцкого, он был очень доволен: начало процессу «внедрения» было положено.

Поскольку Сильвия жила в гостинице «Монтехо» вместе с Рамоном, он вскоре стал «подбрасывать» ее на работу на своем элегантном «бьюике». Щегольски одетый коммерсант выходил из машины, открывал дверцу, помогал Сильвии выйти, целовал ее в щечку и махал на прощание рукой. Нередко он и приезжал за ней. Охранники, сменявшие друг друга у ворот «крепости» Троцкого, постепенно привыкли к красивому, высокому, улыбающемуся «жениху» Сильвии. Постепенно он стал для охраны своим человеком.

Однажды Рамону пришлось подвезти в центр Мехико супругов Росмеров — близких друзей Троцкого и его жены, Наталии Ивановны Седовой, приехавших к ним из Франции погостить. После этого Росмеры говорили Троцкому, что у Сильвии «очень симпатичный, приятный жених». С помощью Маргариты Росмер Рамону удалось побывать и на тер-

ритории «крепости»: она, объехав столичные магазины, просила «приятного молодого человека» занести покупки в дом. Побывав в доме, Меркадер подтвердил данные советского агента-женщины (внедренной ранее в штат прислуги) относительно расположения комнат, дверей, наружной сигнализации, о запорах и т. д.

Здесь следует сказать, что Меркадер рассматривался в качестве потенциального убийцы Троцкого как дублер тех террористов, которые должны были совершить покушение первыми. Его организатором и руководителем был известный, впоследствии прославившийся на весь мир, мексиканский художник Альфаро Сикейрос. Команда «приступить к ликвидации» была дана, разумеется, из Москвы.

Рано утром 24 мая 1940 года группа «неизвестных» в форме полицейских разоружила охрану и атаковала дом, где жил Троцкий.

«Мы, участники национально-революционной войны в Испании, — писал впоследствии Сикейрос, — сочли, что настало время осуществить надуманную нами операцию по захвату так называемой крепости Троцкого в квартале Койокан».

Нападавшие буквально расстреляли комнату, где прятались Троцкий, его жена и внук. Но те успели забиться в угол, за кровать. Несколько десятков пробоин от пуль оказалось на том месте, где они только что находились. Никто из них не пострадал.

Самому Сикейросу после этого покушения пришлось долго скрываться, он сидел в тюрьме, был в изгнании. Спустя годы у него хватило мужества признать: «Мое участие в нападении на дом Троцкого 24 мая 1940 года является преступлением».

Известие о неудаче вызвало ярость Сталина. Всем организаторам операции пришлось выслушать немало гневных слов вождя. Теперь ставка была сделана на дублера — боевика-одиночку Меркадера-Джексона.

В мае 1940 года ему удалось наконец лично познакомиться с Троцким. После этого он эпизодически бывал в Койокане и в частных разговорах давал понять, что ему симпатична политическая позиция большевика-изгнанника. Постепенно Джексон сумел войти к нему в доверие.

Как-то в середине августа он попросил Троцкого выправить его статью по какому-то мелкому вопросу. Троцкий высказал несколько замечаний. Вечером 20 августа Джексон вновь пришел с уже поправленной статьей, прошел в кабинет Троцкого и попросил его просмотреть текст. Тот отложил в сторону рукопись второго тома своего монументального труда «Сталин», взял листки со статьей Джексона и стал ее читать.

Что было дальше, Джексон впоследствии рассказал на суде.

Он положил на стул свернутый плащ, который до этого момента держал на руке, достал из-под него альпинистский ледоруб и, закрыв глаза, со всей силой обрушил его на голову читающего Троцкого. Раздался ужасный, пронзительный вопль...

На крик вбежали охранники, схватили Меркадера и начали его избивать, но Троцкий смог еще произнести: «Не убивайте его! Пусть он скажет, кто его послал...»

Когда террориста обыскали, то кроме ледоруба у него обнаружили также пистолет и кинжал.

После покушения Троцкий прожил в больнице еще 26 часов. Несмотря на все усилия врачей, спасти его не удалось.

Похороны состоялись через несколько дней. За это время у гроба с телом Троцкого побывало свыше 30 тысяч человек. Даже те, кто не разделял его коммунистических убеждений, отдали дань уважения этому неистовому революционеру. Он был кремирован и похоронен в саду своей виллы. Здесь и сейчас находится его музей.

ЧАСТЬ 2

ЗАГАДКИ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ



Глава 1

ВСЕ ТАЙНЫ ГРААЛЯ

Если вы хотите понять, что же такое Грааль, точнее, что под Граалем подразумевали тысячу лет тому назад, то нет ничего разумнее, чем заглянуть в эпоху Грааля. Именно этим мы и займемся.

Поскольку материя мифа имеет, некоторым образом, иную структуру, чем научные исследования, то точных указаний получить невозможно. Или возможно? Это уж зависит от того, как мы будем вчитываться в старинные тексты. И что мы, собственно говоря, из них вычитаем. Ведь за сказочными намеками встает замечательно далекая от нас жизнь, с ее географией, политикой и религией.

Мы пройдем тропами памяти и посмотрим, как и откуда явились к нам легенды о Граале.

Итак, что же есть Грааль? Откуда вообще пришли к нам сведения о Граале и почему он — Святой? В целом, все наши сведения о Граале почерпнуты из средневековых рыцарских романов. Начиная с первого из них — «Персиваля» Кретьена де Труа — и пошла гулять по миру легенда о Граале. То есть, как бы это парадоксально ни звучало, в XII веке жил популярный автор де Труа, который использовал какие-то одному ему ведомые легенды, чтобы создать приключенческий роман для тогдашней публики.

А что, собственно говоря, назвал он Граалем? Что и где? Оба вопроса важны, и мы постараемся на каждый из них ответить.

Но прежде чем обратиться к тексту Кретьена де Труа, придется сказать немного о главном герое этого эпического действия. Именуют его Персиваль, он совсем еще мальчик и живет вместе со своей матерью в глуши, не зная ни других людей, ни другого мира. Весь его мир замыка-

ется на доме, матери, слугах. Можно сказать, Персиваль — дитя, воспитанное в условиях строгой) изоляции и поэтому находящееся в крайнем неведении обо всем, чего он не видел и не знает. То есть это по сути *tabula rasa*, «чистая доска», невинная душа. И как всякое дитя, не подвергшееся общеобразовательному процессу, Персиваль растет среди густого леса как трава, оставаясь в неведении даже сугубо обязательного в ту эпоху предмета — веры. Точнее — догматов веры. Поскольку воспитан он с огромной любовью, не зная запретов, то это своего рода мальчик-Адам, проживающий в райском саду Эдеме. Из немногих известных ему книг он знает о Боге и ангелах, но не имеет ни малейшего представления о каком-либо зле. Просто потому, что зла он не видел, поэтому и отличить зло от добра не может.

И вот однажды в этот райский уголок заносит несколько всадников, глядя на которых, наш неопытный герой приходит к мысли, что это ангелы. С глазами в поллица наш герой валится на колени с одним только вопросом, который он задает командиру этого конного разъезда: «Ты, вероятно, Бог?» Чем, собственно, вызывает здоровый смех у чужих всадников. Однако оказывается, ничуть это не Бог с Его ангелами, а обычные рыцари. Те самые, от знакомства с которыми и мечтала изолировать его мать, потерявшая на разного рода войнах и своего мужа, и остальных сыновей — старших братьев Персиваля. Уж лучше бы несчастная женщина избрала другой метод воспитания, не изоляцию, поскольку теперь, познакомившись с рыцарями и получив от них минимальные сведения о рыцарском кодексе поведения, Персиваль осознает, какого счастья он был лишен все эти годы. Свобода, плащ, развевающийся по ветру, резвый конь, меч, щит, война — все это становится для него идеалом, затмившим ангелов и Бога. С этой минуты наш герой пропал: он отправляется в путешествие, от которого его не может удержать ни материнская любовь, ни страх перед неведомым. Он увидел воплощение своей мечты — рыцаря, похожего на ангела. Поэтому он бросает дом и отчаявшуюся мать и начинает свой путь.

Кретьен де Труа, не завершивший повествования, так и оставляет своего героя в поисках приключений. Впрочем, о самых первых приключениях Персиваля мы все-таки узнаем.

Персиваль уезжает из дома, расположенного в лесу. Перед отъездом он выпрашивает у смилившейся с бедой матери, что нужно сделать, чтобы стать рыцарем, причем даже не просто рыцарем, а одним из рыцарей короля Артура (каковыми, собственно, и являлись встреченные

им незнакомцы!). Вот и приходится бедной женщине популярно объяснять, как положено вести себя юноше его происхождения в мире вне изоляции — то есть как подобает слушать и отвечать на вопросы, как подобает вести себя в обществе мужей и обществе дам, а также как положена верить в этом непостижимом внешнем мире. Естественно, наставления, которые не связаны с практикой и опытом, никакой ценностью не обладают. Вот почему наш Персиваль постоянно попадает в ситуации, где надо бы действовать от чистого сердца и где он действует по «указаниям матери», то есть неправильно.

В русской традиции существует несколько сказок, где герой столь же неопытен или лишен умения связывать поступок (или слово) и его последствия, почему он в итоге оказывается осмеянным или даже битым. Вот и наш Персиваль точно в таком же положении! Начиная свой путь, он заглядывает в шатер к прекрасной девушке и строго следует материнскому совету (из области «как вести себя с прекрасной дамой» — получить поцелуй и взять на память какой-либо предмет, который даст ему право защищать означенную даму). Он целует незнакомку и отбирает у нее кольцо, чем и кладет первый камень в здание ошибок.

Оставив несчастную наедине с ревнивым возлюбленным, он держит путь дальше, ко двору Артура. Но, прибыв к этому двору, Персиваль, конечно же, оказывается в неловком положении. Все над ним потешаются, а король решает придержать юношу при дворе, чтобы тот немного освоился и заслужил честь посвящения в рыцари. Только наш герой ждать не желает, а сносить насмешки не может, так что он уезжает из дворца, прослышав, будто бы один нехороший рыцарь в красном похитил из замка кубок, а тот, кто этот кубок у него отнимет и вернет обратно, станет рыцарем! Персиваль решает, что именно он и должен сразиться с похитителем, и он на самом деле встречает этого красного рыцаря и требует отдать ему и кубок, и доспехи. Рыцарь, гораздо более опытный, не принимает мальчишку всерьез (ведь у того нет даже настоящего оружия!); это-то его и губит. Совершенно необученный военному искусству Персиваль просто втыкает ему дротик прямо в глаз. После чего он, тщетно попытавшись снять доспехи с мертвого рыцаря, волочит его за собой, покуда не встречает оруженосца из Артурова замка, который и помогает ему решить эту проблему. Тому приходится объяснять юному победителю, как снимать и надевать доспехи, но на все уговоры вернуться ко двору наш неуч отказывается — даже победив противника, он боится насмешек сенешаля, которого записал в свои враги. Именно так он

и заявляет обескураженному оруженосцу: «Вернусь, когда Кай (его обидчик. — *Авт.*) попросит прощения за насмешки».

Так Персиваль и уезжает прочь, стремясь уехать подальше. На счастье Персиваля, у него на пути оказывается еще один замок, хозяин которого, старый рыцарь, берет Персиваля себе в ученики. Но, научившись владеть оружием и получив посвящение в рыцари, наш герой тут же покидает гостеприимный замок. Он жаждет рыцарских подвигов. Разве не из-за них он некогда покинул свой дом?!

Следующий замок, в который попадает Персиваль, находится в беде. Его хозяйка, юная дама Бланшфлор (*фр.* — белая лилия), осаждена сенешалем своего жестокого поклонника, и Персиваль решает спасти ее и избавить замок от осады. Сначала он бьется с сенешалем и одолевает его, затем — с поклонником дамы. Обоих побежденных Персиваль в качестве пленников отправляет ко двору короля Артура. Однако вместо того, чтобы остаться с прекрасной Бланшфлор, он вспоминает о матери и теперь уже изо всех сил стремится вернуться домой, чтобы доказать, что он стал взрослым, и в то же время поглядеть, как обстоят ее дела.

Тут же забыв о Бланшфлор, он устремляется к родному дому, но доезжает только до реки. Река — увы — глубока, а рыбацья лодка не может перевезти на ту сторону рыцаря и его коня. Оказавшись в сумерках без надежды на переправу или ночлег, Персиваль спрашивает рыбака, неведомо литому хоть какое-то пристанище, где можно провести ночь. Рыбак отвечает, что Персивалю не обойтись одним ночлегом, я приглашает его в свой дом, дорогу к которому тут же и поясняет: путь к этому дому идет по тропке, теряющейся в скалах. С вершины его отлично видно. Персиваль поднимается по узкой тропе на вершину, однако не видит ничего — только небо и землю, и он начинает подозревать старика в обмане. Но, приглядевшись внимательнее, Персиваль внезапно замечает башню. Это как раз и есть одна из башен потаенного замка, где хранится Грааль!

Замок Грааля, по Кретьену де Труа, состоит из трех башен и примыкающего к ним строения. Башни имеют квадратное сечение и сложены из серого камня. Возблагодарив судьбу и пославшего его сюда рыбака, Персиваль пускает коня в долину и подъезжает к спущенному мосту. Проехав по этому мосту, он оказывается во дворе замка, где им тут же начинают заниматься слуги. Двое помогают ему спуститься с коня и забирают доспехи и оружие, третий ведет коня в стойло, четвертый накидывает на него алую мантию, и затем все четверо сопровождают молодого

господина в отведенные ему покои. Через какое-то время за ним приходят двое слуг и сопровождают в квадратную залу. Посреди залы установлено ложе, на котором восседает седой и благообразный муж в собольей шапке, подбитой атласом цвета тутовых ягод, и в такого же цвета одеянии: Этот человек подзывает Персиваля к себе и приказывает ему сесть рядом, после чего начинает выспрашивать о путешествии. Персиваль отвечает на вопросы, и в этот момент входит слуга и приносит меч. Хозяин немного выдвигает меч из ножен, и наш герой видит клеймо на мече, понимая, что это дорогой и очень хороший меч. Тут слуга сообщает, что этот меч прислала племянница хозяина, которая надеется, что столь отличный длинный и широкий меч попадет в достойные руки, поскольку это последняя работа одного великого мастера, а тот за всю свою жизнь выковал лишь три подобных меча. Почему-то хозяин тут же решает, что именно Персиваль — самый достойный, и вручает ему этот меч.

Судя по описанию меча, он византийской или арабской работы — во всяком случае, его эфес сделан из восточного золота, но ножны украшены венецианской вязью. Заполучив меч, попробовав и ощутив его силу, Персиваль тут же передает его слуге, которому ранее сдавал оружие, и сидит рядом с хозяином, наслаждаясь беседой. Со стен льется яркий свет, Персивалю уютно и спокойно.

Тут краем глаза он замечает, что в залу входит слуга, который держит за середину древка белое копье. Он проходит точно между очагом и сидящими поближе к теплу людьми. С конца копья ниспадает кровь — капля за каплей. Алые капли на белоснежном наконечнике. Одна из капель скатывается на руку Персивалю. Персиваль понимает, что столкнулся с каким-то чудом, и ему хочется спросить, что бы все это значило. Но старый рыцарь, учивший его владеть оружием, на прощание сказал, что нужно быть вежливым и терпеливым и не задавать лишних вопросов, а поскольку Персиваль чувствует себя обласканным в этом доме, он делает вид, что ничего не заметил. Копье уносят.

Следом входят двое юных оруженосцев с подсвечниками из червленого золота в руках, в каждом горит по 10 свечей. За ними шествует прекрасная юная дева с Граалем в руках. Кретьен де Труа более ничего не говорит о Граале, указывает только, что когда дева вошла в залу, то от Грааля исходил такой чистый и яркий свет, что свет свечей мгновенно померк, и был этот Грааль сделан из чистого золота и обильно украшен драгоценными камнями. Грааль пронесли мимо Персиваля также, как и

копье, но, хотя ему очень хотелось узнать, кому служит этот Грааль, он снова ничего не спросил, вновь последовав совету старого рыцаря.

Поскольку нужных вопросов задано не было, слуги вносят полотенца и подают воду, чтобы приготовить гостя к трапезе. Двое юношей устанавливают резной костяной стол, который тоже поражает Персиваля, ибо тот замечает, что он сделан из цельного куска. Еще двое слуг вносят пару козел из эбенового дерева, на которые укладывают столешницу.

Стол накрывают богатой белоснежной скатертью, затем подают блюда. Сначала идет оленья ножка со специями, разного рода сладкие вина в золотых кубках, поджаренные ломтики хлеба, и все это прекрасно сервировано. Во время трапезы перед Персивалем снова проносят Грааль, и тут Кретьен де Труа уже упоминает его как чашу: Персиваль задается вопросом, кто же пьет из этой чудесной *чаши*, но снова не решается спросить. Любопытство мучает его все сильнее и сильнее, но, стараясь показать себя человеком воспитанным, Персиваль превозмогает себя, надеясь позднее расспросить о Граале слуг. Пока же он просто наслаждается едой и вином. Откушав, он снова ведет беседу с хозяином, но ни единого вопроса о копье и Граале не срывается с его уст. Слуги приносят необычайные заморские фрукты, которых наш герой никогда не видел, а в довершение этого чревоугодия — золотой александрийский мед, имбирь, сладостные вина восточного происхождения. В конце концов, поняв, что юноша так ни о чем и не спросит, хозяин предлагает ему отправиться спать: сам он жалуется, что не чувствует ног, поэтому его отнесут в опочивальню слуги, а юноше предлагает либо лечь в его покоях, либо остаться в зале. Персиваль остается в зале.

Хозяина уносят на простыне, как на носилках. Слуги раздевают Персиваля, укладывают его и накрывают белоснежным льняным покрывалом. Он засыпает. Утром, хотя и не слишком рано, он пробуждается и видит, что никого вокруг нет. Персиваль пытается позвать слуг, но никто из них не отзывается. Он хочет пройти к хозяину в соседние покои, но все двери закрыты.

Как пишет Кретьен де Труа, накричавшись вволю, Персиваль вынужден одеваться самостоятельно. Свои одежду и доспехи он находит лежащими на столе. Когда он выходит на двор, двор пуст, но к стене прислонены его оружие и щит. Подъемный мост опущен. Персиваль решает, что слуги отправились в лес, чтобы проверить, не попала ли дичь в силки, поэтому он седлает коня и выезжает со двора гостеприимного замка. Про себя он думает, что, как только этих слуг увидит, сразу же

расспросит их и о копье, и о Граале. Но что-то заставляет его обернуться, и, обернувшись, он вдруг видит; что мост снова поднят!

Конь Персиваля, сделав чудовищный прыжок, буквально зависает в воздухе, стремясь преодолеть пустоту под ногами. Персиваль, понимая, что мост не мог подняться сам по себе, взывает, но тщетно, ибо никто так и не показывается и не откликается на его зов. Персиваль внезапно осознает, что поступил неправильно: он должен был спросить, но так и не спросил, а значит, не исполнил своего долга! Хозяин замка, король, ждал от него участия и помощи; не задав нужного вопроса в нужное время, Персиваль обрек его на страдания. Все это Персиваль уже понимает, так сказать, задним числом. Вернуться в прошлое и изменить ход событий он не может, остается только стремиться вперед, положась на волю случая.

И случай этот не заставляет себя ждать, поскольку снова сталкивает его с несчастной дамой (Бланшфлор), которую из-за него обвинили в неверности, и с сенешалем, который его высмеивал. Персиваль получает шанс исправить допущенные ранее ошибки: даме он возвращает злополучное кольцо, а в поединке с сенешалем ловко выбивает того из седла.

При яворе короля Артура он чуть погодя встречает некую деву, которая открывает, точнее, приоткрывает ему тайну Грааля и замка Грааля. Она сообщает: из-за того, что Персиваль не задал нужного вопроса, Король-Рыбак, хозяин замка, будет испытывать страдания и не сможет полноценно управлять своими землями, из-за чего пострадает народ: рыцари погибнут, дамы лишатся мужей, дети — отцов, а сами земли придут в запустение. Причиной этому — рана, которую король получил в честном бою и от которой Персиваль мог избавить его, если бы задал нужный вопрос. Странная дева обращается с просьбой к королю Артуру, чтобы его рыцари пришли на помощь леди Монтеклер, а практически в то же время приехавший гонец обвиняет племянника Артура сэра Говейна в предательстве.

Рыцари отправляются с Артуром на подвиги, Говейн — восстанавливать свою репутацию, а Персиваль дает обет не ночевать дважды под одной крышей и не вступать ни с кем в поединок, пока не откроет тайны Грааля и не узнает тайны копья.

Персиваль странствует, причем он так углубился в свои поиски Грааля, что забыл буквально обо всем. Со слов Кретьена де Труа мы знаем, что далее проходит 5 лет. Персиваль за все эти годы ни разу не зашел даже в церковь. Известно только, что, несмотря на обещание не сражать-

ся, он взял в плен 60 рыцарей и всех их отправил ко двору Артура. И так бы ему не помнить времени и дальше, то есть жить ради одной только цели, если бы по прошествии этих пяти лет он вдруг не повстречал знакомых рыцарей, которые в сопровождении десятка дам шли босыми, совершая паломничество. Рыцари весьма удивились, что Персиваль в такой день вооружен. На что сам Персиваль спросил: «А какой сегодня день?» Оказалось — канун Пасхи, Страстная пятница, то есть день крестной смерти Христа!

Встреченный Персивалем рыцарь, уязвленный отсутствием у молодого человека благочестия, прочел ему целую лекцию о крестной смерти Спасителя, но не пробудил в нем большого интереса. Выслушав всю эту тираду, Персиваль лишь поинтересовался, откуда идут паломники, и узнал, что от святого отшельника, который напрямую общается с Богом. Вот к нему-то Персиваль, вмиг пробудившись от сплина, и поспешил. Возле жилища отшельника он снял доспехи, оружие, привязал коня и смиренно, рыдая, вступил под своды часовни. На вопрос отшельника, чем он так расстроен, Персиваль ответил, что повинен в страшном грехе. На исповеди он поведал отшельнику, что заночевал однажды в замке у Короля-Рыбака, где видел престранные вещи: копье, которое кровоточило, и чашу Грааля, но не решился спросить, кто вкушает из чаши и почему кровоточит копье. С тех пор, добавил юноша, он ни разу не обращался к Богу и не просил у Него прощения, к тому же и не совершил он ничего такого, чтобы это прощение заслужить.

Услышав столь странный рассказ, отшельник спросил имя юноши. Тот назвал себя. И тогда отшельник вздохнул и сообщил ему, что задать нужного вопроса он не смог не по причине сомнения, а потому, что его отъезд из дома принес огромный вред: мать Персиваля, не выдержав обрушившегося на нее горя, сразу же, как он отъехал, упала и умерла подле моста, где они простились. Именно этот поступок и не позволял Персивалю в должный момент задать свои вопросы. И только молитва матери хранила его все это время. Отшельник также добавил, что на вопросы Персиваля он вполне может ответить: из Грааля дано было вкушать лишь немногим избранным, среди них были брат отшельника и сама мать Персиваля, а также Король-Рыбак и его отец. Однако, заметил отшельник, Грааль не предлагает вкусить щуки, лососины или баранины, в нем содержится гостия (облатка), которая способна поддерживать жизнь в теле. Король-Рыбак, по его словам, целых 12 лет вкушал только гостию из Грааля, другая пища стала ему ненужной. Поскольку Персиваль — с точки

зрения церкви — нарушил все мыслимые и немыслимые правила, отшельник наложил на него епитимью и объяснил, как следует ему впредь исполнять свой долг верующего. Два дня юноша должен был оставаться вместе с отшельником и питаться только хлебом и водой.

Поскольку Персиваль был не приучен молиться, отшельник научил его одной правильной молитве, в которой «звучали многие из имен Господа Нашего, в том числе и самые величайшие и грозные, которые язык человеческий не должен произносить, за исключением страха смерти!» Отшельник об этом особо упомянул, запретив ему использовать такую молитву, за исключением особых случаев, когда он окажется в крайней опасности.

Наш герой честно выдержал двухдневный пост, питаясь вместе с отшельником водой и простой растительной пищей, а затем получил Святое причастие. На этом месте история Персиваля завершается, зато теперь ему на смену приходит другой герой — рыцарь Говейн, который отправился, как вы помните, доказывать свою невиновность. И далее в книге идет речь лишь о его похождениях. Грааль в тексте также больше не появляется.

У Кретьена де Труа Грааль — это богато украшенная чаша, в которой покоится гостия и которая излучает волшебный свет, поскольку отмечена высшей благодатью Неба. Копье же источает не просто кровь, а кровь Иисуса Христа! Оба предмета в совокупности очень сильно напоминают элементы Святого причастия: гостию, дарующую божественное насыщение, иными словами — тело Христа, и сладкое вино для причастия — саму кровь Христову. В первоначальном изводе никаких других христианских мотивов не фигурирует. Все остальное — продукт совершенно иных временных пластов.

Источники Кретьена де Труа

А теперь поглядим, какие легенды были положены в основу творения Кретьена де Труа. Вне сомнения он использовал кельтские легенды, объединенные в единую книгу мифов — «Мабиногион», а также легенды о короле Артуре. Исследователи, которые пытались выяснить, насколько сам Артур является исторической личностью, пришли к такому выводу: «В этом образе отразилась случайная контаминация славных деяний двух разных Артуров, что привело к появлению единого полуреального-

полумифического персонажа, сохраняющего, однако, черты обоих своих прототипов.

Одним из них явно был бог по имени Арта, почитание которого было в большей или меньшей степени распространено на землях кельтов, — вне всякого сомнения, тот самый Артур, которого надпись *ex veto*, обнаруженная в развалинах на юго-востоке Франции, упоминает Меркуриус Артайус (*Mercurius Artaius*).

Другой — вполне земной Артур, вождь, носивший особый титул, который в эпоху римского владычества именовался Комес Британнаэ (*Comes Britannae*). Этот “граф Британии” выполнял функции верховного военного вождя. Главной его задачей было обеспечить защиту страны от возможных вторжений иноземцев. Слава Артура-короля объединилась со славой Артура-бога, и общий синкретический образ получил широкое распространение на землях, на которых уже в наше время были обнаружены следы древних поселений бриттов в Великобритании. Это создало почву для многочисленных диспутов относительно местонахождения “Артуровых владений”, а также таких городов, как легендарный Камелот, и локасов 12 знаменитых сражений Артура».

Иными словами, вполне реальное историческое лицо — племенной вождь Артур, или, в другом прочтении, Урсус (Медведь), живший в реальной Британии, приобрел посмертно божественную историю (то есть к нему был отнесен ряд ранее существовавших легенд, измененных и переосмысленных).

То, что судьба этого героя легенд интересовала современников Кретьена, — факт установленный и общеизвестный. О нем сообщается сразу в нескольких британских хрониках. Естественно, современники Кретьена не жили с реальным Артуром в одно время, их разделяют несколько веков, однако в английском монастыре Гластонберри была открыта могила короля Артура, о чем имеется соответствующая запись, причем изыскания могилы можно считать едва ли не первым археологическим исследованием в Средние века. Именно Гластонберри и стало наиболее признанным кандидатом на звание замка короля Артура — его Авалон. В этот замок, как вы помните, и приезжает юный Персиваль.

Что ж это за место такое — Гластонберри? В переводе название означает «стеклянный остров», или «стеклянная гора», или «стеклянная крепость» — от *глас* — стекло и *бери* — город, крепость. Ранее, до завоевания Гластонберри саксами, местечко называлось на языке бриттов Инис Гутрин, что значит «стеклянный остров», то есть перевод был буквальным.

Считается, что еще раньше Инис Гутрин, (Инис Ветрин) именовался Инис Авалон, то есть «остров яблок» (*инис* — остров, *аваль* — яблоко). По легенде, на Авалон Артур был послан своей родственницей феей Морганой, чтобы там, в тихих и безопасных условиях смог он залечить свои тяжелые раны. Местечко и вправду было тихим — оно располагалось посреди болот, действительно, точно на острове. Когда в наше уже время Гластонберри посетила археологическая партия, открылось, что на этом месте и в древности было поселение, а в 15 милях на плато они отыскивали и древний город. Сейчас это место называется Кэдбери-Касл. «До свидетельства Дж. Леланда, — пишут историки, — местные жители, которых он опрашивал в 1542 году, называли это плато Камелотом и утверждали, что на нем стоял замок короля Артура и что Артур, погруженный в глубокий сон, покоится в пещере под близлежащим холмом. Зимними ночами можно видеть проносящееся над плато призрачное воинство». Но что подвигло монахов начать раскопки? Не только же указание короля Генриха? Нет, конечно. В 1184 году аббатство претерпело сильный пожар, была уничтожена большая часть построек, огонь пожрал и реликвии. Поэтому, когда сырой осенью из-за непрерывных дождей осыпалась земля и обнажились боковины двух больших дубовых гробов, монахи восприняли это известие как прямое распоряжение Неба: копать! Вскрыв захоронение, они и обнаружили там несколько тел с памятным оловянным крестом. Это и была могила Артура.

Время Грааля

Однако почему интерес к кельтской мифологии и легендарному королю Артуру появляется в конце XII века, то есть во время, когда творил Кретьен де Труа? И что мы вообще знаем об этом поэте? Какие тайны хранит грааль, который у Кретьена пишется еще с маленькой буквы? Что символизирует копье? Почему в герои выбран юный рыцарь? Где происходят события всей этой истории? Почему она так и не получила завершения? Как Кретьен собирался ее закончить? О каких тайнах поведать?

Многого мы не знаем и не узнаем никогда, а можем только предполагать или строить догадки. Но вот на вопрос, почему этот роман о Граале появляется во второй половине XII века, ответить несложно. Так же собственно говоря, несложно объяснить, почему героем становится рыцарь, а не монах или король. В 1095 году случилось одно важное собы-

тие, которое сразу подняло европейское рыцарство на недостижимую высоту, — началась эпоха Крестовых походов.

Летом 1099 года взяли Иерусалим. И в руки крестоносцев попал Животворящий Крест. Другой реликвией было упомянутое уже копье. Причем, хотя были люди, которые сомневались в его происхождении, находились и такие, кто был готов погибнуть, доказывая святость этого артефакта. Марсельский клирик (по другим сведениям — прованский крестьянин, участник похода и тот самый якобы «монах», которому и явился во сне святой Андрей) Петр Бартоломей, оскорбленный неверием в святыню копья, даже прошел ради него сквозь пламя костра.

Средневековый хронист оставил такую запись о столь памятном случае: «Петр Бартоломей, исполненный негодования, сказал, как человек простой и хорошо знавший истину: “Я хочу и прошу, чтобы развели большой огонь; я пройду через него вместе с Господним Копьем. Если это Копье Господа, то я выйду цел и невредим; если же это обман, то я сгорю...” Это происходило накануне пятницы, то есть Страстной, в апреле 1099 года, при осаде Арки... Князья и народ собрались в числе 40 тысяч... Из сухих олив сделали костер в 14 футов длины... а высота куч достигла 4 футов... Без малейшего страха, твердой поступью вошел в огонь, неся в руках копье; на известном месте посреди пламени он остановился и после того прошел с Божьей помощью до конца... туника несколько не сгорела, и не осталось ни малейшего следа огня на тончайшей материи, в которую было завернуто Господне Копье... народ устремился на него... Ему ранили в трех или четырех местах ноги, вырвав куски мяса, сломали спинную кость и исковеркали его...»

Правда, после этого акта самопожертвования несчастного насилу удалось отбить от восторженной толпы: его тело хотели разобрать на святые реликвии, и несколько наиболее отважных рыцарей бросились его спасать. Однако не спасли: он скоро умер от страшных ран и не менее обширных ожогов. Считается, что именно это копье спустя столетие привез в Париж Людовик Святой.

Поскольку Кретьен де Труа писал свой роман в стихах уже после начала Крестовых походов, их романтика не могла на нем не отразиться. Она и отразилась. Рыцарь — это священное слово, это — герой. И как истомленным тяготами войны крестоносцам являлись видения, такие же видения посещают и юного Персиваля. Рыцарей он видит только в ореоле святости. Ангелы! Так восклицает Персиваль, впервые увидев конных воинов короля Артура. «Ангелы нас ведут!» — так восклицали реальные рыцари,

следующие за небесными видениями или Животворящим Крестом, опаленные солнцем Палестины, измученные, ослепленные нестерпимым южным светом. И следом за святым воинством вступали в бой с сарацинами. Нам сейчас сложно понять, что вело этих людей в бой, мы живем в другое время и, увы, ни во что не верим. Время написания повести о Граале — последние десятилетия XII века. Палестина завоевана и разделена между знатными синьорами, успех и неудачи периодически колеблются, на исторической сцене горит яркая и опасная звезда Саладдина.

Сколько бы исследователи ни отрицали, что Кретьен де Труа пишет портреты тамплиеров, истина в том, что других портретов он просто не мог написать. И вот почему. Неслучайно поэт носит имя Кретьен де Труа, дословно это обозначает *Кретьен из Труа*. А название этого городка связано с тамплиерами намертво. Именно здесь в 1128 году и был официально признан этот мятежный Орден. К тому же Труа — это вотчина графов Шампанских, а все эти граждане из-за того, что в самом начале Ордена в его учредители попал Гуго де Шампань, по рыцарскому уставу становились тамплиерами. Ибо по этому интересному документу членство в Ордене одного рыцаря автоматически делало рыцарями и весь его род. Мы не знаем, был ли сам Кретьен тамплиером и был ли он рыцарем вообще, но то, что люди, заказавшие ему повесть о Граале, не могли не быть тамплиерами, — это неоспоримо.

Стоит, наверное, обратить внимание и на то, что Кретьен поразительно хорошо владеет географией Палестины и Британии, отлично разбирается в северной мифологии, использует термины теологии и философии, истории, в литературе (переводил Овидия!), то есть он человек образованный и эрудированный. И — идеалист. Конечно, у Кретьена де Труа не стоит искать «тайны Грааля» в том понимании, более позднем, которое принято сегодня. Скорее стоит говорить о тайной символике самого романа «Персиваль», поскольку за изящной оболочкой этого текста видна изощреннейшая игра ума. Все, кто впоследствии будут продолжать труд Кретьена или использовать его текст как основу для собственного творения, станут прибегать к этой символике. Но де Труа был первым, кто попытался переосмыслить миф и кто наложил на миф образ современной ему реальности. Поэтому имеет смысл отследить некоторые тайные символы (для нас — тайные, но довольно прозрачные для людей XII века), чтобы потом не задавать неправильных вопросов (как помните из «Персиваля», смысл имеет только правильно и вовремя заданный вопрос).

Увечный король

Итак, загадка, которая ставит современного человека в тупик: каким увечьем страдает король и что его должно исцелить. Нашего юного героя Персиваля этот вопрос сильно мучает, ибо именно в своем незаданном вовремя вопросе он видит причину продолжения страданий короля. Но почему это увечье связывается с незаданным вопросом? И какой характер носит само увечье? Ведь дева обвиняет нашего героя ни много ни мало, а в бедах, которые из-за тупости рыцаря должны обрушиться на королевские земли. Каким образом болезнь короля может быть связана с бедами королевства?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать кельтские сказания. Именно в них мы найдем ответ на мучительную загадку. Ибо по кельтским (друидическим) законам физическое уродство или тяжелая рана с потерей части тела лишала короля права занимать его высокий пост. Именно потерянная в бою рука, хотя удалось сделать ее серебряный аналог, делает Нуада бесправным, то есть после потери руки он не может управлять своими землями, поэтому требуется новый вождь — здоровый, так сказать телесно целый. Это древнее верование, идущее с самого дна нашей истории, когда считалось, что больной властелин делает увечной и свою страну. И есть немало преданий о том, как таковых вождей изгоняли, а на их место ставили здоровых. В этом плане незадачный вопрос Персиваля — это отказ от восстановления справедливости.

Как нам известно, рана нанесена копьем, которое является причиной несчастья (незаживающая рана). И в то же время это копье источает кровь, одна капля падает на руку героя, делая его соучастником преступления. Мы не видим рану, но мы видим кровь раны — алую на белом, что символизирует святость и чистоту вкупе с силой любви. Это именно те качества, которые должны сделать все как было: то есть исцелить рану, очистить то, что было осквернено. Несчастья, которым подвергнется земля короля из-за молчания Персиваля, — оно как раз и связана с осквернением. А суть этого осквернения отражена в легендах и именуется «увечьем» или «опустошенной землей».

По одной легенде, король нарушил данный ему гейс (это довольно странный Кельтский запрет, который налагается на человека, хотя тот может даже и не знать, что запрет наложен) и выполнил действия, которые не имел права выполнять. Из-за этого на всю его страну и на него

самого было наведено колдовство (кара богов): три дня ни единый мужчина не сможет взять в руки оружия и отразить нападения врага, враг придет и опустошит земли, перебьет жителей, но мужчины будут лежать, испытывая страшные боли. Известный ирландский герой Кухулин как раз и отражает атаки противника в то время, как король и все мужчины королевства корчатся в муках.

Но откуда и почему возникла у Кретьена мысль снабдить героя неисцелимой раной? Вот тут уже стоит обратиться не к мифу, а к истории и, если быть совсем точными, то к истории Крестовых походов.

В 1098 году во время одного из случайных, не военных, происшествий в Святой земле тяжелейшую рану бедра получил будущий правитель Иерусалимского королевства Годфруа Булонский. На кого-то из воинов напал медведь, и Годфруа схватился с опасным зверем. Медведя он убил, но рана была страшной, вероятно полностью он так от нее и не смог оправиться, потому что в 1100 году, уже будучи протектором Иерусалима, почувствовал себя очень плохо во время одного из походов и умер. Заметьте, что причиной раны был медведь, то есть «артур», «арта». Такая история связана с медведем, то есть с «артуром», в реальном мире. Персиваль стремился служить королю Артуру, но покинул его двор. Это игра ассоциаций, а Кретьен — мастер в таких играх. Важно и то, что «король получил свою рану в честном бою», то есть рана — не наказание за грех или трусость, это отметина героя, и нужен другой герой, который обладает достаточной силой сердца, то есть любовью. Если вспомним девиз тамплиеров, то он звучал так: «Да здравствует Бог Святая Любовь!» Неопытность не снимает вины, как незнание гейса не оправдывает нарушителя. Неопытность лечится только временем и страданиями, что, собственно говоря, и происходит с Персивалем. Но кто такой Персиваль!?

Персиваль

Мы знаем, кто он — мальчик, поверивший в идеалы рыцарей и соотносящий их с ангельским хором, только с мечами. На его белом щите алый крест. Не стоит думать, что этот щит с этим крестом автоматически делают его тамплиером. Рыцарем Христа его делает скорее отношение к миру, ибо в конце XII века, бесспорно, тамплиеры были лучшими воинами и считались «небесными рыцарями». Бернارد Клервоский так писал об этом новом воинстве: «Рыцарь Христов, скажу я, может наносить

удар с уверенностью и умирать с уверенностью еще большей, ибо, нанося удар, служит Христу, а погибая — служит себе. Он не напрасно носит меч: он Божий слуга, отмститель в наказание делающему злое и в похвалу добрым. Если он убивает злочинца, то не становится человекоубийцей, а, если можно так выразиться, уничтожителем зла. Очевидно, что он — отмститель Христов злодеям и по праву считается защитником христиан. Если же самого его убьют, то знаем, что он не погиб, а вошел в тихую гавань. Когда причиняет он смерть, то это на пользу Христу, когда же смерть причиняют ему, то это ему самому во благо. Христианин прославляется во смерти язычника, ибо прославляется Христос; смерть же христианина — случай для Царя явить свою щедрость, наградив Своего рыцаря. В одном случае праведные возрадуются тому, что свершилась правда, в другом же скажет человек: “Истинно, есть награда для праведных; истинно, Бог — судия всей земли”». То есть, по сути, тамплиеры для Бернарда безгрешны. Хотя несут смерть, поскольку их рука — продолжение десницы Бога.

Наш неопытный герой тоже безгрешен, хотя совершает ошибки, но он их совершает с чистым сердцем, искренне, не желая принести зло. Ему просто кажется, что он поступает правильно, поскольку ему объяснили, что правильно, а что нет, только он ничего в этом не понял и запутался. Можно ли справедливость утвердить реками крови? Бернард считал, что если это делается с чистым сердцем, открытым голосу Бога, — то можно. Кретьен — что вряд ли. Персиваль же и вовсе ничего не считал; когда это дитя природы стало рассуждать, оно утратило покой и потеряло Бога, то есть любое чужое несчастье юноша стал воспринимать как результат собственных ошибок, на которые спровоцировал его именно Бог.

Что лучше? Грешить, считая, что ты всегда чист и прав? Или считать, что все твои действия и помыслы ведут к греху? Очевидно, эта мысль после более чем полувека Крестовых походов была актуальной. Идеал оказался заляпанным кровавыми пятнами. Алый крест на белом щите кровоточил как стигматы.

Выход, который Кретьен дал своему герою, — научиться прощать себе невольные ошибки, раскаяться в них и больше не испытывать чувства вины. Ибо без возвращения чистоты нельзя двигаться вперед. А вперед в данном случае — по пути к Граалю. Вообще-то с позиции Кретьена Персиваль не совсем герой, для его времени идеал рыцаря выглядел иначе. «Солнцем всего рыцарства,— пишет Мишель Пастуро,— считался

Говен, племянник короля Артура, один из участников Круглого стола, обладавший всеми необходимыми для рыцаря качествами — искренностью, добротой и благородством сердца; набожностью и умеренностью; отвагой и физической силой; презрением к усталости, страданию и смерти; сознанием собственного достоинства; гордостью за свою принадлежность к благородному роду; искренним служением сеньору, соблюдением обещанной верности; и, наконец, добродетелями, по-старо-французски называемыми “largesse” (“широта души”) и “courtoisie” (“куртуазность, изысканность, деликатность, утонченность”). В полной мере это все равно не может передать ни один термин современного языка.

Понятие “largesse” включало в себя щедрость, великодушие и расточительность одновременно. Оно предполагало богатство. Противоположность этого качества — скупость и поиск выгоды, характерные черты торговцев и мещан, которых Кретьен неизменно представляет в смешном свете. В обществе, где большинство рыцарей жили весьма бедно и именно на те средства, что благоволили пожаловать их покровители, литература, естественно, восхваляла подарки, расходы, расточительность и проявление роскоши.

Понятие “courtoisie” еще труднее поддается определению. Оно включает все вышеперечисленные качества, но прибавляет к ним физическую красоту, изящество и желание нравиться; доброту и нестареющую душу, утонченность сердца и манер; чувство юмора, ум, изысканную вежливость, одним словом, некоторый снобизм. Кроме всего прочего, оно предполагает молодость, отсутствие привязанности к жизни, жажду сражений и удовольствий, приключений и праздности. Ему противоположны низость, подлость, мужиковатость (vilainie) — недостаток, присущий вилланам, мужланам, людям низкого происхождения и особенно дурно воспитанным. Поскольку для куртуазности одного благородного происхождения считалось недостаточно, то природные данные следовало облагораживать специальным воспитанием и совершенствовать себя повседневной практикой при дворе влиятельного сеньора. В этом отношении двор короля Артура представлялся образцовым. Именно там находились самые красивые дамы, самые доблестные рыцари, царили самые куртуазные манеры». Иными словами, Персиваль никак не соответствует идеалу своей эпохи, он — дитя в поиске.

В некоторых текстах, например в Послании Климентя Александрийского Феодору, указывалось, что учение Христа и само христианство в

том римском виде, в котором оно преподносилось, то есть в переложении Павла и его последователей, вовсе не есть правда: «Теперь, что касается их постоянных рассуждений о боговдохновенном Евангелии от Марка, то частью это полная ложь, а если и есть элементы истины, то их неверно передают. Истина, смешанная с ложью, становится фальшивой, как говорят, даже соль становится безвкусной.

А что касается Марка, то он во время пребывания Петра в Риме записал все деяния Господни. Но, в действительности, он не возвестил всех деяний и не намекнул на тайные, но выбрал те, которые он счел самыми полезными для роста катехуменов в вере. А когда Петр мученически умер, Марк пошел в Александрию, взяв с собой записи, свои и Петра. Из этих записей он перенес в свою первоначальную книгу те части, которые способствовали росту познания. Таким образом, он составил более духовное Евангелие для продвинувшихся к совершенству. Но он не разгласил того, что не должно произноситься всуе, и не записал иерофанического учения Господа, а только добавил к записанным ранее деяниям другие. Также он присоединил некоторые изречения, толкование которых, он знал, возведет слушателей в святилище истины, за семь завес. Вот так в итоге он подготовил все без зависти, как я полагаю, и спешки и после смерти оставил свой труд церкви в Александрии, где он сейчас весьма надежно хранится, доступный для чтения только тем, кого посвящают в великие таинства».

Из этого следует совершенно наивный вопрос: а что — были таинства? И первоначальное учение отличается от массовой христианской пропаганды? Если тексту верить (а нам нет смысла ему не верить) — были. Учение для народа — оно было все как на ладони. Но, оказывается, за этим фасадом жило другое учение, не рассчитанное на профанов (то есть людей несведущих). И чтобы узнать истинное учение... требовалась инициация.

Поскольку предназначение рыцарей заключается в том, чтобы преследовать и уничтожать злокозненных людей, и поскольку никто не подвергается стольким опасностям, как рыцари, можно ли себе представить что-то более необходимое рыцарю, чем мудрость? Умение рыцаря побеждать в турнирах и на полях сражений не столь тесно связано с рыцарским предназначением, как умение здраво мыслить, рассуждать и управлять своей волей, ибо благодаря уму и расчету было выиграно куда больше сражений, чем благодаря скоплению народа, амуниции или рыцарской отваге. Отсюда следует, что коль скоро это так, то если ты,

рыцарь, намерен готовить своего сына для рыцарского поприща, тебе следует учить его мыслить и рассуждать, дабы возлюбил он добро и возненавидел зло.

«Мужество — это добродетель, не позволяющая проникать в благородное сердце рыцаря семи смертным грехам, которые прямой дорогой ведут к вечным мукам преисподней и которые суть следующие: чревоугодие, сладострастие, скупость, уныние, гордыня, зависть, гнев. Поэтому рыцарю, обремененному грехами, не попасть в то место, которое душевное благородство выбрало своей вотчиной» (Раймонд Луллий. Книга о рыцарском ордене).

Благодать Грааля сходит только на тех, кто может ее воспринять. Много ли найдется достойных в наши дни? Будем надеяться, что они и раскроют тайну Грааля.

Глава 2

ТАЙНЫ ТАМПЛИЕРОВ

Говорить то, что является несоответствующим, — преступление как перед Богом, так и перед человеком. Многие из нас предали и Бога, и свою страну. Я признаю мою вину, которая состоит в том, что, к моему позору и стыду, я не смог стерпеть боль пыток и страх смерти и сказал неправду, приписывая щую грехи и вину прославленному Ордену. Я Презираю себя за то, что пытался снискать несчастное и позорное существование, прививая ложь на первоначальную ложность.

Жак де Мою, 18 марта 1314 года

ПРОКЛЯТИЕ ВЕЛИКОГО МАГИСТРА

День 18 марта 1314 года был в Париже теплый и солнечный, прекрасно весенний. Именно в этот достопамятный день наконец-то после долгих лет ожидания высший церковный суд вынес приговор рыцарям-храмовникам, томившимся по застенкам всей Франции. Оглашение приговора папа и французский король решили провести прямо у стен собора Парижской Богоматери. Для этого к стенам Нотр Дам де Пари пригнали плотников, и они в считанные часы соорудили деревянную платформу, с которой и должны были прозвучать роковые слова. Сюда из застенков еще недавно принадлежавшего рыцарям Тампля доставили четверых стариков — магистра Аквитании Годфруа де Гонвиля, визитатора Франции Гуго де Пейро, магистра Нормандии Жофруа де Шарнэ и Великого магистра Ордена тамплиеров Жака де Молэ. Парижский люд, обожавший кровавые зрел ища, столпился у подмостков. Кругом в карауле, дабы не допустить народных волнений, стояли королевские лучни-

ки, а на самом помосте выстроились кардиналы и епископы, одетые как подобает по случаю торжества. Ничего сверхобычного от события они не ждали: грешники признали свою вину и покаялись, и теперь их требовалось просто предъявить горожанам, чтобы было ясно, куда идут деньги налогоплательщиков. Подъехала телега, с которой и сгрузили четверых заключенных. Все они были уже немолоды, а самому Великому магистру перевалило за 70 лет. Одетые в шутовские наряды, полагающиеся еретикам, они друг за другом взошли на возвышение. Для столь торжественного случая Великого магистра и его друга магистра Нормандии заранее привезли в Париж из далекого замка в Жизоре.

Как бывает в таких случаях, сначала вышел вперед прево Парижа и огласил, с какой целью были приглашены к стенам собора горожане. Затем он передал говорительную эстафету церковным иерархам — именно они должны были озвучить решение суда. Но когда один из кардиналов зачитал приговор, неожиданно мягкий — всего лишь пожизненное тюремное заключение для всех четверых, и неоправданно жестокий для всего Ордена — полное уничтожение, его размеренный и спокойный голос перебил крик Великого магистра.

— Не верьте им, — крикнул Жак де Молэ, — Орден чист перед Богом.

Кардинал попробовал укорить магистра, что он своими собственными устами признался в тяжких прегрешениях братьев, но магистр не дал ему договорить:

— Это признание получено под пытками! Я сделал его, страшась пламени костра! Но сегодня я предпочту костер. Запомните: на Ордене нет греха.

— Орден чист перед Богом, — с той же отчаянной прямоотой подтвердил и нормандский магистр.

— Они заставили нас оклеветать Орден, — крикнул де Молэ.

И кардинал, вспыхнув от ярости, не нашел лучшего решения, как дать знак сержанту охраны, и тот двинул Великого магистра кулаком по зубам. По длинной седой бороде старика потекла струйка крови. Оглашение приговора, вся его торжественность, государственная значимость — все было сорвано. В результате кардинал, перекрикивая толпу, сообщил, что два непримиримых старика снова впали в ересь и сами подписали себе смертный приговор.

Тем же вечером, после заката, Жака де Молэ и нормандского магистра Жофруа де Шарнэ привезли на маленький наносной островок посреди Сены, носивший прозвание Еврейского. Тут быстро соорудили эша-

фот, вбили в землю столбы и подготовили дрова и ветки, требующиеся для казни еретиков. Обоих заключенных переодели в длинные простые рубахи и подвели к столбам. Именно так — босыми, простоволосыми и в рубище — должны были они закончить свою земную жизнь.

Народ, получивший днем приятную неожиданность у стен Нотр Дам, должен был вечером увидеть полное торжество закона — небесного и человеческого. Кардиналы почти не сомневались, что окаянные магистры будут молить о пощаде, увидев языки пламени, и в конце концов разнесутся над весенней Сеной крики отчаяния и боли. Смертников, подталкивая тычками, подвели к столбам, тут Великий магистр попросил дозволения помолиться. Он сложил руки и недолго так стоял, что-то проговаривая одними губами, но что — толпе не было слышно. Потом он попросил, чтобы его привязали к столбу так, чтобы лицо его было обращено к видневшемуся вдали собору Парижской Богоматери. Стражники посмеялись, но желание исполнили.

Пока все шло по сценарию. По знаку два факельщика поднесли колеблющийся на ветру огонь к сухим дровам, вот родился первый ручеек пламени, второй... Они знали свою работу и стремились сделать зрелище как можно более красочным. Но когда огонь добрался до ног казнимых, раздались не отчаянные мольбы о помощи и не крики боли. Оба магистра кричали, что Орден оклеветан, что вина за смерть погибших его братьев полностью лежит на церкви и короле. Говорят, что последними словами Великого магистра были такие: не пройдет и года, кричал Магистр, и ты, клеветник Ногарэ, ты, Филипп Красивый, и ты, Климент, встретитесь с нами на другом, честном суде! И тот суд никого из вас не пощадит! Он пообещал французскому королю, что проклятие затронет весь королевский род, вплоть до тринадцатого колена...

А потом пламя разгорелось, и силуэты магистров стали неразличимыми среди огня. Ни мольбы о прощении, ни криков, ни стонов, ничего из того, чего так страстно ожидали увидеть палачи, не произошло. Оба старых тамплиера умерли молча и с невероятным достоинством. Если их странное поведение на долгоиграющем процессе и можно было назвать малодушным, то смерть их оказалась красивой и гордой. Недаром так она врезалась в память парижан, что тут же стала обрастать легендами. Ногарэ, готовивший представление, ходил мрачнее тучи. Церковь осталась неудовлетворенной, король — в ярости.

Сам он на островок поближе к жертвам не соизволил перебраться, но весь этот инсценированный кошмар наблюдал из дворцовых окон — не

случайно костер запалили на Еврейском острове, расположенном точно против королевского дворца. Отчет о проведении мероприятия его сильно разозлил. А последние слова Жака де Молэ напугали — король, впрочем, как и все средневековые люди, верил в силу проклятия. Французы же, убежденные, что преданному смерти человеку открывается будущее и все составляющие его тела становятся либо колдовским материалом, либо священной реликвией (это уж с какой точки зрения смотреть), до самого рассвета, после того как костер потух, ползали на коленках в кромешной тьме и собирали в кульки и мешочки горячий еще пепел — одни засыпали его в ладанки, чтобы стать поближе к Богу, другие использовали для изготовления магических снадобий.

В этом же злополучном 1314 году ушли из жизни один за другим папа римский Климент Пятый, советник короля и главный его фаворит Ногарэ, а затем и сам Филипп Четвертый. И в последующее столетие по королевскому французскому роду прокатилась волна смертей — один за другим восходили и скоро сходили в могилу короли и королевы, а также их ближайшие родственники. А еще на земли Франции пришла долгая, бесплодная и плодящая только мертвецов война, которую мы знаем под названием Столетней, — это сцепились между собой две ветки одного и того же рода, английская и французская. Так что слова магистра — согласно легенде — оказались вещими, убыль в королевском семействе Капетов была поразительной.

Давайте сразу договоримся: бульварное чтиво — это бульварное чтиво, и дэнбрауновские тамплиеры не имеют к некогда жившим и славным рыцарям Храма ровно никакого отношения. Чем рыцари Храма отличались от всех прочих, что им приписывают самую невероятную секретную информацию? С самого начала образования Ордена храмовники настолько отличались от других рыцарей, что те их не слишком жаловали и распространяли чудовищные легенды, причем задолго до несправедливого королевского гонения. Их либо любили, либо ненавидели, не было равнодушных. А это показатель, что тамплиеры выпадали из общего ряда.

В чем тут причина? Сильные чувства без причины не появляются, следовательно, именно несхожесть храмовников с другим рыцарством и вызывала такое отношение. Тайны тамплиеров скорее связаны с их мировоззрением. Пытаясь что-то скрыть, они стремились запутать следы, пользовались тайнописью, которую — в чем были уверены — никто и ни-

когда не поймет, и, всякий раз сталкиваясь с этими вполне вещественными следами, люди, занимающиеся историей, скрежещут в ярости зубами. Можно историков понять. Следы тамплиеров похожи на испещренную загадочными значками карту, где повсюду четко и ясно написано «копать здесь». Где — здесь? И что — копать? Что обретешь в результате поиска — ладанку с каплей крови сладчайшего Иисуса или схороненное от чужих глаз Евангелие от Понтия Пилата? Или же окажется, что все выкопанное — серия фальшивок, а истина и поныне где-то там? И что в самой среде тамплиеров считалось наиболее важным: их подвиги? Их обряды? Их неслыханное богатство? Их тщательно оберегаемые и не названные настоящими именами находки? Их предания? Их отклонения в вере? Что-то же, не только неутолимая зависть короля, должно было заставить папу прикрыть Орден, и так его прикрыть, чтобы стереть самую память о нем, белое сделать черным и физически уничтожить или заставить замолчать всех, кого удалось поймать? Прямо какая-то антитеррористическая операция в Средние века! Почему ничего такого не произошло ни с каким иным Орденом — ни с рыцарским, ни с монашеским?

В тексте первого устава Ордена есть указание, что устав принимается «в году 1128 от воплощения Иисуса Христа, через 9 лет после создания этого рыцарства», то есть из даты 1128 нужно вычесть 9 лет, озвученные в тексте, и получаем 1119 год. 9 лет без фиксированных правил.

Но по другой версии, с уставом не связанной, идет другая дата — 1099 год. Если ее принять, то без какого-либо устава рыцари-тамплиеры прожили не 9, а 29 лет. Чему верить?

Путь крестоносцев лежал к прекрасному и богатому городу Иерусалиму, где в мире и покое жили иудеи, мусульмане и христиане. Вот тут-то Годфруа (Готфрид) Булонский и начал некие, весьма тайные, переговоры с рыцарями Южной Франции, и в город Иерусалим срочно отправились 9 избранных — во главе с Гуго де Пейном и Годфруа де Сент-Омером. В 1099 году они образовали в Иерусалиме Орден Храма. Как указывалось, целью рыцарей была защита паломников на дорогах Палестины. Если учесть, что рыцарей было девять, то пользы от их защиты ждать не приходилось. Тем не менее эти 9 первых тамплиеров остались в Иерусалиме. Там они никакой защитой паломников не занимались, однако дел у них было немало. И не по этой ли скрытой причине в первом уставе тамплиеров период в 20 лет выпадает из их историй?

И год 1099 становится годом 1119 — заменить ноль и девятку двумя единицами не проблема. Как хотите, но 1099 год — дата более вменяемая хотя бы потому, что она привязана к рыцарскому походу за гробом! А год 1119 повисает в воздухе. Он таковой связи не имеет. И хотя, конечно, теоретически рыцари могли отправиться в Святую землю и в 1119 году, но гораздо больше шансов, что проделали они этот путь в 1099 году, когда вопрос стал необычайно актуальным. Ибо шла война, и кое-что во время военных действий могло погибнуть. Но тут нам придется опираться не только на дату 1099, но и на имя того человека, который организовал поездку 9 рыцарей на восток.

Годфруа Булонский относился к славным потомкам королевской династии Меровингов, кровь древних королей текла в его жилах. И как потомок королей, о которых остались большею частью легендарные сведения, он мог знать то, что нам выяснить никогда не удастся, то есть какие-то сугубо семейные предания, связанные с Иерусалимом, откуда, по легенде, и вышли короли Меровинги. Кровь этих королей, вообще, текла в жилах не только у Годфруа Булонского, но и у множества знатных семейств юга Франции. Считается, что кровь эта была иудейская, а происходили Меровинги из рода Давидова, из коего вышел и Иисус из Назарета. Дети рода Давидова имели право на иерусалимский престол. Вся эта знать, конечно, манией престолонаследия не бредила, но память о высокородных предках любовно хранила.

Даты жизни Годфруа Булонского: родился около 1062 (1061) — умер 18 июня в 1100 году. В Иерусалимском походе был всего 1 год — с 1099 по 1100. Иерусалим был взят 15 июля 1099 года. То есть, если он и мог собрать рыцарей вокруг себя и дать им тайные указания, то был это только 1099 или начало 1100 года. Раньше — его не было в Иерусалиме, позже — он был уже погребен в Храме Гроба Господня. Выбор невелик. Имена рыцарей, которые должны были основать Орден тамплиеров, нам неизвестны. Но поглядим, могли ли это быть Пейн или Сент-Омер сотоварищи. И могли ли они оказаться в нужное время и в нужном месте.

Гуго де Пейн(с) родился около 1070 года, по одним сведениям, и около 1080 года, по другим, то есть к моменту первого крестового похода ему было около 16 или 26 лет, а к моменту взятия Иерусалима — около 20 – 30 лет. Причем первая дата достовернее, потому что принимается большим числом исследователей. Известно, что он участвовал в первом походе и лично знал Годфруа Булонского. Но доверил бы Годфруа Булонский некую тайну 20-летнему юнцу? И могли юнец основать Орден? В наши дни — точно не

стал бы связываться. Но в XII веке 20-летний рыцарь считался уже достаточно опытным человеком. Он ведь и главой Ордена стал в 1119 году, то есть в возрасте около 40 лет! Да и самому-то Годфруа Булонскому в год смерти еще не исполнилось тех же 40 лет! Получается, оба рыцаря были молодыми, то есть явно не Жак де Молэ, 70-летний дедушка.

Между прочим, 20 лет — самый что ни на есть чудесный возраст для рыцаря — масса энергии и искренняя вера, не отягощенные старческими раздумьями. Так что выбирать нам не приходится: нечто Годфруа Булонский ему-таки доверил, иначе все дальнейшее объяснить просто никак не получается. Но почему ж тогда во многих книгах указывается, что на Святую землю Гуго де Пейн по прозвищу Поганый (то есть Гуго Язычник) попадает в... 1104 году вместе со своим сеньором графом Шампанским? Иными словами, получается, что Гуго де Пейн участвовал в походе в 1104 году и в то же время тесно общался с Годфруа Булонским, но Годфруа умер в 1100 году и не мог иметь разговоров с Пейном в 1104 году — ни в Европе, ни в Палестине, нигде на земле! Выходит, что оказаться одновременно в Иерусалиме они могли в один-единственный год — 1099, то есть в тот год, когда и было положено начало созданию Ордена Храма, и, следовательно, эта дата нам не врет.

А вот почему ее так усиленно стали потом скрывать — вопрос особый. Он, очевидно, как раз и связан с «выключенной» из времени деятельностью тамплиеров. Следовательно, эта деятельность была тайной, ее требовалось спрятать, и спрятали — передвинув реальную дату основания Ордена на два десятилетия вперед... Но зачем? Что потребовалось так неуклюже прятать?

Сейчас мы это попробуем выяснить, но прежде я хочу напомнить еще одну интересную деталь. Годфруа Булонский не только взял Иерусалим и прогнал турок. Годфруа Булонский был избран франками королем Иерусалима. Нет, официально он не считается королем Иерусалима, королевский счет ведется с Балдуина Первого, его родного брата. Все дело в том, что Годфруа был избран, но не был коронован. Во-первых, он «королевствовал» всего 1 год, а потом умер. А во-вторых, он не хотел быть королем. Себя называл он предельно просто: Защитник Гроба Господня. Но весь этот год Иерусалимом правил именно он. И как правитель он мог позволить себе создать светский рыцарский Орден. И создавал бы он такой Орден из людей, которых лично знает и которым абсолютно доверяет. А кому может доверять рыцарь-король? Только товарищу по оружию, показавшему смелость и мужество в бою, честному и верному

своей клятве. Вероятно, молодой рыцарь Гуго был достоин, чтобы ему доверили любую тайну.

Но почему после смерти Годфруа ему не только не стали чинить трудностей, а напротив, оказывали содействие как Балдуин Первый, так и сменивший его Балдуин Второй? Все просто: брат Годфруа дружил с Гуго де Пейном, а Балдуин Второй приходился Балдуину Первому кузеном, то есть по сути это была одна семья, и молодого Пейна в этой семье любили. Между прочим, вскоре соратником Гуго де Пейна стал и его сеньор граф Шампанский, он вступил в Орден и не считал себя оскорбленным, что ему приходится подчиняться собственному вассалу. А это, знаете ли, многое говорит не только о дружеских отношениях, но и о личности самого Гуго де Пейна. Одним словом — весьма достойный человек был этот Гуго, 20-летний основатель Ордена бедных рыцарей Христа...

Уже в наши дни на Святой земле была совершена удивительная находка: юный арабский пастушок, спасаясь от грозы, спрятался в пещере и совершенно случайно обнаружил в Кумране, расположенном на берегу Мертвого моря, старинные свитки, спрятанные в сосудах. Эти древние тексты сегодня широко известны как кумранские рукописи или свитки Мертвого моря. Это наиболее древние еврейские духовные тексты, которые удалось разыскать. Часть из них является изложением книги, которую мы знаем как Библия, часть касается сугубо жизни для авторов современной — то есть близкой по времени к I веку н. э., когда, как всем понятно, должен был жить основатель христианства, которого распяли на кресте, а он воскрес и с тех пор считается одним из лиц нашего с вами Бога. Никаких свидетельств божественной сути Иисуса в этих свитках не нашли, зато нашли множество пророчеств о явлении подобного Богочеловека, относящихся к эпохе, предшествующей христианской. Тексты были тесно связаны с иудаизмом и мировоззрением радикального течения в иудейском богоискательстве — ессеями.

Кроме текстов, обнаружили и еще одну, совершенно удивительную вещь — так называемый Медный свиток. Так он был назван по самой простой причине: текст его для надежности записали на листе меди, а затем свернули в свиток. Получилась такая мощная медная труба из множества слоев, которые археологи очень боялись раскрывать, чтобы не повредить самого текста. Долгое время этот текст открывали крошечными порциями, разрезая на полосы, и подвергали обработке. Самое удивительное, что даже через два тысячелетия свиток оказался вполне

читаемым. Весь текст состоял из 61 пункта и являлся своего рода указателем, где и что искать. Также в тексте свитка говорилось, что для надежности второй такой свиток помещен под развалинами храма Соломона. Я привожу текст свитка полностью.

(1) В крепости, которая в долине Ахор, 40 локтей под ступенями, ведущими к востоку: сундук с деньгами и его содержимое 17 талантов весом.

(2) В надгробии, в третьем ряду каменной канадки: легковесные слитки золота.

(3) В Большой цистерне, которая во дворе перистиля, в облицовке ее дна, сокрыты в углублении против верхнего отверстия: 900 талантов.

(4) В водостоке места бассейна: сосуды для десятины, среди них сосуды вместимостью в 1 од и амфоры — все с десятиной и припасами Семилетия и второй десятиной, от сточных отверстий до впускного отверстия и на дне желоба 6 локтей с севера в сторону выдолбленного водоема для погружений.

(5) Восходя по лестнице убежища с левой стороны, 3 локтя над полом: 40 талантов серебра.

(6) В Соляной яме, которая под ступенями: 42 таланта.

(7) В углублении старого Дома дани на Плите цепи: 65 слитков золота.

(8) В подземном ходе, который во дворе: деревянная бочка и внутри мера не десятинного добра и 70 талантов серебра.

(9) В цистерне, которая в 19 локтях против восточных ворот, в ней сосуды в углублении, которое в ней: 10 талантов.

(10) В цистерне, которая под стеной на востоке, в уступе скалы: 600 кувшинов серебра (и под Большим порогом).

(11) В водоеме, который на востоке, в яме в северном углу, зарыто на один локоть: четыре (сосуда) 22 таланта.

(12) Во дворе 9 локтей под южным углом: золотые и серебряные сосуды для десятины, кропильницы, чаши, жертвенные кубки, сосуды для возлияний, всего 609.

(13) Под другим, восточным углом зарыто на 16 локтей: 40 талантов серебра.

(14) В шахте, которая на севере его: сосуды для десятины и одеяния. Ее вход под западным углом.

(15) В могиле, которая в стволе ее шахты на севере, 3 локтя под телом: 13 талантов.

(16) В большой цистерне, в отверстии в колонне на севере ее: [...] талантов.

(17) В подводящем канале, который неразборчиво, как войдешь, 4 [...] локтя [...] 40 талантов серебра в сундуке.

(18) Между двумя давяльными прессами для масла, которые в долине Ахор на полпути между ними, зарыто на 3 локтя, два горшка, наполненные серебром.

(19) В яме, которая в дне давяльного пресса: 200 талантов серебра.

(20) В восточной яме, которая к северу, в выемке: 70 талантов серебра.

(21) В шлюзе плотины долины Секака зарыто на один локоть: [...] 30 талантов серебра.

[...]

(26) **Во внутренней комнате** площадки Двойных врат, обращенной к востоку, в северном входе зарыт на 3 локтя сокрытый там кувшин: в нем один свиток, под ним 42 таланта.

(27) Во внутренней комнате угла сторожевой башни, которая обращена к востоку, зарыто у входа на 9 локтей: 21 талант.

(28) В гробнице царицы, на западной стороне, зарыто на 12 локтей 9 талантов.

(29) В шлюзе плотины, который в мосту верховного жреца, ...9 локтей... талантов...

(34) В водопроводной трубе, которая на восточной тропинке к Со-кровищнице, что рядом с входом, — кувшины для десятины и свитки меж кувшинов.

(35) Во Внешней долине в середине Круга на камне, зарыто на 17 локтей под ним; 17 талантов серебра и золота.

(36) В шлюзе плотины при выходе из теснины Кедрона, зарыто на 3 локтя: 7 талантов.

(37) На стерне Шаве, обращенной к юго-западу, в подземном ходе, выходящем на север, зарыто на 24 локтя: 67 талантов.

(38) В оросительной цистерне Шаве, в стоке, который в ней, зарыто на 11 локтей: 70 талантов серебра.

(39) В сточной канаве, которая в нижней части цистерны (для сбора дождевых вод), зарыто на расстоянии 3 локтя и два (?) от ее дна, в обмазке ее стенок 4 статера.

(40) Во Второй ограде в подземном ходе, что обращен на восток, зарыто на 8,5 локтя: 24 таланта.

(41) В подземных ходах пещер в ходе, обращенном на юг, захоронено в обмазке на 6 локтей 22 таланта.

(42) В воронке: серебро из освященных приношений.

(43) В трубе для вод, которые стекают к сточному бассейну, захоронено на 7 локтей от широкой части в сторону отверстия их стока 9 талантов.

(44) В гробнице, которая к северу, у входа в теснину Места пальм, у выхода из Долины, все в ней освященные приношения.

(45) В сточном желобе, который в цитадели Сенаа, открывающимся на юг во втором ярусе, где он тянется вниз сверху: 9 талантов.

(46) В цистерне Ущелья бездн, которая питается из Большого вади, в ее полу 12 талантов.

(47) В водоеме, который в Вет Керем, 10 локтей на его левой стороне, как войдешь: 62 таланта серебра.

(48) В чане давяльного пресса для оливкового масла, в его западной стенке каменная затычка в два локтя (это отверстие): 300 талантов золота и 10 сосудов для служб.

(49) Под надгробием Авессалома, на западной стороне зарыто на 12 локтей 80 талантов.

(50) В отстойном бассейне Купальни с проточной водой под сточной канавой: 17 талантов.

(51) [...], в его четырех внутренних угловых опорах сосуды для десятины, внутри них монеты с изображениями.

(52) Ниже южного угла портика в гробнице Цадока, под площадкой экседры сосуды для отбросов десятины, порченой десятины, внутри них монеты с изображениями.

(53) В экседре скалы, обращенной на запад, перед Садам Садока, под большим замуровывающим камнем, который в полу ее: освященные приношения.

(54) В могиле, которая под брусчаткой: 40 талантов.

(55) В могиле простых людей, которые умерли освобожденными от совершения предписанного обряда чистоты: сосуды для десятины или отбросов десятины, внутри них монеты с изображениями.

(56) В Доме двух водоемов, в водоеме как войдешь в него из его отстойных бассейнов: сосуды для десятины, внутри них монеты с изображениями.

(57) В выдолбленных камерах западной могилы разбросаны 900 талантов золота: в кувшинчиках 60 талантов. Вход ее с запада. Под запирающим камнем кувшинчики. Под порогом погребальной камеры: 42 таланта.

(58) В горе Геризим под входом верхней шахты: один сундук, и его содержимое, и 60 талантов серебра.

(59) В устье источника Храма: серебряные и золотые сосуды для десятины и денег, всего там 600 талантов.

(60) В Большом стоке Чаши: утварь Дома чаши, всего весу там: 71 талант 20 мин.

(61) В яме, примыкающей с севера, в отверстии, открывающемся к северу, захоронено у его стока: копия этого документа с объяснением и своими измерениями, и опись каждой вещи, и другое.

Прочли? А теперь подумайте: если рыцарям удалось найти хотя бы часть этих сокровищ, они из бедных тамплиеров сразу же становились богатым Орденом. По моим подсчетам, вес драгоценностей из подземелья превышал несколько тонн. Несколько тонн золота и серебра плюс драгоценные камни. Но хотя их работа была тайной, все дело в том, что утаить эти сокровища они не могли. Их тайна была тайной протектора Годфруа Булонского и родных ему по крови последующих королей — Балдуина Первого и Балдуина Второго, связанных с рыцарями-археологами долгой дружбой. Хотя мы не знаем, какой договор между протектором и рыцарями был на самом деле. Вполне вероятно, что земные ценности его не интересовали, а вот сохранившиеся документы — очень привлекали. И священные реликвии, которые должны были находиться буквально под ногами храмовников, — тоже.

Хорошо, может сказать современный Читатель, верим, верим, но почему они так долго копали? Эх, не знаете вы, с какими трудностями столкнулись рыцари во время этих раскопок и что собой представляет пресловутое подземелье. Если вы видите его чем-то вроде подвала под домом, то позвольте лишь усмехнуться. Это буквально норы, идущие сквозь скальный грунт в более мягкую породу, сеть нор, ходов, изгибов, проложенная в настоящей и несокрушимой скале, на которой и были построены в древности иерусалимские здания. Когда англичане пробовали исследовать подземелья дворца и храма, им пришлось идти по ходам тамплиеров, а тем? А те разгребали землю руками и маленькими лопатками, уходя все глубже и глубже, и такое исследование (само собой, негласное) очень похоже на попытки арестантов вырыть спасительный ход из замка Иф при помощи заточенной столовой ложки.

Основание храма и дворца самой судьбой было предназначено для лучшего в мире тайника! Англичане, люди технически грамотные, вскрыв не-

сколько ходов, затем спустили вниз лебедку с платформой-клетью: только так можно было достичь предельной глубины, где располагался тайник. Но и после прохода вниз в крошечной тьме лежали все новые и новые завалы. 9 человек и огромные заваленные землей и камнем подземные пустоты... не смешите меня! Удивительно, что рыцарям вообще удалось туда проникнуть и что-то найти. А о том, что они там что-то нашли, можно судить хотя бы по странному поминанию в средневековом тексте каких-то неадекватных действий потомков Гуго де Пейна.

По словам историка Луи Шарпентье, Гуго «был женат и имел от этого брака, по крайней мере, одного сына — это Тибо де Паанс, ставший в 1139 году настоятелем цистерцианского аббатства в Сен-Коломб-де-Санс... Известно также, что у этого сына были некоторые неприятности в связи с тем, что он, желая принять участие во втором крестовом походе, заложил золотую корону с драгоценными камнями и золотой крест, сделанные будто бы самим святым Элуа и принадлежавшие его аббатству...». Интересно также, что рыцари-тамплиеры давали обет целомудрия, послушания и бедности. Скажете — традиционные рыцарские обеты? В первых двух обещаниях — да, традиционные. Но вот авторы знаменитых книг о масонской истории Кристофер Нэйт и Роберт Ломас заглянули в сугубо латинский текст и... то, что в переводе стало «бедностью», было на самом деле «коллективным владением». Проще говоря, рыцари клялись не делить сокровища между собой, а владеть ими сообща. То есть автоматически находки рыцарей становились общей орденовой собственностью.

И пока их было всего 9, и пока они были связаны клятвой Годфруа Булонскому, так оно и было. Принимать новых членов и открывать им свою тайну? Очевидно, этому рыцари сопротивлялись изо всех сил и оттянули время принятия решения до практически предельного срока, успев завершить свои изыскания и изъять все, что необходимо было изъять. Вот в этот страшный для Ордена (еще непризнанного) момент и начинается большая тамплиерская торговля: они продают свой секрет близкому другу графа Шампанского, набирающему силу настоятелю цистерцианского монастыря Бернару Клервосскому. А тот уговаривает папу вывести рыцарей из подчинения иерусалимскому патриарху и передать под управление Святого престола. То есть рыцарям даруется полная защита от всех светских и церковных властей. Единственная власть, которая может им что-то приказывать, — это сам папа. Этим изначальным условием тамплиеры поставили себя в исключительное положение. Не

было в европейском средневековом мире никакого иного ордена, который получил такую степень внутренней свободы. Очевидно, то, что нашли рыцари, стоило такого «особого» участия?

Ох, стоило! Ведь к возвращению рыцарей Храма во Францию Бернар Клервосский и Гуго Шампанский (оба в курсе раскопок) выстроили на вендеврских болотах замок Железных Часовых — весьма любопытное сооружение, куда можно было добраться, только зная секрет «исчезающей» дороги: хитроумные создатели провели путь к замку по затопленной дамбе, при помощи особого устройства воду можно было на короткое время отвести, затем дорогу снова скрывала вода. Считается, что находки тамплиеров хранились именно в этом надежном месте. Впрочем, по части хранения находок тамплиеры были изворотливы и искусны. Пока еще ни единому человеку не удалось найти сокровища тамплиеров.

Так тамплиеры сдали Бернару золото и серебро? Скорее всего — нет. Сдали, но не золото и серебро, а то, что дороже золота и серебра, — правду о том, кто есть тот бог, которому молятся по всему христианскому миру. Тексты. Даже если это был аналог кумранских рукописей, то скандал мог разразиться такой, что разом бы похоронил церковь, которая в скором времени станет называться католической. Вероятно, церковь спасло только то, что спасало ее неоднократно: дарование рыцарям особых выгод и... их безграмотность. Нет, я не хочу сказать, что рыцари были не обучены читать и писать. Все они происходили из знатных семей и грамоту, конечно, знали. Но вспомните, что говорил на процессе через пару веков Великий магистр Жак де Молэ: я простой солдат, не обученный грамоте. Под «грамотой» Молэ подразумевал умение читать на латыни. А тексты, кои нашли рыцари, были и вовсе на арамейском. Требовался человек ученый и имеющий контакты с ученым миром. В Средневековье читать такие тексты могли только высокообразованные монахи-интеллектуалы или же еврейские переселенцы, которых было немало на юге Франции, недаром по легенде, которую нам еще предстоит озвучить, Мария Магдалина с наследниками, бежав из охваченной войной Иудеи, нашла пристанище в Марселе.

Так что все наши нити ведут из Палестины к человеку, ставшему легендой, — монаху Бернару из Клерво, впоследствии признанному святым. Именно он адекватно воспринял находки рыцарей, именно он первым признал возможность создания особых орденов — рыцарско-монашеских.

Глава 3

ПРИОРАТ СИОНА

Структура Приората Сиона была четко организована.

Общее число членов — 1093 человека.

Существовало 7 уровней посвящения.

1. Витязи (Preux) — 729 человек.
2. Всадники (Ecuysers) — 243 человека.
3. Рыцари (Chevaliers) — 81 человек.
4. Командоры (Commandeurs) — 27 человек.
5. Коннетабли (Croises de St-John) — 9 человек.
6. Сенешали (Princes Noachites de Notre-Dame) — 3 человека.
7. Великий магистр или навигатор (Nautonnier) — 1 человек.

Чтобы вы могли вполне оценить уровень этой тайной организации, нам представляется целесообразным привести здесь же перечень всех ее руководителей — от момента возникновения и вплоть до наших дней (этот список содержится в «Тайных досье»). Большая часть имен, скорее всего, ничего вам не скажет, зато некоторые из них более чем известны! Готовьтесь удивляться (в скобках указывается конкретный период времени, в течение которого тот или иной фигурант возглавлял Приорат Сиона):

Жан (Иоанн) де Жизор (1188 — 1220)

Мари де Сен-Клер (1220 — 1266)

Гийом (Вильгельм) де Жизор (1266 — 1307)

Эдуар де Бар (1307 — 1336)

Жанна де Бар (1336—1351)

Жан де Сен-Клер (1351 — 1366)

Бланш д'Эвре (1366 — 1398)

Никола Фламель (1398 — 1418)

Рене Анжуйский (1418 — 1480)

Иоланда де Бар (1480 — 1483)

Сандро Боттичелли (1483 — 1510)

Леонардо да Винчи (1510 — 1519)
Коннетабль Бурбонский (1519 — 1527)
Фердинанд де Гонзаг (1527 — 1575)
Луи де Невер (1575 — 1595)
Роберт Фладд (1595 — 1637)
Иоанн Валентин Андреа (1637 — 1654)
Роберт Бойль (1654 — 1691)
Исаак Ньютон (1691 — 1727)
Чарльз Рэдклифф (1727 — 1746)
Карл Лотарингский (1746 — 1780)
Максимилиан Лотарингский (1780 — 1801)
Шарль Нодье (1801 — 1844)
Виктор Гюго (1844 — 1885)
Клод Дебюсси (1885 — 1918)
Жан Кокто (1918 — 1963)

Как вы сами могли убедиться, ряд лиц из этого списка не вызывает вопросов (в плане нахождения о них информации!), о других же этого никак не скажешь.

Жан (Иоанн) де Жизор (1133 — 1220) стал первым Великим магистром Приората Сиона в 1188 году; это совпало по времени с отделением от Приората Сиона Ордена тамплиеров.

Сандро Боттичелли (1445 — 1510). Его настоящее имя — Сандро Филиппи. Ну, это имя легендарное и всем известное. Единственное, на что имеет смысл указать, говоря о Боттичелли, так это на его пристрастие к эзотерическим наукам. Сегодня, когда стало известно о близости Боттичелли к тайным обществам и о том, что он оказался причастен к созданию одной из первых колод Таро, мы можем по-новому проанализировать многие его полотна. Большинство из них насыщены эзотерической символикой, что говорит о том, что творец полотен черпал свои познания из особенного источника, доступного лишь избранным. Избрание Боттичелли Великим магистром — это отнюдь не случайность, а закономерное следствие его неуклонного движения к Истине.

Еще до того, как Боттичелли обрел звание Мастера среди художников, ему пришлось пройти обучение в боттеге (мастерской) Андреа дель Верроккьо (настоящее имя: Андреа ди Микеле ди Франческо Чони). Именно там он познакомился и подружился с Леонардо да Винчи. Бот-

тичелли щедро делился с другом своими познаниями об ином мире; они настолько сдружились, что даже решили организовать во Флоренции сеть заведений быстрого питания. Но то ли предлагаемые ими блюда были чересчур изысканными для заскорузлого флорентийского мужичья, то ли юные гении не вполне верно угадали ситуацию на рынке услуг этого рода, но их начинание с треском провалилось. Не сильно унывая, оба продолжили овладение основами мастерства. Несмотря на то что их пути вскоре разошлись, Боттичелли никогда не терял да Винчи из виду, внимательно наблюдая за всеми его деяниями и негласно помогая в судебных тяжбах. Он знал, что всегда сможет на него положиться. Предвидя свой скорый конец в 1510 году, он вызвал к себе Леонардо и передал ему свои священные полномочия.

Леонардо да Винчи (1452 — 1519). Что ж, можно сказать, что Леонардо своими потрясающими работами, невероятным творческим талантом и величием своей личности — даже если бы его знакомства с Боттичелли не произошло — наверняка обратил бы на себя внимание Приората Сиона, руководители которого всегда стремились к привлечению в организацию наиболее достойных современников. Кроме того, Леонардо, известный богохульник, был еретиком из еретиков, а это качество привносило дополнительные очки на его счет.

Великим магистром Леонардо был на протяжении последних 9 лет своей земной жизни. Однако всю свою жизнь он демонстрировал верность тому мировоззрению, которое стало складываться у него еще в юношеские годы. В первую очередь это, естественно, внутреннее отторжение от доктрины ортодоксальной церкви. Взгляды Леонардо на саму христианскую религию и на служителей культа блестяще явлены в его афоризмах, загадках, баснях. Мы уверены, вам будет любопытно познакомиться (а то, может быть, и воскресить в своей памяти!) с некоторыми образчиками прозы легендарного гения Возрождения (*перевод Р. Грищенко*):

О христианах

Очень многие, исповедуя веру в сына, возводят храмы лишь во имя матери.

О читающих обедню священниках

Премного явится таких, которые, дабы поднатореть в собственном искусстве, станут рядиться в роскошнейшие одеяния, скроенные на манер фартуков.

О священниках с причастием во чреве

Случится так, что едва ли не все дарохранительницы, содержащие плоть Христову, двинутся самостоятельно по многим дорогам мира.

О братьях-исповедниках

Горемычные женщины по собственной воле явят мужчинам свои бесчисленные похоти и срамные интимные дела.

О картинах, изображающих святых, которым поклоняются

Люди обратят свои речи к тем, кто не будет их слышать и видеть, хотя их очи будут разверсты; люди будут говорить с ними, но ответа не дождутся; и станут люди испрашивать милость у тех, кто, обладая ушами, не слышит; и захотят они возжечь свет для тех, кто незряч...

О распятиях, пущенных в продажу

И вижу я Христа вновь проданным и распятым, а святых его — обреченными на муки.

О вере монахов, пробавляющихся за счет своих давно почивших святых

Те, кому суждено умереть, явятся спустя тысячелетия теми, кто содержит на свой счет множество живых.

О торговле раем

Неисчислимы толпы народа, не испросив даже позволения самого хозяина, станут открыто и безмятежно торговать вещами величайшей ценности, которые никогда не являлись их собственностью и которыми им не дано было обладать; правосудие же людское не станет в это вникать.

О монахах, которые не жалеют слов и, обретая в результате величайшие богатства, одаривают всех раем

Незримые монеты будут способствовать триумфу тех, кто их расходует.

О храмах и обиталищах монахов

Премного явится тех, кто пожелает пренебречь своими занятиями, трудами, малообеспеченным существованием и кровом и избрет жизнь в богатых и величественных покоех, доказывая тем самым, что есть средство, позволяющее завести дружбу с самим Господом.

Некий священник, обходя свой приход в Страстную пятницу и имея целью разнести святую воду по домам прихожан — согласно обычаю, — вступил в жилище одного живописца и окропил несколько его картин водой; живописец, повернувшись к нему, спросил, едва сдерживаясь, чего ради тот мочит водой картины. Священник на это ответствовал, что таков обычай и что он просто обязан был поступить подобным образом; деяние его суть благо, а тот, кто творит благо, должен уповать, что ему воздастся сторицей, ибо именно это было возвещено Господом; поэтому за любое благо, творимое на земле, грядет стократ большее воздаяние.

Дождавшись ухода священника, живописец, высунувшись из окна, вылил ему на голову внушительное ведро воды, молвив: «Получи-ка стократ большее, в точности как обещал; воздаю тебе за благо, сотворенное святой водой, наполовину испортившей мои картины!»

У одной женщины, стиравшей сукно, сильно покраснели ноги от холода. Оказавшийся поблизости священник, придя в изумление, поинтересовался у нее, что стало причиной подобной красноты. Женщина же, недолго думая, ответствовала, что причина этого явления — огонь, каковой пламенеет у нее внизу. Тогда священник возложил длань свою на некий член, делавший его в большей степени мужчиной, нежели монахом, и, тесно прикинувшись к молодежи, принялся умильными и сладкими речами склонять ее к тому, чтобы она во имя благости Божьей не побрезговала бы возжечь и его фитилек.

Поистине эти записи из секретных тетрадей Леонардо говорят о его жизненной позиции куда больше и понятнее, чем пухлые энциклопедические тома, не правда ли? Именно такой человек для Приората Сиона был желаннее прочих — в плане передачи ему полномочий Великого магистра.

За 4 года до своей кончины Леонардо да Винчи в качестве военного инженера был прикомандирован к армии вице-короля Лангедока и Милана Шарля де Монпансье Бурбонского, бывшего также коннетаблем Франции.

Мы понимаем, что пестрядь всех этих новых, не слишком-то привычных для уха имен может очень скоро утомить. Однако имейте в виду: мы ведем рассказ о тайном обществе, поэтому постарайтесь быть внимательнее! Помните, что этот список — не перечень каких-то непонятных персонажей, это все Великие магистры, каждый из которых в свое время

оказывал большее или меньшее влияние на ход всего исторического процесса. Случайных фигурантов среди них нет. Вот так и встреча Леонардо с коннетаблем Бурбонским тоже далеко не случайное событие, ведь именно Шарлю де Монпансье Бурбонскому предстояло принять из слабеющих рук Леонардо бразды правления Приоратом Сиона!

Исаак Ньютон (1642 — 1727). Мы привыкли считать этого человека достоправным ученым мужем, а ведь Ньютон, как блестяще характеризует его Мартин Ланн в своей монографии «Код да Винчи расшифрован» (2004), — это темная лошадка самого высшего ранга в Приорате Сиона. Помимо алхимии, интерес к которой привил ему Роберт Бойль, Ньютон занимался изысканиями в таких областях, как божественная геометрия и нумерология. В 1696 году, когда Ньютон уже в течение пяти лет возглавлял Приорат Сиона, он был назначен директором Королевского монетного двора, что позволило ему разработать и установить золотой стандарт. Семью же годами спустя он был избран президентом Королевского общества; этот пост открывал перед ним еще более широкие возможности, в частности упрочение контактов с различного рода масонскими обществами.

Говоря о Ньютоне, просто нельзя не упомянуть об одном из его конфиденентов (то есть доверенных лиц). Им явился загадочный женевский аристократ Фасио де Дюйе, имевший колоссальные знакомства в научных кругах, и не только. Их встреча, полагаем мы, была далеко не случайна и произошла, судя по всему, еще в 1690 году. Именно благодаря влиянию де Дюйе, Ньютон уделил пристальное внимание «северным пророкам», обнаружившим свое присутствие в Лондоне в 1705 году. Эти люди были облачены во все белое; основным постулатом их религии было провозглашение приоритета прямого познания над ортодоксальной религией церкви. Они заставляли вспомнить о катарах, которые так же, как и они сами, яростно отрицали божественность Иисуса; прямым следствием этого стали жестокие репрессии и гонения. Понятное дело, что их убеждения не могли не импонировать Великому магистру Приората Сиона, оказывавшему им серьезную поддержку.

Как нам сегодня стало известно, почувствовав скорое приближение смерти, Ньютон за две недели до своего физического ухода уничтожил основную часть своего рукописного архива. Нам остается лишь гадать, какая сокровищница Тайного Знания оказалась, таким образом, утрачена...

Виктор Гюго (1803 — 1885). Право же, автор романов «Отверженные», «Человек, который смеется» и, конечно же, «Собор Парижской Богоматери» в особом представлении не нуждается. Недостает лишь нескольких штрихов.

Гюго был младшим современником Шарля Нодье; в сущности, 17-летний Виктор избрал его себе в качестве учителя. Благодаря Шарлю Нодье молодой Гюго открыл для себя загадочный и необъятный мир эзотерики, познакомился с основами каббалы и доктриной розенкрейцеров. Они путешествовали по Европе, дружили домами, сообщая выпускали журнал; известно, что именно Нодье Гюго обязан сюжетами ряда своих произведений, в частности романа «Собор Парижской Богоматери». А 2 мая 1825 года, когда Виктору Гюго исполнилось 22 года, Шарль Нодье ввел его в Приорат Сиона — пока еще в качестве рядового члена. Союз учителя и ученика просуществовал вплоть до кончины Нодье в 1844 году; на похоронах Гюго был удостоен чести нести покров усопшего. А 22 июля того же года (в день святой Магдалины) большинством в один голос он был избран Великим магистром Приората Сиона.

Прием прошел не без осложнений; примечательно, что Теофиль Готье, известный писатель и поэт, рекомендованный к приему в Приорат Сиона лично Виктором Гюго (1829), был настроен категорически против его кандидатуры и даже предпринял ряд тайных действий, намереваясь добиться его смещения. Планы Готье провалились, и он, не в силах пережить позор, оставил Париж и бежал в Алжир. Гюго же прожил необыкновенно долгую жизнь и вплоть до своей смерти в 1885 году возглавлял Приорат Сиона. В его уникальной, богатой событиями биографии имеется, однако, период, о котором по-настоящему знают очень немногие. В 1853 — 1855 годах Виктор Гюго, который, как вы понимаете, уже фигурировал в качестве Великого магистра, во всеуслышание заявил о своем несогласии с государственной политикой Франции. Вслед за тем он покинул Париж и отправился в добровольное изгнание на остров Джерси. Там достаточно ярко проявилась эзотерическая сторона его натуры. Самое же интересное, это то, что его изыскания и опыты были непосредственно связаны с открытиями... Николя Фламель, гениального алхимика, каббалиста XIV столетия, бывшего так же, как и сам Гюго, Великим магистром.

Будет, однако же, неверным сделать вывод, что этот интерес к личности Фламеля возник у Гюго только к середине 1850-х годов. Еще в 1831 году, когда от Приората Сиона его отделяла внушительная дистанция в

13 лет, он опубликовал великий роман «Собор Парижской Богоматери», и поныне считающийся бесспорным шедевром романтической школы. Мы специально подготовили для вас целый ряд выдержек из этого романа, в которых фигурирует Николя Фламель. Вчитайтесь внимательно, и вы многое поймете (*перевод И. А. Коган*).

«...Парижская грязь, — размышлял он (ибо был твердо уверен, что этой канаве суждено послужить ему ложем, — а кожь на ложе сна не спится, нам остается размышлять!), — парижская грязь как-то особенно зловонна. Она, по-видимому, содержит в себе очень много летучей и азотистой соли —так, по крайней мере, полагает Никола Фламель и герметики...»

...Таким образом, романское аббатство, философическая церковь, готическое искусство, искусство саксонское, тяжелые круглые столбы времен Григория VII, символика герметиков, где Никола Фламель предшествовал Лютеру, единовластие папы, раскол церкви, аббатство Сен-Жермен-де-Пре, и Сен-Жак-де-ла-Бушри — все расплавилось, смешалось, слилось в соборе Парижской Богоматери. Эта главная церковь, церковь-прародительница, является среди древних церквей Парижа чем-то вроде химеры: у нее голова одной церкви, конечности другой, торс третьей и что-то общее со всем и.

...Достоверно известно, что архидьякон нередко посещал кладбище Невинных, где покоились его родители вместе с другими жертвами чумы 1466 года; но там он как будто не так усердно преклонял колени перед крестом на их могиле, как перед странными изваяниями над возведенными рядом гробницами Никола Фламеля и Клода Пернеля.

Достоверно известно и то, что его часто видели на Ломбардской улице, где он украдкой проскальзывал в домик на углу улиц Писателей и Мариво. Этот дом выстроил Никола Фламель; там он и скончался около 1417 года. С тех пор домик пустовал и начал уже разрушаться, до такой степени герметики и искатели философского камня всех стран искоблили его стены, вырезая на них свои имена. Соседи утверждали, что видели через отдушину, как однажды архидьякон Клод рыл, копал и пересыпал землю в двух подвалах, каменные подпоры которых были исчерчены бесчисленными стихами и иероглифами самого Никола Фламеля. Полагали, что Фламель зарыл здесь философский камень. И вот в

течение двух столетий алхимии, начиная с Мажистри и кончая Миротворцем, до тех пор ворошили там землю, пока дом, столь безжалостно перерытый и чуть не вывернутый наизнанку, не рассыпался наконец прахом под их ногами.

Достоверно известно также и то, что архидьякон воспытал особенной страстью к символическому portalу собора Богоматери, к этой странице чернокнижной премудрости, изложенной в каменных письменах и начертанной рукой епископа парижского Гильома, который, несомненно, погубил свою душу, дерзнув приделаться к этому вечному зданию, к этой божественной поэме кощунственный заголовок. Говорили, что архидьякон досконально исследовал исполинскую статую святого Христофора и загадочное изваяние, высившееся в те времена у главного портала, которое народ в насмешку называл «господином Легри». Во всяком случае, все могли видеть, как Клод Фролло, сидя на ограде паперти, подолгу рассматривал скульптурные украшения главного портала, словно изучая фигуры неразумных дев с опрокинутыми светильниками, фигуры дев мудрых с поднятыми светильниками или рассчитывая угол, под которым ворон, изваянный над левым порталом, смотрит в какую-то таинственную точку в глубине собора, где, несомненно, был запрятан философский камень, если его нет в подвале дома Никола Фламеля.

—...Это вы заблуждаетесь, — внушительным тоном ответил архидьякон.

Дедал — это цоколь; Орфей — это стены; Гермес — это здание в целом. Вы придете, когда вам будет угодно, — продолжал он, обращаясь к Туранжо, — я покажу вам крупинки золота, осевшего на дне тигля Никола Фламеля, и вы сравните их с золотом Гильома Парижского. Я объясню вам тайные свойства греческого слова *peristera*, но прежде всего я научу вас разбирать одну за другой мраморные буквы алфавита, гранитные страницы великой книги. От портала епископа Гильома и Сен-Жан ле Рон мы отправимся к Сент-Шалель, затем к домику Никола Фламеля на улице Мариво, к его могиле на кладбище Невинных, к двум его больницам на улице Монморанси. Я научу вас разбирать иероглифы, которыми покрыты четыре массивные железные решетки портала больницы Сен-Жерве на Скобяной улице. Мы вместе постараемся разобраться в том, о чем говорят фасады церквей Сен-Ком, Сент-Женевьев-дез-Ардан, Сен-Мартен, Сен-Жак-де-ла-Бушри...

Уже давно, несмотря на весь свой ум, светившийся у него в глазах, кум Туранжо перестал понимать отца Клода. Наконец он перебил его:

— С нами крестная сила! Что же это за книга?

— А вот одна из них, — ответил архидьякон.

Распахнув окно своей кельи, он указал на громаду собора Богоматери.

...Свобода эта заходила очень далеко. Порой символическое значение какого-нибудь фасада, портала и даже целого собора было не только чуждо, но даже враждебно религии и церкви. Гильом Парижский в XII веке и Никола Фламель в XV оставили несколько таких исполненных соблазна страниц. Церковь Сен-Жак-де-ла-Бушри в целом являлась воплощением духа оппозиции.

—...Ведь свет, заливающий мою руку, — золото! Это те же самые атомы, лишь разреженные по определенному закону; их надо только уплотнить на основании другого закона! Но как это сделать? Одни придумали закопать солнечный луч в землю. Аверроэс — да, это был Аверроэс! — зарыл один из этих лучей под первым столбом с левой стороны в святилище Корана, в большой Колдовской мечети, но вскрыть этот тайник, чтобы увидеть, удался ли опыт, можно только через восемь тысяч лет.

«Черт возьми! — сказал себе Жеан. — Долгонько придется ему ждать своего экю».

—...Другие полагают, — продолжал задумчиво архидьякон, — что лучше взять луч Сириуса. Но добыть этот луч в чистом виде очень трудно, так как по пути с ним сливаются лучи других звезд. Фламель утверждает, что проще всего брать земной огонь. — Фламель! Какое пророческое имя! Flamma! — Да, огонь! Вот и все.

...В церкви обычно имелась келья, предназначенная для ищущих убежища. В 1407 году Никола Фламель выстроил для них на сводах церкви Сен-Жак-де-ла-Бушри комнату, стоившую ему четыре ливра шесть солей и шестнадцать парижских денье.

Здесь все — и изрядная мудрость, и гимн чернокнижию, и экстравагантно еретическая мораль — одним словом, в авторе несложно распознать будущего Великого магистра!

Но чем же, собственно, занимался магистр Гюго на острове Джерси?

Он, безусловно, отлично знал об умении Фламеля превращать любые материалы в золото, но алхимические практики его чюгда волновали не слишком сильно. Гораздо больший интерес вызывал в нем феномен сто-

ловечения. Он принял решение провести несколько спиритических сеансов. На острове его с супругой навестила Дельфина де Жирарден, с которой они познакомились в салоне... Шарля Нодье. Не исключено, что она могла выполнять функции курьера Приората Сиона. Так вот, интерес к занятиям спиритизмом чете изгнанников привила именно она. Вместе с тем сам Гюго всегда испытывал смутные, экстатические видения сродни галлюцинациям. Для него все сверхъестественное было привычным и естественным» кроме того, он свято верил в бессмертие души. Покапризничав для виду, он очень быстро втянулся и стал завзятым спиритом. Как правило, сеансы проходили при участии нескольких лиц; чаще всего был соблазн поконтактировать с духами Шекспира, Эсхила, Данте, Платона и многих других. Гюго постепенно начал отнестись к сеансам со всей серьезностью; когда духи высказывали идеи, близкие его собственным, Виктор ощущал, как заметил Андре Моруа, что «его философия теперь освящена самим Небом». Очень скоро Гюго решил общаться слухами наедине. Точнее, может быть, с одним определенным духом. Отныне его ночи приобрели особое значение. Чей дух он стремился вызвать, объяснять, нам кажется, нет нужды: естественно, Николя Фламель! Вожаденного результата Виктор Гюго добился 26 июля 1854 года в 21.25. Дух Николя Фламеля явился к нему!!!

Воспоминание о встрече подтверждается рисунком Гюго, созданным именно в ту ночь. Более того, к рисунку приложил свою астральную длань сам алхимик; его подпись можно увидеть в левом верхнем углу листа.

Вас наверняка обуревают любопытство: о чем же могли беседовать в ночи два Великих магистра Приората Сиона? Бели вы предположите, что о делах ордена, вы ошибетесь. Речь зашла об обитателях... Меркурия. Собственно, Меркурий — священная планета алхимиков, ртуть, или «быстрое серебро» (а в мифологии это Гермедоосланник богов), так что удивляться особо не приходится. Дух Николя Фламеля поведал Виктору Гюго (тот, как мог, пытался делать записи), что «у любого меркурианца имеются шесть солнц (глобулярных тел), присоединяющихся к туловищу; два глаза, которые всегда открыты; огромная, но легкая голова; длинное, хотя и стройное тело; он не употребляет твердую пищу, а ест лишь жидкую; он не дышит, вместо этого испускает сияние; у него имеется супруга». В течение ближайшего года Гюго были надиктованы поэмы «Конец Сатаны», «Бог» и второй том стихов «Созерцания», принеся мировую славу и преуспевание.

Жан Кокто (1889 — 1963). Гениальный творец, своего рода Леонардо XX столетия, Кокто прославился еще в 15 лет своим стихотворным талантом. Шедевр под названием «Фривольный поэт» принес ему лестное звание короля поэтов, славу и деньги. Впрочем, в деньгах он практически не имел нужды, происходя из очень состоятельной семьи. Его эпатаж — чего стоили хотя бы скандальные романы с юным актером Жаном Марэ или с Марселем Прустом, легендарным творцом эпопеи «В поисках утраченного времени», секс-символом Франции, — всю жизнь служил поводом для рождения бесчисленных слухов и легенд на его счет. Тем не менее правда о том, что он практически чуть ли не всю жизнь был Великим магистром Приората Сиона, так и не стала достоянием гласности. Как пишут знаменитые авторы «Святой крови и святого Грааля», рассказывая о Кокто, «самое убедительное доказательство его хфинадлежности к Приорату Сиона находится в его творчестве: фильм “Орфей”, пьеса “Двухглавый орел”, посвященная императрице Елизавете Австрийской, члену семьи Габсбургов, или же роспись церкви Богоматери Французской в Лондоне. Наконец, вспомним его подпись под уставом Приората Сиона — весьма категоричное доказательство».

Что же это за устав, о котором упоминают в своей книге Майкл Баджент, Ричард Ли и Генри Линкольн? Мы располагаем этим уникальным документом! Он был составлен Жаном Кокто за пять лет до смерти и является своего рода завещанием Великого магистра. Мы приводим здесь его полностью.

Ст. I. Между теми, кто подписал настоящий Устав и кто впоследствии удостоится членства и дополнит нижеследующие условия, учрежден рыцарский орден, нравы и обычаи которого восходят к Ордену, основанному Годфруа VI, герцогом Бульонским, по прозванию Набожный, в Иерусалиме в 1099 году и признанному в 1100 году.

Ст. II. Наименование ордена: «Sionis Prioratus» или «Приорат Сиона».

Ст. III. Приорат Сиона ставит своими целями упрочение традиционного рыцарского ордена, ведение просветительской деятельности и создание среди его членов взаимопомощи — как моральной, так и материальной — при любых обстоятельствах.

Ст. IV. Продолжительность функционирования Приората Сиона бесконечна.

Ст. V Генеральный Секретарь, назначаемый Конвентом, избирает бюро представителей. Приорат Сиона — не тайное общество, все его

декреты наряду с актами и назначениями обнародуются на латинском языке.

Ст. VI. Приорат Сиона включает 121 члена; в этих пределах он открыт для всех совершеннолетних граждан, разделяющих цели и принимающих обязанности, которые предусмотрены настоящим Уставом.

Ст. VII. Если один из членов Приората, вознамерившись выйти из Ордена, укажет с предоставлением документа на кого-либо из своих потомков, который может явиться его преемником, Конвент обязан рассмотреть эту просьбу и, в случае необходимости, позаботиться о воспитании, указанном ниже, для несовершеннолетнего члена.

Ст. VIII. Будущий член должен приобрести на свои собственные средства белое одеяние со шнурком, необходимое для прохождения первой степени. Начиная с приема его на первую ступень, член обретает право голоса. После приема новый член обязан принести клятву служения Ордену при любых обстоятельствах, какие могут возникнуть в его жизни, а также работать во имя МИРА и благоговения перед человеческой жизнью.

Ст. IX. После приема новый член обязан сделать взнос — в любом размере. Ежегодно он должен сообщать в Генеральный Секретариат о добровольном взносе в пользу ордена, размер которого пусть определяет сам.

Ст. X. Тотчас после принятия члену необходимо предоставить метрику и образец своей подписи.

Ст. XI. Член Приората Сиона, против которого трибуналом вынесен приговор по общему праву, может быть на время лишен своих титулов и функций, а также и самого членства в Ордене.

Ст. XII. Генеральная ассамблея членов Ордена именуется Конвентом. Никакое решение Конвента не возымеет силы, если число присутствующих составит менее 81 человека. Голосование тайное и производится посредством использования белых и черных шаров. Любое предложение, набравшее менее 61 белого шара во время голосования, более не рассматривается.

Ст. XIII. Конвент Приората Сиона единолично и большинством в 81 голос из 121 члена выносит решения о каких-либо изменениях как в Уставе, так и правилах внутреннего распорядка.

Ст. XIV. Любой прием в члены Ордена решается Советом тринадцати розенкрейцеров. Титулы и посты жалуются Великим магистром Приората Сиона, члены Ордена принимаются на эти посты пожизненно. Их

права полностью переходят к одному из их собственных, лично ими указанных детей. Указанный ребенок волен отказаться от своих прав, но он не имеет возможности сделать это в пользу брата, сестры, родственника или другого лица. Он не может быть впоследствии восстановлен в правах в Приорате Сиона.

Ст. XV. В 27-дневный срок двум братьям ордена надлежит войти в контакт с будущим членом и принять его согласие или же отказ. Если после срока в 81 день, предоставленного на раздумье, не последует согласия, то полноправным признается отказ, и место может считаться вакантным.

Ст. XVI. В силу права наследования, подтвержденного предыдущими статьями, пост и титул Великого магистра Приората Сиона могут передаваться, в соответствии с теми же прерогативами, его преемнику. Если место вакантно и прямой наследник отсутствует, Конвент в 81-дневный срок приступает к выборам.

Ст. XVII. Конвент обязан голосовать по всем декретам, и они считаются действительными, если на них стоит печать Великого магистра. Генеральный Секретарь назначается Конвентом на 3 года; он вправе продолжать занимать этот пост и по истечении срока полномочий. Генеральный Секретарь должен иметь степень командора, дабы выполнять свои функции. Сами же функции и посты исполняются добровольно.

Ст. XVIII. Иерархия Сионской Общины включает пять степеней:

Навигатор (количество: 1)

Крестоносец (количество: 3)

Командор (количество: 9)

Рыцарь (количество: 27)

Всадник (количество: 81)

Ковчег тринадцати розенкрейцеров

Девять командорств Храма

Всего: 121 член.

Ст. XIX. Существуют 243 Свободных Брата, именуемых Набожными или (начиная с 1681 года) прозываемых Детьми Святого Винсента, которые не принимают участия ни в голосовании, ни в Конвенте, но которым Приоратом Сиона предоставлены определенные права и привилегии — в соответствии с декретом от 17 января 1681 года.

Ст. XX. Ресурсы Приората Сиона складываются из пожертвований и взносов ее членов. Резерв, иначе именуемый «достоянием Ордена», составляется Советом тринадцати розенкрейцеров; это достояние может

быть попользовано лишь при условии абсолютной необходимости и возникновении серьезной опасности для Приората и его членов.

Ст. XXI. Генеральный Секретарь созывает Конвент в том случае, если Совет розенкрейцеров считает это полезным.

Ст. XXII. Отрицание принадлежности к Приорату Сиона, объявленное публично или письменно, без надлежащей причины или реальной опасности для конкретного лица, влечет за собой исключение из членов, о чем специально возвестит Конвент.

Этот текст Устава в 22 статьях полностью отвечает оригиналу и воспроизводится в соответствии с постановлением Конвента от 5 июня 1956 года.

Подпись Великого магистра: *Жан Кокто*.

Полагаем, вы согласитесь, что приведенный нами Устав, составленный и подписанный Жаном Кокто, более красноречиво может поведать о Приорате Сиона, нежели необъятные тома комментариев...

Кокто, оставив после себя беспрецедентное творческое наследие, умер в 1963 году.

Перечень Великих магистров, обнаруженный в «Тайных досье» Приората Сиона, заканчивается на нем...

Пьер Плантар: еще один Великий магистр?

А что же было потом, можете спросить вы, потом, после 1963 года? Как же быть с этим утверждением Устава: «Продолжительность функционирования Приората Сиона бесконечна»?

Неужели Приорат Сиона все-таки прекратил свое существование?!

Отнюдь нет.

Еще при жизни Кокто в качестве генерального секретаря при нем фигурировал некий Пьер Плантар, профессиональный чертежник по образованию. В сущности, именно благодаря ему мы сегодня знаем о Приорате Сиона.

Что же это был за человек?

Его полное имя — Пьер Атанас Мария Плантар. Родился он 18 марта 1920 года, а скончался 3 февраля 2000 года. Прах его был кремирован, но

для всех так и осталось загадкой, где именно был осуществлен акт кремации.

Он также был известен под именем Пьер Плантар де Сен-Клер. Припоминаете такую фамилию? Да-да, он состоял в кровном родстве с первыми Великими магистрами — согласно «Тайным досье» Приората Сиона. Более того, Плантар являлся прямым наследником короля Дагоберта II из династии Меровингов. Исходя из заявления самого Плантара, Приорат Сиона деятельно стремился к восстановлению Меровингов на троне, тем самым недвусмысленно заявляя о собственных притязаниях на королевский престол. Что ж, это был человек достаточно закрытый и таинственный, как и подобает... Великому магистру! Да, вы не ошиблись, Плантар также управлял Приоратом Сиона!

Глава 4

ТАЙНЫ «ОПУС ДЕИ» И ДРУГИХ СЕКТ

Рассказывая об истории «Опус Деи», Дэн Браун пишет:

«Это религиозное братство, основанное в 1928 году испанским священником Хосе Мария Эскривой, провозглашало возвращение к исконным католическим ценностям, побуждало своих членов жертвовать всем, даже собственной жизнью, и все исключительно во славу “Божьего дела”».

Традиционалистская философия “Опус Деи” зародилась в Испании еще до режима Франко, но лишь после опубликования в 1934 году книги Хосе Мария Эскривы под названием “Путь” — там были перечислены 999 размышлений на тему того, как посвятить жизнь “Божьему делу”, — началось ее триумфальное шествие по миру. И теперь, издав “Путь” тиражом свыше 4 миллионов экземпляров на 42 языках, секта “Опус Деи” стала силой, с которой следовало считаться. Почти в каждой крупном городе земного шара функционировали отделения этой организации, учебные центры, даже университеты. “Опус Деи” являлась самой быстро развивающейся и финансово обеспеченной католической организацией в мире».

Те из читателей, кто был огорошен подобной информацией, дополнительно ставят в известность о следующем:

«“Опус Деи” находится подлинным покровительством самого папы!

Восхождение началось с 1982 года, когда Иоанн Павел II неожиданно возвысил “Опус Деи” в звании до “личной прелатуры папы”. Это означало, что именно он официально санкционировал все их религиозные отправления. По странному совпадению возвышение “Опус Деи” произошло в тот же год, когда, судя по слухам, некая очень богатая секта перечислила почти миллиард долларов на счет ватиканского института религиозных исследований, известного под названием “Банк Ватикана”, чем спасла от неминуемого банкротства. И папа римский не моргнув глазом тут же дал “Опус Деи” “зеленый свет”, сведя, таким образом, почти столетнее ожидание канонизации всего к 20 годам».

По мере чтения романа мы знакомимся с рядом представителей «Опус Деи», в первую очередь — с жутковатым персонажем по имени

Сайлас, иступленным фанатиком и убийцей, которому предназначено выполнить особую миссию секты. Дэн Браун с таким мастерством изображает Сайласа, его судорожные мысли, страсть к самобичеванию, что невольно напрашивается мысль: речь идет не об отдельном человеке, созданном богатой фантазией автора, а, скорее всего, о целом собирательном типе. Впрочем, вы можете судить сами.

У пресловутого Сайласа внешность кассического злодея:

«Высокий, широкоплечий, с мертвенно-бледной кожей и редкими белыми волосами. Белки глаз розовые, а зрачки угрожающего темно-красного цвета». Дэн Браун находит необходимым выделить силу воздействия Сайласа на тех, с кем ему приходится общаться; этот мрачный субъект буквально парализовал волю людей своим *«немигающим взором страшных глаз, в которых поблескивали красные искорки».*

«Боль, она, знаете ли, на пользу, месье», — этот афоризм сектанта-альбиноса, которым он делится со своей жертвой на самых первых страницах романа, многое говорит о его характере и тайных душевных склонностях. В этом отношении наиболее характерны те страницы «Кода да Винчи», что содержат описания пугающих самоистязаний Сайласа. Судите сами:

«Сайлас... почувствовал, как кожу начало покалывать от возбуждения. Один час, напомнил он себе, благодарный Учителю за то, что тот дал ему возможность наложить на себя епитимью перед тем, как войти в общитель Господа. “Я должен очистить душу от совершенных сегодня грехов”. Впрочем, сегодняшние его грехи были совершены с благой целью. Войны против врагов Господа продолжались веками. Прощение было обеспечено.

Но, несмотря на это, Сайлас знал: отпущение грехов требует жертв.

Он задернул шторы, разделся донага и преклонил колени в центре комнаты.

Потом опустил глаза и взглянул на подвязку с шипами, охватывающую бедро. Все иезуитские последователи “Пути” носили такие подвязки — ремешок, утыканный заостренными металлическими шипами, которые врезались в плоть при каждом движении и напоминали о страданиях Иисуса. Боль помогала также сдерживать плотские порывы.

Хотя сегодня Сайлас носил свой ремешок дольше положенных двух часов, он понимал; в тот день необычный. И вот он ухватился за пряжку и туже

затянул ремешок, морщась от боли, когда шипы еще глубже впились в плоть. Закрыв глаза и стал упиваться этой болью, несущей очищение.

Боль только на пользу, мысленно произносил Сайлас слова из священной мантры отца Хосе Мария Эскривы, Учителя всех учителей. Хотя сам Эскрива умер в 1975 году, дело его продолжало жить, мудрые его слова продолжали шептать тысячи преданных слуг по всему земному шару, особенно когда опускались на колени и исполняли священный ритуал, известный под названием “умерщвление плоти”.

Затем Сайлас обернулся и взглянул на грубо сплетенный канат в мелких узелках, аккуратно свернутый на полу у его ног. Узелки были запачканы запекшейся кровью. Предвкушая еще более сильную очистительную боль, Сайлас произнес короткую молитву. Затем схватил канат за один конец, зажмурился и хлестнул себя по спине через плечо, чувствуя, как узелки царапают кожу. Снова хлестнул, уже сильнее. И долго продолжал самобичевание.

— *Castigo corpus meum* <Наказываю тело свое (лат.) >.

И вот, наконец, он почувствовал, как по спине потекла кровь».

Даже оставаясь на людях, Сайлас не избавляется от мук; но следует помнить, что на эти муки Сайлас обрек себя добровольно:

«Подвязка с шипами, сплетенная из человеческих волос, которую он носил на бедре, больно впивалась в кожу, однако душа его пела от радости. Еще бы, он славно послужил Господу. Боль, она только на пользу».

Вообще же этот атрибут (то есть подвязка, или ремешок, с шипами) фигурирует в романе Дэна Брауна неоднократно, причем всякий раз в связи с деятельностью «Опус Деим»:

«...утыканный шипами ремешок, весь в крови... эта находка, возможно, указывает на участие в событиях члена консервативной католической группы под названием “Опус Деу”. Совсем недавно в одной телевизионной программе разоблачалась их неблагоприятная деятельность в Париже, связанная с вербовкой новых братьев...

“Опус Деу”... — прошептал Лэнгдон. И вспомнил недавние разоблачения в средствах массовой информации, антигероями которых стали несколько видных бизнесменов из Бостона, являвшихся членами “Опус Деу”. Этим людей обвиняли в том, что под дорогими костюмами-тройками они носят специальные подвязки с шипами. Впрочем, вскоре выяснилось, что это не так. Подобно многим членам “Опус Деу”, эти бизнесмены проходили стадию “испытания” и умерщвлением плоти не занимались. Все они оказались истовыми католиками, заботливыми мужьями и отцами, а также верными

членами своей религиозной общины. Впрочем, неудивительно, что пресса подняла такой шум, — это стало лишь предлогом для разоблачения более последовательных в своих действиях постоянных членов секты.

Вся его (то есть Сайласа. — Ред.) широкая белая спина была сплошь в кровавых шрамах. Даже отсюда было видно, что раны свежие.

Этого человека безжалостно пороли хлыстом!

Она также заметила и кровавый круг на бедре, что оставила подвязка с шипами. Что это за Бог такой, которому угодно, чтобы плоть человеческая подвергалась подобным мукам? Нет, сестра Сандрин просто отказывалась понимать ритуалы, практиковавшиеся членами «Опус Деи».

Кстати, обет умерщвления плоти — по мнению Дэна Брауна — безусловно распространяется и на женскую часть паствы «Опус Деи»:

«Женщин заставляли исполнять дополнительные ритуалы по умерщвлению плоти, последнее в качестве наказания за первородный грех. Словно они были в ответе за Еву, отведавшую яблоко с древа познания, и должны расплачиваться за это всю свою жизнь».

Тут необходимо сделать небольшое отступление.

Любопытно, что когда еще один герой Дэна Брауна Мануэль Арингароса, епископ «Опус Деи», продолживший священное дело основателя секты Хосе Мария Эскривы, подвергается в Ватикане словесным нападкам папского кардинала, то его организации инкриминируется следующее:

«Его святейшество крайне недоволен вашей агрессивной политикой в плане вербовки новообращенных и практикуемым у вас “укрощением плоти”... а также вашей политикой в отношении женщин. Если уж быть до конца откровенным, “Опус Деи” стала для Ватикана помехой и источником постоянно растущего недоумения».

Однако Арингароса отнюдь не смиренный агнец, он, в свою очередь, также обрушивается на ватиканского иерарха уничтожающей критикой:

«А вы когда-нибудь задавались вопросом, почему католики покидают Церковь? Да проснитесь наконец, кардинал! Люди потеряли к ней всякое уважение. Строгость веры уже никто не блюдет. Сама доктрина превратилась в линию раздачи, как в каком-нибудь дешевом буфете! Чего желаете? На выбор: крещение, отпущение грехов, причастие, месса. Любая комбинация, берите и проваливайте, на остальное плевать! Разве эта ваша Церковь исполняет главную свою миссию — духовного наставника и проводника?»'

Таким образом, налицо явный Конфликт между Ватиканом и «Опус Деи». В романе Арингаросу ставят перед фактом: 6 месяцев спустя его секта утратит свой статус папской прелатуры — со всеми вытекающими последствиями. Конфликт настолько серьезен, что Дэн Браун намеренно посвящает ему отдельную линию сюжета. Однако давайте сейчас воздержимся от всестороннего анализа этого конфликта (для этого у нас еще будет время) и вернемся к нашему повествованию.

Согласно Дэну Брауну, условия жизни обычных монахов «Опус Деи» просты и аскетичны. Вот, например, как выглядит комната того же Сайласа:

«Обстановка в комнате была спартанская — голый дощатый пал, простенький сосновый комод, в углу полотняный матрас, служивший постелью».

Как видите, никаких излишеств. Между прочим, подобная традиция характерна и для резиденций секты в Европе:

«Резиденция “Опус Деи” в Лондоне представляла собой скромное кирпичное здание по адресу Орт-Корт, 5, напротив располагались улица Норт-Уок и парк Кенсингтон-гарденз».

Однако этого отнюдь нельзя сказать о штаб-квартире руководства этой организации:

«Мюррей-Хилл-плейс — новая штаб-квартира и деловой центр “Опус Деи” находились в Нью-Йорке, по адресу Лексингтон-авеню, 243. Строительство здания обошлось в 47 с лишним миллионов долларов, венчала его башня площадью 133 тысячи квадратных футов, выложенная из красного кирпича и известняка, добываемого в штате Индиана. Авторами проекта были архитекторы из бюро “Мей и Пинска”, в здании находилось свыше 100 спален, 6 столовых, библиотеки, гостиные для отдыха, конференц-залы, офисы. Весь 17-й этаж был отведен под частную резиденцию. На 2, 8 и 16-м этажах располагались часовни, украшенные резьбой по камню и отделанные мрамором.

Мужчины могли пройти в здание через главный вход, выходящий на Лексингтон-авеню. Женщины пользовались входом с боковой улицы и, находясь в скнии, были постоянно отделены от мужчин “акустически и визуально”».

Дэн Браун лукаво отмечает:

«Журнал “Акитекчурел дайджест” назвал здание штаб-квартиры “сияющим маяком католицизма, органично вписавшимся в современный городской пейзаж”».

Что же, столь величественное здание секты может на кого угодно произвести впечатление. Право, нельзя не согласиться со словами Мануэля Арингаросы, когда тот горько сетует:

«В век всеобщего религиозного цинизма, популярности сомнительных культов и столь оке сомнительных проповедников, вещающих с телевизионных экранов, растущие могущество и богатство “Опус Деи” все чаще становились объектом необоснованных подозрений».

И впрямь, подозрения рождались, причем не только у пронырливых газетчиков, взявших себе за правило именовать «Опус Деи» и «культом промывания мозгов», и «ультраконсервативным тайным христианским обществом», и «культом Христа», и даже «мафией Господа». Причем у них имеются определенные основания для критики. Что и говорить, факты вещь нелицеприятная...

Дэн Браун приводит на страницах евоего романа такую информацию:

«Месяца два назад подразделение “Опус Деи” на Среднем Западе было уличено в весьма неблагоприятном занятии. Оно вовлекало в свои ряды неофитов, раздавая им мескалин. Это наркотическое вещество приводило людей в состояние эйфории, которое ошибочно принималось неофитами за религиозный экстаз. Один студент университета использовал свой бич с шипами чаще рекомендованных двух часов в день, занес в раны инфекцию, и дело закончилось летальным исходом. Не так давно в Бостоне некий молодой и разочаровавшийся в жизни банкир покончил жизнь самоубийством, но перед этим отписал все свое состояние “Опус Деи”...

Больше других скомпрометировал организацию разведчик ФБР Роберт Ханссен, судебный процесс над которым получил широкую огласку. Мало того что Ханссен был одним из авторитетнейших членов “Опус Деи”, так он оказался еще и извращенцем. На суде были представлены неопровержимые доказательства его падения: этот тип установил видеокамеру в собственной спальне, а потом показывал друзьям пленку, на которой занимался сексом с женой.

— Вряд ли такого человека можно назвать истинным католиком, — иронически заметил судья».

Согласитесь, любого из подобных происшествий окажется более чем довольно, чтобы бросить нехорошую тень на репутацию любой организации.

Секта «Опус Деи» тоже не стала исключением. В романе буквально сказано:

«Все эти прискорбные факты способствовали созданию специальной наблюдательной группы над “Опус Деи”, сокращенно ОДНГ. У нее даже по-

явился свой сайт в Интернете — www.odan.org, — где можно было прочесть страшные истории от бывших членов «Опус Деи», предостерегавших об опасностях вступления в братство».

С другой стороны, представители Ватикана в «Коде да Винчи» недвусмысленно заявляют епископу Арингаросе:

«Ваши финансовые вливания стали единственной причиной, по которой вы получили статус прелатуры!»

Получается, что «Опус Деи» негоден всем — и Небу, и миру!

А что же сам Мануэль Арингароса? Как лично он определяет «Опус Деи» и какие цели намерен поставить перед своей организацией в сложившихся обстоятельствах?

Дэн Браун пытается по-своему ответить на этот вопрос:

«Мы — часть Католической церкви. Мы — братство католиков, избравших путь истового служения католической доктрине в нашей Повседневной жизни... Существует несколько уровней вовлечения в нашу жизнь. Тысячи членов “Опус Деи” обзаводятся семьями, исполняют угодную Господу работу в своих общинах. Другие выбирают жизнь аскетичную, предпочитают уединенный образ жизни в монастырях. Каждый свободен в выборе, но все члены “Опус Деи” имеют одну цель: сделать мир лучше. И совершенствуют они его, исполняя деяния Божий. Мы рады каждому, кто приходит к нам».

Итак, давайте подытожим.

Согласно Дэну Брауну, в мире существует некая могущественная секта, деятельность которой санкционирована самой Церковью. Филиалы секты находятся во всех крупных странах мира. Ее мощь и влияние неоспоримы.

С одной стороны, общество «Опус Деи» должно быть союзником Церкви, но все наоборот: Церковь, страшась быстрорастущего влияния секты, намерена лишить ее своего покровительства, с тем чтобы уничтожить ее и прибрать к рукам все богатства.

С другой стороны, «Опус Деи», во всеуслышание возвещая о своем стремлении нести в мир добро и о необходимости отказаться от лицемерных приемов Церкви, пытается претворить свои намерения в жизнь любой ценой. Чего стоит хотя бы один чудовищный Сайлас, профессиональный киллер и религиозный фанатик?!

Противоречие на противоречии...

Однако не будем забывать, что «Код да Винчи» — это художественное произведение, где факты вполне могут граничить с художественным

вымыслом. Недаром же ведь прелатура «Опус Деи» в ответ на публикацию знаменитого романа Дэна Брауна выпустила в свет обращение, где буквально сказано:

«Описание Opus Dei, данное в “Коде да Винчи” некорректно как в общем плане, так и во многих деталях, и было бы безответственным формировать какое бы то ни было мнение об Opus Dei на основе “Кода да Винчи”».

Но все, что касается «Опус Деи», и точно весьма противоречиво! В этом вы могли не раз убедиться на протяжении нашего рассказа. А вот вам еще один факт. После выхода на экраны экранизации! «Кода да Винчи» в «The New York Times» появилась исключительно любопытная публикация. Ввиду особой примечательности этого документа, мы сочли необходимым представить здесь полный перевод вышеупомянутой публикации.

В качестве ее автора фигурировал Пол Фортунато, заметьте: отнюдь не вымышленный персонаж; а публикация состоялась 15.06.2006. Вот ее текст:

«Будучи членом организации “Опус Деи”, я желал бы выразить признательность Дэну Брауну и Рону Ховарду за “Код да Винчи”. Почему я не проявляю возмущение подобно многим другим верующим католикам? Да потому, что я полагаю: о лучшем результате мы просто не могли и мечтать! Критики поливают как фильм, так и книгу руганью, называя их скучными и карикатурными. А поскольку фильм, скажем так, увидели практически все, то многих людей, которые в противном случае ни за что бы не проявили интереса к “Опус Деи”, стало обуревать любопытство. Это позволило нам выступить с необходимыми разъяснениями.

Официально заявляю, что я по паре часов в день действительно ношу металлическую цепочку на бедре — в точности как злодей из фильма, нумерарий Сайлас (обычно именно этот вопрос задают первым). Но зато рясу я не ношу, используя ее разве что для церемоний. Я преподаю английский в государственном университете и заканчиваю книгу “Современная эстетика и культура потребления в произведениях Оскара Уайльда”.

И давайте на этом завершим со стереотипами.

Я вступил в “Опус Деи” в возрасте 18 лет в качестве нумерария — члена организации, давшего обет безбрачия и проживающего в специальном центре “Опус Деи”. Мой отец — супернумерарий (один из женатых членов организации, общее число которых достигает у нас 80 про-

центов). Отец никогда не призывал меня присоединиться, хотя они с матерью учили меня молиться и следовать учению Хосе Марии Эскрива, основателя нашего Ордена.

Я рано осознал, что хочу всецело посвятить себя Господу, — лишь так я мог обрести истинное счастье. Но наряду с этим я был намерен наслаждаться всеми радостями мирской жизни. (Всеми, кроме секса, являющегося одной из самых больших радостей!) Тут-то обычно и начинаются искания. Разве можно посвятить себя Господу, молиться по несколько часов в день и в то же время пребывать в мире людей — зарабатывать деньги, участвовать в конкурентной борьбе, сотрудничать с коллегами, устраивать пирушки с друзьями? Мой ответ: да.

В самый первый день моей службы в университете, когда я признался, что принадлежу к “Опус Деи”, один человек вскричал: “О, тогда вам придется объяснить нам, что это означает”. Я объяснил, и в последующую пару месяцев мне пришлось давать еще ряд объяснений.

Я даже специально начал носить шорты, чтобы окружающие могли убедиться, что металлическая цепь не оставляет на моем бедре никаких жутких шрамов.

Я отвечал на вопросы о том, что такое медитативная молитва, почему “Опус Деи” налаживает контакты с правыми группами и чем в действительности является “умерщвление плоти”.

Одна из основополагающих идей в обряде умерщвления плоти — это ощущение своего единства с неимущими и страждущими путем отказа от некошорого жизненного комфорта — будь то путем поста или вследствие ношения цепи на бедре. За исключением этого моя жизнь в Америке — просто мучительно комфортабельна!

Так что спасибо вам, Рон Ховард, за то, что благодаря вам стало практически невозможно избежать обсуждения “Опус Деи” с моими коллегами и друзьями. Вы существенно облегчили мой труд. Едюиагвенное, о чем я смиренно прошу: темы Иисуса Христа и Марии Магдалины в следующий раз все-таки лучше не касайтесь».

«Опус Деи» сегодня

28 октября 1982 года была опубликована и вступила в действие Апостольская Конституция «*Ut sit*», посредством которой Святой престол учредил «Опус Деи» в качестве персональной прелатуры католический

церкви. Фрагмент этого достопамятного документа опубликован на официальном сайте «Опус Деи», поэтому у нас есть прекрасная возможность познакомить вас с ним.

ИОАНН ПАВЕЛ, ЕПИСКОП
РАБОВ БОЖИИХ,
НА ВЕЧНОЕ ПАМЯТОВАНИЕ

С величайшей надеждой Церковь печется и по-матерински заботится об *Opus Dei*, основанном по вдохновению свыше слугой Божиим Хосе Мария Эскрива 2 октября 1928 года, чтобы это Дело оставалось во все времена подходящим и действенным орудием в спасительной миссии, выполняемой Церковью для жизни мира.

В самом деле, с самого его начала это учреждение не только озарило новым светом миссию мирян в Церкви и обществе, но и содействовало ее практическому осуществлению. Оно также стремилось воплотить в жизнь учение о всеобщем призвании к святости и распространило во всех слоях общества идею освящения профессиональной работы и освящения себя через труд. К тому же через Священническое Общество Святого Креста оно помогло епархиальным священникам следовать этому учению в исполнении их пастырского служения.

С помощью благодати Божией *Opus Dei*, как апостольский организм, распространился по всему миру и сейчас работает в многочисленных епархиях. Он состоит из священников и мирян — мужчин и женщин, и развился как единое целое, то есть как учреждение, обладающее одним духом и имеющее одно управление и членов которого объединяют одни цели и одна подготовка. Такому учреждению необходимо предоставить юридический статус, соответствующий его природе. Сам основатель *Opus Dei* в 1962 году с доверием и смирением попросил Святой Престол предоставить Делу подходящий церковный статус, признающий подлинную характеристику и богословскую сущность учреждения и тем укрепляющий его апостольскую действенность.

Когда Второй Ватиканский Собор, посредством Декрета «*Presbyterorum Ordinis*» (10), вступившего в силу посредством *motu proprio* «*Ecclesiae sanctae*» (I-4), ввел в церковное право статус персональ-

ных Прелатур для осуществления особых пастырских начинаний, — стало очевидно, что этот статус целиком подходит к *Opus Dei*. Наш Предшественник Павел VI, благосклонно откликнувшись на просьбу слуги Божия Хосе Мария Эскривы де Балагера, позволил ему созвать Общий Специальный Съезд с целью начать работу под руководством основателя по преобразованию *Opus Dei* в статус, соответствующий его природе и согласно нормам Второго Ватиканского Собора.

Мы Сами официально потребовали продолжения этой работы и в 1979 году поручили Священной Конгрегации по делам Епископов, к ведению которой по своей сути это дело относилось, — приступить к изучению формальной просьбы *Opus Dei*, внимательно собрав все фактические и юридические данные. Священная Конгрегация тщательно выполнила свою миссию, приняв во внимание исторические, юридические и пастырские аспекты вопроса. Поскольку было исключено любое сомнение по поводу обоснованности этой просьбы и возможности ее практического осуществления, целесообразность желаемого преобразования в статус персональной Прелатуры стала вполне очевидной.

Поэтому, услышав благосклонное мнение Кардинала-Префекта (Главы Священной Конгрегации по делам Епископов), Мы, Нашей Апостольской Властью, постановляем:

I.

Opus Dei учреждается в качестве персональной Прелатуры международного масштаба. Ее название — персональная Прелатура Святого Креста и *Opus Dei*, сокращенно — *Opus Dei*. В то же время учреждается Священническое Общество Святого Креста в качестве Ассоциации священнослужителей, неразлучно соединенной с Прелатурой.

II.

Прелатура управляется общим законодательством Церкви, Апостольской Конституцией «*Ut sit*» и собственным Уставом («Кодексом Собственного Права *Opus Dei*»).

III.

Юрисдикция персональной Прелатуры распространяется на священников, инкардинированных в Прелатуру, а также на мирян, присоединив-

шихся к ней путем договора и посвятивших себя апостольским начинаниям Прелатуры, — но только в том, что касается исполнения особых обязанностей, вытекающих из этого договора. Как миряне, так и священники зависят от Прелата в том, что касается осуществления пастырской миссии Прелатуры.

IV.

Прелат является собственным Ординарием Прелатуры *Opus Dei*. Избрание Прелата совершается в соответствии с общим законодательством Церкви и собственным Правом *Opus Dei* и утверждается Папой Римским.

V.

Прелатура подчиняется Священной Конгрегации по делам Епископов и решает необходимые вопросы с соответствующими Отделами Римской Курии.

VI.

Каждый пятый год Прелат должен представлять Папе Римскому через Священную Конгрегацию по делам Епископов документ о положении Прелатуры и развитии ее апостольской работы.

VII.

Штаб-квартира Прелатуры — в Риме. Церковь «Святой Марии — Царицы Мира», находящаяся в штаб-квартире Прелатуры, учреждается в качестве прелатской церкви.

Отец Альваро дель Портильо, избранный Генеральным Председателем *Opus Dei* 15 сентября 1975 года, назначается Прелатом персональной Прелатуры Святого Креста и *Opus Dei*.

(...)

В Риме, 28 ноября 1982 года, в пятый год Нашего Понтификата.

AUGUSTINUS Card. CASAROLI,

Статс-Секретарь

SEBASTIANUS Card. BAGGIO,

Префект Священной Конгрегации по делам Епископов

Десятью годами позднее, 17 мая 1992 года на площади Святого Петра в Риме при скоплении огромного количества народа папа Иоанн Павел II объявил Хосе Мария Эскриву блаженным, а 6 октября 2002 года лично подписал декрет о канонизации. Так Эскрива был причислен к лику святых. Как следствие, созданная им организация — «Опус Деи» — приобрела уже гораздо более высокий статус и стала обладать еще большим влиянием в мире.

В 1983 году — то есть на момент своего становления в качестве официальной прелатуры церкви — «Опус Деи» насчитывал более 73 тысяч членов 87 национальностей!

Сегодня членами «Опус Деи» являются уже свыше 85 тысяч человек во всем мире! Мы полагаем, что вам будет интересно узнать: более всего членов «Опус Деи» проживает и трудится в странах Европы (около 50 тысяч человек), на втором месте идут США (около 30 тысяч человек), далее идут страны Азии и Океании (4700 членов), а замыкает этот ряд Африка (1600 членов). Характерно, что особы духовного звания составляют лишь 2 процента всех членов, тогда как 98 процентов этой организации — миряне. Причем количество женщин и мужчин в «Опус Деи» примерно одинаково! Штаб-квартира организации находится в Риме (Виале Бруно Буоззи, дом 73).

Во главе «Опус Деи» стоит епископ-прелат. Им является уже упоминавшийся нами Хавьер Экеварриа, сменивший на посту Альваро дель Портильо после кончины последнего. Генеральный викарий «Опус Деи» — отец Фернандо Окарис. Викарий-секретарь — отец Мануэл Дакал.

В ведении епископа-прелата, имеющего статус ординария, находятся викарии, руководящие деятельностью «Опус Деи» в регионах.

ИЛЛЮМИНАТЫ

Авторское предварение

Когда сегодня заходит речь об иллюминатах (а после опубликования «Ангелов и демонов» Дэна Брауна эта тема приобрела невероятную популярность!), как правило, имеется в виду тайное общество «Illuminati» («Иллюминати»), созданное в 1776 году в Баварии Адамом Вейсгауптом. Однако и до *Баварских иллюминатов*, и после история знавала немало загадочных организаций, члены которых именовали себя иллюминатами.

Прежде всего необходимо указать, по крайней мере, на два наиболее расхожих заблуждения, связанных с иллюминатами. Так, некоторые исследователи (например, Жак Элюль) полагают, что общество (или орден) иллюминатов было образовано в XI столетии Иоахимом Флорским. Оно якобы просуществовало вплоть до 1507 года — первоначально исповедуя христианскую доктрину о всеобщем равенстве, а закончив трансформацией в секту грабителей и насильников, — когда было уничтожено церковным воинством. Что ж, Иоахим Флорский (Фьорский) был незаурядным итальянским мистиком и теологом, основавшим собственный монастырь. Он, в принципе, мог бы рассматриваться в качестве творца движения иллюминатов (с которыми его роднит неприятие церкви и Священного писания), да вот беда: годы его жизни — 1130/1135 — 1201 /1202! Он просто *физически* не мог заниматься созданием каких-либо союзов, орденов или сект, родившихся столетие спустя!!!

Еще одним заблуждением является мнение о том, что общество иллюминатов основал (причем в том же XI столетии!) небезызвестный Хасан ибн Саббах, глава секты исмаилитов, или асоасинов (их еще звали гашишинами, поскольку они все поголовно употребляли гашиш). Это были настоящие убийцы, терроризировавшие весь мусульманский мир, покуда не были уничтожены Чингисханом. С иллюминатами связывать их, безусловно, нецелесообразно. Зато Умберто Эко, прославленный автор «Имени Розы» и «Маятника Фуко», остроумно подмечает, что стратегия и тактика тамплиеров в основе своей поразительно напоминают повадки ассасинов!

Поэтому давайте откажемся от досужих домыслов и забудем о том, что иллюминаты будто бы пришли в мир в XI веке! В действительности это произошло гораздо раньше, а когда именно — вы узнаете, прочитав следующую главу.

Недавний жрец Кибелы, а ныне — иллюминат

Парадоксально, но факт: современные иллюминаты и практикуемые ими ритуалы — с известной степенью допуска — восходят к культу... древней богини плодородия Кибелы! Живший во II веке н. э. могущественный жрец этого культа Монтан был именно тем, кто впервые ввел в обиход сам термин «иллюминаты». Не исключено, что многие из наших

читателей слышат о Кибеле впервые, поэтому будет полезно сказать о ее культе хотя бы несколько слов.

Кибелу почитали в Греции и Риме, считая Великой матерью богов. Ее культ, зародившийся во Фригии (территория современной Турции!), был мрачен и жесток. К примеру, ритуал приема новых членов заключался в следующем: храмовые жрецы, вооружившись кинжалами, наносили друг другу кровавые раны, а неопитам предписывалось при этом оскотплять себя; оскотпление должно было символизировать сознательный уход верующего из обывденной жизни в лоно богини Кибелы. Празднества в честь Кибелы отличались невероятной пышностью, что разительно контрастировало с аскетическими условиями жизни самих последователей культа. Между прочим, этот принцип единства противоположностей ясно просматривается и в культе сына Кибелы фригийского бога Аттиса. Согласно легенде, Аттис — почетный страж храма Кибелы, давший своей грозной матери обет безбрачия. Неизбывная мужская плоть юного бога властно требовала своего, и Аттис нарушил обет, увлекшись одной очаровательной и невинной нимфой. Узнав об этом, Кибела умертвила несчастную нимфу, а на своего сына наслала безумие, в порыве которого Аттис оскотпил себя. Из его крови, оросившей землю, появились весенние цветы и деревья...

Что ж, каков культ, таковы его ритуалы и связанные с ним легенды.

Однако вернемся к Монтану, первому иллюминату.

Увы, наши сведения об этом человеке скудны... Известно, что он заинтересовался христианством и какое-то время посвятил углубленному знакомству с этим религиозным учением. Не вполне удовлетворившись характером полученных сведений, он принял решение основать тайное общество христианского толка. Себя и своих учеников Монтан назвал иллюминатами (то есть просветленными). Монтан был визионером, его часто посещали пророческие видения. Упомянем еще и о том, что он страдал эпилепсией. Когда в экстазе очередной проповеди своего учения с ним случался припадок, и он, упав наземь, начинал биться в конвульсиях, это производило неизгладимое впечатление на внимающих ему поселян! Подобные состояния, учил Монтан, являются священными мигами общения со Святым Духом. Вот почему паства, уверившись в очередной раз в истинности учения Монтана, безмерно почитала своего экстравагантного проповедника. Местом для своих проповедей Монтан избрал хорошо знакомую ему Фригию. В осуществлении священной миссии Монтану активно помогали две загадочных особы, также

считавшиеся пророчицами. Одну из них звали Присциллой, а другую — Максимиллой. Они, как и их патрон, мастерски доводили себя до религиозного экстаза и неподражаемо содрогались в конвульсиях.

Однако о чем же проповедовал недавний жрец Кибелы, а ныне — иллюминат?

Монтан был твердо убежден:

—конец света не за горами;

—чтобы подойти к финалу достойно, необходимо духовное очищение;

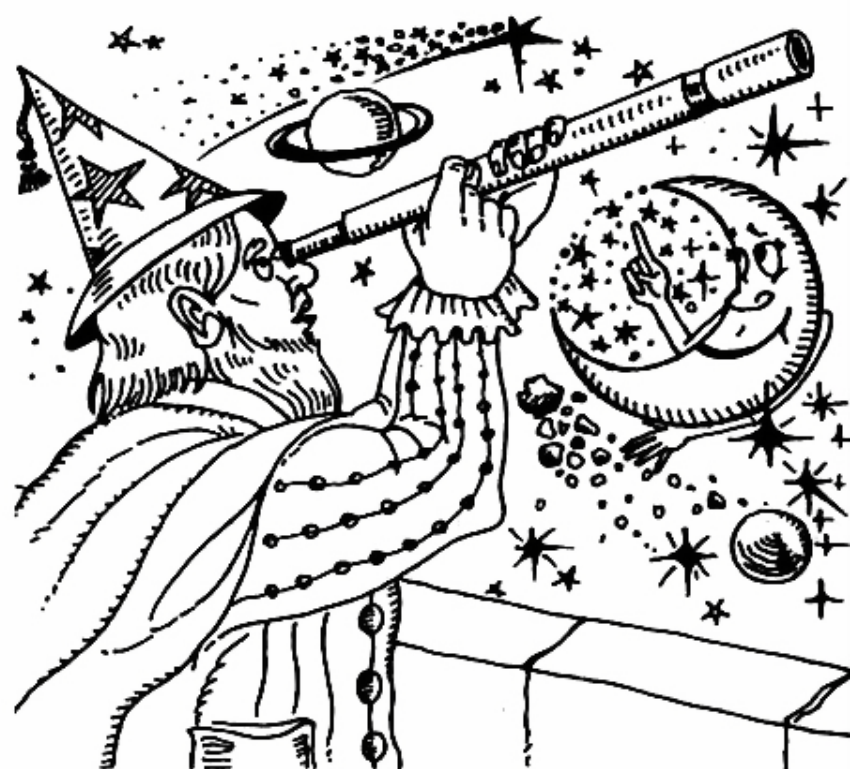
—чистота души достигается неукоснительным следованием суровым нравственным принципам;

—нравственное совершенство предусматривает полный отказ от материальных благ.

Само собой разумеется, что едва еще только нарождавшийся институт ортодоксальной церкви не мог приветствовать распространение идей о скором и неминуемом конце всего сущего и о необходимости суровой аскезы. Первых иллюминатов стали преследовать; самого же Монтана церковь объявила ересиархом. Тем не менее нелегальная деятельность иллюминатов Монтана и их последователей продолжалась в странах Малой Азии и Северной Африки вплоть до IX столетия. Далее следы этого тайного общества теряются, появляясь время от времени и ставя исследователей в тупик.

ЧАСТЬ 3

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ



Глава 1

ТАЙНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ГИПНОЗА

Вы знаете, что такое гипноз? Возможно, в вашей памяти всплывут телевизионные сеансы Кашпировского или отрывок эстрадного представления — магический взгляд, сдвинутые брови, пассы руками, развевающийся шелковый плащ...

На самом деле это лишь дешевая блестящая обертка. Сущность гипноза намного глубже и сложнее. Это психическое явление пронизывает буквально все стороны нашей жизни — прочитав главу до конца, вы сможете по-другому посмотреть на все, что вас окружает в повседневности.

Если попытаться коротко сформулировать, что же такое гипнотическое состояние, мы можем определить его как особое (или измененное) состояние сознания. Вы будете удивлены, но состояние транса, подобное гипнозу, испытывал практически каждый из нас. Это случалось, когда вы на мгновение совершенно неподвижно застывали посреди шумной улицы с остановившимся взглядом и приоткрытым ртом, непонятно почему впад в секундную прострацию. Или когда удивлялись незаметно промелькнувшим часам, занимаясь чем-то очень заинтересовавшим вас. Или когда так глубоко погружались в свои мысли (книгу, фильм), что даже не слышали обращенных к вам слов...

Единственная разница между подобными состояниями транса (или самогипноза) и гипнозом заключается в том, что последний — открыто! или тайно — ставит перед вами конкретную цель, используя определенную мотивацию и формулировку внушений.

При постороннем гипновоздействии или во время сеанса самогипноза мозг человека погружается в особое состояние — его деятельность затормаживается, но одновременно он становится очень восприимчивым к любому внушению.

Это немного похоже на глубокий сон (собственно, термин «гипноз» и происходит от греч. *hypnosis* — сон), но такой сон, который кажется явью. Расшифровка записи колебаний электрических потенциалов головного мозга во время гипноза свидетельствует, что мозг в это время пребывает в состоянии напряженной сосредоточенности. Причем такое состояние может быть намеренно вызвано рядом внешних раздражителей (зрительных, слуховых, тактильных).

Вы наверняка слышали о таких терминах, как подсознание и сознание, сознательное и бессознательное, Я и сверх-Я. Да-да, и тут все тот же дедушка Фрейд, и тут от психоанализа «не спрятаться, не скрыться». Так вот, большинство психологов считают, что 90 процентов всех процессов, происходящих в нашем уме, психике и даже теле, не осознаются нами, а управляются с помощью подсознания. То есть большую часть своих решений мы принимаем не осознанно (хотят нам так кажется), а руководствуясь импульсами из подсознания. И именно на подсознание пытается воздействовать гипнотизер, внушая объекту нужную установку или информацию.

Мистическое воздействие гипноза люди испытали на себе очень давно. Однако полностью объяснить таинственный механизм его воздействия не могут до сих пор. Как можно с помощью определенных слов и пассов подчинить себе другого человека, несколько людей, толпу? Как удастся заставить их выполнять чужие приказания?

Именно отсутствие общепризнанной научной теории, разъясняющей, что на самом деле происходит в мозгу человека под воздействием гипноза, считается одним из моментов, вызывающих самые большие опасения. Например, психологи объясняют эффект гипновоздействия как «примитивную филогенетическую реакцию или обусловленную реакцию, особую форму передачи или феномен регрессии — все эти теории по-прежнему изучаются, и ни одну из них на данный момент нельзя исключить» («Hypnosis», Baker Encyclopedia of Psychology). Но, повторюсь, никто до сих пор не смог до конца объяснить механизм и причины гипнотического воздействия.

Гипноз, как любое психическое оружие, можно использовать для достижения и добрых, и злых щелей. С помощью гипноза можно лечить тело (ускоряя процессы восстановления, изменяя работу внутренних органов, температуру тела или частоту пульса), психику (погружая человека в воспоминания о прошлых жизнях или заблокированных травматических воспоминаниях, расшифровывая сновидения). Но гипнотическим внушением можно заставить человека против своей воли пойти на преступ-

ление или совершить самоубийство, можно манипулировать его поступками и убеждениями для достижения своих корыстных целей... Те, кто пытаются постичь искусство владения гипнозом, лучше других умеют убедить собеседника, завоевать его симпатию, произвести приятное впечатление, сразу расположив к себе человека.

Гипноз — очень сильное оружие, и каждый решает саму как правильно им воспользоваться.

ИСТОРИЯ ГИПНОЗА: ЛЕТОПИСЬ МИСТИЧЕСКИХ ТАЙН

Транс, магнетический флюид, эриксоновский гипноз, гипнотерапия, мермеризм, магнетизм, измененное состояние сознания, индукция, постгипнотическое внушение — как вы уже догадались, все это названия одного и того же явления — ГИПНОЗА.

Гипноз, как и любые другие виды психологического или парапсихологического воздействия на психику человека, направленные на подчинение его воли или внушение определенных мыслеобразов, существует почти столько же лет, сколько существует человеческая раса. Так, на стене доисторического грота во Франции обнаружено подробное и детальное изображение сеанса гипноза — наскальный рисунок датируется XVIII веком до н. э.!

Другими словами, гипноз почти так же стар, как и само человечество.

В разные периоды истории отношение к гипнозу менялось на диаметрально противоположное. Во времена античности перед ним преклонялись, им восхищались. В Средние века гипнотизеров сжигали на кострах как пособников дьявола. В прошлом веке их считали выдающимися мошенниками или оккультистами. Сегодня многие воспринимают гипнотизеров как врачей или целителей (хотя далеко не все с этим согласны).

Кто-то искренне верит, что уникальные гипнотические способности унаследованы человеком от далеких предков (жителей Атлантиды или инопланетян). Другие утверждают, что это шарлатанство чистой воды. Третьи уверены, что гипноз действует только на легковозбудимых личностей, попросту говоря — невротиков. Четвертые видят в нем лишь эстрадный фокус. Пятые считают тайным ключом к неисследованным резервам человеческого организма. Шестые называют магию гипноза черной, сатанинской. Седьмые — да, есть и такие — просто в него не верят.

Есть такие упрямцы, которые просто-напросто отрицают его существование, несмотря на то что нет ни одного народа на планете Земля, в преданиях которого не описывался бы гипноз, и нет ни одной религии, и которой не было обнаружено хотя бы отдаленного намека на те или иные проявления гипнотизма. Вот примеры, которые практически сразу приходят на ум. Шаманы Сибири или Австралии вводили людей в состояние транса: после танцев под монотонные зазывания шамана и ритмичные удары бубна люди легко выполняли любой их приказ. Буддийские священники во время медитации вводили себя и других посвященных в некое подобие глубокого гипноза. Римские сивиллы и греческие оракулы в состоянии глубочайшего транса предсказывали будущее и исцелял и больных.

Наряду с оккультизмом и прочими парапсихологическими явлениями гипноз лежит в основе почти всех языческих культов и ряда философских течений. Если взглянуть на религиозные догмы не с точки зрения верующего человека, который объясняет все сверхъестественные явления непостижимым проявлением божественного (или чудом), а с точки зрения атеиста или агностика, то в большинстве религий мы обнаружим явные или скрытые намеки на проявления гипнозовоздействия.

Если внимательно вчитаться в строки Библии и оставить в стороне религиозную составляющую, можно обнаружить нечто схожее с врачебным или целебным гипнотическим воздействием и в описаниях деяний Христа.

Многие знаменитые психиатры и психологи (например, Милтон Эриксон, который страдал от постоянных болей из-за последствий перенесенного в детстве полиомиелита и сам вылечил около 30 тысяч больных) считают гипноз очень мощным исцеляющим и обезболивающим методом. Есть даже особый вид гипноза — фармакологический. С помощью гипнотерапии можно вылечить мигрень и зубную боль, избавиться от курения и алкоголизма, контролировать боль во время родов и даже проводить операции без применения общей анестезии!

В одной только восьмой главе Евангелия от Матфея Христос исцелил слугу сотника, прокаженного, тещу апостола Петра, множество бесноватых... А вот известный эпизод с исцелением слепого: *«Он, взяв слепого за руку, вывел его вон из селения и, плюнув ему на глаза, возложил на него руки и спросил его: видит ли что? [...] Потом опять возложил руки на глаза ему и велел ему взглянуть. И он исцелел и стал видеть все ясно»* (От Марка святое благовествование. Глава 8. Стих 23,25).

Все христиане искренне верят, что подобные исцеления происходили с помощью чуда, но, скажите честно, кто из вас втайне не считает гипноз чудом?..

Вспомните о том, что многие века вопросы веры и внушения были неразрывно связаны: тем, кто нуждался в исцелении, говорил Христос: «По вере вашей да будет вам».

Знаменитый Парацельс (Теофраст фон Гогенгейм) считал, что движущей силой любого выздоровления является так называемый «внутренний врач» — внутреннее убеждение, вера больного в свое выздоровление. В доказательство Парацельс приводил свидетельство о том, что «монахи в Каринтии исцеляли больных, заставляя их смотреть в блестящий хрустальный шар». После непродолжительного созерцания бликов на поверхности шара больные обычно погружались в глубокий сон. Все время, пока больные спали, монахи внушали им «установку» на выздоровление (постгипнотическое внушение!), и больные практически всегда выздоравливали.

Но уже во времена инквизиции подобные методы терапии были преданы забвению, поскольку каждый, кто мог проводить подобные процедуры, будь он монах или простой мирянин, объявлялся пособником дьявола. Об авторских правах дьявола на ту или иную гипнотическую методику сказать трудно — отсутствует соответствующая документация. Но хотя времена Средневековья давно миновали, христиан до сих пор предостерегают от участия в тех аспектах гипноза, которые непосредственно связаны с различными сторонами оккультизма (гадание, путешествие в прошлые жизни, вызывание духов и т. д.). Даже медицинское или психологическое использование гипноза вызывает у христиан некоторые сомнения: многие считают, что это несет духовную опасность. Ведь загипнотизированные люди, считают верующие, могут принимать за истину все, что внушает гипнотизер (и другие «голоса»), а в состоянии транса подвергаются демоническому воздействию и даже одержимости — особенно если они раньше занимались оккультизмом.

Многие верующие убеждены, что Библия прямо предостерегает от любых оккультных занятий: «Не должен находиться у тебя прорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых; ибо мерзок перед Господом всякий, делающий это» (Второзаконие. 18:10 – 11).

Впрочем, некоторые люди, профессионально занимающиеся гипнозом, считают, что здесь имеет место неверное прочтение канонического

текста. Библию переводили с Септуагинты, а Септуагинту (написанную на древнегреческом) — с Танаха (Ветхого Завета), написанного на древнеарамейском. В переводе современных историков (например, профессора В. Фейгеля), владеющих древнеарамейским языком, некоторые понятия расшифровываются следующим образом.

Не должен находиться у тебя:

✓ «коссэм кассим» — дословно — тот, кто раскладывает внутренности животных и особым методом разливает их кровь для гадания;

✓ «мэнахэш» — тот, кто вдыхает токсический дым и предсказывает будущее после явившихся ему видений;

✓ «меоннем» — неправильно предсказывающий «прогноз погоды» на основе формы облаков;

✓ «меххашев» — «убивающий жизнь», возможно, с помощью колдовства;

✓ «хов'эр хав'эр» — заклинатель змей, скорпионов, крокодилов и других рептилий;

✓ «шуэль ов» — одержимый, возможно, чревовещатель, который говорил утробным голосом, как будто из-под земли;

✓ «йидъонни» — «ложный знахарь», речь идет о человеке, который, положив в рот кость животного, особым способом доводил себя до иступления и, падая на землю в судорогах, начинал пророчествовать «нечеловеческим» голосом.

Да, не очень-то симпатично выглядят все вышеперечисленные процедуры... Но ведь они не имеют к гипнозу никакого отношения, а, скорее, могут быть причислены к самой что ни на есть черной магии и, следовательно, были запрещены совершенно оправданно!

А вот для белой магии католики никаких ограничений не делали. Например, основателя святейшей инквизиции св. Альберта Больдштедского современники называли «великим в физике и математике, еще более великим в магии». Настоятель парижского монастыря Женестье аббат Булан прославился трудами по каббале, а великий маг Ордена розенкрейцеров Жерар Энкос (Папюс) все свои послания начинал с приветствия: «Во имя Господа нашего Иисуса Христа Спасителя!» В России отец Павел Флоренский исследовал биоэнергетические возможности организма (тогда это называли животным магнетизмом) и гипнотизм. Так что магия магии рознь. Если вы ревностный последователь одной из мировых религий, то делать выводы о допустимости изучения и применения гипноза — вам, и только вам.

Суфии и танцы дервишей

Некоторые консервативные мусульмане не признают суфизм, считая его сектой исламских мистиков. Другие почитают суфизм за проповедь аскетизма и духовные техники. Но никто не отрицает сильнейшего влияния суфизма на философию, этику и литературу мусульманского мира. Посвященные в суфийских орденах были компетентными практиками, владеющими мощными психотехниками входа в особые, глубоко измененные состояния психики и физиологии (гипноз и самогипноз), которые позволяли запускать на полную мощность механизмы скрытых трансовых возможностей человеческого организма — физических, психических и энергетических.

Психотехника вхождения суфиев в глубокие мистические трансы была построена на эмоциях любви и полного слияния с реальностью, задолго предвосхитив многие идеи йоги.

Чтобы войти в расширенное состояние сознания и получить мистическое озарение, суфии использовали **дыхательные упражнения, особые мелодии и кружение** — зикр (иногда сочетая это с курением гашиша).

Зикр, танцы дервишей, или суфийское вращение — одна древних техник медитации и одна из самых мощных. В основе символического смысла танца дервишей — подражание движению Солнца, Луны и звезд, вечно блуждающих в бесконечном кружении. И сегодня можно увидеть настоящие пляски суфийских дервишей. Раз в году в турецком городе Конья, с 9 по 13 декабря, дервиши собираются у могилы одного из основателей Ордена, поэта Джалаледдина Руми.

Вот как описывает подробности этой трансовой техники один из адептов суфизма: «Даже единовременный опыт в этой практике может сделать вас совершенно иным. Кружитесь с открытыми глазами, как делают это маленькие дети, представьте, что ваша внутренняя сущность, душа, стала центром, осью, а ваше тело стало вращающимся вокруг нее колесом.

Правую руку поднимите ладонью вверх, а левую опустите ладонью вниз. Представьте, что вы правой рукой собираете с неба энергию, впитываете ее и часть возвращаете земле через левую руку. Кружение начинайте медленно, на одном месте и против часовой стрелки. Постепенно наращивайте скорость, пока кружение не захватит вас полностью. Несмотря на то что ваше тело вращается, точка в нижней части живота должна оставаться центром тяжести и равновесия и концентрировать в себе

не только ваше внимание, но и поступающие в организм “энергии”. Тяжесть в этой точке, при правильном выполнении упражнения, все время увеличивается, и через несколько минут наступает транс и тело падает на землю само собой. Лежа на животе и полностью расслабившись, вы как бы обнимаете руками и телом всю Землю, полностью расслабляетесь и, наконец, как бы полностью сливаетесь с землей, растворяетесь в ней.

Внимание! Если вместо тепла в правой ладони вы почувствуете холод, следует немедленно прекратить выполнение техники.

Кружение необходимо выполнять только в присутствии помощника, который страхует вас при падении».

С суфиями связано огромное количество легенд и преданий. Ходят предания о том, что посвященные высшего уровня могли ходить по воде, растворяться в воздухе и действительно знали все на свете, научившись без «посредников» общаться с вечностью.

Словно в подтверждение теории «животного магнетизма» (гипноза), суфии говорили о том, что их деятельность приводит к возникновению магнитного поля, которое притягивает такие же «магнитные поля», возникающие вокруг любого другого суфия, и поэтому некоторые из них испытывают непреодолимую тягу к движению в определенное место.

Суфии проповедовали и проповедуют самосовершенствование человека через трансное состояние, с помощью которого можно получить контроль над интуитивным и бессознательным потенциалами мозга.

Восприятие человека в суфийском трансе принципиально отличается от обычного восприятия — в этом состоянии суфий испытывает интеллектуальные, эмоциональные, зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные, соматические и другие многообразные впечатления вкупе с интуитивными озарениями, которые проживаются одновременно в разных временах и пространствах.

Впадая в трансное состояние на одном из этапов посвящения, суфий постигал, что реальность в тысячу раз богаче и сложнее, чем это воспринимается и осознается человеком в обычном состоянии через его невероятно узкое обычное восприятие — ограниченное пятью органами чувств, социальными нормами, психологическими установками, жизненным опытом. Высший посвященный мог стать странником (дервишем), врачом, пророком, поэтом. Однако он не мог служить церковным иерархом, поскольку говорить с людьми примитивным языком, постигнув окончательную истину, суфии не желали.

Каббала рекомендует ученику сначала отгородиться от мирских забот, затем выполнить медитацию в технике тиккун, связав сознание с одной из красных или зеленых сефирот (сущностей), и, наконец, «обрезать» отвлекающие мысли. Только после этого можно начинать произносить священные имена. Причем всю процедуру медитации следует повторить не менее тысячи раз.

Многие недостаточно опытные мистики, которым стали доступны какие-то отрывочные сведения, воспринимали сеансы обычной медитации как таинственный обряд. У сафедских мистиков, в частности, существовал обычай медитировать на могилах великих учителей. Праведники почитались как «сосуды духа», и считалось, что медитация на могиле учителя может помочь черпать силу из души праведника. Также считалось, что «путешествующий» должен быть осторожен — к его душе на пути могут присоединиться демонические «искры», а если душа заблудится, то может не вернуться в тело ученика, а вселиться в животное.

Каббала как духовное учение, связанное с работой подсознания и предлагающее методы непосредственного постижения Бога через священные имена и божественные числа, не может повредить физическому и духовному здоровью человека. При том, разумеется, условии, если вы будете осваивать ее духовные техники под руководством адекватного и компетентного учителя.

Жрецы Изиды и храмовые исцеления

Упоминания о гипнозе мы можем встретить и гораздо раньше, чем в священных книгах крупнейших мировых религий. Не зря ведь говорят, что гипноз почти так же стар, как и само человечество. Так, клинописные таблички, найденные в междуречье Тигра и Евфрата, свидетельствуют о том, что уже в IV тысячелетии до Р. Х. в древнейшей из известных нам культур — шумерской — гипноз использовался весьма широко. Например, в жреческой школе города Эреха больных лечили внушениями во сне. Шумерские жрецы различали три степени гипнотического транса: легкий, средний и глубокий. Интересно, что современные гипнологи придерживаются такого же деления.

В извлеченном из раскопок папирусе Эберса, возраст которого приблизительно три тысячи лет, описана практика применения гипноза целителями Древнего Египта. Эти методы весьма схожи с гипнотическими техниками, применяемыми сегодня. Египетские жрецы в начале своего сеанса держали перед глазами больного блестящий

металлический диск, чтобы глаза пациента устали (зрительная техника наведения гипноза) и он впал в гипнотический сон. Хорошо был известен древним египтянам и метод наложения рук (то есть тактильный метод наведения гипнотического состояния). В одном из древнеегипетских манускриптов сказано «...**наложи** на него ладони, чтобы успокоить боль в руках, и **скажи**, что боль уйдет».

Даже в состоянии глубочайшего транса древние жрецы не могли себе представить современную обширную сеть поликлиник и больниц. Впрочем, тогда их с успехом заменяли храмы, специализирующиеся на целительстве. Наибольшую популярность среди них приобрели храм Сараписа и храм Изиды.

Расшифрованные древнеегипетские документы, найденные в святилище Изиды, рассказывают, как в те далекие времена проводились сеансы ясновидения. Жрец приносил в храм начищенную до блеска лампу. Затем он наполнял ее ароматным маслом и вешал на крюк, торчащий из стены со стороны восхода солнца. Затем в храм тайно от всех вводили ребенка, мальчика, и, поставив его перед горящей лампой, «погружали в сон рукой». (Если кто-то хотя бы раз видел работу эстрадного гипнотизера, он поймет, что речь идет об элементарных гипнотических пассах.) Затем над спящим ребенком произносились семикратно слова заклинания, мальчика будили и спрашивали о том, что он видел во сне. Кстати, эти не обычные видения, если это был не обыкновенный сон, вполне могли быть внушенными галлюцинациями, возникающими в глубоком трансе. Затем жрец доносил «слова богов» до прочих служителей храма, которые могли толковать символы и образы так, как это было выгодно храму.

Храмовые исцеления, довольно многочисленные для того времени, сопровождались также погружением в стадию глубокого сна. (Я уже упоминала о том, что заболевания, которые имеют не физиологическую, а невротическую природу, легко исцеляются с помощью постгипнотического внушения.) И вовсе не стоит подвергать сомнению случаи массовых исцелений, как нас учили во времена «воинствующего атеизма». Есть множество древних документов, подтверждающих достоверность этих явлений. Римский историк Страбон, в частности, писал, что египтяне проходили «курсы исцеления» в храме Сараписа, куда недужные приходили и «спали для выздоровления». Греческий историк Диодор Сикулос, специалист по верованиям египтян, указывал, что жители долины Нила считали, что богиня Изида исцеляет всех, кто просит ее о выздоровлении, — но только во сне.

Известен древний пергамент, возрастом более тысячи лет, где рассказывается о жреце Имхотепе, способном одним своим присутствием и взглядом исцелять больных. Другой древний документ гласит, что «накладывание рук» этого жреца могло снизить жар у больного, снять боль или воспаление и даже излечить бесноватого.

Что тут сказать — древние гипнотизеры были не менее, а возможно, и намного более могущественны, чем их нынешние коллеги. И как жаль, что нельзя так вот запросто прийти «на прием» к могущественному жрецу: ни тебе анализов, ни рентгена, ни уколов — он лишь посмотрел, и всю хворь как рукой сняло!

Древние греки

«Заклинания благотворны в сопровождении лекарству а лекарства благотворны в сопровождении заклинаний», — писал древний летописец. И действительно, проходили века, поколения сменяли друг друга, изменялись очертания материков и имена богов, новые культы приходили на смену старым, но основы гипнотических методов исцелений оставались гго-прежнему неизменными.

Источниками «профессиональной компетентности» древнегреческих жрецов были знания, заимствованные из Аравии, Индии и Египта. Использовались в Древней Греции и хорошо известные на Востоке наркотические галлюциногенные средства (больным давали специальные напитки или заг ставляли вдыхать особым образом приготовленные благовония). Не обходилось, естественно, и без введения в гипнотранс. Для достижения транса жрецы произносили ритмичные заклинания, выкрикивали экстатические молитвы, выполняли ритуальные жертвоприношения, практиковали специальные полуголодные диеты, применяли особые пассы и психотехнику, которые развивали воображение больных и одновременно тормозили «ненужные» психические процессы (для этого использовали специальные рисунки на блестящих кристаллах, металлических зеркалах, сосудах и др.).

В основе древнегреческой медицины лежало учение об исключительном лечебном свойстве длительного трансового сна. Поэтому пациентам всеми средствами повышали внушаемость (или гипнабельность) и неуклонно вводили в особый гипнотический, сон.

Во время сна жрецы формировали установки на исцеление, а затем закрепляли их повторными трансовыми процедурами и приемом различных растительных средств (водолечение и грязелечение тоже были в чести).

Но главным психологическим методом древнегреческой медицины было использование безусловного авторитета богов — одним своим появлением в трансовом сне они должны были излечить пациента. Древние греки просили о ниспослании здоровья бога Асклепия, покровителя врачевания.

В храме Асклепия близ города Эпидавр имелось специальное помещение — абатон, где паломники погружались в гипнотический сон. В центре абатона находилась круглая плита. Она закрывала вход в концентрический лабиринт, в стенах которого были прорублены ниши. Здесь содержались священные змеи Асклепия (вот откуда берет начало символ медицины — змея, обвивающая чашу), которые сторожили тайные помещения святилища от проникновения посторонних.

Паломников в этот храм страждущих допускали не сразу. Сначала жрецы долго беседовали с каждым странником, задавали ему вопросы о цели прихода и исподволь внушали надежду на выздоровление, усиливая тем самым упование на всемогущество бога-врачевателя. Жрец рассказывал больным о случаях успешного исцеления, чтобы настроить их на предстоящую процедуру и повысить напряжение радостного ожидания. Причем подготовка к встрече с Асклепием могла длиться довольно долго. До тех пор, пока больной полностью не проникался необходимыми для исцеления настроениями (многим странникам жрецы дополнительно назначали определенную диету или полное голодание).

Когда паломник морально был готов преодолеть свою болезнь, его приглашали обмыться и натереться смесью душистых эфирных масел. Лишь после этого его допускали в храм и подводили к большой мраморной статуе бога, украшенной блестящими камнями и отполированным металлом. Яркие блики солнца завораживали паломника, заставляя его застыть на месте, и тогда происходила финальная часть исцеления — жрец накладывал руки, и больной (если причины заболевания были психологическими) исцелялся.

Индийские факиры, или Как загипнотизировать тигра

Удивительным искусством гипноза издавна славились и странствующие индийские факиры, которые показывали уличным зевакам разнообразные магические «фокусы». Вот как описывает подобное представление в книге «Разоблаченная Изида» русская писательницы и

теософ Елена Блаватская (1831 – 1891): «Змеи подняли головы и зашипели, но без признаков какого-либо гнева. Вынув из волос маленькую свирель, факир стал извлекать из нее еле слышные звуки. Змеи разворачивались и одна за другой соскальзывали на пол. Едва коснувшись пола, они приподнимали приблизительно треть своего туловища и начинали покачиваться в такт музыки своего хозяина. Вдруг факир уронил свой инструмент и сделал несколько движений рук над змеями, которых было около десяти: все представители самых смертоносных видов индийской кобры».

Продолжая манипуляции руками, чтобы загипнотизировать кобр, факир приводил в оцепенение и обезьяну-помощницу, чьей обязанностью было подавать ему огонь в медной жаровне. Вскоре кобры, словно парализованные гипнозом, лежали, растянувшись во всю длину, причем тело их было твердым и негнущимся, как палка. (Примерно такие опыты проводили гипнотизеры на эстрадных сеансах в советских городских клубах — говорят, они пользовались бешеным упором. Загипнотизированного человека клали между двух стульев, и на него одновременно садилось несколько человек.) Используя терминологию, можно сказать, что змеи находятся в состоянии глубокого гипнотического транса.

Это лишь один из самых простых фокусов индийских факиров.

Практика гипноза не ограничивалась только змеями. Факиры подчиняли себе даже бенгальских тигров. Свирепый хищник приводился в состояние оцепенения и становился «мягким и пушистым». Ребятня дергала его за уши и хвост, а он только встряхивал шерстью и тихо подвывал... Из этого состояния факиры выводили тигров с помощью блестящих предметов, и полосатые «кошки» мгновенно приходили в возбуждение, похожее на ярость раненого зверя.

Легенды утверждают, что факиры могли летать по воздуху и проходить сквозь огонь, обладать одновременно двумя лицами, превращаться в каменный столб, передвигать силой мысли предметы и заставлять ходить огромные каменные изваяния. О подобных чудесах рассказывают все, кто когда-либо путешествовал по Индии и был свидетелем удивительных явлений, производимых факирами. Многие из этих рассказов несомненно преувеличенны, довольно часто содержат противоречия, но, тем не менее, все они сходятся в описании основных фактов.

Вот как описывает фокус с коброй и другие необыкновенные магические действия факиров философ Рамачарака в своей книге о тайных учениях Востока: «В самом начале представления, происходящего на открытом

воздухе, на площади, факир сидит на земле, приняв типичную индийскую позу, скрестив ноги перед собой, закрыв глаза и сложив руки на груди, наподобие того, как изображается в храмах индийское божество. Вокруг него на почтительном расстоянии собирается толпа и готовится к обычному долгому ожиданию. Помощники факира, его ученики, бьют негромко в цимбалы и маленькие барабаны, создавая особые заглушённые, монотонные звуки. Потом факир начинает петь медленно и сонно слова, которые оканчиваются на “ум-м-м”, наполняя воздух особыми ритмическими вибрациями. Затем помощники факира освобождают из банок или ящиков несколько кобр. Змеи начинают извиваться в такт музыке, и вот публика замечает, как они постепенно вздуваются, вытягиваются и увеличиваются все больше и больше в размерах. И, наконец, став просто огромными, начинают раскачиваться перед глазами испуганных зрителей. Далее, по мановению руки факира, музыка слегка меняется, змеи начинают уменьшаться и постепенно совсем исчезают.

...Другой фокус заключается в следующем. Факир поднимается и, взяв из рук своего помощника длинную тонкую веревку, подбрасывает конец ее, завязанный узлом, высоко в воздух. Веревка в продолжение нескольких минут поднимается все выше и выше и ввется в воздухе благодаря ловким движениям руки, пока, наконец, узел совершенно не пропадает из виду. Тогда факир оставляет веревку, но она не падает на землю, а нижний конец ее болтается в нескольких футах от земли, как будто бы где-то высоко над землей эта веревка подвешена на какой-нибудь невидимый крючок. Тогда факир велит одному из своих маленьких помощников подняться вверх по веревке. Мальчик быстро поднимается все выше и выше и наконец тоже исчезает. Далее факир хлопает в ладоши и — о, диво! — сама веревка пропадает. Через несколько минут исчезнувший мальчик возвращается в толпу, запыхавшись, как будто он пробежал очень далекое расстояние. Иногда этот фокус разнообразится, заканчиваясь тем, что мальчик появляется высоко в воздухе, как едва заметная точка, и затем постепенно спускается вниз по веревке.

А вот знаменитый фокус с манго, который часто удавалось видеть европейским путешественникам по Индии. Факир берет небольшую кучку земли и сажает туда семя манго. Затем он начинает свое пение, которому аккомпанируют барабаны и цимбалы, и делает медленные движения руками над кучкой земли. Вскоре из земли появляется зеленый росток, он быстро растет и принимает вид молодого куста манго, на нем появляются листья и, наконец, цветы; цветы превращаются в плоды,

которые зреют на глазах у толпы, и в заключение факир срывает их и передает желающим. Затем факир начинает обратный процесс, растение начинает уменьшаться, как бы вбирается в себя и в конце концов превращается в семя, которое было посажено в кучку земли. Иногда факир разнообразит фокус и просит людей, которым он дал плоды, крепко держать их в руках, причем в некоторый момент плоды исчезают.

Хорошо известный фокус с кокосовым орехом также можно часто видеть в исполнении странствующих факиров. Этот фокус выполняется следующим образом. Факир передает публике пустую скорлупу кокосового ореха для осмотра. Затем зрители видят, как из скорлупы льются потоки воды. Факир выливает ее в ведро, потом в какой-нибудь другой сосуд и так далее, пока не получается несколько ведер воды. Потом то же самое происходит в обратном порядке, и факир постепенно выливает сосуд за сосудом обратно в скорлупу, где она бесследно исчезает. В заключение пустая и совершенно сухая скорлупа снова передается публике».

Описывать подобные фокусы можно бесконечно, но нас больше интересует методология их исполнения. В самом деле, не могли же простые необразованные индусы, наверняка не знакомые с секретами мистических учений, действительно проделывать все эти чудеса?

Расшифровали этот секрет для всего мира сами же индусы. Разумеется, другие, с дипломами специалистов-психологов. Оказалось, что «чудеса» факиров никак не связаны со сверхъестественными силами и даже, наоборот, находятся в полном согласии с законами природы. Странствующие факиры, которые зарабатывают себе на кусок хлеба уличными представлениями, действительно находятся на низших ступенях духовного развития, а способность к подобным «чудесам» — просто ремесло, сумма навыков, передаваемых от учителя к ученику и совершенствуемых благодаря развитию психических сил и умению управлять волей. Разумеется, в Индии есть и великие духовные учителя, которые обладают непостижимо огромной для простого обывателя духовной силой, но эти люди никогда не станут показывать «чудеса» на потеху публике.

Самый большой секрет этих чудес заключается в развитой способности факира создавать ментальную иллюзию (ее еще называют майя). Другими словами, факир ловко манипулирует чувствами присутствующих и заставляет их видеть то, чего не существует в действительности.

Толпа, состоящая из индийцев, людей простодушных и эмоциональных, вообще необыкновенно впечатляемое (гипнабельное) сообщество. Оно легко поддается действию психической силы факиров, которые,

пользуясь умственной концентрацией, создают в толпе ментальную иллюзию. Кстати, воздействию гипнотической силы факиров поддаются не только туземцы, но и просвещенные европейцы. Толпа умело приводится в состояние повышенной внушаемости, ведь фотографии подобных явлений показывают, что во время самых удивительных чудес в реальности абсолютно ничего не происходит — факир сидит неподвижно перед сгрудившейся вокруг него толпой — по воздуху никто не летает, из кокосового ореха не льется вода... То есть этот эффект — чисто гипнотический! Факир, сконцентрировавшись, формирует в своем сознании определенные мыслеобразы и, словно луч проектора, проецирует их на подготовленную к гипнотическому воздействию толпу.

Силой гипноза (вернее, самогипноза) можно объяснить и потрясающие возможности йогов. Помимо всего прочего, йоги могли оставаться захороненными под двухметровым слоем земли в течение нескольких дней. Вот как описывает это Елена Блаватская: «...Человеческая фигура, заключенная в мешок из полотна, завязанный над головой шнурком. Руки и ноги факира сморщенные и негнущиеся, лицо распухло, голова, свисающая к плечам, подобна голове трупа. Не обнаруживая сердцебиения, факир-йога лежал как мертвый, пока его не начинали поливать теплой водой. Процесс оживления заключался в купании в горячей воде, растирании, удалении восковых затычек из ноздрей и ушей, протирании глазных век топленым маслом из молока буйволицы и заканчивался тройным прикладыванием горячей пшеничной лепешки толщиной с дюйм к макушке головы».

В индийских медицинских летописях находили примеры приостановленной жизни в результате удушения, утопления или вдыхания ядовитых газов. Жизнь таких «покойников» восстанавливалась после 12 часов нахождения в состоянии «смерти».

В оживлении таких вот «покойников», кстати, нет абсолютно ничего мистического. Дыхание и пульс этих «мертвецов никуда не исчезают», а просто очень сильно замедляются до практически невидимых без специальной аппаратуры проявлений — все это похоже на состояние человека, погруженного в глубочайший летаргический транс, который крайне редко применяется для рядового гипнотического воздействия, вне духовных практик.

Согласитесь, что западный гипнотизер, обладай он хотя бы частью такой силы воздействия на толпу, произвел бы сенсацию, заставил бы говорить о себе весь мир! А простые индийские факиры по-прежнему

бродят по пыльным раскаленным дорогам своей страны, существуя практически на подаяние. Вот наглядная иллюстрация разности двух культур — восточной и западной.

Кстати, были времена и в Европе, когда полеты по воздуху или превращение в животное были «в порядке вещей». Правда, таким людям не давали подаяния и не награждали аплодисментами — их просто сжигали на кострах.

Антон Месмер и его гипнотические сеансы

Человеком, чье имя навсегда останется связанным с магнетизмом, стал доктор медицины Венского университета Франц Антон Месмер (1734 — 1815). Именно Месмер, несмотря на многочисленных предшественников, считается настоящим отцом теории магнетизма, который первым в истории подвел серьезную научную базу под гипнотические явления.

Франц родился в семье лесничего в небольшом городке близ Баденского озера. Однажды местный пастор рассказал Антону, что исцеляет больных прихожан с помощью магнита, спрятанного в руке. С тех пор Месмер никогда не расставался с кусочком магнита, стремясь намагнитить все и всех вокруг. О нем уже шла слава как об искусном лекаре (такова сила убеждения), когда он забыл магнит дома и начал делать **«магические» пассы**, притворившись, что амулет спрятан в ладони. Больной заснул, а, проснувшись, почувствовал себя лучше. И Месмер вдруг понял, что магнит тут ни при чем...

Привлекательный внешне и обладавший завораживающей манерой общения, Месмер имел большой успех у женщин. Сочетавшись браком с пожилой и богатой вдовой, он получил доступ в высшее общество. Гайдн и Глюк выступали с концертами в его домашнем театре, а 12-летний Моцарт впервые сыграл там же оперу «Бастьен и Бастьена».

В 1773 году Месмер опубликовал ставшую сенсацией работу «Влияние звезд и планет как лечебных сил». Ничего нового, по сути, в этой работе не было, но она довольно-таки внятно разъясняла запутанную теорию Парацельса. Месмер считал, что в человеческом теле присутствует некая невидимая «жидкость», подверженная влиянию планет или магнитов, а болезни вызывает именно закупорка каналов, по которым течет эта жидкость. Причем если освободить эти каналы, когда человек находится в трансе (Месмер верил, что ему это по силам), то больной тут же выздоровеет.

Лечебный метод Месмера также включал в себя комплекс пассов (плавных движений рук), якобы передающих флюиды больному (причем у больных, которых лечил сам Месмер, после подобных пассов снижалось нервное напряжение и пропадали болевые ощущения). Иногда Месмер потирал руки больного или касался болезненного участка тела. Интересно, что пациент выздоравливал только после «исцеляющего кризиса» — припадка конвульсивных судорог.

Вот основные правила лечения магнетизмом, которое впоследствии стали называть **месмеризмом**.

1. Для успешного магнетического лечения необходимо, чтобы сам месмерист был физически здоров. В противном случае вместо пользы можно нанести больному вред.

Опыт также показывает, что на слабых месмеристов переходят симптомы тех болезней, которыми страдают их пациенты.

2. Месмерическая сила зависит от индивидуальных особенностей субъекта. Слабые индивиды, женщины или даже дети порою оказывают гораздо более сильное воздействие, чем здоровые мужчины. Лица разного пола также действуют друг на друга более положительно, чем лица одного и того же пола.

3. Утренние часы удобны для лечения, если требуется оживить организм, в вечернее же время удобнее вызывать успокоение и сон.

4. Для магнетизирования необходимо выбирать спокойное место и удалять из помещения всех любопытных и праздных зевак, так как посторонние лица всегда мешают, нарушая правильный ход развития кризисов. Здесь играют роль более тонкие антипатии, порождаемые натурой, сомнением или же моральным воздействием.

5. Одежда должна быть легкая. Надлежит избегать некоторых материй, особенно шелка. Не всегда нужно, хотя и не мешает, обнажать тело или же отдельные его части.

6. Магнетические сеансы, начиная с 10 минут, должны постепенно удлиняться до 20 минут, но лишь в редких случаях их стоит доводить до наивысшей нормы — половины часа.

Месмеру не всегда удавалось излечить своих больных, но эти неудачи он довольно логично объяснял тем, что у некоторых людей организм вырабатывает нейтрализующую силу, которая противодействует эффектам животного магнетизма.

Популярность Месмера достигла необычайных масштабов. Воодушевленный этим, он решил, что совершил научный переворот, благодаря которому можно исцелить все человечество. Переезжая в столицу мира,

Париж, Франц Антон обратился к королю Людовику XVI с просьбой подарить ему один из королевских замков, чтобы у него было место, где он мог бы с комфортом лечить французов. Замка магнетизеру Людовик не подарил, но милостиво разрешили поселиться в Париже, где тот снял роскошный дом с парком и бассейном.

Стефан Цвейг описывал Месмера так: «Франц Антон Месмер, излучающий уверенность, хорошо сложенный широколобый мужчина высокого роста и внушительной осанки. [...] Отличительной его чертой является предельное, непоколебимое терпение. [...] В этом спокойствии, в этой твердости, в этом великом и упорном терпении заключается, собственно, гений Месмера».

Вскоре Месмер уже физически не мог вести индивидуальный прием всех желающих исцелиться и поэтому разработал новый ритуал коллективного лечения. В центре зала ставился дубовый чан, наполненный железными опилками, в него укладывали бутылки с «намагниченной» водой. Вокруг чана вставали больные, держа друг друга за руки. Облаченный в пурпурные одежды, Месмер появлялся из потайной двери и проходил: вдоль цепочки людей, касаясь их стеклянной палочкой, чтобы передать им свои флюиды. Некоторые больные застывали в неподвижности, другие засыпали, третьи падали на пол) и бились в судорогах. Но каким бы удивительным нам ни казался подобный метод — большинство из них выздоравливали!.. Так Месмер лечил больных из высшего общества, простые же парижане лечились прикосновением к «намагниченному» дубу, который рос рядом с домом лекаря.

Но земная слава обычно проходит... Возмущенные, скорее, неслыханными гонорами Месмера, чем его успехами в лечении, парижские эскулапы распустили слухи о его шарлатанстве. Людовик назначил две комиссии (одна — из членов Академии наук, другая — от Королевского медицинского общества), которые должны были подтвердить или опровергнуть существование «магнетических флюидов».

Проверочные опыты выглядели так. Члены комиссий говорили больному, что поданный ему кусочек дерева якобы «заряжен» Месмером, — и у того начинались судороги и приходило выздоровление. А про действительно «заряженный» предмет больному говорили, что это простая деревяшка, и тот на него никак не реагировал.

В секретном рапорте королевского комиссара Жюсье, которому было поручено следствие, указывалось: «Магнетическое лечение может быть только опасным для нравственности... Всегда мужчины магнетизируют женщин: устанавливающиеся в этих целях отношения —

несомненно, только отношения больной к своему врачу, но этот врач — мужчина. Какова бы ни была болезнь, она не лишает нас нашего пола и не избавляет нас целиком от власти другого пола».

Сам сеанс магнетизма королевский комиссар описывал следующим образом: «Часто мужчина просовывает правую руку за спину женщины, они наклоняются друг к другу, чтобы содействовать этому прикосновению. Близость все увеличивается, лица соприкасаются, дыхание смешивается, все физические впечатления мгновенно разделяются обоими, и взаимное притяжение полов должно действовать во всю силу. И нет ничего удивительного, что чувства воспаляются; воображение вносит некоторое расстройство во весь организм; оно побеждает здравый смысл, ибо подавляет внимание, женщины не могут отдавать себе отчет в том, что они испытывают, они не понимают своего состояния».

Академия наук и Королевское медицинское общество Франции, подвергнув анализу сеансы Месмера, приписали все гипнотические явления человеческому воображению: «Воображение без магнетизма вызывает конвульсии... Магнетизм без воображения не вызывает ничего».

Месмеру пришлось бежать из Парижа, уничтожив большую часть своего научного архива. Он обосновался в Швейцарии, где продолжал свою практику. Но умер он в бедности, забытый как своими многочисленными учениками, так и больными.

Современная наука считает основной заслугой Месмера не его теорию магнетизма (получившую второе рождение под названием **теории информационного поля**), а разработанные им методы погружения в транс. Месмер также доказал, что терапевтическое гипновоздействие наиболее эффективно при нервных заболеваниях пациентов, которые во время сеанса были погружены в состояние сомнамбулизма.

Кто изобрел слово «гипноз»?

Со временем некоторые оккультисты (в основном ясновидящие и спиритуалисты) позаимствовали для себя технику Месмера. Тем самым они еще больше увеличили разрыв между месмеризмом и традиционной медицинской наукой. Но шотландский врач Джеймс Брэд (1795 – 1860), отделив состояние транса от теорий Месмера о «животном магнетизме», начал возвращать область транса в научное поле. Именно он изобрел слово **гипноз** (от греч. *hypnosis* — сон).

А все началось в 1841 году, когда в Лондон из Парижа приехал известный магнетизер и по совместительству известный баснописец Лафонтен. Хирург Джеймс Брэд пошел на его представление только для того, чтобы разоблачить «мошенника». Но увиденное настолько поразило его воображение, что Джеймс решил самостоятельно повторить эти опыты. Брэд настолько заинтересовался магнетизмом, что начал проводить гипнотические эксперименты у себя в клинике. С помощью словесных команд он пытался произвести усыпление, одновременно фиксируя взгляда пациента на каком-нибудь блестящем предмете (скальпеле, ложке), расположенном на некотором расстоянии от его глаз — подобное утомление зрения чаще всего способствовало наступлению сна.

Брэд писал, что транс (гипноз) — это «**нервный сон** или то своеобразное состояние нервной системы, которое может быть вызвано продолжительным сосредоточением и напряжением чувственного и умственного взора, в особенности на предмете раздражающего свойства».

С помощью своих экспериментов Брэд установил, что трансовое состояние (гипноз) вызывается **внушением**, а чувство глубокого покоя и расслабления, предшествующее ему, можно вызвать у пациента словом, пассами, поглаживанием, концентрацией его внимания на мышечной релаксации в удобной для сна позе или фиксации взгляда пациента на каком-либо блестящем предмете. Он первым научно доказал, что одним из самых гипногенных факторов является утомление зрения: фиксация взгляда на блестящем предмете вызывает общее торможение психики пациента.

Брэд первый высказал предположение, что гипнотизм является следствием процессов, происходящих в мозгу пациента, а не в результате воздействия внешней силы (магнитного флюида), как утверждали его предшественники. Он сравнивал гипнотизера с механиком, который запускает в действие машину (процесс в организме пациента).

В своей самой известной работе «Нейрогипнология» все эффекты гипнотических воздействий Брэд приписывал утомлению нервной системы. Однако позже он убедился, что ответственность за гипнотические эффекты несут не физиологические, а скорее психологические силы. В 1855 году в статье «Соображения о природе и лечении некоторых форм параличей» Брэд обобщил свой личный опыт успешного снятия функциональных параличей с помощью гипноза и пришел к совершенно правильному заклю-

чению, что мысли и чувства постоянно влияют на тело. Главное — предельная концентрация внимания, полная сосредоточенность, приводящая пациента в состояние транса. Только словесным внушением Брэд достигал того, что его пациенты полностью теряли чувствительность тела, так что можно было проводить хирургические операции без наркоза.

Еще при жизни ученого его работы получили огромный международный резонанс. В 1859 году французский хирург Брока провел в своем госпитале хирургическую операцию под гипноанестезией, о чем сделал доклад в Академии наук. В этот же период в Индии жил и работал хирург Джеймс Эсдейл (1808 – 1859), который провел более тысячи малых и 300 больших хирургических операций под гипнозом. Некоторые другие хирурги, например француз Вельпо, стали использовать гипноз для анестезии, и лишь изобретение хлороформа (обладающего массой противопоказаний) резко снизило интерес к гипноанестезии.

Какому гипнотизеру поставили памятник?

Последователь маркиза, португальский аббат Жозе Кустодио де Фариа (1756 – 1819), чей образ и историю Дюма-отец частично использовал в знаменитом романе «Граф Монте-Кристо», в своей книге о гипнозе тоже обратил внимание на то, что все вышеприведенные феномены, скорее, говорят о психической чувствительности испытуемого, а не о воздействии какой-либо силы.

Аббат был неординарной личностью. Талантливый оратор, он возглавил в Индии антиколониальный заговор против португальских оккупантов. Фариа был арестован и в цепях отправлен в лиссабонскую тюрьму, откуда через три года ему удалось бежать во Францию. Именно в Париже аббат публикует свою книгу о гипнозе, которая имеет ошеломляющий успех, и проводит публичные сеансы гипноза. Но он не оставляет своих антиправительственных политических воззрений и. готовит очередной заговор, за что его сажают в одиночную камеру Бастилии. Но и оттуда Фариа совершает дерзкий побег и возвращается к своей революционной (участвует в подготовке к штурму Бастилии 1789 года) и гипнотической деятельности.

Фариа сделал несколько открытий в области методов погружения в транс. Термин «животный магнетизм» он начал определять как **концентрацию** и описывал, как с ее помощью можно устранить боль при проведении

хирургических операций. «Взгляд и слово, – говорил Фариа, – есть наше оружие, Богом данное человеку оружие, исцеляющее и защищающее». Сам он гипнотизировал пациентов, используя фиксацию взгляда и словесное внушение: усадив пациента в мягкое кресло, он просил его зафиксировать все внимание на открытой ладони его поднятой руки, после чего громким голосом резко командовал: «Спать!» — и пациент мгновенно впадал в состояние гипнотического сна, вовремя которого Фариа делая необходимое внушение.

Умер аббат Фариа в тюрьме. Его работы оказали большое влияние на многих магнетизеров. Пожалуй, единственному из гипнотизеров, ему установлен памятник в Панаджи, столице Гоа — это бронзовая фигура священника в сутане, с распростертыми в пассах гипноза руками над лежащей женщиной.

Среди специалистов, продолживших развивать учение Фариа, заслуживает упоминания врач Александр Бертран (1795 — 1831). Он опубликовал книгу под названием «Животный магнетизм во Франции», где утверждал, что основной силой магнетизма является внушение. И дело вовсе не в воле магнетизера — все происходит благодаря воображению магнетизируемого.

Бертран первый отказался от гипотезы флюида, но современники не обратили на этот факт почти никакого внимания, и лишь много лет спустя работа Бертрана была по заслугам оценена.

Владимир Бехтерев — основатель школы клинической гипнологии

Основателем школы русской клинической гипнологии считается известный русский невропатолог и психиатр, академик Владимир Михайлович Бехтерев (1867 – 1927). Изучая особенности гипнотического состояния человека, он пришел к выводу, что большое влияние на возникновение этого состояния оказывает словесное внушение и ряд физических раздражителей.

Бехтерев старался повысить лечебную эффективность внушения, считая, что гипноз — просто разновидность естественного сна, правда вызываемого искусственно усыпляющими приемами гипнотизера. Самым успешным приемом Бехтерев считал словесное внушение гипнотического сна в сочетании со слабыми физическими раздражителям

ми, такими как поглаживание, тихий шепот или ритмичное постукивание.

Так, Бехтерев предлагал фиксировать взор гипнотизируемого на мигающей цветной электрической лампочке под стук метронома. Одновременно воздействуя в одном ритме на зрительное и слуховое восприятие гипнотизируемого, он добивался скорейшего погружения испытуемого в гипнотический сон (за счет одновременной перегрузки и торможения соответствующих нервных центров).

Общая схема предложенного им гипновоздействия заключалась в следующем. Испытуемому предлагали зафиксировать взгляд на блестящем предмете, добиваясь утомления клеток коры головного мозга в зрительном анализаторе. Развивавшийся здесь процесс торможения, писал Бехтерев, по законам физиологии распространялся дальше, захватывая соседние участки коры головного мозга.

Одновременно гипнотизер произносил определенные формулы вербального воздействия (суггестии), навевающие сонливость на испытуемого. Например: «Смотрите внимательно и пристально на блики на поверхности предмета... Смотрите внимательно... Не отводите взгляд... Смотрите пристально... Пристально... Внимательно... Смотрите на блики на поверхности предмета... Смотрите пристально на блики на поверхности предмета... Ваши глаза начинают постепенно утомляться... Ваши веки начинают тяжелеть... Тяжелеть... Веки тяжелеют... Веки смыкаются... В голове возникает легкий туман... Туман... Туман сгущается... Вы испытываете приятную сонливость... Охватывает дремота... Дремота... Тело тяжелеет... Тело тяжелеет... Тело тяжелеет и наливается свинцом... Я начинаю счет, и с каждым моим счетом вы все глубже погружаетесь в приятную дрему... Погружаетесь в приятную дрему... Один... Погружаетесь в приятную дрему. Два... Дрема... Ваше тело сковано цепями, оно отяжелело... Три... Дрема... Вы погружаетесь в нее все глубже... Четыре... Ваше тело растворяется в тепле и покое... Пять... Тело растворяется... Шесть... Растворяется... Семь... Вы исчезаете... Восемь... Исчезаете... Девять... Вас несут и баюкают теплые волны покоя... Десять... Спать!.. Вы спите глубоко и спокойно...»

Бехтерев писал, что спустя некоторое время после проведения примерно 10 сеансов гипноза формулы внушения необходимо было немного менять, поскольку они переставали гипнотизировать пациента из-за его привыкания к одному и тому же словесному воздействию.

Большой вклад в физиологическую составляющую учения о гипнозе внес академик Иван Петрович Павлов (1849 — 1936). Изучая условные

рефлексы животных, Павлов установил, что фундамент психической деятельности составляют два противоположных нервных процесса — возбуждение и торможение. Нервные клетки мозга отличаются быстрой утомляемостью, поэтому превышение предела их работоспособности грозит опасностью истощения и разрушения. Но природой поставлен защитный барьер — торможение, средство саморегуляции мозга. И если раздражитель действует на мозговые клетки чрезмерно сильно или продолжительно, то сначала реакция мозговых клеток перестает соответствовать силе раздражителя, а затем они просто перестают реагировать — тормозят. Павлов клинически доказал, что снотворное действие оказывают однообразно повторяющиеся раздражители умеренной силы — шелест листьев, стук колес, шум дождя...

Ученый писал: «**Процедура гипнотизирования** людей вполне воспроизводит подобные условия у животных. Ранее существовал классический способ гипнотизирования, так называемые пассы — слабые, однообразно повторяющиеся раздражения кожи. Теперь постоянно применяющийся способ — повторяющиеся слова (произносимые в мерном, однообразном тоне), описывающие физиологические акты сонного состояния... Как у животных, так и у людей большинство гипнотизирующе приемов тем скорее приводят к цели, чем они чаще применяются».

А в 40-х годах XX века большое распространение получил эстрадный гипноз — гипнотизеры вышли из научных лабораторий на большую сцену, к аплодисментам публики.

Легенда гипноза — Вольф Мессинг

Легенда гипноза Вольф Мессинг родился в Польше. Впервые, по собственным воспоминаниям, он осознал свои способности в возрасте 11 лет. Сбежав из еврейского религиозного училища, несостоявшийся ребе отправился в Берлин. Денег на билет у него не было, и юный путешественник просто забрался под лавку вагона. Когда поезд приближался к Познани, в вагон вошел кондуктор. Вскоре он обнаружил Мессинга. Тот, жутко испугавшись, схватил с пола какую-то бумажку и протянул ее вместо билета. Глаза ребенка и взрослого встретились. «Всей силой страсти, — писал позже Вольф Григорьевич, — я пожелал, чтобы кондуктор принял эту грязную бумажку за билет... Он взял ее, как-то странно повертел в руках, сунул в тяжелые челюсти компостера и щелкнул ими.

Протянув назад “билет”, он еще раз посветил мне влицо своим кондукторским фонарем: “Зачем же вы с билетом — и под лавкой едете? Есть же места. Через 2 часа будем в Берлине...”»

Первой работой Мессинга в столице Германии стала работа посыльного в одной из гостиниц. Платили не очень хорошо, и однажды маленький Вольф упал в голодный обморок прямо на улице. Его привезли в больницу и, приняв за мертвого, отправили в морг. Но один из докторов все-таки обнаружил у мальчика очень слабое биение пульса и остановил вскрытие. Очнувшись через трое суток, Вольф узнал от наблюдавшего его профессора Абеля, что это был не обморок, а летаргический сон. Именно Абель первый назвал Мессинга «удивительным медиумом» и начал проводить с ним опыты по внушению. Именно он познакомил Вольфа с его первым импресарио Цельмейстером, и вскоре Мессинг уже начал выступать в Берлинском паноптикуме. Там демонстрировались уникальные «живые экспонаты»: сросшиеся боками девушки-сестры, бородатая женщина и... Мессинг, который три дня в неделю, приводя себя в состояние транса, лежал на виду у публики в хрустальном гробу.

Позже со своими выступлениями Мессинг объездил почти весь мир. Его выступления обычно начинались с того, что до публики выбиралась «комиссия» в составе 8 человек. Потом желающие писали записки с заданиями. Комиссия выбирала наиболее интересные из них, и автор приглашался на сцену. Мессинг, просто посмотрев на приглашенного, в точности выполнял поставленную перед ним задачу. После этого записка зачитывалась вслух. Поразительно, но Мессинг никогда не ошибался!..

При разделе Польши в 1939 году Мессинг оказался на немецкой половине и вскоре был арестован как еврей. Но, пользуясь своими уникальными способностями, он вышел из тюрьмы, пройдя мимо охранников, и бежал в СССР.

Очень скоро он стал очень знаменит в Советском Союзе. К нему часто обращались с просьбой выяснить судьбу пропавших близких или найти украденные вещи. К великому гипнотизеру потянулись тысячи людей со всех концов страны. Вскоре уникальными способностями Мессинга заинтересовался сам Сталин. Он пригласил гипнотизера к себе и долго с ним о чем-то беседовал. А в конце разговора решил проверить его способности и попросил выйти из своей резиденции без пропуска. Всем охранникам было дано приказание задержать Мессинга, однако уже через несколько минут Вольф помахал Сталину рукой, стоя под его окном.

Вечером Сталин позвонил ему домой:

— Дарагой таварищ, скажите, как вы смогли это сделать? Ведь все посты были предупреждены не выпускать вас.

— Очень просто, — ответил гипнотизер, — вы приказали им не выпускать Мессинга, а я внушил поста́м, что я Ворошилов.

Изумленный диктатор решил еще раз проверить мастерство гипнотизера. Второе сталинское задание состояло в том, что Мессинг должен был получить в банке 100 тысяч рублей по совершенно чистому листку бумаги.

Мессинг протянул кассиру чистый листок, вырванный на глазах наблюдательной комиссии из обычной школьной тетради, и кассир тут же выдал ему большую сумму денег. Мессинг отошел от окошка, и члены комиссии тут же составили акт о получении денег. Затем гипнотизер вернулся к кассиру и открыл чемодан. Когда старенький кассир увидел полный чемодан нераспечатанных банковских пачек и наколотый на стойку с чеками чистый лист бумаги, у него случился инфаркт...

К счастью, дедушка-кассир выжил, а Сталин решил больше не испытывать знаменитого медиума. Мессинг прожил долгую жизнь, пережив и Сталина, и других советских вождей, и умер в 1975 году.

Некоторые современные исследователи, изучавшие его жизнь и творчество, объясняют феномен Мессинга комбинацией из уникальнейших гипнотических способностей и высокой чувствительности к идеомоторике окружающих людей.

Граф Сен-Жермен — любимчик Екатерины

Никто никогда не знал настоящего имени человека, называвшего себя граф Сен-Жермен. Причем имен у графа было еще несколько, про запас, — он называл себя принцем Ракоци, графом Цароги, маркизом Монфера, графом Белламаром, Уэлдоном, Салтыковым и де Мелгара из Кастилии. Однако вряд ли этот человек когда-либо принадлежал к дворянскому роду.

Авантюрист, имевший громкую славу чудотворца и хранителя тайной мудрости, носил множество имен, раскрывал прошлое и умел предсказывать будущее. Точно известно, что родился он в Португалии около 1710 года. Когда его кучеру задали вопрос о возрасте господина, тот невозмутимо ответил: «Точно не знаю. Но за 130 лет, что я служу у него, его

светлость ничуть не изменились...» Признание слуги подтвердили и несколько дам, помнивших Сен-Жермена в салонах своих бабушек.

Общество единодушно признавало, что возраст графа определить невозможно, но он был молод и красив. Сам граф слухов не оспаривал, намекая на свою причастность к тайне вечной жизни. В мистических спектаклях, устраиваемых им при дворах европейских монархов, граф погружался в полусонное состояние и вспоминал о своих прошлых жизнях: о том, как в Древней Иудее был учеником, Иисуса Христа и предсказал ему распятие на кресте, а в Египте проводил время с Клеопатрой, в Афинах — философствовал с Платоном, а в Риме — проводил время с Сенекой...

Граф обладал массой талантов. Например, феноменальной памятью: один раз пробежав текст, он мог запомнить 2 – 3 страницы. Были ему подвластны и другие фокусы: Сен-Жермен мог писать двумя руками одновременно, причем одной — стихотворение, а другой — важную дипломатическую бумагу. Он прекрасно играл на скрипке, и до сих пор в различных библиотеках мира сохранились тетради с его музыкальными произведениями. Писатель М. Пыляев, автор популярного сочинения «Старый Петербург», подарил П. Чайковскому тетрадь с лирическими композициями маэстро Сен-Жермена, которую приобрел на аукционных торгах. Говорят, что впоследствии композитор использовал подаренные ему ноты в партитуре оперы «Пиковая дама». В этом произведении звучат подлинные композиции графа и рассказывается о тайне трех карт (которую Сен-Жермен на самом деле открыл старой русской аристократке).

Талантливый музыкант, неплохой живописец, отменный оратор, серьезный теософ и алхимик, Сен-Жермен пользовался абсолютным доверием Людовика, часто предсказывая ему исход военных кампаний. В 1760 году, поссорившись с герцогом де Шуазелем, граф уехал в Англию, а в 1762 году неожиданно появился в России, дав повод предполагать о своем участии в заговоре по свержению Петра Третьего и возведению на престол Екатерины. Во всяком случае фаворит императрицы Григорий Орлов выплачивал, Сен-Жермену крупные суммы денег — якобы за предсказания будущих военных побед. Провидец и в самом деле мог находиться в глубоком трансе более суток и после этого якобы отвечал на любой вопрос, относящийся к прошлому, настоящему и будущему присутствующих на сеансе.

Авантюрист несколько раз посещал Санкт-Петербург, присутствуя при восхождении на престол императриц Елизаветы и Екатерины. От

Екатерины граф получил чин русского генерала и новое имя — граф Салтыков (неужели он действительно помог взойти ей на престол?). Ходили пикантные слухи, что он являлся настоящим отцом императора Павла I.

В 1774 году граф снова появился в Париже, его видели и во время Великой французской революции 1789 года. Участвовал Сен-Жермен и в начале производства европейского фарфора, и при основании знаменитого французского курорта Баден-Баден.

Политические авантюры не были основным источником его богатства. Сен-Жермен добился исключительных успехов в коммерции, имел несколько мануфактур, прославился как искусный изготовитель красителей и дубильных веществ (что было несложно, если учесть его познания в химии). Кроме того, граф изобрел люминесцирующие краски для живописи, которыми пользовался, создавая прекрасные полотна. Эффект этих необычных красок высоко оценивали выдающиеся художники XVIII столетия.

Доподлинно о смерти Сен-Жермена почти ничего не известно. Наиболее распространенная версия гласит, что скончался граф 27 февраля 1784 года в германском герцогстве Шлезвиг. В церковной книге города Экернферд якобы даже сохранилась запись о его кончине. Но другие источники свидетельствуют о появлении графа гораздо позже указанной даты. Возможно, он и сейчас, помахивая тросточкой, прогуливается по парижским улочкам...

МАССОВАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ СОЗНАНИЕМ

Как оградить себя от массового «промывания мозгов»? Что надо делать, чтобы сохранить свою психику? Такие вопросы рано или поздно задает себе каждый мыслящий человек. Подробнее об этом мы поговорим чуть позже, а пока вспомним забавный, но очень разумный «совет» из одного популярного романа Владимира Пелевина. Один из его героев говорил о том, что главным «промывателем», конечно же, является телевизор. Поэтому, чтобы защитить свою психику, надо или отключить звук, или перевернуть телевизор, чтобы нельзя было следить за картинкой...

Шутки шутками, но, как говорится, в каждой из них есть доля истины. И, возможно, не такая уж маленькая. Ведь законодательно ограни-

читать «промывание мозгов» вряд ли возможно. Во-первых, сам факт такого воздействия зачастую трудно обнаружить, а, во-вторых, многие законодатели сами используют эти технологии на выборах. Но есть еще и главное «в-третьих»: очень редко человек, подвергшийся «промывке мозгов», может это признать. И то после «анти промывки». Как правило, жертвы манипуляторов страстно их защищают, утверждая, будто те открыли им истину и т. д.

Между тем способ «зомбирования» не такой уж и сложный, и понять, что вами хотят манипулировать, очень просто.

Зомби — глупая «страшилка» или реальность?

Зомби... Ходячие мертвецы, воплощенный леденящий ужас, поднимающийся из-под земли... О феномене зомби снято множество фильмов — как документальных попыток расследования, так и кровавых ужастиков. О зомби написаны тысячи книг и статей. Но эту мрачную и жуткую загадку все-таки никто так и не сумел разгадать до конца...

Технология (если можно так выразиться) зомбирования начала свое шествие по всему миру с острова Гаити, где ее активно использовали жрецы культа вуду.

По обрывкам скудной информации удалось приблизительно смоделировать, как проходит обряд превращения обыкновенного человека в зомби. Предназначенную для зомбирования жертву убивают, а затем «возвращают» к жизни. Но убийство выполняется не с помощью оружия или физического насилия, а с помощью подмешанного в пищу жертве сильного нервно-паралитического яда, приготовленного в виде вытяжки из ядовитой рыбы и не менее ядовитой жабы. Отведав пищи с подобной «начинкой», человек мгновенно перестает дышать, у него стекленеют глаза, синеет поверхность тела и быстро наступает смерть.

Об этой ядовитой рыбе вы наверняка слышали, она зовется фугу — «жемчужина япошкой кулинарии». В японских ресторанах эта рыбка считается изысканным деликатесом. Если рука повара при ее приготовлении чуть дрогнет или ему изменит чутье, этот обед станет последним для вас и... для повара: согласно кодексу чести он сделает себе харакири. После того как в 1958 году в Японии, отведав фугу, скончались 176 человек, правительство ввело обязательное лицензирование поваров, занимающихся приготовлением этой смертельно опасной рыбы. Но и в наше

время в год умирает два-три десятка гурманов — в основном это министры, актеры и крупные бизнесмены, так как цена порции фугу составляет примерно 9 – 20 тысяч рублей.

К семейству фугу относят около 100 видов рыб отряда сростно-челюстных из семейства скалозубов, обитающих в Тихом и Индийском океанах, а также в некоторых реках (их называют также иглобрюхи и рыбы-собаки). Фугу легко узнать по яркой окраске, отсутствию чешуи, серовато-синим полосам сверху, белому брюшку с небольшими шипами и небольшому рту со странными, почти человеческими зубами. Яд, содержащийся в мышцах и внутренностях этой рыбы, называется тетродо-токсин. Смертельная доза для человека составляет всего 1 мг, а в одной рыбке яда хватит, чтобы убить человек 30 – 40. Эффективного противоядия от отравления фугу не придумано до сих пор.

Опытный повар, зная, сколько яда содержится в каждой из частей фугу, оставляет его ровно столько, чтобы вызвать у посетителей ресторана приятное чувство наркотической эйфории. Бывает, что после дегустации фугу наступает временный паралич, за которым вполне могут последовать остановка дыхания, кома и смерть. Но, как признаются японцы, после отравления фугу очень нелегко установить, действительно ли человек умер. Гурманы впадают в подобие **летаргического сна**, из которого могут выйти в морге или уже в гробу. Отравление тетродотоксином вводит человека в особое состояние сознания — не сон и не бодрствование. Именно этот эффект и используется колдунами вуду.

Значит, так, смешиваем ингредиенты для порошка зомби — берем высушенную и истертую в порошок рыбу фугу и — бр-р-р-р-р! — слизь галлюциногенной жабы. Плюс несколько корешков ядовитых растений.

При приеме порошка, изготовленного по этому рецепту, сначала возникает великолепное чувство эйфории, затем — покалывание в конечностях, потом, довольно быстро, — паралич: дыхание перестает определяться, кровоток почти останавливается, и даже опытный врач может поставить только один диагноз — смерть.

Но колдуны четко выверяют порцию порошка, и человек не умирает, а как бы замирает в глубочайшей прострации. Остается только извлечь его из могилы и путем гипнотехник ввести в и без того уже выжженное ядом сознание необходимые установки.

Российские ученые А. Маленков и В. Сарбаш разгадали секрет того, как тело с практически прекращенной сердечной деятельностью и остановленным дыханием продолжает жить. Оказывается, при отравлении

порошком зомби роль сердца переходит к печени (как известно, она, помимо прочего, является и мощным кровеносным насосом) — это так называемый эффект порталного сердца. Причем печень может работать как сердце весьма долгое время и без доступа кислорода.

Итак, спустя несколько дней после похорон (жрецы вуду утверждают, что могут вернуть человека к жизни даже спустя 9 дней после его «смерти») колдуны похищают с кладбища тело «умершего» и возвращают его «к жизни». Только уже в виде зомби — существа без памяти и без собственного Я.

Приведу несколько задокументированных фактов. В 1966 году на Гаити скончалась Натагетта Джозеф, смерть которой зафиксировали в местном полицейском управлении. А спустя 6 лет односельчане случайно встретили ее в окрестностях родной деревни, но она не узнала ни их, ни мужа, ни детей — и до самой смерти память к ней так и не вернулась. Еще одну даму в состоянии ума, близком к полному дебилизму, собственный муж повстречал через 3 года после ее смерти на одной из плантаций...

Особому риску стать зомби подвергается физически сильный человек, которого хорошо использовать в качестве раба на плантациях. Жители Гаити боятся такого печального исхода и стараются включить в похоронный ритуал действия, мешающие похищению умершего: покойника переворачивают лицом вниз или дают ему в руку нож.

Несколько лет назад СМИ буквально бурлили сообщениями о людях с потерянной памятью, которых находили в России СНГ. Найденные были вполне здоровы, в потрепанной, но чистой одежде и абсолютно ничего не помнили ни о своей прошлой жизни, ни о том времени, в течение которого они отсутствовали. Семьи некоторых из них удавалось найти. И тут выяснялось, что человек пропал не вчера и не неделю, а несколько лет назад. Где он находился все это время — так никто и не смог выяснить. Но высказывались предположения, что на этих людях отрабатывали новейшие гипнотехники, способные превратить человека в зомби и без использования яда фугу...

Цыганская ворожба

Про незаурядные способности цыган к гипнозу ходят красивые и страшные легенды. Говорят, что цыгане — индийская каста магов, за свои грехи рассеянная по миру. Эти рассказы охотно поддерживают и

сами цыгане: работать с уже подготовленным (читай: запуганным) клиентом намного проще.

Тут нам стоит слетка отвлечься и вспомнить историю из практики великого Милтона Эриксона, подробнее о котором будет рассказано ниже. Хэйли, его ученик, рассказывает следующую историю: «Настоящим удовольствием было наблюдать, как Эриксон проводил свои демонстрации на сцене. Наиболее интересными были его демонстрации работы с сопротивлением гипнозу. Он начинал с того, что приглашал добровольца из публики подняться к нему на сцену и оказывать гипнотизеру сопротивление. Как всегда, у Эриксона сопротивление клиента превращалось в сотрудничество. Эриксон любил показывать, что наведение транса не может быть описано просто, ведь к трансу ведет множество путей. Вспоминаю одну демонстрацию, на которой он показал, что транс можно навести, вообще не используя слов. Он попросил выйти на сцену человека, готового сопротивляться гипнозу. На сцену поднялся молодой человек; Эриксон стоял себе на сцене, ничего не делая и ничего не говоря, а молодой человек погружался в состояние транса. Позже я спросил Эриксона, какой же искусный и незаметный прием он применил для достижения такого результата. Он ответил, что транс был внушен именно “ничегонеделанием”. Молодой человек вышел на сцену перед аудиторией для того, чтобы его загипнотизировали, а Эриксон стоял и не делал решительно ничего. “Кто-то ведь должен был поработать, вот этот парень и загипнотизировал себя сам”, — сказал мне Эриксон.

Я вспоминаю время, когда был зеленым новичком и только начал учиться терапевтическому гипнозу. Я сажал перед собой пациента и проводил процедуру наведения транса от начала до конца. В какой-то момент я стал замечать, что многие погружаются в транс, как только садятся передо мной на стул, и, чтобы начать гипнотизировать, я их сначала бужу. Я начал понимать, а после демонстраций Эриксона пришел к убеждению, что, когда клиент приходит с целью загипнотизироваться, от гипнотизера требуется только одно — не мешать ему».

Поэтому хочется посоветовать, чтобы вы, подобно этому молодому человеку, едва увидев цыганку, не входили сразу в транс. Ведь в искусстве цыганской магии нет ничего сверхъестественного. Человек, хотя бы немного разбирающийся в гипнозе, сразу увидит в их поведении стандартные приемы. Они еще даже не успели подойти к вам, а вы уже на пороге транса от их крикливых голосов, пестрых одежд, ярких украшений! Имидж в цыганском гипнозе — половина успеха.

Обычная техника «цыганского гипноза» состоит из пяти элементов.

1. Привлечение внимания.
2. Вхождение в контакт.
3. Фиксация внимания.
4. Наведение транса.
5. Лишение вас сбережений.

Цыганки в основном «работают» в многолюдных местах, где человек ощущает себя выбитым из колеи. Чтобы привлечь к себе внимание, «ромалэ» предложат вам погадать, купить золото или просто попросят закурить. Большинство просто пройдет мимо, но кто-то остановится...

Цель уличной гадалки — хоть на секунду задержать вас, выдернуть из толпы. И если вы хотя бы чуть-чуть задержались, начинается «вхождение в контакт». Веками цыганки накапливают опыт знания людской природы и почти безошибочно угадывают тех, кто расстроен, неуверен в себе или кого гнетет какая-то мысль. Цыганка тут же начинает его осторожно прощупывать, выясняя, в чем же у человека проблема.

Если это пожилой человек, то проблемы у него, скорее всего, со здоровьем. Цыганка начинает говорить: «Ой, вижу, дорогой, болезнь у тебя страшную!»

Если молоденькая девушка, то проблемы, по всей видимости, могут быть на любовном фронте: «Ой, вижу, любовь тебя ждет!» или «Ой, чувствую, проблемы с парнем у тебя!» Говоря это, цыганка следит за вашей микромоторикой. Если попала в цель, у вас проявится некая реакция — вы пошевелите бровью, прищуритесь, еле заметно кивнете головой или дернете рукой. Если никак не реагируете, цыганка продолжит перечислять все людские проблемы «до победного конца». Редко у кого все идет в жизни гладко, но к таким, собственно, цыганки и не подходят.

А если что-то в жизни неважно, то куда как легче признать, что на вас порча, снять которую гораздо проще, чем ходить по врачам или пытаться зарабатывать деньги. Особенно быстро «растут ставки», если порча на вас, а плохо от этого вашим близким, вашей матери или ребенку.

Вы заинтересовались?.. Цыганка тут же начинает вас «грузить», рассказывая разные побасенки и истории, в которые включаются команды, Идущие прямо в подсознание: «дай», «открой», «подари».

Секрет цыганского гипноза заключается в том числе и в том, что, строя фразы, цыганки используют нестандартные лексические формы, повторы, то есть слова следуют немного не в том порядке, к какому привыкло ухо, и сознанию, чтобы понять смысл, требуется дополнительное

время. Все произносимое цыганкой имеет определенную волнообразную интонацию, что также служит для убаюкивания рассудка.

Выясняется, что надо отдать все ювелирные украшения, которые надеты на человека, и деньги из кошелька, чтобы цыганка могла снять с них порчу: «Сильная на тебе порча!» — сокрушается цыганка.

Между тем она прощупывает дальше: можно ли вас ввести в глубокий транс. И, если можно, начинает рассказ о том, что все вещи в вашем доме тоже «заражены» порчей, поэтому вы должны принести их, чтобы она могла с ними поработать.

Один из механизмов цыганского гипноза — прикосновение к правой ладони и легкие движения по ее поверхности — раскрыт учеными. Правая рука наиболее сильно представлена в коре головного мозга человека, и, поглаживая ее, цыганка (при прочих атрибутах гипноза) воздействует непосредственно на ваше подсознание. Воздействие же на ладонь левой руки усиливает действие внушения.

Вот как описывала свое общение с цыганкой пострадавшая Екатерина К.:

— Цыганка окликнула меня на улице, но я не остановилась и пошла дальше. Я шла с экзамена в институте, и потому, возможно, вид у меня был озабоченный и уставший, что и послужило приманкой для аферистики. Она сказала что-то про мою личную жизнь, но я не обратила на это внимания, а потом цыганка сказала, что моя мать тяжело больна. А дело в том, что та и в самом деле чувствует себя в последнее время не очень хорошо, решила сходить к врачу. Я знала, что цыганки занимаются мошенничеством, но все равно остановилась, так как хотела послушать, что она скажет про мою мать: ведь говорят, что они умеют гадать и, бывает, предсказывают будущее.

Цыганка стала говорить, что какая-то женщина навела мощную порчу на нашу семью. Забормотала: это было месяц... год... полгода назад. В самом деле, полгода назад у нас начались какие-то неприятности. Сейчас я уже понимаю, что она просто перечислила возможные сроки, а на нужном я как-то выдала себя, что этот срок правильный. После чего цыганка объяснила мне, что порча лежит на деньгах и на золоте. Я сама вынула из кошелька все деньги и сняла с себя золото и отдала цыганке.

Цыганка над ними немного пошептала, а потом сказала, что порча очень мощная, наведена на рак, и моя мать скоро умрет. И по этим вещам полностью снять порчу нельзя, надо принести и другие вещи матери. Спросила у меня, какие вещи та любит и в чем чаще всего ходит.

Я перечислила: шуба, кожаный плащ... Цыганка постоянно держала меня за руку и говорила, что возьмет совсем недорого, так как порча страшная и она должна ее снять, это ее обязанность. И я договорилась с цыганкой, что на следующий день я принесу ей вещи матери, чтобы та могла снять с них порчу. Та мне объяснила, что деньги и золото пока возьмет с собой, так как от них идет черная энергия. Потом спросила, есть ли у меня деньги, чтобы доехать до дома, денег не было, и она дала мне немного из своих: «Твоих денег тебе касаться нельзя!» Велела ни с кем не разговаривать, а завтра принести вещи матери. Все это время мне было очень страшно за мать. Когда я вернулась домой, мама мне сказала, что в поликлинике у нее ничего опасного не нашли, но это лишь укрепило мои страхи: значит, медицина против этой порчи бессильна.

Мама мне потом рассказывала, что ей показалось, что я вернулась домой какая-то странная, но я сказала, что у меня все в порядке, и она успокоилась. А я с трудом дождалась завтрашнего дня и, собрав все вещи, пошла на встречу с цыганкой. Цыганка еще мне велела принести на встречу из дома куриное яйцо. На моих глазах она его разбила, и внутри него оказался черный сгусток. Цыганка объяснила, что это очень плохой знак.

Поглаживая меня по рукам, она заглядывала в глаза и велела приходить на следующий день, и тогда она отдаст вещи и золото, и порча будет снята.

Я, немного успокоенная тем, что порчу все-таки можно снять, пошла домой, но через несколько часов гипноз, видимо, стал проходить, и я в ужасе начала понимать, что никакой порчи нет, а я просто отдала мошеннице свои вещи. Естественно, что на следующий день цыганка на встречу уже не явилась. У меня такое ощущение, как это ни дико говорить, что я действовала будто бы не сама, а мой мозг все это время был выключен. Мама на меня даже не очень ругалась, ведь я же пыталась ее спасти. А на оклики цыганок я с тех пор не останавливаюсь и вообще стараюсь обходить их подальше.

Екатерина, наученная горьким опытом, избрала правильный путь общения с цыганками. Жалко, правда, что так поздно. Чтобы не попасть под действие цыганских чар, надо придерживаться нескольких правил.

✓ Никогда не разговаривайте с подозрительными незнакомцами, цыганками или попрошайками.

✓ Если знаете, что являетесь легковнушаемым, то носите с собой черные очки. Цыганке важно следить за реакцией ваших зрачков, это

для нее главный источник информации о ваших чувствах. Если чувствуете на себе какое-то воздействие, спокойно надевайте темные очки — и цыганка моментально от вас отстанет.

✓ Не допускайте прикосновений к себе. Не смотрите манипуляторам прямо в глаза.

✓ Не воспринимайте сказанные вам «пророчества» всерьез. Помните, что настоящие ясновидящие не промышляют на улицах.

✓ Если чувствуете, что начинаете терять контроль над собой, то ущипните себя или уколите булавкой, ударьте обо что-нибудь рукой.

✓ Если вас пытаются запугать плохими предсказаниями или проклятиями, ответьте: «У меня бабка была колдунья, я над твоей головой проклятие вижу».

Глава 2

ТАЙНЫ СКРЫТОГО УПРАВЛЕНИЯ ЛЮДЬМИ

Самое примитивное скрытое влияние — это разные виды гипнотического внушения. Увы, человек устроен очень примитивно, и если знать, как использовать его мозг, то есть как внедриться внутрь этого мясистого образования внутри черепной коробки, то управлять человеком — не проблема. Причем сам человек никогда даже и не помыслит, что внутри него живет паразит сознания. Все свои действия он будет воспринимать как собственные, с мукой выношенные и взлелеянные. И поверьте, для этого не нужны ни торсионные, ни психотронные излучатели, ни генераторы, построенные по более понятному принципу — на основе радиоволн или неслышимых ухом звуков.

Самое простое внушение — это всем превосходно известный гипноз. Гипнотизер может внушить человеку буквально все, что захочет. И то, что его подопечный стоит на лугу и цветочки собирает, и то, что ему не сорок с гаком, а пять годков. И будет загипнотизированный человек бродить по сцене и наклоняться за каждым цветиком, а потом еще и разглядывать свои пустые руки — какой букет получается, восторг, а не букет. Или, впад в детство, начнет переживать свои первые столкновения с реальностью, заново открывать мир и лопотать на языке, которого давно не понимает.

Почему так происходит? Да потому, что во время гипноза люди перестают видеть реальный мир. Они полностью уходят в мир воображаемый. И что прикажет гипнотизер, то и увидит и почувствует человек. Если скажет, что к его руке прикасаются горячим железом, то и ожог получится вполне настоящий — кожа обязательно покраснеет. Во время гипноза человек себе не принадлежит. Он принадлежит своему хозяину. А кто хозяин? Тот, кто может управлять его мозгом. Ведь именно мозг отдает команды телу, как оно должно реагировать на боль или изменение температуры. И если гипнотизер говорит: «Вам жарко», — то в самый лютый мороз тот, кто

больше не владеет своим мозгом, начнет скидывать с себя верхнюю одежду, а если скажет, что в горло попал кусок пиши, так и будет задыхаться и хрипеть, пытаясь этот кусок вытолкнуть, хотя в его горле абсолютная пустота и воздух может свободно проходить в легкие.

Конечно, если гипнотизер отдает такую чудовищную команду, то он убийца. Но от факта все равно никуда не денешься: убийца не убийца — это уже частности. Главное: человеку можно внушить все, заставить выполнять то, чего он не хочет, даже совершать аморальные поступки. И если вы слышали где-то, что никакой гипнотизер не способен сломить волю человека и вынудить его делать неприличные или предосудительные вещи, то это неправда. Хороший гипнотизер может это сделать. Все дело не в установках загипнотизированного человека, а в том, правильно или неправильно его гипнотизируют. Если у гипнотизера слабые способности к внушению и плохая техника, то он и с самым внушаемым гражданином никогда не справится. А гипнотизер, овладевший своим искусством, легко найдет способ заставить своего подопечного изменить эти установки. Конечно, многое зависит и от самого человека. Если он желает быть загипнотизированным, то процесс идет легко, если изо всех сил сопротивляется — труднее. Вот почему во время гипноза внушаемому обязательно говорят, что он должен доверять своему «мастеру», расслабиться и слушаться его во всем. Иначе гипнотизеру придется бороться со своим подопечным, что сделает его энергетические затраты непомерными, а результаты — менее эффективными.

Есть ли люди, которые практически невнушаемы? Да, есть. Они и в обычной жизни относятся ко всему критически, то есть не привыкли принимать все на веру. У них развито логическое мышление, и они способны к анализу. С таким человеком гипнотизеру справиться сложно, потому что он не допускает вторжения в свое личное пространство, не позволяет гипнотизеру собой манипулировать. Сложно — но не невозможно.

«Гипноз — это временное состояние измененной внимательности у пациента, состояние, которое вызвано другим человеком и в котором могут проявляться — спонтанно или в виде реакции на словесные или другие раздражители — различные феномены. Эти феномены охватывают изменение знания и памяти, повышенную восприимчивость к внушению, ответы и мысли пациента, которые в обычном душевном состоянии, ему неведомы. В состоянии гипноза могут быть вызваны или подавлены такие феномены, как анестезия, паралич, мышечная, ригидность и вазо-

моторные изменения». Так определила состояние гипноза Британская медицинская ассоциация в 1955 году. Это определение охватывает как случаи самогипноза (когда мы сами себе что-то внушаем), так и случаи гетерогипноза (когда нам что-то внушают). Цель же всегда одна: дать необходимую установку в виде команды, которая поможет преодолеть что-то или достичь чего-то. Исходя из механизма внушения, можно во время гипноза внушить необходимый приказ, а ближе к началу пробуждения закрепить постгипнотический приказ, который подействует тогда, когда человек будет уже в нормальном состоянии. Над большинством своих действий мы не задумываемся, не анализируем, почему поступили так или иначе, поэтому человек, на которого оказали кратковременное гипнотическое влияние, не обратит внимания, что у него возникло желание что-то сделать. После гипнотического внушения он вдруг совершит поступок, который будет считать собственным, хотя на самом деле даже последовательность действий может быть внушена ему другим человеком!

Наш мозг — это своего рода биологический компьютер. Хотите им управлять? Заложите нужную информацию в виде словесных программ. Если для компьютера нужно писать программы на специальном языке, то для мозга — на самом обычном. Если программа вводится правильно, то и результат будет отменный, если же вы нарушаете порядок действий, которые необходимы для того, чтобы ваш мозг установку понял и отрапортовал о готовности к действию, то и результата скорее всего не будет или будет — но непредсказуемый. Для того чтобы мозг мог ваши приказы получить и исполнить, требуется всего лишь отключить центр контроля, а центр контроля — это наше сознание, критическое и стремящееся все проверять. Как только вы его отключили, начинает работать подсознание, то есть та область нашего сознания, которая как раз все, что ей ни скажут, принимает на веру, и она очень исполнительна. У людей, считающихся невнушаемыми, полностью отсоединить рациональное сознание не получается, поэтому и гипноз на них действует слабо.

Но поскольку человек существо стадное, то даже такие устойчивые к внушению люди начинают совершенно иначе вести себя, если оказываются в толпе. И тут вдруг выходит, что в толпе внушаемость у них возрастает, и они не так уж могут сопротивляться давлению гипнотизера. Почему? А тут все дело в энергетике толпы. Если человек по натуре индивидуалист и гипнозу всегда противостоит, то в толпе, где идут мощные выбросы энергии из-за большого количества людей, этот индивидуалист начинает поддаваться общему настроению.

«Я ПЛАКАЛ ОТ ВОСТОРГА, КОГДА ОН ГОВОРИЛ...»

Такими вот словами описывал свое впечатление от речи Гитлера один из вполне нормальных и скептически настроенных к политике рейха людей. Но, оказавшись в толпе, он искренне поддался обаянию этого дергающегося и взвинченного человека, и весь скептицизм тут же отступил. Недаром Гитлер, оказавшийся хорошим оратором, специально учился у тех, кто умеет правильно работать с большим скоплением людей. В личной беседе он никого не мог загипнотизировать и заставить совершать какие-то внушенные поступки. Ему не было дано управлять волей какого-то одного человека, но, вот когда таких одиночек набиралась целая площадь, он мог заставить их сознания работать в унисон. И люди буквально плакали, слушая своего фюрера.

Толпой на самом деле управлять гораздо легче, чем одним человеком, толпа сама создает тот фон, который так необходим для хорошего внушения!

Как делаются революции? Я имею в виду не экономические предпосылки, а психологический и энергетический контекст. Появляется пара лидеров, способных удерживать внимание аудитории. Эти лидеры выделяются на фоне общей массы, причем выделяются не столько умом и талантом, сколько умением находить нужные слова в нужное время. Проще говоря, они очень хорошо чувствуют пульс массы. Кроме того, они обладают, как принято говорить, нервом, то есть способны завести аудиторию, зажечь в ней какие-то чувства, пробудить ее от апатии.

Нередко такими национальными лидерами, которые потом приводят свой народ к краху, становятся психически неуравновешенные люди: сколько имеется примеров, когда толпа за 10 минут становилась бандой убийц, которую вел на борьбу с кем-то или чем-то безнадежно сумасшедший лидер! Но за этой психической неуравновешенностью — огромная сила, потому что личности этого типа — любимцы простого народа, идола толпы — обладают (часто они сами об этом и не догадываются) способностями хорошего гипнотизера. То есть они легко и просто способны ввести в транс тысячи людей.

Посмотрите на музыкальных фанатов — с какими лицами они смотрят на своих кумиров. Музыка, голос, внешность их любимых исполнителей ввергает поклонников в состояние транса. В такое же состояние приходят массы на политических мероприятиях, если их лидер умеет овладеть их желаниями и мыслями. Тогда разобщенные

минуту назад индивидуальные энергии соединяются, и толпа становится страшной силой: она действует. Подчиняясь любому слову своего предводителя. Если лидер зовет к благим целям, толпа готова идти за ним куда угодно. Если лидер встраивает ее в войны и погромы — толпа готова ринуться даже на вооруженных людей, сметая все на своем пути. «Давайте проанализируем», — говорит Явлинский, и его слышат только те, кто способен анализировать. «Бей черножопых», — кричит другой лидер, и толпа отвечает множественным «ура».

Лидеров второго типа гораздо больше. Толпу намного проще спровоцировать к агрессии. Недаром еще Пушкин заметил, что боится русского бунта, бессмысленного и беспощадного. Но таков любой бунт, потому что толпа, идущая за лидером, теряет чувство пространства и времени, она перестает думать, подчиняясь любому, самому жестокому приказу. Внутри нее, уже объединенной единым сильным чувством — обычно гневом, страхом, ненавистью, — появляются лидеры средней руки. Они не могут швладеть вниманием всей аудитории, но способны организовать группу сторонников. А на уровне совсем крохотных групп действуют лидеры, не обладающие харизмой, но они повторяют слова, уже всколыхнувшие массы, и пользуются отраженным светом. В результате энергетический накал достигает такого градуса, что без крови и убийств теперь уже не обойтись. Происходит такой процесс буквально в течение дней или даже часов. Впрочем, недавно вся страна наблюдала это в ранее мало кому известном карельском городке Кондопога.

Все люди, которые могут повести за собой толпу, обладают способностями к гипнозу. Они легко входят в то состояние, когда безоговорочно верят всему, что сами говорят или делают. И толпа идет за ними следом и с жадностью ловит каждое их слово. Обычно оратор использует специфические приемы, чтобы усилить действие своих слов и сделать массу людей управляемой. Он выбирает в этой толпе одного человека, самого внушаемого, и как бы говорит конкретно для него, стремясь смотреть прямо в его глаза. У внушаемого человека возникает «правильное состояние», и его воля подчиняется воле оратора. Проработав таким способом нескольких людей, оратор вводит их в легкий транс. Транс — это гипнотическое состояние, именно это состояние и позволяет лидерам заводить толпу. Сначала в лот массовый гипноз впадают наиболее «слабые», то есть податливые люди, потом к ним присоединяются те, кто находится рядом, и скоро масса спланивается и становится единым целым. А оратор пользуется не только взглядом, он строит свое выступление так, чтобы людям ничего не оставалось, как признать его правоту.

Они испытывают сильные чувства — гнев, ярость, радость, негодование, желание действовать немедленно.

Умный оратор обязательно выступает там, где за его спиной есть хорошее освещение. Глаза людей невольно устремлены на круг света, в котором стоит оратор. Они концентрируют на нем внимание. А от концентрации внимания к восприятию сказанного — только один шаг. Чтобы это восприятие усилить, оратор делает какие-то жесты руками, и глаза толпы следят за его рукой. Или же он начинает двигаться в определенном темпе, и глаза следят за его движениями по сцене.

Ровный и четкий, размеренный темп речи с характерными вопросами к залу — это тоже средство установить полный контакт. Когда на прозвучавший вопрос люди начинают мысленно отвечать, обязательно находится несколько очень податливых людей, которые это делают вслух, и следом за ними толпа тоже отвечает вслух. А когда она это делает в предложенном ей ритме, она сама себя заводит, впадает в транс. Толпа орет и ревет. Она выполнит теперь любые действия, самые бессмысленные.

Так работал с толпами на стадионах Кашпировский. Сначала он заставлял прежде разобщенных людей стать монолитом, а потом уже мог проводить свои опыты. И люди выполняли все его указания. Упасть — так упасть. Заплакать — так заплакать. Засмеяться — так засмеяться. Целые стадионы падающих, плачущих или смеющихся людей.

Гипнотизеры признаются, что работать с толпой гораздо легче, чем с одним человеком. Если у конкретного человека еще нужно сломить волю, и никто гипнотизеру тут не поможет, кроме него самого, то толпа все сделает сама. Нужно только найти в ней слабое звено.

А если нет толпы? Когда гипнотизер работает с одним человеком, он не всегда даже спрашивает его согласия. Есть простая техника, которая позволяет вызвать у людей очень быстрый гипнотический сон. Длится такой сон буквально 30 – 50 секунд, но этого времени мастеру хватает, чтобы дать загипнотизированному целевую установку. Самого «отключения» человек так никогда и не вспомнит. Но он сделает все, чего вы хотите!

Знаете, что такое цыганский гипноз? Вот в этом-то случае гипнотизер и пользуется своим особым взглядом. Когда он что-то говорит собеседнику, то смотрит ему точно на переносицу между глазами, но не в глаза. Его взгляд должен быть бесстрастным и твердым. Под таким взглядом человек начинает нервничать, он смущается, поправляет» одежду или беспокойно смотрит по сторонам. Когда же он сам начинает говорить, гипнотизер заставляет подопечного все время смотреть только

на него, а сам на него в это время не глядит: он может рассматривать предметы в комнате, костюм хозяина, обувь или же вертит сосредоточенно какой-то предмет в пальцах. А как только заводит речь он, снова устремляет взгляд на переносицу собеседника. Постепенно человек впадает в трансовое состояние, но этого не замечает. Вот и вся техника. Этим приемом пользуются не только врачи-психологи, но и всевозможные преступники.

ДОРОГАЯ МОЯ ОТРАВА

Кроме гипнотического управления существует и более простой, но варварский метод — психотропное воздействие. В переводе на русский язык это означает сочетание гипноза с использованием различных препаратов, стирающих выборочно часть памяти. Зачем так сложно? Ведь гипноз работает. Дело в том, что на каждого гипнотизера есть другой гипнотизер, классом повыше. То, что было спрятано в заблокированном участке памяти, можно нередко восстановить. Поэтому гораздо проще стереть изобличающую информацию и сделать из человека беспамятного раба.

Опыты по уничтожению памяти — явление далеко не новое. И характерное не только для России. Увы! Этим способом пользовались в разных странах, лишая памяти тех, кто мог нанести какой-то вред. То, что этим занимались и у нас, — не секрет. Причем занимались не криминальные структуры, а государственные, и происходило это еще в те времена, когда в стране существовала мощная сеть учреждений военно-промышленного комплекса. Именно из сотрудников этих учреждений делали послушных исполнителей «спецзаказов», которые никогда и ни при каких обстоятельствах никому и ничего не расскажут. И не потому, что будут хранить тайну, несмотря на пытки, а просто потому, что тайны этой не помнят. Их можно изрезать на кусочки, испробовать самые ужасающие средства устрашения, но толку от пыток — полный ноль. Человек попросту не может рассказать того, чего от него добиваются. Интересно, обнаруженные в разных местах трупы со следами чудовищных пыток, которые идентифицировали как тела известных бизнесменов в настоящем и людей, имеющих отношение к тайнам ЦК КПСС в прошлом, не из той ли категории?

Очень интересный след тянется за всеми этими темными и жестокими убийствами, а также непонятными самоубийствами, происходившими с 1991 по 1994 год.

Свои тайны ЦК умело хранить надежно. А что надежнее совершенно прозрачного и... пустого для желающих узнать секреты мозга? Одни умерли, другие убиты. Тайна умерла с ними.

Как можно заставить человека добровольно подвергнуться такому воздействию? Кто согласится потерять память? А кто вам сказал, что добровольно? Ведь это совсем несложно: обычная инъекция разработанного в НИИ препарата, например, во время всеобщей вакцинации от гриппа или же вместо укола витаминов. И быстрая обработка, которой ни один человек, подвергшийся гипнозу, не вспомнит. Интоксикация определенными «лекарствами» вызывает особую податливость гипнотическому воздействию. А некоторые исправления в мозгу можно делать и аппаратным методом, буквально выжигая лазером «опасные» области мозга. Вообще, с мозгом при таком отравлении можно делать все что угодно: уничтожить память, вживить чип, который позволит отслеживать передвижение «объекта», запрограммировать человека на самоуничтожение. Не нужно даже эффектных действий вроде полета из окна или повешения на ручке оконной рамы. Просто как день — внезапней остановка сердца. Тут уж любой врач зафиксирует инфаркт. Хотя причиной такого странного инфаркта будет не плохое сердце, а приказ из мозга — немедленно остановить сердечную деятельность.

Кто же может стоять за таким безобразием? Те, конечно, кто должен охранять некие тайны. А кто охраняет тайны? На этот вопрос вы вполне способны ответить и самостоятельно.

Было дело в Патрикеево

Весной 2000 года в патрикеевскую поселковую больницу поволжского региона был доставлен мужчина лет 35, одетый в рабочую одежду не совсем по размеру. Больного привезла местный агроном, объезжающая деревни перед началом посевной кампании. На пригорочке, недалеко от шоссе, она увидела человека, сидящего прямо на земле и сжимающего ладонями голову. Агроном решила, что человеку плохо, и подошла к нему.

— Чем могу вам помочь? — С этой фразы началась дальнейшая история.

На вопрос незнакомец только потряс головой.

— Сердце прихватило? — спрашивала женщина. — Сильные боли? Тяжело дышать?

Мужчина смотрел на нее с отчаянием, а потом вдруг... заплакал. — Где я? Кто я? — произнес он роковые слова.

Агроном подумала, что нужно отвезти странного человека к специалистам. Так этот больной, обозначенный в медицинских документах больницы как «неизвестный», начал хождение по мукам. Сначала его осмотрел терапевт и сделал заключение, что отклонений с точки зрения физиологии не обнаружено. Разве что близорукость, да и то не в сильной степени. Никаких следов повреждений на теле, синяков, ссадин, ранений. Правда, больной в последнее время плохо питался, но с такими случаями в поселке сталкивались постоянно. Не было денег, ограбили, вот и не ел ничего, так решили те, кто осматривал пациента. Непонятно только, почему «неизвестный» ничего не помнил, хотя мог вполне нормально читать и писать. Навыки прежней жизни утрачены не были. Его не пришлось учить все делать заново, как часто бывает при амнезии, когда стираются не только личностные воспоминания, но и бытовые навыки.

Больной не помнил ни откуда он родом, ни своего имени, ни профессии, ни семейного положения. Утрату памяти врач объяснил «очевидной стрессовой ситуацией». С этим безнадежным диагнозом мужчина был переведен из больницы в Патрикеево на психиатрическое отделение областной больницы. Там за «неизвестного» взялись психиатры.

Первая мысль, которая пришла им в голову: отравление каким-то наркотическим веществом. Но у пациента не было следов уколов, а анализ крови не показал никаких остаточных явлений. Вполне нормальная кровь, без отклонений. Ничего не дало и обследование на предмет органического поражения мозга. Вполне нормальный мозг, хорошая энцефалограмма.

Два месяца провел больной на отделении, но так ничего и не вспомнил. Правда, неожиданно обнаружилось, что он хорошо знает компьютер. Но это не могло помочь в восстановлении прошлого.

На одной из медицинских конференций главврач психиатрического отделения сделал доклад, упомянув об этом случае амнезии. В перерыве к нему подошел врач из института мозга. И «неизвестного» отправили в специальный центр, занимающийся именно такими проблемами.

Но и там дело почти не сдвинулось с мертвой точки. Специалисты испробовали все способы установления личности. Совместно с врачами работала милиция. Ни результаты дактилоскопии, ни сличение фотографий пропавших без вести, ни другие методики ничего не дали. Отпечатки пальцев в картотеке не значились. Похожей фотографии не было. В конце концов милиционеры передали дело во всероссийский розыск.

А врачи применяли гипноз. Сеанс за сеансом. Единственное, что этот гипноз дал, — выяснилось, что «неизвестный» приехал на поезде. Но откуда он приехал и куда направлялся, а главное — зачем сошел на станции и потом отправился по проселочной дороге, так и осталось тайной.

На опознание приезжали брошенные жены, матери, потерявшие сыновей. Одна женщина проделала даже путь с Дальнего Востока. Но больного они не опознали. У врачей стало все чаще возникать неприятное ощущение, что его никто и не разыскивает. К местным врачам подключились специалисты Института имени Сербского. Без результатов. Если не считать результатом неожиданно прорвавшуюся ассоциацию на слово «амброзия». Больной, услышав это слово, сказал: «У меня на амброзию аллергия с детства». Это дало врачам повод задуматься, не уроженец ли он южной части страны. Ставрополье? Краснодарский край? Ростовская область? Украина? Крым? Именно там произрастает это сорное растение.

Журналист с телевидения, делавший материал о проблемах психиатрии, предложил врачам попробовать показать фотографию неизвестного пациента в своей программе. На успех никто не надеялся. Но уже через день после показа передачи на студию позвонил взволнованный мужчина. По фотографии он узнал своего старшего брата, который уже давно уехал работать в Барнаул. По его рассказам, они потеряли связь несколько лет назад. На квартире, где жил брат, поселились чужие люди, которые ничего не могли сказать о его судьбе. Хозяин квартиры тоже ничего не мог объяснить: уехал однажды, вещей у него не было. Брат так поступал не в первый раз. И сначала ждали, когда он позвонит или напишет. Но не звонил и не писал. Решили обратиться в милицию. Но тут тоже была проблема: брат был гражданином Украины, а разыскивать его нужно было в России. Нестыковки в работе правоохранительных ведомств двух стран так измотали семью, что младший брат собрался в Ростов, где у него были друзья.

Выехать он не успел. Друзья увидели фотографию своего знакомого в телепередаче. Они тут же сообщили об этом на Украину. И к «неизвестному» наконец приехал гость. И не просто гость, а родной брат. Врачи очень надеялись на эту встречу. Знакомое лицо часто возвращает потерявшего память в мир людей.

Чуда не случилось. Больной не узнал посетителя. Напротив, на его распахнутые объятия он проявил странную реакцию: повернулся и побежал прочь. Как маленького, его уговаривали медсестры, упрашивал и брат, но больной повторял и повторял, что у него нет ни братьев, ни сестер. Младший брат пытался рассказать потерявшему память о его преж-

ней жизни, показывал фотоснимки, где они запечатлены вдвоем или с семьей. Но реакции не было. А на фразу, что в Барнауле он работал каменщиком, неизвестный рассердился. Он никогда не был каменщиком. Врачи, посоветовавшись, стали готовить документы на выписку пациента. Они считали, что атмосфера родного дома поможет тому вспомнить прошлое.

Однако случилось непредвиденное. «Неизвестному», который показал хорошую ориентацию в мире, давно разрешали выходить на прогулки в город. С одной из таких прогулок он не вернулся. Тут же к поиску подключили милицию. Пациент канул точно в воду. Его брат еще какое-то время надеялся на успех, но через месяц вернулся на родину...

Врачи, с которыми велись следственные мероприятия, высказывали несколько версий, почему спокойный пациент внезапно сбежал. По одной из них, он был опознан ошибочно. Об этом свидетельствуют фразы пациента, что он не имеет ни братьев, ни сестер и его реакция на появление «брата». Боясь нового витка кошмара, он решился на побег. По другой версии, пациент подвергся мощной психологической обработке, разрушить которую не смогли даже сеансы гипнотерапии. И вполне вероятно, при определенных жизненных ситуациях включалась «встроенная» программа, моделирующая поведение человека. Есть еще одна версия. По ней пациент был встречен и опознан теми, кто считал это опасным. И его устранили.

Но по любой из версий толчком к бегству послужило некое неизвестное событие или фраза, прошедшая незамеченной. Розыски человека без документов ни к чему до сих пор не привели.

Пензенский экспедитор

2 июня 1999 года отставной военный Николай В. (имя условное) отправился на грузовой машине в качестве экспедитора из Пензы в город Татищево Саратовской области. Он должен был доставить коммерческий груз. Н. решил ехать через Сердобск, где у него живет мама. Поездка была самая обычная, без странностей. В Сердобске Николай забежал ненадолго к матери, вел он себя совершенно естественно. Но он так и не доехал до Татищево...

В течение 19 дней родные и близкие ничего о нем не знали. Поползли слухи, что это связано с характером груза. Милиция объявила Николая в розыск как без вести пропавшего. Предполагали самое страшное:

убито Мало ли сегодня негодяев, готовых без всякой причины убить человека? Но вечером 21 июня жене Николая позвонили из Саратова: «Ваш муж нашелся. Он в психиатрической больнице, приезжайте».

Что же произошло? Почему человек оказался в «психушке»? Дело в том, что Николай тоже потерял память. Когда он стал себя осознавать, то первый же вопрос, который его стал мучить: кто он, откуда, куда идет? Он стоял в лесу, на берегу речки. Был вечер. Никого поблизости. Но сознание еще было как в тумане, поэтому, не ответив на собственные вопросы, Николай просто полез в карман, обнаружил там коробок спичек и запалил костер, чтобы согреться. Так у огня он и просидел до самого утра.

Утром Николай вышел на проезжую дорогу, добрал до маленькой станции и у первого же встреченного им человека стал спрашивать, куда попал. Местные смотрели на Николая подозрительно и советовали обратиться в ближайшее отделение милиции в городе Аркадаке Саратовской области.

Туда-то наконец Н. и попал. Милиционеры на дикую историю человека без памяти отреагировали стандартно: посочувствовали, обыскали, сняли отпечатки пальцев, сфотографировали и оставили под присмотром участкового. Тот поглядел внимательно на странного человека, заметил, что Николай одет в камуфляжную куртку, и предположил, что он может быть военным. Но как это проверить?

Милиционер выдал Николаю пистолет без патронов и предложил разобрать и собрать. Эту операцию Николай выполнил чисто автоматически с хорошей скоростью. Конечно, умение собирать и разбирать оружие не говорило о принадлежности посетителя к армии. Но одно-то уж можно было сказать точно: в армии этот человек служил. Правда, как милиционеры ни старались, установить личность Николая они не смогли. Единственное, чем они «посодействовали» Николаю, — отправили в местный дурдом. А куда еще можно поместить человека, если он не знает ни своего имени, ни адреса?

Так Николай В. оказался в саратовской психиатрической больнице. До сих пор он не может вспоминать это заведение без содрогания. Причем ужас наводили как больные, так и санитары. Первое, что увидел Николай, оказавшись в приемном отделении, — сбившихся в кучу мужчин и женщин, которые хохотали, скулили, кричали. Инстинктивно он постарался отойти в сторону, но над ним выросла мощная фигура санитаря, который просто и доходчиво сказал: «Раздевайся, сволочь». Николай судорожно огляделся, попробовал объяснить, что не может этого сделать прилюдно.

Но санитар так выразительно потер руки, что Николай предпочел вышолнить этот приказ. Целых три дня он прожил под надзором санитаров, не менее больных, чем «психи». И лишь потом его поместили в более комфортабельные условия — двухместный бокс. Ему повезло с соседом, вполне нормальным саратовским бизнесменом, которого сдала в «психушку» собственная мать. Тот вел себя с Николаем очень тактично, бережно, настраивал, что все будет хорошо. А однажды сказал, что скоро Николай вспомнит, кто он такой.

И Николай вспомнил. Ночью ему не только открылось его имя, но приснился еще и странный сон. Стоило Николаю закрыть глаза, как перед ним появлялось лицо маленькой девочки. Он не знал, кто эта девочка, но чувствовал, что он ей нужен. Об этом Николай рассказал милиционерам, которые не переставали его навещать. Те сразу предположили, что девочка, скорее всего, дочка Николая. Они операдаивно провели розыск и сообщили жене Николая, где находится ее муж.

Но вырваться из рук психиатров оказалось не так просто: не помогали ни просьбы жены, ни давление милиции. Врачам хотелось изучить случай с Николаем более детально. От длительного «заключения» в «психушке» его спасло только то, что забирать его приехал сотрудник ФСБ.

Но в Пензе к пострадавшему отнеслись с предубеждением, С работы ему пришлось уволиться по требованию начальства. Это понятно: в конторе решили, что работник с провалами в памяти им не нужен. Прямо в глаза его называли «шлаком после секретных опытов оборонки». Трудно налаживалась и жизнь в семье, несмотря на заботу и любовь окружающих. Часть жизни так и осталась в «темноте» — Николай не смог ее восстановить. Только благодаря специальной методике докторам удалось частично восстановить этапы прошлого. Николай вспомнил свое детство и юность. Но событий взрослой жизни за последние пять лет он не помнит. Как не помнит и того, что случилось перед тем, как он потерял память: с кем он встречался, что делал, где находился на протяжении 19 «потерянных» дней...

По факту происшествия с Николаем В. было заведено уголовное дело, но результатов до сих пор нет. Психиатры считают, что утрата памяти (ретроградная амнезия) обязательно должна иметь причину. Доктор медицинских наук профессор Юрий Актропов говорит:

«Сам по себе феномен потери памяти на прошлую жизнь чаще всего наблюдается после черепно-мозговой травмы. Бывает, что после нее пройдет и год, и два, и двадцать лет — и с человеком все будет нормально. Но потом он

вдруг может резко “забыть” свою прошлую жизнь. Ретроградная амнезия может возникать как следствие различных сосудистых заболеваний — атеросклероза и гипертонической болезни. Но чтобы человек полностью забыл свое прошлое — это действительно исключительный случай».

В августе 2000 года телекомпания ВИД пригласила Николая В. на передачу с участием еще семерых людей, потерявших память, и целого консилиума психиатров. Вся страна внимательно следила за дискуссией. Вопросы, которые задавались врачам, были простые: почему эти люди полностью утратили память? Что могло их к этому подтолкнуть? Ведь известно, что следов насилия обнаружено не было, многие пострадавшие не имели в крови токсических веществ.

Многие, но не все. В крови Николая и еще нескольких человек такие вещества были найдены. Медики обнаружили в ней следы сильнодействующего психотропного вещества. Идентифицировать это вещество не удалось. Ясно только, что оно обладает огромной разрушающей силой. Один из пензенских врачей убежден: если Николай действительно был отравлен каким-то неизвестным веществом, то это наверняка не один препарат, а некая «гремучая смесь» психотропных веществ на основе наркотиков. Сейчас в страну контрабандой из-за рубежа поступает довольно много химикалий опасного состава и действия. Кто использует эти вещества? Кто ставит опыты над людьми? Одному из потерявших память удалось бежать из «рабства», где он работал на каком-то водочном заводе, явно у криминальных структур, и подвергался инъекциям неизвестного препарата.

Все пациенты оказывались мужчинами примерно одного возрастного интервала. Как объясняют эту ситуацию специалисты, возраст в нашем расследовании играет важнейшую роль. Это тот самый возраст, когда люди достигают наибольших успехов и в личной жизни, и в карьере. Именно 30 – 40-летние мужчины «двигают» экономику и науку. Им принадлежат продуктивные идеи. Они занимают престижные должности. В руках многих из них сосредоточены деньги и власть.

Кто-то или что-то стремится контролировать людей этого возрастного интервала! Кто-то или что-то пытается внедриться в нашу жизнь, вытесняя из нее наиболее мыслящих членов общества!

Важен и тот факт, что среди потерявших память не было людей без квалификации. И эта квалификация — единственное, что у них осталось «своего».

Но что думают об этом специалисты?

Игорь Смирнов, академик, руководитель Института психоэкологии.

«Почему люди теряют память? На этот счет существует много догадок. Нередко говорят о препаратах и технологиях, которые позволяют искусственно как бы вырезать часть сознания. Не “убирать” свидетеля того или иного происшествия физически, а просто удалить воспоминание об этом происшествии. Методы, дающие возможность проникнуть в сознание человека, “стереть” из его мозга часть информации, даже изменить его личность, действительно существуют. Некоторые подобные методики, разработанные медиками для лечения тяжелейших психосоматических расстройств, похищены у их разработчиков, врачей и фактически могли попасть в руки криминальных групп.

Стереть часть памяти человека можно, используя как психотропные средства, так и современные электронные методы доступа в подсознание. Впрочем, науке давно известен и такой случай: пережив сильный стресс, человек утрачивает часть памяти сам, без постороннего давления. Это защитная функция организма: мозг удаляет из себя информацию, которая носит настолько роковой, фатальный характер, что может убить. Известно много случаев, когда человек утрачивает память в результате черепно-мозговой травмы, кровоизлияния в мозг.

Вернуть память можно, используя современные научные знания, хотя стопроцентной гарантии никто не даст. Иногда память сама восстанавливается со временем, и часто трудно определить: память вернулась благодаря помощи медиков или мозг сам постепенно пришел в норму.

В нашем институте мы работали с такими больными и благодаря методам доступа в подсознание восстановили в той или иной степени их память. По крайней мере настолько, чтобы человек вспомнил себя, своих родных и большую часть своей биографии».

Писатель В. Я. Распутин приводит такие данные.

«Создатель генератора доктор медицинских наук Яков Рудаков, в прошлом сотрудник “номерного института”, Поясняет, что генератор может излучать луч, “бьющий” на расстояние нескольких сотен метров, или расширить его, и тогда он будет воздействовать на большой зал или стадион. Своего рода искусственный гипноз. Можно усыпить, тонизировать, вызвать галлюцинации, резко ухудшить зрение, действовать на мозг НЛП. В основу действия психотронного генератора положен резонансный эффект. С помощью генератора можно лишить человека способности к осмысленным действиям и заставить делать все что угодно, например выброситься из окна, услышав какое-либо редкое

редкое словосочетание.

Начальник центра психофизиологии МВД РФ полковник В. Звонников поясняет, что метод НЛП воздействует на подсознание человека, а туда поступает не менее 95 процентов получаемой мозгом информации. Такая особенность позволяет незаметно для человека влиять на его психику.

НЛП — не единственное направление психотроники, известен радиоакустический эффект СВЧ, если направить на человека луч СВЧ-генератора и модулировать его голосом, то человек будет слышать то, что говорится на весьма значительном расстоянии от него, причем будет эффект, будто голос звучит “прямо в мозгу”. Именно на такие голоса жалуются многие из тех, кто считает себя жертвой психотронного оружия. Но кто будет разговаривать с ними, кроме психиатров. А у них свой взгляд на проблему “внутреннего голоса” — давно описанное явление, носящее название психического автоматизма, или синдрома Кандинского-Клерамбо.

По словам заместителя генерального директора НПО “Энергия” доктора биологических наук Валерия Канюки, НПО занималось разработкой средств дистанционного воздействия на человека. Работы велись во исполнение секретного постановления ЦК КПСС от 27 января 1986 года, а в 1989 году уже была создана аппаратура, которая при выведении на орбиту могла корректировать поведение населения на территории, равной Краснодарскому краю. Изготавливалась аппаратура в Киеве, на заводе “Арсенал”.

Подобными проблемами занимался профессор В. Седлецкий, из Киевского института проблем материаловедения, а производили биогенераторы на заводе “Октава”. Эти работы завершены в августе 1990 года. Эксперименты осуществлялись на животных и высокооплачиваемых добровольцах».

А когда не хотелось искать добровольцев — экспериментировали на тех, кого не жаль, — на нас, обычных людях.

АМЕРИКАНСКИЕ ПРОЕКТЫ

Первые эксперименты начались, пожалуй, с пресловутого проекта «Филадельфия».

Научную часть проекта вел Альберт Эйнштейн. В целом филадельфийский эксперимент предполагал создание «невидимых» для приборов су-

дов, чего ученые собирались достичь, используя мощные электромагниты. Но в какой-то момент опыт пошел неправильно, люди получили тяжелейшие повреждения, как физические, так и психические. Некоторые из них стали считать, что «проваливаются» во времени и пространстве.

Никто не может сказать, действительно ли эксперимент нарушил основы пространственно-временного континуума, но что он разрушил психику людей — это было. Так что филадельфийский эксперимент показал, как просто можно свести человека с ума, поместив его в мощное электромагнитное поле.

Жертвы этого опыта тут же были засекречены и скорее всего дали подписку о неразглашении. Но сама возможность искажать чувства и самосознание людей весьма привлекла военных, стали создаваться не столь мощные, но не менее опасные приборы для управления сознанием. Луис Слизен, редактор американского журнала «Майкровой ньюс», пишет:

«Человеческий организм — это электрохимическая система, и устройства, влияющие на нее, уже созданы. Естественно, в нашей высокотехнологичной стране такими устройствами не могли не заинтересоваться военные. Работы в этой области ведутся более 30 лет и окружены завесой секретности, ими заняты лаборатории некоторых университетов и пяти военных исследовательских центров. На разработку псиоружия выделяются немалые суммы, в частности электрохимическая лаборатория ВВС США планирует затратить на псиоружие свыше 100 миллионов долларов в ближайшие пять лет».

Работы над созданием устройств, позволяющих воздействовать на людей не напрямую, а на расстоянии (и значительном), среди первых вел военный Институт радиобиологических исследований в Бетесде (штат Мэриленд). Начались эти эксперименты еще в 1965 году, но видимых результатов ученые достигли только к 1980 году, когда были созданы специальные генераторы микроволнового излучения, способные посылать в мозг человека команды, управляющие его поведением. Причем прибор для управления незначителен по размеру, то есть его легко перемещать из одного пункта в другой. Называется это чудо военной техники «импульсно-волновой миотрон». Если направить излучение непосредственно на человека на близком расстоянии, то можно полностью подавить и парализовать его волю. Военные видят в этом приборе большое будущее. Например, они планируют использовать его для подавления мятежей, в борьбе с террористами.

В Америке долгое время велись исследования по сверхсекретной программе МК-Ультра (Ультрамоозговой контроль). Целью этих экспериментов было тоже создание психотронных генераторов, только уже действующих на низкой частоте. Теоретически такие низкочастотные приборы должны были вызывать у людей запрограммированный тип поведения. В идеале задачей программы МК-Ультра было создание биороботов. Прибор опробовали на секте «Народный храм». Один из сенаторов, раскопавший правду, был убит боевиками секты. А поведением боевиков руководил... низкочастотный генератор. Это один из печальных опытов реального применения психотроники. Дело в том, что 911 членов этой секты погибли, выпив ядовитый напиток.

В Хантингтонском научном центре удалось создать акустический инфразвуковой генератор. Ему тоже прочат хорошее военное будущее. Дело в том, что генератор излучает колебания, вызывающие резонанс во внутренних органах человека. Если его включить, например, во время боя и направить на вражеских солдат, те начнут испытывать боль и потеряют контроль над своими действиями. Генератор уже испытывали на полигоне в Педлтоне. Результаты, как сообщают военные, вполне удовлетворительны.

Но если испытания на солдатах еще хоть как-то можно понять, то чем оправдать то, что под прицел различных излучателей нередко попадают и совершенно мирные граждане. Вот что пишет по этому поводу Уолтер Боуард, потративший годы на изучение этого вопроса:

«Более 35 лет ЦРУ ведет секретные работы, чтобы добиться контроля над человеческим мозгом, волей, памятью. Никем не сосчитанные миллионы долларов ушли на субсидирование работ специальных лабораторий ЦРУ и его субподрядчиков — больниц для умалишенных, тюрем и частных институтов. Тысячи ничего не подозревающих граждан были использованы в качестве подопытных морских свинок».

Если вы думаете, что это домыслы сумасшедших, то смею заверить — вы ошибаетесь. Штатовские военные очень боялись Советского Союза. И поскольку во время «холодной войны» ходили слухи, что в СССР разрабатываются сверхмощные психотронные излучатели, они тратили миллиарды долларов на опыты с собственной психотроникой. Среди подопытных были совсем неизвестные граждане США, а были и знаменитости. Например, не слишком веселая участь постигла американскую актрису Кинди Джонс — кинозвезду в годы Второй мировой войны. Спецслужбы обнаружили, что женщина обладает высокой чувстви-

ностью к внушению. И они использовали Кинди Джонс в качестве «экспериментального образца».

Первым на странности в поведении актрисы обратил внимание самый близкий человек — муж. Он владел методами гипноза, потому однажды ввел жену в транс и немного «покопался» в ее подсознании. Выяснились страннейшие вещи. В его отсутствие в их дом приходил некий офицер медицинской службы, который регулярно вкалывал женщине «витамины». Но вспомнить, как этот офицер выглядит, Кинди не смогла. Чем глубже проникал муж в подсознание женщины, тем больший шок испытывал.

Открылось, что Кинди обучалась в специальном лагере для террористов, расположенном на какой-то ферме, где ей дали новое имя — Арлен Грант и стерли память. В этом лагере над Кинди проводили странные опыты. Как-то тот самый офицер собрал много сотрудников ЦРУ и устроил для них показательный сеанс. Кинди (Арлен) приказали лечь на стол и стали прижигать свечой голое тело. Офицер перед началом опыта дал установку: «Арлен, ты не чувствуешь боли». Боли она не чувствовала. Видимо, представление имело успех, потому что потом Кинди использовали в спецоперациях ЦРУ. Кинди сделали спецкурьером, и она, на время становясь Арлен Грант, вылетала в разные уголки мира. Когда задание было выполнено, Арлен исчезала, а в тело возвращалась ничего не знающая о своих путешествиях Кинди. Так продолжалось довольно долго. После того как надобность в Кинди отпала (эксперимент был признан удачным), ее решили уничтожить. Вмешательство мужа, проникшего в тайну кодировки личности, спасло ей жизнь.

Муж Кинди молчать не стал. Его примеру последовали и другие жертвы. За последнее время появилось много публикаций, в которых приоткрывается завеса тайны.

Томас Нейрат, психолог американских ВМС, капитан-лейтенант, служил в региональном медицинском центре США в Неаполе. Так что тайны спецслужб он неплохо знал. Нейрат, выступая на конференции под эгидой НАТО в Осло «Уровни стресса и беспокойства», признал, что ВМС США участвовали в опытах по программированию убийц.

«Психологи ВМС США, — сообщил Нейрат, — отбирают кандидатов в убийцы по психологическому складу их характера. Нередко их находят среди подводников и парашютистов. Подвергнутые тестам и признанные годными кандидаты проходят курс программирования в нейропси-

хиатрической лаборатории американских ВМС в Сан-Диего, штат Калифорния, или в Неаполитанском медицинском центре».

Подопытных «кроликов» отбирали в тюрьмах или использовали ничего не подозревающих обывателей. Иногда устраивали «рекламные акции» с бесплатной раздачей напитков или конфет с особыми добавками.

Опытам подвергались совершенно разные категории граждан, но чаще всего — живущие в компактных городках, где проще отслеживать результаты. Идеальными для проведения экспериментов всегда считались Студенческие кампусы и армейские казармы.

Велись эксперименты и с отдельными людьми. Для этого сначала выявлялся круг таких лиц. Обычно агенты внедрялись в организации, занимающиеся аномальной тематикой, или пресса начинала публикацию серии статей на тему парапсихологии. Читатели сообщали о странных случаях из своей жизни, признавались в необычных способностях. Все это шло на заметку спецслужб. В нужное время такой человек изымался из общества или же на нем вели неявные опыты в домашних условиях. Особенно большое количество экспериментов было поставлено по управлению волей и памятью человека.

Зачем это было нужно военным? Они мечтали создать «идеального убийцу», который мог уничтожить по заданию любого политического или общественного деятеля и ничего бы не вспомнил ни на одном допросе! Так же как в случае с Кинди Джонс, задание бы выполняла другая личность, поселившаяся в теле агента, личность, которая после выполнения задания должна была себя уничтожить.

Аналогичные опыты проводили и для получения средств снижения порога критичности и усиления внушаемости. Для этого американские спецслужбы использовали массу наркотических веществ. Они создали немало сильных галлюциногенов и релаксантов, способных свести человека с ума. Эти препараты рекламировались первоначально как панацея от того или иного психического расстройства. Взятый на вооружение спецслужб ЛСД сначала применялся как лекарство от шизофрении.

Психотропные вещества необходимы прежде всего для того, чтобы ввести человека в измененное состояние сознания, в транс, когда он наиболее открыт, беззащитен и способен полностью принять соответствующее перепрограммирование.

Неужели это реально? Да, реально. Прислушаемся к специалисту в этой области В. М. Кандыбе:

«Дело в том, что если подсыпать... особый наркопорошок в чай, суп вино т. д. либо под видом лекарства подсунуть этот препарат в виде таблетки, мази, укола т. д., то человек на 1 – 20 и более минут (в зависимости от дозы) впадает в особый наркотранс. Внешне он выглядит как слегка хмельной, но сохраняющий координацию человек. Глаза у него открыты, с определенным блеском, речь становится чаще всего торопливой и вязкой, с неожиданными провалами и остановками. Но самое главное то, что человек под действием этого спецнаркотика на несколько минут теряет полностью свое обычное сознание и оказывается в так называемом особом измененном состоянии повышенной управляемости, которое в мировой науке называется СК (состояние Кандыбы).

Я всю жизнь занимаюсь исследованием этого состояния, и все ученые-гипнологи мира приняли решение назвать этот вид транса с повышенной управляемостью в мою честь. Тем более что я был первым в мире ученым, подробно его описавшим в открытой литературе и создавшим около 2 тысяч психотехнологий его получения как в прямом контакте с “объектом”, так и на расстоянии 100 – 150 м с помощью разработанной мной спецаппаратуры (речь идет о 70-х и начале 80-х годов XX века, а сейчас возможности психотронного оружия значительно выше).

Пока “объект” находится в особом нарко-СК, он кодируется. В его мозг вводится специальная словесная программа-код, которая строится по правилу, что когда “объект” выйдет из СК, то он всю оставшуюся жизнь должен делать то-то и то-то, то есть жить в строгом соответствии с программой-кодом.

Итак, достаточно любому человеку попасть хоть раз в жизни в ситуацию, когда ему подбросят в напиток особый порошок, или особую таблетку, или сделают особый укол, как этот человек на несколько секунд или минут попадает в СК и может быть запрограммирован на всю оставшуюся жизнь на любую программу. Причем пост-СК (послетрансовое СК) внешне для всех, кроме специалистов, незаметно. Сам “объект” теряет память на все, что с ним было в момент нарко-СК, и ничего не помнит и не знает, что запрограммирован. Более того, “объекту” кажется, что все его новое поведение и новые мысли порождаются им самим. И что это он вдруг передумал и ровно наоборот стал думать и поступать. После кодирования “объект” всю оставшуюся жизнь находится в особом состоянии сознания — “пост-СК”, которое отличается от обычного состояния сознания тем, что по отношению к тому человеку или радиошифру, который ввел данного “объекта” в СК и закодировал его,

“объект” сохраняет полное пожизненное сверхподчинение, то есть становится его рабом в полном смысле этого слова. Причем для всех остальных “объект” является почти обычным человеком, а только по отношению к икс-человеку или икс-прибору становится рабом, да еще и таким рабом, который этого не знает и считает, что это он сам все делает и сам это думает...»

Вернемся к проекту МК-Ультра. Конечно, экспериментаторам меньше всего нужен был скандал, поэтому они стремились все документы уничтожить. Однако — не удалось. Часть «секретов» по созданию Идеального Агента все-таки выплыла наружу. Сразу после публикации материалов по проекту власти попробовали отречься от своего детища. Но тем, кто лжет, верить не любят. Американцы так и не поверили, что такого проекта не существовало.

Канадский психолог Г. Брок Чисхолм писал: «Чтобы достичь мирового управления, необходимо извлечь из умов людей их индивидуализм, верность семейным традициям, национальный патриотизм и религиозные догмы». О, как удобно управлять народом, который не имеет недостатков! Если американские военные мечтали создать универсального солдата, то американское правительство грезило мифом о «полноценном американском гражданине» — всегда активном, всегда веселом, платежеспособном, радеющем о благе своей фирмы и страны, имеющем прочную семью и правильную сексуальную ориентацию. Вот почему проект МК-Ультра и экспериментировал с обычными гражданами, далекими от этого идеала. Но — увы! Как и у Гитлера, у разработчиков этого проекта тоже ничего не вышло. Начались суды. А какие опыты, если граждане, как разъяренные пантеры, выражают свое недовольство?

Проект М К-Ультра закрыт. Закрыт и стерт из анналов, точно его никогда и не было. Но это не значит, что многолетние труды пропали. Нет, разработки психотронного оружия продолжают до сих пор. И в чем-то эксперименты ведутся очень успешно. Например, психотронные генераторы были применены во время войны в Персидском заливе в 1991 году. Вот что пишет в книге «Падут знамена ада» Ю. Воробьевский:

«18 августа 1991 года в районе Варны пришвартовался американский крейсер “Белкап”. Аппаратура, зачехленная на его борту, не походила на обычные вооружения. Незадолго до этого она была испытана в Персидском заливе. С появлением в его водах загадочного корабля в рядах ар-

мии Ирака начались странные вещи. Закаленных годами жесточайшей войны с Ираном гвардейцев Саддама Хусейна стал охватывать животный страх. Сначала они сдавались десятками, потом тысячами. Это была первая в истории человечества психотронная война. Выиграли ее США при президенте Дж. Буше, который еще в бытность свою шефом ЦРУ лично курировал отдел, занимавшийся пси-разработками».

Выводы независимых экспертиз почти по 100 регионам России позволяют утверждать, что существуют целые жилые комплексы, где выявлено наличие электромагнитных воздействий не природного характера. Комиссия по экологии жилища сообщает:

«Эти комплексы отличаются повышенной смертностью и ростом необратимых функциональных нарушений в результате нетипичных по течению сердечно-сосудистых, онкологических и других специфических заболеваний с высоким удельным весом рождающихся неполноценных детей и немотивированных суицидов, особенно среди молодежи. Особую опасность представляют применяемые направленные радиочастотные поля в современных жилых помещениях, поскольку при многократном отражении электромагнитных волн от железобетонного каркаса зданий создается эффект объемного резонатора, поражающего всех живущих в доме жильцов. Сейчас смертность среди мужчин в возрасте до 45 лет в России в 5 раз выше, чем в европейских странах, а по онкологическим заболеваниям Россия вышла на одно из первых мест в мире. Бесконтрольное применение этого оружия в России в течение последних 10 лет поставило ее на грань демографической катастрофы.

Нами был проведен анализ многочисленных жалоб граждан РФ и других республик бывшего СССР, поступивших в наш комитет, на применение к ним химических и технических средств дистанционного воздействия. Проведенные замеры электромагнитных полей, ионизационных излучений в квартирах этих граждан, полученные ими медицинские справки по поводу физических травм бесконтактными методами воздействия, консультации независимых экспертов, многочисленные статьи в СМИ по поводу испытаний и применения новых видов оружия на населении позволили сделать следующее заключение.

1. Методы психофизического воздействия на человека с использованием лучевого, радиочастотного, ультразвукового, инфразвукового, радиологического оружия, нейрокомпьютерной технологии использовались советским режимом в прошлом и продолжают использоваться в

настоящее время спецслужбами, криминальными структурами, сетью деструктивных культов как методы манипулирования сознанием и поведением вплоть до полной замены личности; снижения интеллекта и творческих возможностей; ухудшения здоровья на генетическом (в том числе этническом уровне); воздействия на органы человеческого тела и управление работой всего организма человека.

2. Широкомасштабное преднамеренное воздействие на население ведется комплексно, кроме техногенных средств применяются химические вещества, газы, психотропные, наркотические и биологические препараты. Наша организация провела идентификацию химических веществ, применяемых к гражданам, жалующимся на облучение. Было установлено, что обработка граждан ведется однотипными спецсоставами, причем делается это через нарушенные перекрытия в квартирах или путем вхождения преступников в жилища в отсутствие хозяев. Квартира обрабатывается полностью: водопроводная вода, полы, ковры, стены, потолки, мебель, шторы, одежда, обувь и т. д. Используя новейшую спецтехнику, преступники применяют плавную, скрытую обработку одного члена семьи и с изощренным садизмом другого (то есть дают разные целевые установки», из-за чего возникают противоречия между людьми» — *Авторы*), что ведет к семейным конфликтам, а спецслужбам и правоохранительным органам позволяет представлять пострадавших как психбольных. Пострадавшие с жалобами на облучение запугиваются правоохранительными органами угрозой принудительного лечения в психбольницах или госпитализируются туда в принудительном порядке с диагнозом “фобия облучения”.

3. Облучение граждан ведется по электрическим, телефонным, радио-, тепловодопроводным, охранным сетям, через коллективные ТВ-антенны, а также с использованием передвижных и авиакосмических средств. Государственная пожарная инспекция в угоду спецслужбам замалчивает тот факт, что использование бытовых электросетей для ввода высокочастотной составляющей является причиной пожаров в жилых домах.

4. Скрытое воздействие на человеческое сознание, на его здоровье привело к катастрофическим последствиям для народов России. Так, в статье, опубликованной в газете “Мир за неделю”, писатель Вадим Кожанов пишет, что в России за период с 1989 по 1999 год ушло из жизни 20 миллионов взрослого населения. Статистика Московского комитета экологии жилища показывает, что многие жизни унесены в результате испытаний и применения психофизического оружия.

5. Поднимая данную проблему, мы столкнулись с хорошо отлаженным государственным механизмом противодействия нашей работе. Один из разработчиков психофизического и плазменного оружия депутат Госдумы РФ Леонов Ю. Ю. подтверждает этот факт: “Реально существующее психофизическое оружие активно используется против политических и экономических лидеров, лидеров общественных движений” (газета “Завтра”. 1999. № 43).

Многочисленные обращения нашего комитета во все государственные инстанции не дали никаких результатов.

Эксперименты КГБ проводились на ничего не подозревающих людях. КГБ использовал совершенно одиноких людей, в основном пожилых, это в каком-то смысле можно было назвать гуманным. Сегодня происходит определенный беспредел. ФСБ настолько загорелся разработкой такого заманчивого для него вооружения, что эксперименты ставятся практически на любом человеке. Достаточно того, что вы, допустим, живете на девятом этаже двенадцатиэтажного дома. На чердаке устанавливается специальный облучатель, который и обеспечивает проведение эксперимента над вами и вашими соседями. И надо сказать, что уровень технологии, уровень умений и знаний специального отдела ФСБ позволяет давать до 95 процентов “положительных” результатов. Даже человек с сильной волей наверняка почувствует на себе это воздействие. Его воля будет сопротивляться. Но в любом случае воздействие скажется на его психическом состоянии. Когда сильная воля противостоит каким-то воздействиям, это обычно выражается в усталости, раздражительности.

Частоты, на которых облучают психику человека, — совершенно особые. Они не возникают ни от электромагнитного поля, ни от определенного расположения компьютера. А воздействия, которые распределяются на психику, имеют определенную характеристику частот и не фиксируются ни в коем случае обычными приборами. Сама частота известна, и определять ее достаточно просто.

В начале 1960-х годов американцы, а чуть позже и наши начали разрабатывать психотронное оружие, но оно было очень примитивным. В каком плане? Находились частоты, которые действовали только на очаги сознания, регулирующие простейшие действия, например: спать, есть, размножаться, убивать. Дальше этого дело не продвигалось. Сегодняшние возможности, в том числе технологические, позволяют оперировать человеческой психикой и мотивацией поступков в гораздо более

широком диапазоне. Сегодня созданы приборы, которые генерируют волны на таких частотах, которые позволяют варьировать более сложные психические реакции. При этом надо учитывать, что такие приборы способны действовать на очень большом расстоянии, то есть облучатель может находиться в полукилометре от вас, он может пробивать бетонные заграждения и так далее.

Сегодня ФСБ обладает и методикой полного считывания мыслей, просмотра самой потаенной информации человека. Это представляется еще большей опасностью при работе опять-таки с деятелями оппозиции, с депутатами Госдумы. ФСБ способно считывать внутреннюю психическую информацию человека. Эффект телепатии только лишь кажется загадочным. Еще недавно Вольф Мессинг демонстрировал чудеса телепатии. Но это был феномен, это были единичные случаи. Сегодня телепатические технологии, в частности те, что находятся в руках ФСБ, позволяют считывать внутреннюю информацию практически у любого человека. Я помню, был такой факт: кто-то из доброжелателей Бориса Николаевича Ельцина в октябре 1993 года предлагал облучить защитников Белого дома такими волнами, которые сделали бы их послушными и заставили бы сдаться. Но аппаратура, которую предлагал этот человек, весила, по словам Коржакова, около 3 т. Она уже была, но это были еще достаточно примитивные воздействия, побуждающие просто успокоиться, расслабиться, подчиниться. В данном случае сегодня аппарат-генератор излучения, который предназначен для условного зомбирования, будет занимать значительно меньший объем и намного меньше весить. При этом фокусировка сигнала, его направленность обеспечивают действие на больших расстояниях, причем через защищенный объект».

Психопрограммирование может быть жестким или мягким. Жесткое психопрограммирование, как правило, отражается на поведении человека и его эмоциональной сфере, нередко заметны нарушения в речи (отсутствие интонации, заикленность, трудности с построением фраз), движениях (заторможенность, замедленные реакции), изменении цвета белков и проблемах с памятью. Мягкое психопрограммирование внешне никак не проявляется — программа находится в «спящем режиме» и ждет своего часа. Нередко человека программируют так, что внутри нет го, как в случае с актрисой Кинди Джонс, живет несколько личностей. И когда одна личность замещает другую, меняются тембр голоса, интонации, поведение. Поэтому зомбирование еще называют наведенной шизофренией.

Человек, попавший в зону облучения, испытывает некоторые неприятные симптомы: сухость глаз, подергивание ног, жжение в подошвах, боль в ушах, щелкающую боль и тяжесть в голове, неожиданное «аллергическое» чихание, кашель, насморк, аритмию сердца, онемение рук. Генераторы электромагнитного поля вызывают разрушения на клеточном уровне, снижают активность и вводят человека в пассивное состояние. Электромагнитные излучения создают в голове человека ощущения присутствия «чужого». Это именно те случаи, когда люди жалуются, что слышат голоса, и боятся, что сходят с ума.

Генераторы НВЧ (низкочастотные) ничуть не лучше генераторов СВЧ (высокочастотных). Они вызывают появление тошноты, головокружения, озноба.

Ультразвук сильно поглощается при распространении в атмосфере, особенно при высокой влажности, поэтому применять его на расстоянии невозможно. Это средство обработки при близком контакте. Сообщают, что «если ультразвуковым излучателем прикоснуться к голове человека, то произойдет частичное разрушение мозговых тканей, очень похожее на поражение при инсульте». В качестве местного вида воздействия ультразвук фокусируется в узкий направленный луч импульсного действия, которым можно скрыто поразить центры жизнеобеспечения мозга и внутренние органы. Результат ультразвука — головная боль, головокружение, расстройства зрения и дыхания, конвульсии. Импульсом ультразвукового излучения можно внезапно остановить сердце человека. При этом смерть для окружающих будет выглядеть естественной, а при вскрытии труп следов насильственной смерти не обнаруживается.

При воздействии звуковыми волнами ниже 16 герц мы говорим об *инфразвуке*. Его применение эффективно при скрытом влиянии, так как колебания с частотами 16 герц обычно не воспринимаются на слух. Самым опасным считается промежуток от 6 до 9 герц. Значительные психотронные эффекты сильнее всего проявляются на частоте 7 герц, со звуковой альфа-ритму природных колебаний мозга. Причем любая умственная работа в этом случае делается невозможной, поскольку кажется, что голова вот-вот «разорвется на мелкие кусочки». Звук такой интенсивности вызывает тошноту, звон в ушах, ухудшение зрения и безудержный страх. Звук средней интенсивности расстраивает органы пищеварения и мозг, вызывая паралич, общую слабость, а иногда слепоту.

С инфразвуком опасно шутить, ведь при воздействии с интенсивностью 130 децибелов инфразвук может вызвать у человека остановку сердца.

Очень важно знать, что собственная частота колебаний тела человека составляет примерно 8 – 15 герц. Как говорят психофизиологи, каждое движение мышцы вызывает затухающую микросудорогу всего тела. Это естественный процесс, и ничего страшного в нем нет. А вот если при облучении организма инфразвуком колебания тела попадают в резонанс, амплитуда микросудорог увеличивается в десятки раз. Мы этого никак не ощущаем, но тело автоматически реагирует, и появляется чувство дискомфорта и ужаса. При этом существует опасность разрыва капилляров и сосудов, могут возникнуть инфаркт и инсульт.

ПСИХОПРОГРАММИРОВАНИЕ СОБСТВЕННЫМИ СИЛАМИ

Не все и не всегда объясняется только действием пси-генераторов или гипнозом. Мы — большое общество. И о степени его податливости и внушаемости можно судить по тому, как мы реагируем на самые простые формы внушения — телевизионную рекламу. Уж кажется, каждый из глядящих в синее око телевизора знает, что рекламу делают для того, чтобы мы облегчали свои кошельки. Но завораживающие цвета, выверенный текст, музыка или доверительная интонация, использование имиджа прославленных актеров — все это работает как чудесное гипнотическое средство. И уж если мы увидим в магазине то, что так красиво смотрелось в рекламном ролике, то не пройдем мимо. За последние годы наше общество стало обществом потребителей. И нас ведь убеждают все из того же «ящика», что это хорошо, просто превосходно! Анализировать информацию не нужно. Нужно покупать, покупать, покупать... На Западе даже появился новый термин — шопингмания, то есть невозможность удержаться от покупки груды ненужных вещей. Это результат длительного и целенаправленного программирования, которое теперь и для нас начинается с самого детства. И постепенно из «человека мыслящего» Мы переходим на стадию «человека стадного», а после этого падаем еще ниже и становимся «человеком послушным», игрушкой для тех, кто по праву считает себя хозяевами.

Даже те, кто думает, что умеет «фильтровать базар», не всегда способны отделить достоверную информацию (факты) от домыслов. К такому типу восприятия сообщений без анализа данных людей приучают выступления аналитиков, политологов, ведущих блоков теленовостей.

И зритель начинает воспринимать только готовую информацию, которую поглощает не на уровне мысли, а на уровне эмоций. «Выбирай сердцем», — советуют нам во время предвыборной гонки. Мы и выбираем. А когда начинаем анализировать, кого ж это нас угораздило выбрать, волосы встают дыбом.

Невосприимчивый к внушению человек обычно составляет собственное мнение. Он может оперировать известными ему фактами и делать свои выводы. Внушаемый зритель не анализирует сообщений. Он выбирает себе эмоционально близкого диктора и далее считает мнение хозяев телеканала собственным мнением. Если симпатичный этому человеку диктор скажет заведомую глупость или откровенно соврет, зритель ничего не заметит. У него с диктором (политиком, артистом, комментатором и т. п.) душевный контакт. А проще говоря, зритель обработан. Именно таких людей и мечтает видеть в качестве гражданского населения любое военное ведомство.

И не только оно. Такие люди нужны, чтобы развивалась торговля, чтобы мы покупали только лицензированные товары, дорогие лекарства, ездили на престижных машинах, жили в престижных отелях и вообще из кожи вон лезли с уровнем зарплаты, как у американского бомжа, выглядеть и жить как американский сенатор. Это, конечно, плохо, но не предел кошмара. Предел — когда мы начинаем верить в то, что вчера считали еще полным идиотизмом, слышать голоса и вообще вести себя как полноценные шизофреники. Тогда нам можно внушить все что угодно и когда угодно. А если никто не желает нам ничего внушать, мы начинаем внушать себе сами всякие глупости и, не дай бог, доходим до того самого диагноза, который так любят ставить доктора жертвам психотронной обработки.

Глава 3

ТАЙНЫ БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

Бермудский треугольник... Название, этого странного места в океане давно стало синонимом тайны. Сколько статей и книг написано на эту тему! Попробуйте набрать слова «Бермудский треугольник» в поисковой системе Интернета, и вы получите немыслимое количество ссылок. Правда, часть из них окажутся посвященными вполне земным, хотя и непонятным событиям: «Деньги пропали в Бермудском треугольнике Саратовской области», «Квадратные метры уходят в Бермудский треугольник», «Бермудский треугольник для обманутых вкладчиков» и т. п. Это словосочетание прочно вошло в наш язык как символ загадочных исчезновений, которые невозможно объяснить. И уж если язык принял это сочетание как родное, то явно тайна существует. Язык ведь всегда реагирует на происходящее в мире. И сколько бы скептики ни отрицали существования загадки Бермудов, язык напоминает: тайна есть, хотят ученые это признать или не хотят. Язык наш ставит знак равенства между «Бермудским треугольником» и «черной дырой». Дыра, она, конечно, в космосе, а треугольник — на земном шаре, но все равно это понятия сходные, так и» понимает язык. А ведь язык — это продукт нашего мышления. И если в нем оба понятия связаны между собой, то вполне вероятно, на уровне подкорки мы их так и воспринимаем.

Конечно, физику черных дыр мы практически не знаем, далеки они от нас, потому что находятся там, куда пока что ни один космический аппарат не долетел. Но и район Бермуд, который вроде бы совсем рядом, и никакие ракеты для его изучения не требуются, тоже исследован слабо. Если говорить честно, то его особо и не исследовали, поскольку ученые смотрят на бермудские тайны с убийственным скептицизмом. Нет и не может быть, говорят они, тайн в этом месте океана. А если там часто пропадают корабли и самолеты, так они везде могут погибнуть, и статистика исчезновений здесь на самом деле ничем не отличается от прочих районов Земли.

Ученые лукавят. Они не желают признавать очевидного: в этом месте действительно все не так благополучно, как они нас убеждают. Почему? Да потому, что если признать некоторые места планеты опасными, то будет нарушено морское и воздушное сообщение, а это сразу ударит по экономике и доходам компаний. Вот и получается, что экономика никогда не позволит науке признать, что море около Бермуд — место непонятное, опасное, но не всегда, а лишь временами. Беда лишь, что график включения опасности на Бермудах пока еще никто не составил. Не знаем мы, что там идет не по правилам, с чем это связано и как можно от этого защититься. И между прочим, Бермуды отнюдь не единственное такое нехорошее место. Просто оно самое известное.

Что же особенного происходит на Бермудах? Там погибают люди, отказывает техника, возникают совершенно непонятные оптические и электромагнитные явления. И по большому счету, еще никто не смог объяснить причины таких планетарных «сбоев». Странное это место. Странное, опасное и одновременно привлекательное. Можно, конечно, делать вид, что Бермуды ничем не отличаются от спокойных вод в той же Атлантике. Можно, напротив, видеть в Бермудах проявление мирного зла. Но гораздо интереснее попытаться разобраться, с чем могут быть связаны странные события в этом месте.

Бермудской проблемой занимаются очень немногие люди. Они энтузиасты. Они как раз и пытаются разобраться, что же происходит в этом «заповеднике гоблинов».

Мы привыкли считать, что физические законы нам хорошо известны, но почему же тогда все, что сделало Бермуды знаменитыми, словно в насмешку опровергает наши законы? Почему здесь то, что должно летать, — падает? То, что должно плавать, — тонет? Тут что — не Земля? Почему не Земля? Земля. Но... другая Земля. А придуманные нами законы работают только на Земле из школьных учебников. Бермуды — это, если хотите, место, где действуют другие законы, нам неизвестные и непонятные.

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Можно сказать, что день, который сделал Бермудский треугольник знаменитым, разделил время в сознании человечества на две части: до Бермуд и после Бермуд. До этого дня мы жили в понятном мире, где, конечно, происходят несчастные случаи и катастрофы, но их можно объ

яснить вполне реальными причинами. После этого дня мы оказались в мире, где, как обнаружилось, случаются события, которые с точки зрения здравого смысла и науки объяснить никак невозможно. Конечно, о происшествиях в этом районе Северной Атлантики было известно и раньше, но такого странного и противоречащего всему нашему опыту случая не было никогда. К тому же катастрофа произошла не на воде, а в воздухе, и не с одним самолетом, а с целым звеном военных самолетов. А когда гибнет не один самолет, а сразу несколько и катастрофа сопровождается массой непонятных побочных событий, есть о чем задуматься. В истории Бермуд, между прочим, это единственный случай массовой гибели воздушных судов. И самого несчастливого 19-го звена, и спасательного самолета, который был выслан на помощь. В этот день Бермуды забрали 6 вполне отлаженных и не имеющих дефектов летательных аппаратов и 27 человеческих жизней. Это была катастрофа такого масштаба, что даже через 60 лет память пропавших летчиков почтили в конгрессе США минутой молчания. И уж если об этом трагическом событии помнят и через 60 лет, думаю, нам имеет смысл детально разобраться, что же произошло в тот далекий от нас день над лазурными водами Атлантики.

Погода на Бермудах удивительно изменчива. Поэтому метеорологи, отказываются составлять долгосрочные прогнозы. Они могут давать лишь краткосрочные сводки. Но в тот день, 5 декабря 1945 года, стояла чудесная солнечная погода. Воздух был чист и прозрачен, море — на редкость спокойно. Метеосводки показывали, что в обозримом будущем не будет ни штормов, ни гроз, ни даже обычного дождя. Во Флориде, где находилась военная база ВВС США Форт-Лодердейл, погода тоже была замечательная. И метеосводки для Флориды не предвещали никаких неприятностей — отличный, просто восхитительный день для полетов!

В 14 часов 10 минут 19-е звено торпедоносцев — 5 самолетов «эвенджер» — поднялось в безоблачное небо. Как и всегда, звену предстоял обычный полет. Перед летчиками стояла рутинная задача: пройти в сторону острова Бимины, где находился полигон, и провести учебные стрельбы. Затем самолеты должны были вернуться к берегам Флориды и пройти вдоль береговой линии — всего 150 миль к востоку и 40 миль к северу. Расчетное время полета — 2 часа. У них было достаточно топлива и для более длительного полета. Но звено торпедоносцев не достигли учебного полигона. И оно никогда больше не вернулось назад.

Может быть, летчики были новичками? Именно такую версию нам

предлагают, когда пытаются свести все тайны Бермуд к человеческому фактору, то есть ошибкам пилотов. Но летчики 19-го звена не были новичками. Что же касается командира звена лейтенанта Чарлза Тэйлора, то он был опытным пилотом. Его «стаж» насчитывал более 2500 часов полета.

Может быть, самолеты имели дефекты? Если говорить об одной машине, то такое предположение может быть оправданным, но сразу о пяти? По теории вероятности это бредовая идея.

Тогда почему же в 15 часов 45 минут командир звена Чарлз Тэйлор связался с башней управления в Форт-Лодердейле? Сохранились записи с переговорами командира Тэйлора и наземной службы ведения.

— Мы не видим землю, — сказал смущенно Тэйлор. — Кажется, мы сбились с курса.

— Где вы находитесь? — спросила «башня».

На несколько минут повисла тишина. Затем Тэйлор доложил:

— Мы не уверены в том, где находимся. Повторяю: мы не видим землю. После этого связь прервалась. И хотя из Форт-Лодердейла пытались связаться с самолетами 19-го звена, ничего не получалось.

Примерно за 5 минут до этого лейтенант Роберт Ф. Кокс, старший пилот-инструктор авиабазы Форт-Лодердейл, совершал полет вокруг аэродрома и услышал переговоры неопознанных летчиков. На частоте, которой пользовались пилоты во время тренировочных полетов, младшему пилоту 19-го звена Эдварду Дж. Пауэрсу, самолет FT-36, давали указания и спрашивали о показаниях приборов, наконец голос сообщил: «Я не знаю, где мы находимся. Очевидно, мы заблудились после последнего поворота». Это был FT-28, командир звена Чарлз Тэйлор, он сказал: «У меня вышли из строя оба компаса, и я пытаюсь найти Форт-Лодердейл, Флорида. Подо мной земля, местность пересеченная. Я уверен, что это Кис, но не знаю, как долететь до Форт-Лодердейла». Кокс тут же посоветовал Тэйлору развернуть самолет так, чтобы солнце было слева, и держать курс на берег, к Майами, а оттуда еще 20 миль на Форт-Лодердейл. Больше поговорить им не удалось, поскольку радиопередатчик Кокса неожиданно испортился.

Зато сигнал Тэйлора поймали в Порт-Эверглейдсе, где находилась спасательная база военно-морской авиации. Вот хронология дальнейших событий.

16.25. Порт-Эверглейдс — Тэйлору: Проверка. Вы нас слышите?

16.25. Тэйлор: Вас слышу. Только что пролетали над небольшим островом. Никакой другой суши в пределах видимости нет. Мы полностью

потеряли ориентацию... здесь все... возможно, мы в 225 милях к северовостоку от базы...

«Башня» посоветовала командиру лететь на запад.

16.26. *Тэйлор*: Мы не можем найти запад. Все выглядит неправильным. Мы вообще не можем определить направления. Все вокруг выглядит странным. Даже океан. Нахожусь на высоте 3500 футов. Включил аварийное опознавательное устройство. Может ли кто-нибудь в районе поймать нас радиолокатором?

16.26. *Порт-Эверглейдс*: Вас понял. Продолжайте. Прием.

На земле решили, что на самолете Тэйлора вышли из строя навигационные приборы.

16.28. *Порт-Эверглейдс*: Предлагаем передать командование звеном пилоту, на самолете которого компасы исправны. Он приведет вас на материк.

Тэйлор: Вас понял.

На земле слышали, что командир звена передал приказ вести самолеты другому пилоту.

16.31. *Тэйлор — в Порт-Эверглейдс*: Один из пилотов моего звена полагает, что если мы возьмем курс 270 градусов (на запад), то выйдем на материк.

После этого связь прервалась еще на 20 минут. Увы, сколько «башня» ни пробовала связаться с «эвэнджерами», эфир молчал.

«Башня» в Порт-Эверглейдсе по телефону связалась с Форт-Лодердейлом:

Порт-Эверглейдс — в Форт-Лодердейл: Поскольку FT-74 (Кокс) потерял связь с FT-28 (Тэйлор), продолжая полет на юг, считаю, что звено заблудилось где-то над Багамской банкой, и предлагаю поднять в воздух дежурный самолет авиабазы «Форт-Лодердейл» с заданием прослушивать частоту 4805 килогерц; следуя курсом 075 градусов (восток-северо-восток), попытаться установить связь с FT-28. Если связь с FT-28 будет улучшаться по мере следования дежурного самолета заданным курсом, можно с уверенностью сказать, что звено заблудилось над Багамскими островами. Кроме того, дежурный самолет сможет действовать как ретрансляционная станция, поскольку радиоприем от FT-28 становится все затруднительнее.

В 16.45 Тэйлор вышел на связь.

16.45. *Тэйлор — в Порт-Эверглейдс*: Мне кажется, мы проходим над Мексиканским заливом... вижу очертания острова Кис... Будем идти курсом 030 градусов (север-северо-восток) в течение 45 минут; потом повернем на север, чтобы убедиться: находимся не над Мексиканским

заливом.

Порт-Эверглейдс: Вы не можете быть над Мексиканским заливом, разворачивайтесь курсом на 270 и идите на базу.

Тэйлор: Есть разворачиваться. Если кончится горючее, будем садиться на воду.

16.56. Порт-Эверглейдс: Всем самолетам 19-го звена: включите свой радиокompас.

Ответа от звена не было.

Зато летчик Пул слышал переговоры между пилотами 19-го звена.

17.00. Первый летчик: Если бы мы полетели на запад, были бы уже дома.

17.00. Второй летчик: Черт побери, если бы мы полетели на запад, то попали бы домой.

Затем он услышал приказ, который отдал Тэйлор самолетам своего звена.

17.05. Тэйлор: Меняем курс. Направление 090 градусов в течение 10 минут.

17.09. Один из пилотов: Сколько мы уже пролетели? Давайте повернем на два градуса к востоку. Мы забрались чертовски далеко на север, вместо того чтобы лететь на восток. Если здесь и есть что-нибудь, нам не видно.

17.11. Другой пилот: Мы еще мало пролетели на восток. Сколько времени мы летим на восток?

В 17.14 Тэйлору удалось вызвать «башню» в Порт-Эверглейдсе.

17.14. Тэйлор: Алло, Порт-Эверглейдс, говорит FT-28. Вы слышите меня? Прием.

17.15. Тэйлор — в Порт-Эверглейдс: Слышу вас очень слабо. Сейчас летим курсом 270 градусов (на запад).

17-15. Порт-Эверглейдс: Вас понял.

17.16. Тэйлор: Будем лететь курсом 270 градусов до тех пор, пока не достигнем берега или не кончится горючее.

17.20. Порт-Эверглейдс — Тэйлору: Постарайтесь перейти на желтый канал (3000 килогерц, аварийная частота) и вызовите нас.

Увы, Тэйлору не удалось вызвать Порт-Эверглейдс! Переговоры между летчиками еще какое-то время слышала «башня» Форт-Лодердейла.

17.22. Тэйлор: Когда у кого-нибудь из пилотов останется 10 галлонов горючего, все вместе садимся на воду. Все это поняли?

Тэйлору удастся связаться с Порт-Эверглейдсом.

17.24. *Тэйлор — в Порт-Эверглейдс:* Слышу вас очень слабо. Какая погода над Лодердейлом?

17.24. *Порт-Эверглейдс:* Погода над Лодердейлом ясная. Над Ки-Уэстом — ясно, видимость неограниченная. Над Багамскими островами низкая облачность, видимость плохая.

Ответа «башня» не получает. Вывод ясен: пилоты не слышат того, что им говорят с земли, связь крайне неустойчивая.

Земля же еще слышит их переговоры между собой.

17.30. *Тэйлор — пилотам звена:* Что это там такое слева? Судно?

Что отвечают пилоты, навсегда останется неизвестным.

Тэйлор снова пытается наладить связь с «башней».

17.33. *Тэйлор — в Порт-Эверглейдс:* Вы слышите меня?

17.33. *Порт-Эверглейдс:* Слышимость три балла, модуляция хорошая.

Ответа от Тэйлора нет.

17.34. *Порт-Эверглейдс — Тэйлору:* Вы можете перейти на 3000 килогерц?

17.50. *Тэйлор — в Порт-Эверглейдс:* Я едва вас слышу. Прием все слабее. По телефону Форт-Лодердейл связывается с Порт-Эверглейдсом.

В 17.51 всем спасательным станциям побережья отдан приказ искать FT-28 и его звено. Все базы южнее Банана-Ривер приведены в состояние готовности номер один.

Одновременно Порт-Эверглейдс связывается с Тэйлором.

17.54. *Порт-Эверглейдс:* Вы приняли мою последнюю передачу? Переходите на 3000 килогерц.

17.55. *Тэйлор:* Частоту менять не могу. Должен сохранить связь с самолетами звена. В это время уже совершенно темно.

17.59. *Чей-то голос:* Перейти на 3000 килогерц не могу, остаюсь на 4805 килогерц.

По тревоге на базе был поднят спасательный самолет «мартин маринер». Другим самолетам в воздухе было приказано попытаться связаться с Тэйлором.

«Мартин маринер» пошел предполагаемым курсом навстречу пропавшему звену. Спасательный самолет несколько раз вышел на связь, передавая обычный отчет: море спокойно, никаких следов 19-го звена не обнаружено. В 18.00 удалось запеленговать местоположение 19-го звена: в радиусе 100 миль от точки с координатами 29 градусов 15 минут северной широты 79 градусов 00 минут западной долготы, то есть над Атлантическим океаном севернее Багамских островов и восточнее Нью-Смерны, Флорида. Но эти координаты оказалось невозможно передать

спасательному самолету: связь с ним пропала. На земле решили, что в районе поисков нарушено прохождение радиоволн. С базы поднимались в воздух самолет за самолетом. Они не обнаружили ни одного «эвенджера». Не обнаружили они и «мартин маринер». «Мартин маринер» на связь больше так и не вышел.

Время, которое работало против летчиков, шло, поиск продолжался. На «башне» слышали переговоры 19-го звена.

18.02. *Один из пилотов*: Можем зарыться в любую минуту.

18.03. *Тэйлор — Пауэрсу*: Вы меня слышите?

18.04. *Тэйлор*: Вы меня слышите?

18.05. *Тэйлор — Пауэрсу*: Говорит Тэйлор. Кажется, нам крышка. Не думаете ли вы...

18.06. *Один из пилотов*: Если бы увидеть свет...

Порт-Эверглейдс пытается связаться с Тэйлором.

18.07. *Порт-Эверглейдс — Тэйлору*: Вы слышите меня?

Ответа нет. Порт-Эверглейдс еще раз пытается связаться с Тэйлором.

18.09. *Порт-Эверглейдс — Тэйлору*: Вы слышите меня?

На «башне» ведут медленный счет: раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять...

Ответа нет.

Форт-Лодердейл пытается связаться со спасательной базой в Банана-Ривер и передать координаты звена на 17.50, но телетайп в Банана-Ривер вышел из строя.

На земле могут только слышать урывками переговоры пилотов. Вот что было зафиксировано.

18.15. Нет, каким курсом мы идем?

18.15. Мы над заливом. Мы недостаточно долго шли на восток...

18.15. Сколько времени мы идем этим курсом?

18.16. Предлагаю лететь прямо на восток, пока не кончится горючее: ближе к берегу у нас больше шансов, что нас найдут.

18.17. *Тэйлор — Пауэрсу*: Каким курсом вы летите?

Центр управления полетами в Майами пытается связаться с базой в Банана-Ривер.

18.21. *Майами — в Банана-Ривер*: Наш радиопеленгатор дает для звена координаты 29 градусов северной широты, 79 градусов западной долготы, что ставит их севернее первоначально предполагавшегося местоположения. Приведите в состояние готовности аэродромы к северу от вас до самого Джексонвилла.

Бесполезно. Телетайп мертв.

Порт-Эверглейдс связывается с Банана-Ривер по телефону.

18.24. Порт-Эверглейдс — в Банана-Ривер: Все станции должны попытаться установить связь с FT-28 на частоте 4805 килogerц и сообщить ему, чтобы он продолжал следовать курсом 270 градусов. Положение серьезное, поскольку самолеты потеряли ориентировку в 16.21 и к 19.30 у них кончится горючее. Система TWPL (телетайп) на север от нас вышла из строя. Держите также в состоянии готовности «дамбоу» (поисковые самолеты), базирующиеся в вашем районе.

Только в 18.36 наконец-то проходит телетайпное сообщение! В нем указаны координаты звена на 17.50.

В 18.37 еще слышны переговоры, но их уже почти невозможно разобрать.

18.37. Один из пилотов — Тэйлору: Какой у нас сейчас курс?

Тэйлор что-то говорит пилоту Босси, самолет FT-3.

Слышны позывные Босси.

18.44. Порт-Эверглейдс — Босси: Громче, пожалуйста.

18.48. Порт-Эверглейдс — Босси: Слышим вас очень слабо. Громче, пожалуйста.

18.50. Эф тэ три, говорит Порт-Эверглейдс. Прием.

Безнадежно...

В 19.04 Босси вызывает Тэйлора, тот ему больше не отвечает.

Правда, радиолюбителям удалось поймать позывные самолета Тэйлора. Последние слова, которые от него слышали, были совершенно непонятными:

— Кажется, что мы вроде... мы опускаемся... мы полностью заблудились... мы входим в белую воду...

В это же время центр управления полетами в Майами поймал слабые позывные: «FT... FT...» Позывные были настолько слабыми, что определить по ним нахождение самолетов было невозможно. Звено пропало. Точно так же навсегда канул в неизвестность и хорошо оснащенный спасательный самолет, высланный на поиски «эвенджеров».

На протяжении 5 дней корабли и самолеты обшаривали все океанические воды вокруг Бермуд. В этой операции военные задействовали 300 самолетов и 21 корабль, проверили все возможные районы, где «эвенджеры» могли потерпеть аварию, включая побережье Флориды, Багамских островов и островов Флорида-Кис. Но не нашли абсолютно

никаких следов злосчастливого звена. Как не обнаружили и следов спасательного самолета «мартин маринер». Точно 6 летательных аппаратов вместе со своими экипажами растаяли в ясном небе.

Так выглядит загадочная история исчезновения в этом районе звена «эванджеров» и летающей лодки «мартин маринер». Для расследования инцидента была создана специальная комиссия, которая опросила множество свидетелей, проверила записи переговоров... но не смогла ответить, как, где и почему погибло 27 военнослужащих. Пожалуй, единственным «достижением» комиссии было то, что о Бермудском треугольнике и его жертвах узнали далеко за пределами злосчастливого района. Сразу же вспомнились и другие трагедии, которые происходили около Бермуд и до гибели 19-го звена. И появилось множество различных теорий, некоторые совершенно нелепые и безумные, другие — более научные, а третьи стараются отрицать очевидное и придать загадке «загадочный», но явно политизированный смысл.

ГДЕ НАХОДИТСЯ БЕРМУДСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК?

Как где? У Бермудских островов. Но сколько бы вы ни искали его на картах — никогда не найдете. На самом деле «треугольник» — понятие условное. Считается, что это очень ограниченная территория, расположенная между Флоридой с одной стороны, Бермудами с другой и островом Пуэрто-Рико. Если соединить линиями эти три района, то и получится треугольник, в него попадут не только воды у Бермуд, но и часть Саргассова моря.

Однако не все согласны с такой конфигурацией аномального района (с вершинами на Бермудах, Майами и Пуэрто-Рико). Станные случаи не редкость и для близлежащих вод, поэтому треугольник в одних исследованиях напоминает трапецию, в других вообще не имеет правильной формы, но в него включают воды около Кубы (Карибское море), Мексиканский залив, Багамы, Бimini и даже доводят границу до Азорских островов.

Трапеция Ричарда Винера захватывает не только все Саргассово море, но тянется далеко в Атлантику. Треугольник Чарльза Берлица заходит далеко в прибрежные воды Южной Америки. Спенсер свое чистилище ограничил длинной изогнутой линией. Треугольник Джона Годвина состоит из четырех треугольников. Их вершины располагаются в Норфолке, Майами, Сан-Хуане (Коста-Рика) и на Бермудах.



Места странных исчезновений судов и самолетов

к северу проходит желоб Пуэрто-Рико с глубиной до 9200 м, а флоридские проливы до 2000 м глубиной соседствуют с мелководьем. В 120 милях от Больших Багам находится северо-восточная впадина Провиденс глубиной 2000 – 4000 м. Эта впадина охватывает океаническое дно между Багамами, Бермудами и Майами. В некоторых местах глубина достигает 6 км. Такие перепады донного рельефа формируют и особенности всего бассейна в районе Бермуд. Несмотря на привычное мнение, что воды здесь тихие и спокойные, во многих местах они бурные.

Через эту часть Атлантики проходит теплое течение Гольфстрим (именно благодаря Гольфстриму Саргассово море отличается высокой температурой воды). Рядом проходят холодные океанические воды. Поэтому в этих местах очень часто возникают туманы, может резко меняться погода. И это характерно не только для островов, но и для побережья Флориды, где находится вершина треугольника — Майами. Рядом лежат островки Флорида-Кис — длинная вытянутая коса, по другую сторону которой находится Мексиканский залив.

Острова Бермуды и Багамы из-за климата и буйной тропической зелени очень популярны у туристов. Но еще популярнее они у тех, кто интересуется тайнами. Ибо именно здесь и происходят необъяснимые и загадочные катастрофы, здесь видят странные объекты и наблюдают причудливые явления.

Острова Бимини, собственно говоря, состоят из двух — Северного Бимини и Южного Бимини. Они расположены на очень мелкой Большой Багамской банке, а буквально рядом находятся глубочайшие флоридские проливы. Бимини покрыты пальмами, на них чудесный тропический климат. Настоящий земной рай.

К югу от Бимини, в районе Мозельского рифа, замечены нарушения в работе компасов: стрелки тут сходят с ума. Именно около Бимини часто пропадают суда и самолеты. Если посмотреть на воды Бимини сверху, то откроется завораживающая картина: океан похож на лоскутное одеяло: он где бирюзовый, где голубой, где темно-синий, словно все воды нанесены неодинаковыми мазками, а вовсе не представляют единой поверхности. Именно так и выглядит с небес сочетание больших глубин и отмелей. Это, конечно, очень красиво, но на самом деле нет ничего опаснее вод с таким рельефом дна. Здесь много странных течений, водоворотов, и ветер может достигать огромной скорости. Недаром именно в этом раю так часто возникают губительные торнадо. Считается, что в самой Флориде ураганы, шторма и торнадо буйствуют до 60 дней в года а на Бермудах — все 80 дней. Зарождающиеся в Атлантике циклоны постепенно набирают силу и обрушиваются на острова и побережье со всей своей мощью. Поэтому гибель судов и самолетов в беспокойные дни, конечно, связана не с «проклятием треугольника», а с погодой. Но не все можно объяснить лишь погодными проблемами. Гибнут корабли и самолеты и в спокойные дни, когда ничто не предвещает беды. И воды около райских островов становятся их могилой, следов которой могут никогда и не найти.

По мнению провидца Эдгара Кейса, Бимини связан с древней атлантической цивилизацией, существовавшей в незапамятной древности. Именно сюда помещал он столицу легендарных атлантов. Кейс писал, что под водами около Бимини расположены магические кристаллы древних атлантов — сооружения, которые управляют миром. Управляют они и жизнью и смертью людей — так считают эзотерики. Действительно, археологи нашли в водах около Бимини странные мегалитические конструкции, каменные цепи, стены, похожие на некогда существовавшие!

шие строения. Стены выложены камнями размерами 2,5 на 3 м, плотно подогнанными друг к другу. Что это? Однозначного ответа на этот вопрос до сих пор нет.

За Бимини лежат Большие Багамские острова. Это низменные острова, расположенные на двух мелководных банках — Большой и Малой. В Большую Багамскую банку вгрызается глубокий каньон — Язык океана. А на мелководье у Мозельского рифа рыбаки не раз замечал странненькие блуждающие подводные «огни». Остров Андрос — это плато с песчаными пляжами, обилием зелени и озерами. Его окружают сотни мельчайших островков, создавая для мореплавателей сущий ад. В стороне Нассау, столицы Багамских островов, расположены многочисленные острова, сплошь песчаные, во время прилива между ними плещется вода, а во время отлива они похожи на дюны.

Остров Пуэрто-Рико с городом Сан-Хуан — еще одна вершина треугольника — известен тем, что около него потерпело бедствие немало судов. От острова Пуэрто-Рико берет начало глубоководный желоб Пуэрто-Рико — впадина шириной в 120 км и длиной в 1550 км. Именно у западной части острова Пуэрто-Рико потерпел бедствие самолет, пилот которого в последнем сообщении на землю утверждал, что все приборы у него вышли из строя и некий неопознанный объект идет прямо ему навстречу: после этого сообщения и пилот, и самолет навсегда исчезли. Обломков самолета, как обычно, не нашли. В этом же районе находятся покрытые буйной тропической растительностью Виргинские, Подветренные и Наветренные острова. Все они пользуются дурной славой, включая и самые мелкие.

Сами Бермуды — красивые тропические острова. Но течения и ветры на Бермудах — настоящий ад. История Бермуд — это история губительных циклонов и ураганов, которые часто возникают практически внезапно.

Острова Экзума представляют собой длинную цепочку коралловых рифов. Они тянутся на юго-восток от Нассау. Глубокий пролив отделяет их от Большой Багамской банки. Население на Экзуме малочисленное, но сюда нередко заходят яхты и делают остановки в пути самолеты. Все эти рифы — небольшие или совсем крохотные, едва выступающие из воды. Самый крупный остров Большой Экзума с городом Джорджтаун. Примерно в центре цепочки рифов расположена знаменитая пещера Тандерболл, которую очень любят аквалангисты. Многие мелкие рифы вообще необитаемы. У берегов Экзумы очень сильные и коварные

течения. Под водой течения перемещают массы песка, вымывая его из основания островков, и поэтому рельеф дна постоянно меняется.

К востоку от Нассау и северо-востоку от Экзумы лежит прекрасный остров Эльютера. У него в отличие от островов Экзума надежное и твердое основание. Это уже не риф. Он отделяется от Нассау мелкой Багамской банкой, поэтому с одной стороны острова — мелководье, а с другой лежит бескрайняя и глубокая Атлантика. Здесь много причалов, где набираются сил яхты и рыболовные суда перед выходом в открытый океан.

Недалеко от Эльютеры расположен остров Кэт с аэропортом им. Артура Тауна. А немного дальше лежит остров Сан-Салвадор, с которого началось открытие Америки. Это был первый остров, на который высадились матросы Колумба. Именно здесь, на этом острове, Колумб заметил странный огонь, похожий на огонь восковой свечи, но это не был ни огонь костра, ни огонь факела, ни огонь пожара. Может быть, это было первое сугубо бермудское явление, с которым столкнулся великий море плаватель, — «движущийся свет Бермуд».

За чередой небольших рифовых островков лежит глубокий проход в Карибское море — пролив Майягуана, а немного южнее — еще один пролив и одноименный островок Каикос.

По дороге к Сан-Хуану и совсем недалеко от Кубы лежит остров Большой Инагуа — низкий и плоский. Недалеко от него находятся острова Тортуга и Гаити.

Северная часть «дьявольского треугольника» имеет довольно однообразный рельеф дна, сформированный так называемым Бермудским плато, южная часть более изрезана, там соседствуют глубоководные впадины и отмели, множество рифов. Есть в морских глубинах и подводные горы, которые поднимаются иногда на 200 м от дна. Некоторые из таких гор имеют пологие склоны, другие почти вертикальны. И не всегда они выходят вершинами на поверхность, образуя рифы или острова, нередко вершины гор лежат под поверхностью океана.

Между материком и мелкими участками суши расположено Саргассово море — пожалуй самое удивительное море из всех существующих на Земле, поскольку находится внутри океана. Море, со всех сторон ограниченное разнообразными атлантическими течениями — Флоридским, Канарским, Североэкваториальным, Карибским, Антильским и, конечно же, Гольфстримом, который и образуется благодаря Флоридскому и Антильскому течениям. Саргассово море в силу влияния тече-

ний не имеет точно обозначенных границ, оно вращается, смещается, дышит, точно живое.

Когда первые корабли европейцев достигли Нового Света, они приняли зеленые заросли Саргассова моря за землю. Земля оказалась водой. Такое несоответствие, конечно, вызвало удивление и страх. Впрочем, страх был вполне оправданный: Саргассово море стало могилой для многих судов и самолетов. Конечно, само это море не похоже на затянутый ряской пруд, но то там, то тут в нем видны островки растительности — круглолистные, с мелкими цветочками. Само Саргассово море относительно спокойно, вода в нем напоминает стоячую, но это не значит, что она абсолютно неподвижна. Она — изменчива. Внезапно спокойная гладь может стать водоворотом и ловушкой для корабля. Почему? Да потому, что течения не позволяют водам моря спокойно растекаться, а поскольку вода прибывает и ей нужно куда-то уходить, то она и уходит, образуя нижние течения. Само по себе это уже сильно затрудняет мореплавание.

Как видите, этот район Атлантики некоторым образом отличается от других вод океана. И недаром первые названия этих странных прибрежных вод — море Дьявола, Пасть дьявола, Кладбище Атлантики, море Проклятых Душ. Опасный район.

Главный апологет рационального объяснения «бермудских странностей» Лоуренс Куше пишет:

«Сторонники таинственного треугольника правы в одном: это очень сложный район океана. В нем соседствуют огромные мелководья и глубоководные впадины, сложная система морских течений и запутанная атмосферная циркуляция».

В месте с таким обилием разных течений и особым рельефом дна несчастные случаи должны случаться на порядок чаще. Они и случаются.

Известный случай с покинутым кораблем был зафиксирован в 1850 году. Это судно по имени «Сиберд» вошло в гавань Ист-Бич на всех парусах и застряло на мелководье. Происшествие наблюдало множество жителей Ист-Бич. Как и полагается для кораблей-призраков, на нем не было ни единой живой души, однако отчетливо пахло сигарным дымом, и в камбузе нашли еще теплый обед. Люди XIX века, тоже не склонные искать объяснение в сверхъестественном, решили, что команда корабля отравилась ядом «сонных рыб», сошла с ума и выбросилась за борт в полном составе. Впрочем, версий происшедшего может быть множество, истинную причину нам выяснить не дано. Но факт остается фактом — корабль остался без команды.

Джошуа Слокам прославился тем, что впервые в мире смог на своей яхте обогнуть земной шар. Он прекрасно знал океан и его опасности, выстоял против множества тяжелых штормов, на протяжении нескольких лет он плыл под парусом вокруг света, сражаясь с непогодой, усталостью и одиночеством. В том и состоял его подвиг — совершить кругосветку на яхте в полном одиночестве. Только Спокам и океан, океан и Слокам. А по пути ему пришлось даже сражаться с пиратами и преодолевать убийственные волны и ветра торнадо. Но он выстоял. И, конечно, ни для кого не секрет, где он погиб. Вот ведь какая судьба: пройти через опаснейшие места океана и умереть почти у берега — в районе Бермуд!

10 ноября 1909 года Слокам на своей яхте «Спрей» вышел из гавани острова Мартас-Виньярд (штат Массачусетс, США), намереваясь достичь берегов Южной Америки. Исчезновение яхты сразу же вызвало множество версий. Дело даже дошло до судебного разбирательства, но тайна раскрыта не была. По одним показаниям, в частности сына Слокама Виктора, «отец был в блестящей форме, а яхта практически непотопляема». Оппоненты на это возражали, что «как Слокам, так и его яхта начинали стареть; 12-метровый “Спрей” давно отработал свой век».

Выдвигали и разные версии: Слокам столкнулся с почтовым пароходом (свидетелей нет), перевернулся после столкновения с океаническим судном (свидетелей нет), утонул или упал за борт, а неуправляемая яхта пошла ко дну, Слокам исчез, чтобы начать новую жизнь под другим именем. Ни одно предположение доказано не было, и суд принял решение: считать дело об исчезновении Слокама и его яхты закрытым ввиду отсутствия хоть каких-то улик.

Мудрый суд включил дело Слокама в ряд тех, которые невозможно разрешить. Однако на этом сторонники версии о преднамеренном исчезновении не успокоились. Они выдвинули такое предположение: Слокам «не был счастлив в браке и поэтому инсценировал катастрофу, чтобы скрыться и провести остаток своих дней в уединении». Газеты перепевали исчезновение яхты на разные лады, репутацию знаменитости трепали, как только могли. Некоторые даже утверждали, что видели живого и невредимого яхтсмена то в одном, то в другом порту — география «видений» была обширна: от Америки до Китая. Но для нас важен сам факт: яхта исчезла, не было найдено ни ее обломков, ни тела Слокама, и это событие имело место в нашем нехорошем треугольнике. А вот с чем связано это исчезновение — вопрос другой. Гибель яхты может иметь

как простые объяснения, так и сложные. Иными словами, яхта могла затонуть из-за обычных, вполне понятных причин, как то: резкое ухудшение самочувствия Слокама, столкновение с судном или рифом, шторм и т. п., а может быть, катастрофа произошла под действием факторов, которые принято называть «истинно бермудскими», то есть не укладывающимися в обычный набор.

По одной из версий, у Слокама в треугольнике начались контакты с потусторонним миром, с потерянными душами. И случилось это задолго до 1909 года.

«В 1895 году, находясь в Северной Атлантике, Джошуа Слокам, первым обогнувший земной шар в одиночку, однажды не смог подняться с койки: внезапно его с ног до головы пронзила острая боль. Вслед за тем он ощутил, как его повело в сторону, между тем как суденышко, “Спрей”, ничуть не отклонилось от курса. Произошло и впрямь нечто странное. Однако Слокам, будучи в полубессознательном состоянии, не придавал этому значения. Но чуть погодя, расслышав, как вдруг засвистел ветер в снастях, и почувствовав натиск волн, он, шатаясь из стороны в сторону, то и дело слоты каясь, кое-как выбрался на палубу. И вздрогнул. Потом вытер выступивший на лбу холодный пот. Он не один! На борту был еще кто-то, крепкого сложения, с волевым лицом, взгляд устремлен вдаль. Да и платье какое-то чудное — из времен давно минувших: камзол, короткие штаны, на голове колпак.

— Кто вы? — спросил Слокам.

Призрак ничего не ответил и твердой рукой продолжал вести судно дальше. Рев ветра и волн снова заглушил вопрошающий крик:

— Да кто же вы такой? Ответьте! Ответьте же!

Но призрак даже не шелохнулся — он стоял за штурвалом, точно изваяние, возникшее из мрака потустороннего мира. И тут Слокам услышал четкий, но приглушенный голос, прозвучавший как будто издалека:

— Я — рулевой с “Пинты”!

“Пинта”... так ведь это же одна из каравелл Колумба! Может, перед ним стоит Пинсон? (Имеется в виду Франциско Мартин Пинсон, участвовавший в первом плавании Христофора Колумба в Новый Свет.) Или сам Колумб?..

Беседа Джошуа Слокама с призраком посреди бушующего океана — типичный пример таинственных явлений, что нет-нет да и случаются на море. Сколько длилось это видение — несколько мгновений? Несколько часов? Слокам глубоко вздохнул, вобрав в легкие свежего морского

воздуха. И почувствовал себя много лучше. К нему вернулись сипы. Теперь он мог вести “Спрей” дальше. А таинственный рулевой с “Пинты”, сделав свое дело, исчез».

Судно «Глория Колита» может по праву называться кораблем-принзраком. Оно было найдено 4 февраля 1940 года в Мексиканском заливе, в 200 милях к югу от города Мобила (штат Аризона). Береговая охрана по поводу этого корабля сообщала:

«Сорокаметровая шхуна “Глория Колита” 21 января 1940 года вышла из Мобила и взяла курс на Гуантанамо на Кубе. К месту назначения шхуна не пришла, а была найдена в Мексиканском заливе без экипажа и со значительными повреждениями. По всей вероятности, экипаж был смыт за борт во время шторма, бушевавшего в Мексиканском заливе 22 и 23 января».

Отметим место находки — Мексиканский залив — тоже достаточно «бермудный» район. Что произошло на самом деле, знать мы не можем. Но запомните: Мексиканский залив. Что же касается шхуны, то она была практически непотопляемым кораблем, потому что перевозила древесину. И в таком случае: что произошло с командой, почему люди бросили судно, которое не могло утонуть, — вопрос не праздный. Был ли этот экипаж смыт волной, или имело место иное, неизвестное нам событие? И почему у береговой охраны, обнаружившей судно, создалось впечатление, что оно было покинуто в тот момент, когда команда собиралась сменить паруса? Шторм на самом деле пронесся над заливом позже, уже после того, как люди оставили судно...

В марте 1948 года у берегов Флориды на отмели Санди-Ки обнаружили яхту «Дрифтвуд», хозяином которой был известный жокей Эл Снайдер. Как выяснилось позже, Снайдер вместе с двумя друзьями решили порыбачить и пересели в моторку, но назад на яхту они уже не вернулись.

Жена несчастного рыбака обещала вознаграждение в 15 тысяч долларов любому, кто найдет следы ее мужа. Нашлась лишь пустая моторка, людей в ней не было. Ее отыскивали в 90 милях от побережья Флориды. Поиски велись почти месяц, но результатов не дали. И хотя Куше считает, что — как вы уже догадались — был шторм и рыбаков просто смыло волнами, ибо он нашел метеосводки с запретом выхода в море легких судов, но попробуйте сами представить себе такую сцену: причалив к берегу и надежно закрепив яхту, сумасшедший жокей со своими не менее сумасшедшими друзьями пересаживается в легкую моторку, сгибаясь под порывами ураганного ветра.

Картина настолько дика, что даже не требует дополнительного исследования. Нет, скорее всего, Снайдер вышел в море при хорошей погоде, может быть, при легком волнении, но не при ураганном ветре! А вот то, что случилось потом, — это загадка Бермуд. Не исключено, что жокею с друзьями просто очень не повезло, и легкое волнение перешло в высокие волны. Но как же тогда не утонула сама моторка? Ведь при урагане и захлестывающей волне легкое жестяное корыто набирает воды и сразу идет Камнем на дно?

Черная неделя января 1967 года

Когда происшествия отстоят друг от друга по времени, они могут быть связаны с чем угодно — с «проделками» треугольника, с погодой, с неадекватным поведением людей и отказом приборов. Когда сразу несколько губительных событий происходят одно за другим, это мало похоже на случайность. Скорее всего, в нашем неблагополучном районе сама природа создала условия для трагедий,

В течение январской недели при вполне благоприятной погоде (то есть при отсутствии штормов и прочих условий, препятствующих нормальному полету) погибли три небольших частных самолета: «Чейс YC-122», летевший из Форт-Лодердейла на остров Бimini (расстояние 100 км); «Бич-крафт-Бонанза», совершавший полет из Майами в направлении островов Флорида-Кис (исчез над Флоридой); «Пайпер апаш» — во время полета между Сан-Хуаном (Пуэрто-Рико) и островом Сент-Томас (Виргинские острова). Все события отделены друг от друга тремя спокойными днями: сначала потерпел крушение «Чейс YC-122», через три дня — «Бичкрафт-Бонанза», еще через три дня — «Пайпер апаш». Ни один крупный самолет и ни одно судно в этот период не пострадали. Технические неполадки? Возможно. Но почему произошли технические неполадки? Почему отказал двигатель? Почему не было связи? Почему всю неделю над Бермудами терпели катастрофу только небольшие самолеты? И, наконец, почему по истечении этой недели над этими же водами летали и небольшие самолеты, но они не падали и не погибали? Что такого происходило внутри треугольника в течение недели? Что могло вызвать отказ техники?

Согласитесь: если такое событие происходит однократно, это может быть нелепая случайность. Если событие повторяется трижды — нужно искать другую причину, и вероятнее всего она связана с какими-то

катаклизмами, происходящими в опасной зоне. Это был для пилотов наиболее дурной год. Над Бермудами пропало без следа 8 самолетов.

Море потерянных душ

Шеннон Брейси, 42-летняя медсестра из Новой Зеландии, совершала необычный вояж — одна на шлюпке она решила пересечь Тихий океан, обогнуть Южную Америку и вдоль восточного ее берега добраться до Багам. Маршрут пролегал через Бермудский треугольник... В течение 12 часов отважная путешественница пыталась ускользнуть от невидимой силы, которая перенесла ее в мир, где обитали призраки моряков и летчиков, погибших в Бермудском треугольнике. Шеннон чуть не потеряла рассудок от кошмарных видений. Впоследствии ее рассказ сочли плодом больного воображения.

«Я оказалась в Бермудском треугольнике, — рассказывает она, — и по воле кого-то или чего-то попала в другое измерение. Вообще, о подобном плавании я мечтала с детства, всегда хотела совершить кругосветное путешествие. И вот после смерти мужа на накопленные деньги приобрела шлюп “Спиндрифт” и отправилась в путь. Путешествие близилось к благополучному завершению — я приближалась к Бермудам. Ужас начался в полдень: я находилась в рубке и записывала местонахождение шлюпа в вахтенный журнал. Неожиданно все вокруг окуталось дымкой, как будто шлюп вошел в полосу тумана. Через несколько минут мне показалось, что начался шторм, — такие поднялись волны. Одновременно дымка сгустилась настолько, что я не видела собственных рук. И вдруг я очутилась в странной и жуткой пустоте. А затем появились призраки. Я видела людей в матросской и военной форме, видела женщин и детей. Люди дрейфовали в пустоте с выражением печали и невероятных страданий на лицах. Я совершенно определенно почувствовала, что все они давно мертвы...»

Осознав это, Шеннон поняла, что произошло. Ее буквально засасывало в неведомый, чуждый мир. Она погибала... Тогда путешественница прибегла к единственному средству, которое могло помочь избежать гибели, — стала молиться. Она умоляла Бога помочь ей, спасти ее от злой силы. Последнее, что помнит Шеннон, — это то, как она вновь оказалась в рубке своего шлюпа: небо было ясным, усыпанным множеством звезд. Казалось, что кошмар длился 1 – 2 минуты. Но когда она взглянула на часы, было далеко за полночь. Видение длилось целых 12 часов!

Когда 62-летний Том Плезантс пришвартовался к старому суденышку, подававшему сигнал бедствия, он обнаружил на борту... молодую красавицу. Том тут же узнал ее. Это была его жена, совершенно не измененная временем! Она выглядела такой же юной, как в тот день, 40 лет назад, когда они познакомились.

«Вначале я подумал, что умер и нахожусь на небесах, — рассказывал Плезантс. — Два дня и две ночи я беседовал с девушкой, обедал, ужинал и обнимался с нею. Она сказала, что ее зовут Регина — так и звали мою невесту, — и поведала мне кое-какие эпизоды из нашей совместной жизни, которые только она могла знать. Регина назвала церковь, где мы венчались, имя священника и даже напояла курьезный случай — в день нашей свадьбы я надел носки разного цвета. Вне всякого сомнения, это была моя Регина!»

Тому Плезантсу исполнилось 22 года, когда он впервые встретил темноволосую красавицу, недавно уволившуюся из американских ВМС. Они обвенчались в Нью-Йорке и проводили медовый месяц во Флориде. Незадолго до свадьбы Том получил наследство и приобрел небольшое судно, которое назвал «Мисс Регина». На нем-то новобрачные и отправились на Багамы, а затем — прямо в Бермудский треугольник.

«Как только судно оказалось в его водах, — вспоминал Плезантс, — что-то изменилось. Все было прекрасно, сияло солнце, но вдруг раздался громкий звук, напоминающий злобный вопль. Какая-то сила подхватила “Мисс Регину”, подняла в воздух и снова швырнула в воду. Мы оба оказались в море. Я слышал, как меня звала жена, но двигаться не было сил. Вцепившись в плавающие рядом обломки, я потерял сознание. А когда пришел в себя, море было спокойным и я находился на борту рыболовного траулера. Его капитан сказал мне, что никакого шторма не было, а я плавал посреди океана, уцепившись за кусок дерева. “Мисс Регина” сгинула без следа. Так я потерял мою возлюбленную».

Том Плезантс больше не женился — не мог смотреть на других женщин, не вспоминая о Регине. И вот весной 1999 года он купил катер и отправился вновь в воды Бермудского треугольника, трагическим образом изменившего его жизнь.

«Я обалдел от счастья и провел целых два дня, не ложась спать: все время беседовал с Региной, держал ее в объятиях, не переставая удивляться происходящему, — говорил Плезантс. — А когда наконец заснул, то проспал 20 часов. Проснувшись, увидел, что опять остался один. Регины не было рядом — она исчезла навсегда».

Очевидно, психическое состояние этих людей и их видения как-то связаны с тем, что происходит в треугольнике. Существует нечто, вызывающее измененное состояние сознания. И это нечто связано с местом, в котором оказывается такое воздействие, то есть с водами Бермуд.

Самолет Чака Уоклисса

Странный случай (к счастью, не ставший трагедией) произошел над Бермудами в ноябре 1964 года. Четырехмоторный самолет, который шел курсом на Бермуды, внезапно не смог удерживаться в полете. Со стороны казалось, что машина то проваливается, то снова прыгает вверх. Затем летчик Чак Уоклисс увидел, что крылья самолета охвачены огнем. Он снизил скорость — огонь пропал. Но самолет не слушался управления, он самостоятельно наращивал скорость. С трудом пилоту удалось обуздать машину, после этого странные явления прекратились и он совершил нормальную посадку.

Исчезновение Гарри Гарднера

Одно из необъяснимых исчезновений экипажей, как пишет А. И. Войцеховский, произошло с яхты знаменитого американского промышленника Гарри Гарднера. В марте 1970 года он отправился из Майами в Пуэрто-Рико и с борта корабля передал сообщение, что через четыре дня будет на месте. Но он туда так и не прибыл и не был найден в результате двухнедельных поисков. Лишь месяц спустя яхта без видимых повреждений, но без экипажа была случайно обнаружена в 800 милях от Пуэрто-Рико, к северу от острова Грейт-Абако.

Навсегда осталось загадкой не только исчезновение владельца судна, но и перемещение корабля за такой небольшой срок на громадное расстояние.

Рейс 5054

19 марта 2001 года самолет «Комэр», следующий рейсом 5054 из Нассау в Орландо (Флорида), вынужден был совершить посадку на аэродром ме Вест-Палм-Бич во Флориде из-за сильного обледенения. Когда самолет находился над океаном на высоте 18 тысяч футов, неожиданно отказала системы борьбы с оледенением. Сначала коркой льда

покрылось лобовое стекло, и, пока боролись с этой неприятностью, лед стал покрывать правый двигатель и крылья. В результате самолет начал заваливаться налево, а при попытке его выровнять — направо и уходить носом к земле. Система информации о положении самолета в воздухе бездействовала. Самолет стал терять скорость. В любую минуту он мог сорваться в штопор. Пилотам с трудом удалось выровнять машину и снизиться до 10 тысяч футов. После этого они совершили посадку на аэродроме во Флориде. На этот раз раненых и погибших не было, самое большее, что пережили пассажиры, — страх. И хвостовой стабилизатор успел получить очень серьезные повреждения. Но самое интересное, при проверке работы приборов на земле никаких сбоев в работе систем замечено не было.

Но что же все-таки происходит в треугольнике? Почему там отказывают самые надежные и современные приборы? И почему у некоторых людей после пребывания внутри бермудской зоны появляются странные способности?

Восставший из мертвых

Шкипер рыболовецкого судна Барни Спунер скончался во время плавания и был похоронен в море в традиционном мешке с грузом, привязанным к ногам. Произошло это неподалеку от Бермудских островов. Свыше 72 часов тело 40-летнего шкипера плавало в таинственных водах, а потом он, живой и невредимый, очнулся на борту своего траулера «Матильда-2». Шкипера, мирно спящего на палубе, обнаружили матросы. Он был совершенно сухим, без похоронного мешка, но в том же костюме, в каком был отправлен в пучину. Вот что рассказал сам Спунер:

«Я видел сотни погибших — бесформенные трупы с пустыми глазницами и колышавшимися волосами. Я видел призраки кораблей и самолетов... Это было похоже на кошмар, но не пугало меня. Я знал, что мертв так же, как все эти люди. И в то же время ощущал, будто наблюдаю за происходящим со стороны».

Путешествие Спунера в иной мир началось после того, как с ним случился инфаркт на борту траулера во время ловли рыбы около Бермудских островов. Вместе с ним на судне находились его жена Лилиан, два сына — Джонатан и Барт, а также три члена экипажа. Вот что рассказал 18-летний Джонатан:

«Мы были убеждены, что отец умер. Он неожиданно упал, и все кончилось».

Сердце не билось, пульс не прощупывался, дыхание отсутствовало. Мы хотели доставить тело в город Сент-Джордж и известить местные власти о трагедии, но мама и слышать не хотела об этом. “Папа, — сказала она, — всегда настаивал на том, чтобы его похоронили в море. Так оно и будет”. Пришлось выполнить волю отца. Положили его тело в мешок, а затем опустили в море, которое отец так любил».

Спунер не знает, сколько времени продолжалось его невероятное путешествие. Он только помнит, что ощутил какой-то рывок, и в следующий миг моряк уже видел свое тело лежащим на палубе. Удивительно, но он понимал, что это было именно его тело. Видел, как Барт вышел на палубу и замер над ним с искаженным лицом. Потом мир перевернулся, и вот уже бывший мертвец вглядывается в лицо склонившегося над ним сына...

Исчезнувшее время

В 1960 году пассажирский самолет, выполняя обычный рейс, должен был совершить посадку в аэропорту Майами. Пилот передал на землю свои координаты, для самолета была приготовлена посадочная полоса, и в этот момент он исчез с радаров. В аэропорту пришли к печальному выводу: разбился. Но через 10 минут самолет снова появился на радаре! Он заходил на посадку! И благополучно ее совершил.

Ни пилоты, ни пассажиры не заметили ничего необычного. Для них ничего не произошло. И когда им объяснили, что 10 минут их не было «среди живых» и диспетчеры уже похоронили рейс, они были очень удивлены. Можно было бы посчитать это особенностями Бермуд — ведь потеря летательных аппаратов радаром в этом районе не редкость, если бы не одно «но». Дело в том, что часы у всех, кто был на борту лайнера, показывали другое время — на 10 минут назад. И куда девались эти 10 минут полетного времени, до сих пор не знает никто.

«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ, ПОТОМУ ЧТО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НИКОГДА»

Это самый распространенный в научном мире подход к решению бермудского вопроса. Гораздо проще отмахнуться от того, чего наука

объяснить не может, чем рассматривать сами явления как существующие и требующие оценки. И беда тут в том, что свидетелей, прошедших через зону треугольника и оставшихся в живых, очень немного. Большинство из тех, кто оказался в нужном месте и в нужное время, к сожалению, нам уже никогда и ничего не расскажут. А их исчезновение ученые стремятся объяснить просто. Упал самолет? Утонуло судно? Значит, либо пилот или капитан совершил ошибку, либо сама машина имела дефекты, либо виновата погода.

Эти три кита «логического решения бермудского вопроса» просто ставят на нем точку. Зачем в чем-то разбираться, если все сводится к случайности (это погода), иди просчетам (человеческий фактор), или дефектам техники? И эту версию рассматривать смысла не имеет. Она тупиковая. Если мы хотим понять, что там происходит, мы должны не закрывать глаза на существующие факты и свидетельства. Иначе наша теория и ломаного гроша не стоит.

Теория Атлантов

Эту теорию поддерживает самый известный бермудолог Чарлз Берлиц. Он автор множества книг о непознанных явлениях и, наверно, лучший англоязычный автор, пишущий о Бермудах. Он собрал много фактов, но пытается их объяснить либо инопланетянами, либо наследием атлантов.

«И у Платона, и у мистиков, и в сотнях легенд говорится о древней стране, находившейся на материке посреди Атлантического океана. Тщательное исследование океанического дна вблизи Атлантического хребта, в частности анализ взятых с глубин пробных образцов, географии окрестностей, ледникового осадка, лавовой породы, кораллов, песчаных отложений и подводной растительности, позволило найти убедительные доказательства того, что до 10 000 года до н. э. отдельные участки Атлантического хребта пребывали над океанической поверхностью.

Атлантический хребет когда-то был желанным краем для людей. Здесь в изобилии имелись плодородные вулканические почвы, и землю ласково обдували теплые ветры со стороны Гольфстрима. Ледник — этот источник тяжких мучений для неандертальцев, что обитали в ту пору на соседнем Европейском материке, — коснулся лишь крайней северной оконечности Атлантиды. Простиравшиеся вокруг океанические воды служили верной защитой от вторжения незваных чужаков, и в то же время цепочки мелких

островков служили своего рода пунктирными “дорожками” к остальному миру. И точно так же, как благоприятные островные условия способствовали эволюции гигантских пауков на Канарах, огромных черепах на Галапагосских островах и ящериц длиной в ярд на острове Гран-Канария, — на Атлантиде они послужили идеальными условиями существования, в которых и развивались представители первого полностью сложившегося современного вида *Homo sapiens* — так называемые кроманьонцы.

Кроманьонцы появились в различных уголках Земли приблизительно в 55 000 году до н. э. До их появления человечество на протяжении тысячелетий не претерпевало никаких изменений. И вот внезапно в обособленных друг от друга местах объявились эти люди с более объемным мозгом, более крепкими телами и с такими новыми особенностями в строении скелета по сравнению с их предшественниками, что, казалось бы, для развития этих особей понадобились бы изоляция и неимоверное количество лет.

Библеист Захария Сичин предлагает свое толкование загадочного возникновения кроманьонцев. Когда Сичин изучал ветхозаветные тексты, его внимание привлекли упоминания неких “нефилимов”, которые “были на земле”, а также следующее место из Книги Бытия (6:4): “С того времени, как сыны Божий стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди”. Сичин отмечал, что, хотя обычно слово “нефилим” переводят как “исполины”, буквально оно означает “те, кто сходят с неба на землю”. Стремление найти истоки этих библейских намеков привело его к древней цивилизации Двуречья — долине рек Тигра и Евфрата и к убеждению, что древние упоминания нефилимов относятся к тому народу, который туморы называли “ануннаки” — “сошедшими на Землю с небес”, и, наконец, к догадке, что эти ануннаки были инопланетянами. Далее Сичин предполагает, что внеземных пришельцев привлекли обширные минеральные залежи на Земле. В надежде обзавестись рабами для добычи несметного золота, которое им было необходимо, чтобы защитить собственную планету от атмосферы, они вознамерились генетически усовершенствовать человеческий род. Одним из результатов этих стараний стало появление кроманьонцев.

Инопланетяне проводили свои генетические опыты (назовем это так) в благодатном краю Атлантиды, и “выведенные” таким путем кроманьонцы наслаждались существованием в идеальном климате. Разумеется, любая датировка событий, происходивших около 10 000 года до н. э. и

раньше, весьма приблизительно, но можно установить, что около 30 000 года до н. э. ввиду неустойчивых природных условий на Атлантиде многие представители этой превосходной расы покинули прежние места обитания и переправились на небольших суденышках в ближние земли — юго-западную Европу и Южную Америку. Их предметы искусства, кости, орудия и украшения и по сей день находят в долинах рек, впадающих в Атлантический океан, — там, где их бережно схоронили тысячелетия тому назад. Археолог из Германии Марсель Ф. Омэ, проводя раскопки в Европе и Южной Америке, обнаружил в двух крайне удаленных друг от друга местах следы типично кроманьонских погребений, а также остатки скелетов, орудий и предметов личного обихода, между которыми наблюдалось явное сходство. Археологи установили, что в Южной Америке кроманьонцы жили даже раньше, нежели они появились в Европе. Сходные оккультные обряды и иные тождественные приметы древних культур кроманьонцев, населявших земли по разные стороны Атлантики, наводят на мысль об их общем источнике, то есть о цивилизации, существовавшей на островах, лежавших между материками».

Вместе с погибшей цивилизацией на океанское дно ушли и механизмы атлантов. Поскольку Берлиц считает, что атланты владели иной формой энергии, нам непонятной и пока недоступной, то все эти артефакты он помещает в воды около Бермуд. Там, если помните, у Бимини действительно найдены загадочные сооружения на морском дне. Атлантская энергия производилась особыми кристаллами. По Берлину, эти кристаллы пережили своих хозяев. Именно они, продолжая работать, и повинны во всех трагедиях Бермудского треугольника.

Теория блуждающих волн

Эта теория объясняет гибель судов появлением необычайно высоких (от 15 и до 30 м) одиночных волн-убийц. Блуждающие волны долгое время считались вымыслом, своего рода моряцкими рассказами, потому что не укладывались ни в одну математическую модель возникновения и поведения морских волн (с научной точки зрения, волны высотой более 20,7 м существовать в океанах Земли не могут), а также не находилось достаточного количества достоверных свидетельств. Однако последние исследования в рамках проекта MaxWave (максимальная волна), который предусматривал мониторинг поверхности Мирового океана с помощью радарных спутников ERS-1 и ERS-2

Европейского космического агентства (ESA), зафиксировали за три недели по всему земному шару более десяти одиночных гигантских волн, высота которых превышала 25 м. Эти исследования заставляют по-новому рассмотреть причины гибели за прошлые два десятилетия судов такого размера, как контейнеровозы и супертанкеры, включив в число возможных причин и блуждающие волны.

О природе блуждающих волн нет единого мнения, среди версий называются:

- ✓ неизвестные структуры, поглощающие энергию окружающих обычных волн;
- ✓ блуждающие волны как суперпозиция (интерференция) отдельных обычных волн;
- ✓ локальные области измененной гравитации.

Прямое моделирование волн-убийц было предпринято в работах В. Е. Захарова, В. И. Дьяченко, Р. В. Шамина. Численно решались уравнения, описывающие нестационарное течение идеальной жидкости со свободной поверхностью. Используя особый вид уравнений, удалось проводить вычисления с большой точностью и на больших временных интервалах. В ходе численных экспериментов были получены характерные профили для волн-убийц, хорошо согласующиеся с экспериментальными данными.

Возможно, причиной возникновения гигантских одиночных волн является движение с некоторой определенной скоростью фронта высокого атмосферного давления в направлении зоны низкого давления (расширение зоны высокого давления), как это описывается в работе Шумилова В. Н. При таком “наступлении” фронта высокого давления возникает явление, почти аналогичное нагону воды на мелководную восточную часть Балтийского моря, когда уровень воды в Неве в Санкт-Петербурге поднимается на несколько метров».

Теория подводных землетрясений

Еще одной причиной гибели и исчезновения кораблей и самолетов могут быть моретрясения. Бермуды — сложный в сейсмическом отношении район, и хотя там нет мощных подводных вулканов, но эту причину не стоит сбрасывать со счетов.

Дело в том, что землетрясения необязательно происходят бурно, существует особый вид сотрясений литосферы — «тихие землетрясения». Свое название они получили потому, что не сопровождаются видимым изменением рельефа: при этом нет извержения вулканов, нет видимых внешних разломов и нет образования или гибели островов. Но, тем не менее, внутри Земли происходят подвижки литосферных плит или перемещение вещества под самими плитами.

Какая из этих теорий истинна — еще предстоит узнать. Пока что истина по-прежнему где-то там... в треугольнике...

Глава 4

ТАЙНЫ МОНСТРОВ

ЖИВЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ

В учебнике зоологии, по которому школьники Советского Союза учились в 40 – 50-е годы XX века, сообщалось, что на определенной стадии эволюции животного мира Земли, а именно во времена палеозойской эры, примерно на границе каменноугольного и пермского периодов, в водоемах появились первые кистеперые рыбы — целаканты. Произошло это приблизительно 300 миллионов лет тому назад, за десятки миллионов лет до того, как по Земле зашагали первые динозавры. Целаканты просуществовали на протяжении почти 250 миллионов лет практически в неизменном виде, о чем свидетельствуют многочисленные находки их окаменевших скелетов в пластах земной коры разного возраста. Изображение такого скелета приводилось и в упомянутом учебнике. А примерно 50 миллионов лет тому назад все целаканты вымерли и навсегда исчезли с лица Земли¹.

Так говорилось в учебнике, и так считала тогдашняя наука.

...В 1938 году в портовом городе Ист-Лондоне, расположенном на восточном побережье Южно-Африканского Союза (теперь это Южно-Африканская Республика — ЮАР), заведовать краеведческим музеем стала молодая и весьма энергичная дама, мисс М. Кортенэ-Латимер. С самого начала она сосредоточила свои усилия на создании экспозиций, рассказывающих о жизни в окружающей город местности. Видя, что главный спорт и увлечение местных жителей — рыбная ловля, она завела знакомства с капитанами траулеров и сумела увлечь их своим энтузиазмом

¹ **Возраст** последнего найденного отпечатка скелета целаканта составлял 70 миллионов лет.

в деле поисков редких экземпляров здешней морской фауны. Рыбаки отбирали из улова незнакомых рыб и других необычных животных и сохраняли «сорную рыбу», чтобы мисс Латимер могла в ней порыться.

Утром 22 декабря 1938 года мисс Латимер позвонили из рыбопромысловой компании «Ирвин и Джонсон» и сообщили, что один из траулеров доставил ей для исследования некую загадочную рыбину.

На палубе траулера грудой лежал свежий улов, в основном это были обычные акулы, но под ними мисс Латимер заметила большую синюю рыбу с мощной чешуей и с плавниками необычной формы. Мисс Латимер попросила вытащить незнакомку из кучи.

Ничего похожего она до сих пор не видела. Эта окраска, плавники, чешуя, пасть необычной формы... Каждый плавник состоял из отдельных плавничков, как бы собранных в кисточку, а хвост заканчивался треугольной лопастью. На вопрос, приходилось ли ему прежде сталкиваться с чем-либо подобным, старик-тралмейстер¹ ответил, что за 30 лет работы ему ни разу не попадалась такая рыба с плавниками, напоминающими руки человека, да и сама больше похожая на крупную ящерицу, чем на рыбу.

Рыбу измерили и взвесили: она была длиной около 1,5 м и «потянула» на 57,5 кг. Кроме того, один фотограф-любитель сделал по просьбе мисс Латимер несколько снимков, но, как нередко бывает в подобных уникальных случаях, сработал пресловутый «закон подлости»: пленка впоследствии оказалась засвеченной. К тому моменту, когда мисс Латимер увидела рыбу, последняя была мертва уже несколько часов, а погода стояла жаркая (декабрь в Южном полушарии — середина лета), поэтому от нее шел сильный неприятный запах, причем какой-то особенный, не похожий на запах обычной протухающей рыбы. Все внутренности необычного экспоната пришлось выбросить.

Полистав имеющиеся под рукой справочники, мисс Латимер не нашла в них никаких сведений, которые позволили бы опознать попавшую в ее руки диловину. Она произвела обычные в таких случаях замеры, сделала зарисовку и уговорила председателя правления музея разрешить ей сделать заказ на изготовление чучела рыбы.

Одновременно мисс Латимер отправила письмо крупному ученому-ихтиологу, профессору колледжа в Грейамстауне и своему давнему хорошему

¹ *Тралмейстер* — член команды рыболовного траулера, ответственный за организацию лова и рыболовецкое снаряжение.

знакомому Дж. Л. Б. Смиту, который жил на самом юге страны, в городе Книсне, в 560 км от Ист-Лондона. В письме она описала загадочную рыбу и сопровождала его сделанным ею рисунком.

Вот как описывает свою реакцию на это письмо сам профессор Смит:

«Днем 3 января 1938 года один из наших друзей привез нам из города большую пачку почты, преимущественно рождественские и новогодние поздравления. Мы разобрали почту и сели читать каждый свои письма. Среди моих писем, посвященных, как всегда, преимущественно экзаменам и рыбам, оказалось и письмо со штампом ист-лондонского музея — я сразу узнал почерк мисс Латимер.

Первая страничка носила характер обычной просьбы помочь с определением. Я перевернул листок и увидел рисунок. Странно... Не похоже ни на одну рыбу наших морей... Вообще ни на одну известную мне рыбу. Скорее, нечто вроде ящерицы. И вдруг у меня в мозгу будто взорвалась бомба: из-за письма и наброска, как на экране, возникло видение обитателей древних морей, рыб, которые давно не существуют, которые жили в далеком прошлом и известны нам лишь по ископаемым останкам, окаменел осям. “Не сходи с ума!” — строго приказал я себе. Однако чувства спорили со здравым смыслом; я не сводил глаз с зарисовки, пытаюсь увидеть больше того, что в ней было на самом деле. Ураган нахлынувших мыслей и чувств заслонил от меня все остальное.

Внезапно кто-то произнес мое имя, далеко-далеко, потом снова, уже ближе и громче, настойчивее... Это была моя жена. Она тревожно глядела на меня через стол, и так же тревожно смотрела ее мать, сидевшая рядом с ней.

С удивлением я обнаружил, что стою. Жена рассказывала после, что, погруженная в чтение своего письма, она вдруг ощутила беспокойство, подняла глаза и увидела: я стою с листком бумаги и в оцепенении гляжу на него. Свет падал из-за моей спины, и сквозь тонкую бумагу просвечивало изображение рыбы.

— Бога ради, что случилось? — спросила она.

Я очнулся, еще раз посмотрел на письмо и набросок и медленно произнес:

— Это от мисс Латимер. Если только я не спятил, она обнаружила нечто из ряда вон выходящее. Не сочтите меня помешанным, но очень похоже, что это древняя рыба, которую все считают вымершей много миллионов лет тому назад!..»

Профессор не спятил. Это действительно была та древняя кистеперая рыба целакант, якобы давным-давно вымершая. Но и он сам, и удачливая

мисс Латимер обрели в этом уверенность только после тщательного изучения всего, что сохранилось от этого экземпляра. И лишь затем доктор Смит и мисс Латимер решили сделать публичное заявление о своем открытии. Целакант был пойман в прибрежных водах неподалеку от Ист-Лондона на отмели вблизи устья реки Чалумны, поэтому доктор Смит предложил назвать рыбу в честь того, кто ее открыл, и в память о том месте, где ее выловили: *Latimeria chalumnae* — латимерия чалумна. Предложение возражений не встретило, и под этим именем «возрожденный» представитель отряда целакантообразных известен теперь всему научному миру.

Сообщение о сенсационном открытии было встречено по-разному. Часть ученого сообщества его приветствовала и искренне поздравляла мисс Латимер и профессора Смита. Но были и такие, кто, исходя из предубеждения, что «этого не может быть, потому что не может быть никогда», не верили в достоверность идентификации выловленного экземпляра, высказывали сомнения в компетентности профессора и даже подозревали его в намеренной фальсификации. На руку скептикам играло то, что латимерия была поймана в одном-единственном экземпляре, и, несмотря на все попытки добыть еще хотя бы один, она в буквальном смысле «как в воду канула».

Только по прошествии долгих 14 лет владелец и капитан рыболовной шхуны Эрик Хант, ставший верным помощником и другом доктора Смита и мисс Латимер, поймал 20 декабря 1952 года полутораметровую латимерию у берегов островка Паманзи из Коморского архипелага (он лежит между северной оконечностью острова Мадагаскар и Восточным побережьем Африканского материка).

В последующие 8 лет было поймано еще 16 латимерий длиной от 109 до 180 см и весом от 19,5 до 95 кг, и все — в прибрежных водах Комор, с глубины от 150 до 390 м. После этого причин сомневаться в том, что эти кистеперые рыбы, якобы вымершие 50 (или 70) миллионов лет тому назад, живут и здравствуют в наши дни, не осталось даже у самых «упертых» скептиков. Позднее там же было поймано еще около 100 особей. Правительство Коморских островов объявило латимерию государственным достоянием. А в 1992 году «ископаемую» рыбу выловили и у побережья Мозамбика. Однако на этом сенсация, связанная с целакантом, не закончилась. В одном из номеров американского журнала «Fate» за 1999 год появилось сообщение, что в 1998 году, через 60 лет после поимки первого экземпляра латимерий, было обнаружено новое, «второе» поколение целакантов, обитающее за 6000 миль от Африки, у берегов Индонезии.

РУСАЛКИ МЕКСИКАНСКОГО ЗАЛИВА

Еще одна встреча людей с загадочным обитателем морских глубин произошла, видимо, всего несколько лет тому назад. В отличие от предыдущей она удостоверяется неоспоримым вещественным доказательством.

В краеведческом музее городка Тумстоун, расположенного в южной части Соединенных Штатов, имеется большая стеклянная витрина. Ее содержимое удивляет и поражает каждого посетителя. А находится в этом прозрачном ящике существо, напоминающее морскую корову, истребленную людьми лет 150 тому назад. Только голова этого существа, с большими круглыми глазами, с носом и ушами очень похожа на человеческую. Шея и плечи — тоже как у людей, тонкие руки снабжены локтевым суставом и оканчиваются кистями с ладонями и пальцами. Грудная клетка имеет хорошо развитые ребра, а это означает, что дышит существо атмосферным воздухом. Однако нижняя часть тела представляет собой «нормальный» рыбий хвост. Имеются сведения, что такие обитатели глубин (морские русалки?) время от времени попадают в сети, забрасываемые в воды Мексиканского залива.

«ВОДНЫЕ ЛЮДИ» БАЙКАЛА

С таинственными и опасными обитателями подводного царства доводилось сталкиваться и представителям российских вооруженных сил. В 1982 году на западном берегу озера Байкал проходили тренировочные сборы боевых пловцов Забайкальского военного округа. Во время погружений на глубину более 50 м пловцы не раз встречались с неизвестными «коллегами» — похожими на людей, но очень высокими, почти трехметрового роста. Они были одеты в облегающие гидрокостюмы серебристого цвета, их головы закрывали прозрачные шарообразные шлемы. У незнакомцев не было ни аквалангов, ни какой-либо иной аппаратуры для дыхания под водой, при этом плавали они с большой скоростью и явно наблюдали за действиями наших боевых пловцов.

Обеспокоенное присутствием непрошенных «наблюдателей» командование решило познакомиться с ними поближе и приказало изловить одного из них. Была организована специальная группа из 7 бойцов и офицера, вооруженных тонкой и прочной сетью. Но в тот момент, когда

охотники пытались набросить сеть на одного из незнакомцев, какой-то мощный силовой импульс мгновенно вытолкнул всю группу на поверхность озера. Из-за стремительного подъема без обязательных промежуточных остановок для декомпрессии все они заболели кессонной болезнью. В итоге трое скончались, остальные стали на всю жизнь инвалидами. Вообще говоря, встречи с таинственными подводными обитателями крайне редки, а еще более редкие попытки вступить с ними в контакт нередко заканчиваются плачевно для одной из сторон.

ВСТРЕЧИ С «МОРСКИМ ЗМЕЕМ»

На протяжении не менее чем 160 лет жители провинции Новая Шотландия, расположенной на юго-востоке Канады, выходя в море, иногда встречаются с каким-то очень странными — и очень крупными — существами.

Один из первых таких контактов, насколько известно, произошел в 1845 году, когда рыбаки Джон Бокнер и Джеймс Уилсон увидели 30-метрового «змея» в заливе Святой Маргариты. Они рассказали об увиденном своему священнику, преподобному Джону Эмброузу, который вскоре после этого и сам столкнулся с подобным чудовищем.

А в 1855 году люди на берегу бухты Грин-Харбор с тревогой наблюдали, как «нечто длинное, отвратительного вида, совершающее волнообразные движения», как образно охарактеризовал увиденное один из свидетелей этого происшествия, преследовало лодки местных рыбаков, явно с намерением напасть на них. В то время как рыбаки отчаянно, из последних сил гребли к берегу, их родные со страхом, мольбой и надеждой взирали на эту гонку с берега.

Описание этого эпизода, сделанное со слов очевидцев, опубликовал один из номеров американского журнала «Ballou's», выходивший в XIX веке:

«Сразу же позади того, что было, по-видимому, головой животного, вздымалось возвышение, похожее на горб и увенчанное плотной массой свешивающихся вниз и колышущихся длинных волос, напоминающей лошадиную гриву. Далее, на протяжении 12 или 15 м, медленно извивались или перекатывались кольца гигантского тела таинственного монстра. Эти волнообразные движения происходили в вертикальной плоскости, причем кольца возникали и ниспадали, перемещаясь по направлению от головы к хвосту, и оставляли позади на зеркальной глади моря след, похожий

на кильватерную струю от парового винта».

Когда существо приблизилось к берегу, собравшиеся там люди услышали звук, словно исходящий от струи пара или воздуха, выходящей из нутра этого зверя. Теперь уже стали видны его блестящие зубы, надбровные дуги, круто выступающие над зло глядящими глазами, темно-синяя, с металлическим блеском чешуя на голове и на спине и грязно-желтая на брюхе. Голова монстра была длиной не менее 2 м.

В конце концов он прекратил преследование рыбаков, и они, изможденные и не на шутку перепуганные, благополучно добрались до берега.

Следующая коллективная встреча с морским чудовищем в Новой Шотландии отмечена в 1883 году. Шестеро военных, отправившихся на рыбалку в залив Мэхони-Бей, вдруг заметили неподалеку нечто, похожее на огромную копию «обыкновенной змеи» с торчащей из воды двухметровой головой. Шея этого быстро плывущего по воде существа, толщиной со ствол хорошего дерева, имела темно-коричневую или черную окраску с беспорядочно разбросанными белыми полосами. Целиком тела этого чудо-зверя рыболовы не видели, но, по их общему мнению, оно имело длину не менее 25 м.

В 1894 году подобного монстра разглядывал некий джентльмен по фамилии Бэрри, устроившийся отдохнуть на причале прибрежного городка Эрисейг. По словам упомянутого джентльмена, неизвестное существо длиной 20 м плыло на расстоянии около 40 м от берега, совершая «волнообразные» движения. Периодически над водой появлялся его огромный хвост, похожий по форме на «половинку хвоста макрели».

Сообщения об этих «гигантских тварях», как их стали называть жители Новой Шотландии, с тех пор не прекращались. Они продолжают поступать и в наше время. Причем встречаются с ними люди в самых разных уголках Мирового океана.

Одна из самых впечатляющих и документально зафиксированных, встреч людей с «морским змеем» произошла летом 1905 года в Атлантическом океане у побережья Параибы, самого восточного штата Бразилии. Большинство членов экипажа судна «Вальхалла» увидели крупное животное с очень длинной шеей и с выростом на спине, напоминающим собранный в складки плавник. Шея торчала из воды метра на 2,5 – 3, а все тело быстро плывущего животного отчетливо просматривалось под поверхностью воды. В составе экипажа судна были два опытных натура-

листа — Майкл Николл и Миде Вальдо. Оба в один голос заявили, что никогда в жизни ничего подобного не видели.

Шла Первая мировая война. 23 мая 1917 года вооруженное торговое судно «Хилари» водоизмещением 6000 тонн шло своим курсом у берегов Исландии. Море было спокойным, стоял полный штиль. Вдруг впередсмотрящий ¹ заметил на водной поверхности «что-то очень большое». Опасаясь скрытной атаки немецкой подводной лодки ², капитан Ф. В. Дин поднял по тревоге боевые расчеты своих орудий и направил судно на сближение с неизвестным объектом.

Но объект не был немецкой субмариной. То, что они обнаружили, оказалось некой морской загадкой. С расстояния примерно 25 м капитан с удивлением смотрел, как из-под воды вынырнула «голова, похожая на коровью, только более крупная». И на ней не было видно никаких выступающих частей — ни рогов, ни ушей. Сама же голова, по описанию капитана, была «черной, только на передней части морды отчетливо выделялась белесая полоса, такая, какая бывает на том же месте и у коров». А еще над поверхностью воды примерно на метр торчал тонкий и какой-то дряблый на вид спинной плавник. Общую длину этого диковинного существа моряки оценили метров в 20, из которых около 6 приходилось на мощную, мускулистую шею.

И тогда, совершая одну из самых роковых ошибок во всей истории мореплавания и зоологии, капитан Дин решил, что его артиллеристам выпал удачный случай попрактиковаться в стрельбе. Удалившись от «це-

¹ **Впередсмотрящий** — матрос, несущий вахту на носу судна при плавании в условиях повышенной опасности и докладывающий обо всем, замеченном впереди по ходу судна.

² **Согласно** международным правилам проведения боевых операций на море, действовавшим во время Первой и Второй мировых войн, подводная лодка, обнаружившая торговое судно противника, всплывает, ее командир приказывает капитану судна застопорить машину и лечь в дрейф. На судно переправляется группа членов команды субмарины, опечатывает радиорубку, забирает судовые документы и вахтенный журнал судна, после чего дает время и возможность всем членам команды судна покинуть его на судовых спасательных плавсредствах и удалиться на безопасное расстояние. И только после этого подводная лодка может потопить судно выстрелами из орудия или торпедой.

Однако на практике, особенно во время Второй мировой войны, эти правила часто нарушались. Известны многочисленные случаи, когда немцы торпедировали из подводного положения торговые невооруженные суда, не входящие в состав охраняемых конвоев. Немало советских судов было таким же образом потоплено в Тихом океане союзниками немцев японцами, которые вообще формально не участвовали в войне до 9 августа 1945 года.

ли» на расстояние в 1000 м, он приказал открыть по ней огонь. Прямое попадание убило животное. Его предсмертная агония вызвала волнение на поверхности моря, и вскоре «живая субмарина» скрылась под водой. Вернемся в Новую Шотландию. 5 июля 1976 года Айснер Пенни, житель острова Кейп-Сейбл-Айленд, лежащего у самой южной оконечности этой провинции, мыса Сейбл, увидел в море нечто необычное и огромное и рассказал об этом некоторым своим друзьям. Они, разумеется, подняли его на смех, однако через несколько дней один из них, Кейт Росс, и его сын Родни сами увидели предмет своих недавних насмешек. «Его огромные круглые глаза размером с чайное блюдце сверкали красным светом, — взволнованно рассказывал потрясенный увиденным» Кейт. — То есть я хочу сказать, что в его глазах мы могли видеть красные отблески, как будто эти глаза были налиты кровью. Из его гигантской широко раскрытой — я бы даже сказал распахнутой — пасти торчали два огромных клыка. Я называю их клыками, но по размерам они, скорее, приближались к бивням моржа или даже слона и свешивались вниз с его верхней челюсти. Это чудовище проплыло у нас за кормой, совсем близко. И мы хорошо рассмотрели его тело, длиной метров 12 – 15, покрытое сероватой, похожей на змеиную кожей, испещренной большим количеством каких-то бугорков, выступов и прилипших к ней ракушек. И нам показалось, что у него, у чудовища, хвост — как у рыбы, с вертикально расположенной лопастью, не так, как у кита».

Росс стремительно направил свой катер прочь от «морского змея», и вскоре тот исчез из виду в тумане. При помощи имеющегося на борту радара ¹ он отыскал в море другой катер и подошел к нему. По иронии судьбы, на борту того катера, среди прочих, находился и Айснер Пенни. В то время как Росс рассказывал ему о только что пережитом приключении, они услышали, как чудовище проплыло мимо неподалеку от них. А спустя еще несколько дней этого морского монстра увидел еще один рыбак, Эдгар Никерсон.

А в апреле 1977 года сети японского рыболовного судна «Зуййо-Мару», промышлявшего у побережья Новой Зеландии, извлекли на поверхность 15-метровую тушу неизвестного морского животного, по внешнему виду — древнейшего монстра океанских глубин. Члены команды подняли его на палубу и успели сделать несколько цветных фотосним-

¹ **Радар** (радиолокационная станция, радиолокатор) — радиотехническое устройство для поиска, обнаружения и определения местонахождения различных объектов.

ков загадочного существа, прежде чем капитан, опасаясь, что мертвое чудовище, уже начавшее разлагаться, испортит ему весь улов, приказал выбросить труп за борт.

Профессор Такео Шикама, изучающий древних животных и преподающий в Национальном университете Иокогамы, изучив снимки, заявил, что труп не принадлежит ни одному из известных ему млекопитающих и ни одной известной ему рыбе. По внешнему виду это животное больше всего похоже на обитавшего в морях плезиозавра¹, вымершего более 100 миллионов лет тому назад.

После такого сенсационного заявления известного ученого несколько судов отправились на поиски выброшенных незадачливым капитаном останков таинственного существа. Однако найти их так и не удалось. Драматизм этой ситуации состоит в том, что по недомыслию одного недалекого человека наука лишилась редчайшего экспоната, ценность которого во много раз превысила бы стоимость спасаемого капитаном улова вместе с его судном.

В начале 1999 года в редакцию «Fate Magazine» — американского журнала, специализирующегося на публикации материалов о загадочных и аномальных явлениях и событиях, — пришло письмо читателя, случайно наткнувшегося в своем архиве на старую вырезку из местной газеты города Астория, штат Орегон. Эту вырезку он вложил в свое письмо, поскольку представленные на ней фотографии и текст могли, по его мнению, оказаться интересными для журнала.

Журнал поместил эту вырезку, датированную 1940 годом, в своем февральском номере за 1999 год. Текст, сопровождающий фотографии, гласил:

«Морское чудовище поставило в тупик местное население.

Ильвако, Вашингтон.

Останки невиданного морского животного с длинными плавниками, расположенными по обеим сторонам головы, и с усеянным колючками 5-метровым хвостом в пятницу так и остались лежать на мысе Лонг-Бич неопознанными, несмотря на то что их осматривали десятки людей. Рисунок, выполненный на основании найденных на берегу останков, изображает диковинное существо так, как оно, вероятно, выглядело при жизни. Его длина должна была составлять около 15 м, весило оно 1500 – 1800 кг. Все тело загадочного зверя покрывала густая щетина.

Несмотря на то что “морские змеи” на протяжении веков попадают людям на глаза в морях и океанах практически всего мира, объяснить толком, что же они собой представляют, не может

никто. Как „морские змеи“ они известны с конца XVIII века, и с тех пор зоологи ведут вокруг них жаркие споры. Но кем бы ни были эти „гигантские твар“ Новой Шотландии, можно с уверенностью сказать, что это не змеи, даже гигантские: змеи не могут плавать, извиваясь в вертикальной плоскости. И уж, конечно, у них нет хвостов, похожих на рыбы».

ЗАГАДКИ НЕССИ

Поверье о том, что в шотландском озере Лох-Несс обитает загадочное крупное животное, бытует уже больше 100 лет. Скептики предлагали (и предлагают) различные объяснения для периодически наблюдаемого на озере феномена: это некое современное животное-мутант с длинной шеей, саламандра, осетр или червь, выросшие до гигантских размеров, сбившиеся в кучу водоросли, стоячая волна и т. д.

По мнению же людей, верящих, что в озере действительно живет (или периодически появляется) неизвестное науке животное, — это доживший до наших дней плезиозавр¹, современник вымерших динозавров. В качестве обоснования возможности такого феномена приводят, в частности, тот факт, что Лох-Несс, будучи одним из участков Каледонского канала, сообщается и с Северным морем, и с Атлантическим океаном. В средствах массовой информации неоднократно рассказывалось о попытках и смельчаков-одиночек, и участников солидных, хорошо экипированных научных экспедиций «лично познакомиться» с таинственным животным, получившим ласковое имя Несси.

Пока что знакомство не состоялось. Есть фотоснимки и кинофильмы, якобы запечатлевшие Несси в родной стихии и, следовательно, доказывающие ее существование. Кроме того, сторонники существования Несси основывают свою уверенность на двух неопровержимых, с их точки зрения, аргументах.

Первый из них — обошедшая весь мир фотография, сделанная 19 апреля 1934 года лондонским гинекологом Робертом Кеннетом Уилсоном и известная как «снимок акушера». На ней запечатлена выступающая из во-

¹ **Плезиозавры** — вымершие морские пресмыкающиеся. Длина до 15 м. Внешне походили на тюленей, но имели длинную шею. Жили на Земле 235 – 132 миллиона лет тому назад.

ды часть тела с длинной шеей, заканчивающейся относительно маленькой головой. Однако в марте 1994 года двое ученых, занимающиеся исследованиями Несси, Дэвид Мартин и Элистер Боуд, объявили снимок подделкой, «сработанной» Уилсоном вместе со специалистом по изготовлению разного рода моделей Кристианом Спарлингом и двумя его родственниками. По многочисленным утверждениям, эта троица якобы изготовила из дерева и пластика макет шеи и головы животного высотой около 35 см и установила свое сооружение на игрушечной подводной лодке с пружинным двигателем. Конструкция была спущена на воду, а затем сфотографирована. Однако многих эта попытка разоблачения не убедила. Особенно в той его части, где говорилось, что после съемок «куклы» подводную лодку вместе с макетом фальсификаторы затопили в озере. По мнению критиков упомянутого разоблачения, получается, что доказательств подделки снимка ничуть не больше, чем доказательств существования настоящей Несси.

Второй аргумент — это документальная киносъемка, выполненная Тимом Динсдейлом 23 апреля 1960 года. В фильме демонстрируется крупный, похожий на горб объект бурой окраски, быстро перемещающийся в воде и меняющий направление движения, а затем плавно уходящий в глубину. Объединенный центр воздушной разведки британских ВВС провел исследование этого фильма и пришел к заключению, что показанный в нем объект является, по-видимому, живым существом длиной 4 – 5 м, движущимся со скоростью 12—15 км/ч. На сегодняшний день этот фильм представляется наиболее убедительным аргументом в пользу существования Несси.

И вот еще аргумент в пользу Несси. В венгерском уфологическом ¹ журнале «Szines UFO» была опубликована заметка под названием «Самый свежий снимок чудовища из озера Лох-Несс» и помещен сам снимок, сделанный с борта судна «Susan Hawk» 12 августа 2004 года. Из заметки следует, что в момент съемки Несси находилась на расстоянии около 300 м от берега. Других сведений об обстоятельствах съемки не приводится. На фотографии над спокойной поверхностью воды видны голова, часть шеи и часть спины загадочного существа. Вдали — поросший густым лесом берег.

¹ **Уфология** — область деятельности по изучению неопознанных летающих объектов (НЛО), от английского *Unidentified Flying Object (UFO)*.

Правда, этот снимок похож на тот, который был сделан «акушером» 70 лет тому назад. Но правда и то, что в жизни бывают и более удивительные совпадения...

А вот еще один, поистине драматический и мало кому известный эпизод из истории исследования феномена Несси и территории вокруг озера Лох-Несс, который дает основания причислить окрестности озера к списку паранормальных ¹ «колдовских» зон и даже усомниться в физической сущности Несси.

Все началось с того, что вечером 16 августа 1971 года шведский писатель Ян-Оле Сундберг, приехавший на несколько дней полюбоваться красотами легендарного озера, во время очередной прогулки по его берегам заблудился в прибрежном лесу. Пробираясь сквозь чащу деревьев, он вдруг увидел впереди, метрах в 60, «весьма странный аппарат». Это была темно-серая сигарообразная конструкция около 10 м длиной с небольшим возвышением в средней части. Пока Сундберг с удивлением рассматривал диковинное устройство, из лесу вышли 3 человека, они были в гидрокостюмах и со шлемами на головах. Сундберг подумал, что это люди из обслуживающего персонала расположенной неподалеку электростанции. Но «люди» направились прямо к аппарату, а когда подошли к нему, на возвышении открылась крышка люка, и все трое скрылись внутри. Через несколько секунд аппарат, не издав ни единого звука, поднялся вертикально вверх метров на 15, а затем стремительно умчался прочь. О странной истории, приключившейся с Сундбергом, прослышал другой писатель — англичанин Тед Холидей, длительное время изучавший феномен Несси и проводивший на берегах озера Лох-Несс не один год. В своей книге «The Dragon and the Disc» («Дракон и Диск»), опубликованной в 1973 году, Холидей подвергал сомнению биологическую природу этого экзотического и неуловимого существа и высказывал идею о его принадлежности к паранормальному миру.

Что касается происшествия с Сундбергом, то Холидей, в общем-то с большим недоверием воспринимавший сообщения о встречах с НЛО, на этот раз был настроен менее скептически, поскольку и раньше слышал рассказы о том, что в августе 1971 года люди неоднократно видели их вблизи берегов озера Лох-Несс. Однако в истории, приключившейся с Сундбергом, была одна загвоздка: оказалось, что на том месте, где, по его утверждению, находился на земле НЛО, деревья росли так густо, что ни-

¹ **Паранормальный** — сверхъестественный, не доступный человеческому восприятию.

какой аппарат, вмещавший троих взрослых людей или подобных им существ, там просто не смог бы находиться. Но сомневаться в правдивости рассказа Сундберга не было оснований. Значит, на самом деле все происходило не так, как представилось любознательному шведу. Скорее всего, он стал очевидцем и участником некоего сверхъестественного явления,

Точку зрения Холидея на возможность «потустороннего» происхождения Несси разделял и доктор теологии преподобный Дональд Оманд, англиканский священник, владеющий искусством экзорцизма, то есть изгнания нечистой силы. Оманд верил в существование Несси, но был убежден, что она не только не представляет собой уцелевшее до наших дней доисторическое животное, но и вообще не является живым существом, а есть порождение нечистой силы.

Как известно, «рыбак рыбака видит издалека», и Холидей с Омандом встретились. Убедившись, что являются полными единомышленниками, они 2 июня 1973 года вдвоем отправились к озеру Лох-Несс, чтобы изгнать из его вод и с его берегов дьявола, то есть... Несси!

Обряд экзорцизма, состоящий в произнесении особых молитв и заклинаний, Оманд совершил на берегах озера в пяти местах.

«О Всевышний! — взывал он громовым голосом. — Дай силы Твоему недостойному рабу проявить ниспосланный Тобой дар и изгнать из вод этого благословенного озера и с его берегов все темные силы, все нечистые видения, все призраки, порожденные хитростью и коварством дьявола! Всемогущий Боже, заставь эти бесовские наваждения подчиниться приказу Твоего покорного слуги не причинять впредь зла ни человеку, ни зверю и удалиться туда, где им предназначено находиться, чтобы пребывать там отныне и во веки веков!»

«Я не мню себя глубоко религиозным человеком, — писал впоследствии Холидей, — но, слушая его заклинания, я вдруг почувствовал, как вокруг нас возникает какое-то напряжение. Было такое ощущение, словно мы привели в действие некий невидимый механизм и теперь с волнением ждали результата этого действия».

Через два дня Холидею пришла в голову мысль побывать на том самом месте, где Сундберг наблюдал посадку экипажа в НЛО и его отлет. Но прежде он зашел к Винифред Кери, которая жила неподалеку и слыла местным экстрасенсом¹. Когда в разговоре с ней Холидей упомянул

¹ **Экстрасенс** — человек, который обладает способностями сверхчувствительного (экстрасенсорного) восприятия, происходящего без участия органов чувств, или может воздействовать на внешние физические процессы без посредства мышечных усилий.

о случае с Сундбергом, Керн сказала, что и она, и ее муж, подполковник британских ВВС, также несколько раз видели НЛО в здешних местах. А еще она советовала Холидею не ходить туда, где Сундберг видел НЛО. «Ведь вам, наверное, не раз приходилось слышать о том, как люди в таких местах бесследно исчезают, — говорила она. — Возможно, все это глупости, но я бы на вашем месте не ходила». Холидей заколебался: ведь подобные предостережения он слышал и от Оманда.

«И в этот самый момент, — писал позднее Холидей в своей книге “The Goblin Universe” (“Мир Гоблинов”), — с улицы донесся мощный, стремительно нарастающий гул, как от приближающегося торнадо. В саду за окном все пришло в неистовое, сумбурное движение. Раздались тяжелые, глухие удары, как будто чем-то тяжелым колотили по двери или стене веранды. Затем я увидел в окно, как мимо дома, бешено крутясь, пронесся конический вихрь черного дыма высотой около 2,5 м. Когда на его пути оказался розовый куст, то он чуть не вырвал его из земли с корнем. Вся эта вакханалия длилась секунд 10, не больше, а затем так же внезапно прекратилась, как и началась». После этого на место посадки НЛО Холидей решил не ходить.

На следующее утро, выйдя на улицу, он увидел метрах в 10 от своего временного пристанища неподвижно стоящего человека, одетого во все черное.

«Меня словно обдало холодом, — вспоминал он позднее. — В воздухе явно витал дух недоброжелательства, враждебности. Несмотря на неприятное ощущение, я сделал несколько шагов вперед, чтобы получше рассмотреть странного незнакомца. Тот был высок, около 2 м ростом, одет в нечто вроде комбинезона из черной кожи или пластика. На руках перчатки, на голове шлем, из-под которого спускалась черная маска, закрывающая лицо до самого подбородка. Мне пришло в голову, что он одет, как человек-невидимка из известного романа Герберта Уэллса. Может, у него под одеждой тоже пустота? — подумал я».

В следующий момент позади Холидея раздался громкий звук, похожий на шипение или приглушенный свист. Он обернулся, ничего не увидел и тут же повернулся обратно. Фигура в черном исчезла. Холидей выбежал на пролежавшую рядом прямую дорогу, далеко просматривающуюся в обе стороны. Она была пуста. Скрыться из виду так стремительно и бесследно не смог бы ни один человек.

Доктор Дональд Оманд, узнав об этом странном происшествии, задумался, а потом сказал, что, видимо, не сумел за один раз изгнать всю не чистую силу с берегов озера и что он вскоре непременно вернется сюда снова.

А Тэд Холидей, горя желанием раскрыть тайну Несси, на следующий год опять приехал в знакомые места. Но через несколько дней с этим совершенно здоровым человеком вдруг случился сердечный приступ, и его срочно увезли в Лондон. В 1979 году Холидея поразила второй приступ, от которого он умер.

ГОРОДСКИЕ РОДСТВЕННИКИ ЙЕТИ

Обычно снежного человека или его следы люди видят в дремучих лесах, в труднодоступной горной местности, вообще в глухих, мало исследованных уголках. И уж, разумеется, не вблизи селений и тем более городов.

Однако в течение всего лета 1973 года в окрестностях американского городка Гринсбург в округе Уэстморленд, штат Пенсильвания, жители нередко сообщали в местное отделение Общества по изучению загадочных явлений о том, что видели необычных, очень крупных животных, похожих на людей. Специалисты Общества, выезжая на «места событий», обычно обнаруживали там крупные следы, а нередко также клочки шерсти и экскременты неизвестных животных. Очевидцы, как правило, рассказывали, что эти «вещдоки» оставляли огромные обезьяноподобные существа с горящими оранжево-красными глазами, от которых исходил омерзительный запах серы, тухлых яиц и гнилого мяса.

А в феврале 1975 года владельцы передвижных домиков-прицепов, «стоявшие лагерем» в городе Элизабеттауне, штат Пенсильвания, стали жаловаться хозяину участка, отведенного под стоянку, что по ночам кто-то громко стучит в стены их передвижных жилищ. Несколько раз после таких жалоб хозяин вызывал полицию, но ей ни разу не удалось обнаружить возмутителей спокойствия или причин возникающего шума. Тогда хозяину пришлось организовать освещение территории стоянки в ночное время. После этого удары по стенам домиков не прекратились, но зато теперь их владельцам иногда удавалось увидеть ночных хулиганов.

28-летняя Элизабет Кейхилл, только что возвратившаяся от соседей, куда была приглашена на чашку чая и партию бриджа, вдруг услышала стук в окно. Предположив, что ее вызывает кто-то из недавней компании, она погасила свет и открыла входную дверь с намерением выйти наружу. То, что последовало за этим, повергло ее в ужас... Элизабет увидела, как от

двери огромным прыжком метров на пять отскочило существо, напоминающее гориллу. «Сначала я подумала, что кто-нибудь так нарядился и решил сыграть со мной дурацкую шутку, — рассказывала она. — Но чем дольше шутник стоял там, не двигаясь и не произнося ни слова, тем страшнее мне становилось. Так прошло несколько секунд, затем существо стало медленно приближаться ко мне. Помню, я закричала, стала звать на помощь, затем бросилась назад, в дом и заперла дверь. Больше всего меня испугали глаза этого существа — огромные, немигающие и светившиеся красным светом. И еще стиснутые в узкую щель неподвижные губы».

Услышав отчаянный крик Элизабет из соседнего домика выбежали Морис Хиллер и его сын, держа в руках пневматические винтовки. Другого оружия у них не было. Они обследовали территорию вокруг домика Элизабет, но никого не обнаружили. Самое удивительное, что существо не оставило на песчаной площадке никаких следов.

Немного успокоившись, Элизабет добавила к описанию напугавшего ее чудовища, что оно «стояло на согнутых ногах и с согнутыми руками, было ростом со среднего человека, покрыто лоснящейся шерстью, а его физиономия несколько напоминала обезьянью».

Вскоре и другие обитатели этой стоянки стали рассказывать о своих встречах с отвратительными «зверолюдьми». Одна женщина утверждала, что к ней подскочил зверь, похожий на гориллу, и схватил ее за куртку. Ей удалось вырваться и убежать, а куртка осталась в лапах у нападавшего. В другом случае мужчина лет 40, подъезжая к стоянке около 8 часов вечера, высветил фарами «крупную гориллу», неторопливо шедшую мимо домиков.

В августе 1975 года несколько подростков 12 – 15 лет играли в мяч на школьной спортплощадке, расположенной около стоянки. Вдруг они заметили, как из зарослей кустарника в дальнем конце поля, примыкавшего к школьному зданию, вышел «зверь, похожий на человека», и направился в их сторону. Ребята в испуге убежали.

К концу года встречи с загадочными монстрами в районе стоянки стали реже, а вскоре и совсем прекратились. Но весной следующего, 1976 года все началось сначала.

Вечером 29 марта, около половины одиннадцатого, супруги Уильямс готовились в своем домике-прицепе ко сну, когда миссис Уильямс заметила, что пространство в несколько акров, отделяющее стоянку от близлежащего соснового бора, вдруг ярко осветилось. Поначалу она не придала этому значения, но вскоре под окном спальни послышалось

какое-то странное рычание. Миссис Уильяме встревожилась и подозвала мужа, который, однако, не увидел никакого освещения и не услышал рычания. «Это у тебя в животе бурчит», — пошутил муж. Но рычание тут же повторилось, теперь его услышал и Роджер Уильямс. Схватив ружье, он выскочил из домика и подбежал к его противоположной стенке. Там он увидел, как от домика в сторону бора не спеша удалялась темная человекоподобная фигура.

Это происшествие заставило Уильямсов по-иному отнестись и к рассказу своей маленькой дочери, который они слышали с полгода тому назад. Как-то раз девочку ненадолго оставили в домике одну. Она трала в гостиной и, случайно взглянув в окно, увидела «большого медведя, пытавшегося спрятаться за растущее рядом дерево». Малышка так перепугалась, что легла на пол и пролежала там до прихода родителей.

Когда родители, успокоив дочь, попросили ее рассказать, как выглядел «медведь», она ответила, что зверь был повыше, чем отец, то есть ростом больше 180 см, покрыт длинной и густой коричневатой шерстью. Когда ее спросили, на кого из животных в зоопарке или из телепередач зверь был похож больше всего, девочка сказала, что, пожалуй, больше на обезьяну, чем на медведя.

Закончилась эпопея в Элизабетгауне тем, что руководство национальной гвардии штата Пенсильвания в августе 1976 года организовало на въезде и выезде стоянки два постоянных поста охраны. После этого встречи постояльцев со «зверолюдьми» прекратились.

СЧАСТЛИВЫЙ ИСХОД ПРИНУДИТЕЛЬНОГО ПОЛЕТА

Время от времени в средствах массовой информации появляются сообщения о том, что на домашний скот и даже на людей нападают загадочные летающие существа — они похожи на огромных птиц или летучих мышей, а иногда имеют вид чудовищ, напоминающих сказочных драконов.

Около 8 часов вечера 25 июля 1977 года 10-летний Марлон Лоу из американского городка Лондейл, штат Иллинойс, испытал сильнейшее потрясение от происшествия, которого, по мнению ученых, вообще быть не могло: мальчика подхватила с земли и понесла по воздуху огромная птица.

Первым человеком, осознавшим, что в небе происходит нечто необычное, оказался местный житель по фамилии Кокс. Он увидел, как с юго-западной стороны на поселок пикируют две птицы, похожие на гигантских кондоров ¹. А затем, к его величайшему изумлению, произошло следующее. Одна из птиц, опустившись совсем низко, бесшумно подлетела сзади к Марлону, который в это время бежал вдоль улицы вдогонку за своими приятелями, вцепилась когтями в плечи и спину насмерть перепугавшегося парнишки и подняла его в воздух. Вторая птица, словно подстраховывая первую, держалась позади и несколько выше.

Вся эта невероятная картина разворачивалась на глазах матери Марлона, Руфь Лоу, которая с громким криком бросилась вдогонку за птицами. Пронеся по воздуху отчаянно вопящего и брыкающегося мальчишку около 10 м, хищное существо разжало когти, и Марлон плюхнулся на землю, отделавшись, к счастью, только царапинами и синяками. А огромные птицы, размером почти с дельтаплан ², взмыли вверх и улетели прочь в северо-восточном направлении. Очевидцами этого происшествия оказались шестеро человек.

По словам миссис Лоу, черные птицы напоминали чудовищных кондоров с размахом крыльев не менее 3 м, длина их клювов достигала 15 см, а на шеях почти полуметровой длины отчетливо выделялось белое кольцо.

Несмотря на то что все шестеро свидетелей описывали происшествие совершенно одинаково, лишь дополняя друг друга в деталях, это событие, ставшее вскоре известным на всю страну, представлялось настолько невероятным, что, за исключением очевидцев, в его достоверность поверили очень немногие. А местный инспектор по охране животных прямо обвинил Руфь Лоу во лжи. И постепенно члены семьи Лоу даже сделались объектом насмешек со стороны окружающих. «Шутники» стали оставлять у порога их дома мертвых птиц, однажды это был, по словам миссис Лоу, «даже большой, великолепный орел». Местные подростки дразнили Марлона, обзывали его «птичьей добычей».

¹ **Американский кондор** (американский гриф) — самая многочисленная хищная птица Американского, материка. Питается, в основном, падалью. Имеет темную окраску, размах крыльев до 3 м и достигает длины более 1 м. Часто селится вблизи жилищ человека.

² **Дельтаплан** — сверхлегкий планер, взлет и посадка которого осуществляется при помощи ног планериста. Во время полета пилот подвешен под крылом дельтаплана в горизонтальном положении.

Пережитый мальчиком стресс от нападения птицы и последовавших за ним страданий был столь велик, что его рыжие волосы вскоре сделались еедыми. В течение целого года после этого случая он отказывался выходить из дома с наступлением темноты. А два года спустя, вспоминая происшедшее, Руфь Лоу рассказывала исследователям паранормальных явлений, Лорен и Джерри Коулменам: «Я всю жизнь буду помнить, как это громадное существо изогнуло опоясанную белым кольцом шею и, похоже, пыталось ударить клювом Марлона, которого оно держало своими когтистыми лапами и уносило прочь. А я в это время стояла у дверей дома и видела только его болтающиеся в воздухе ноги. И я совершенно уверена, что в нашей округе нет ни одной птицы, которая могла бы вот так схватить его и поднять в-воздух».

КРЫЛАТЫЕ ЧУДОВИЩА В ШТАТЕ ТЕХАС

Еще раньше не менее удивительные случаи происходили в штате Техас, поблизости от границы с Мексикой, на территории, расположенной примерно на 1500 км к юго-западу от места описанных выше событий. Там встречи людей с таинственными летающими чудовищами были особенно частыми зимой 1975/76 года. Причем нередко они происходили почти в один и тот же день в достаточно удаленных друг от друга местах.

В половине одиннадцатого вечера 14 января 1976 года в городе Реймондвилле, на юге штата, Армандо Гримальдо сидел во дворе дома своей тещи, которую приехал навестить. Теща находилась в доме и уже спала. Был тихий, не по-зимнему теплый вечер, и Армандо решил выйти покурить на свежем воздухе.

Мне вдруг почему-то захотелось обойти вокруг дома, — рассказывал он впоследствии. — Я встал со скамейки и сделал несколько шагов вдоль стены. Но едва я завернул за угол, чвак нечто схватило меня сзади, вцепившись в одежду и в кожу острыми когтями. Я сумел вырваться, оглянулся и увидел это «нечто». Меня всегда считали человеком не робкого десятка, но тут мне стало так страшно, что у меня волосы поднялись дыбом.

Существо, вцепившееся в Армандо, напало на него сверху. Ничего похожего на это чудовище он прежде никогда не видел. Почти двухметровое, с крыльями, раскинувшимися метра на 4, с темно-коричневой, гладкой, с маслянистым отливом кожей и с огромными круглыми глазами, сверкающими красным светом.

Армандо закричал и бросился бежать, но споткнулся и упал. Поднимаясь на ноги, он почувствовал, как мощные когти неведомого «птице-зверя» рвут его одежду, но сумел вырваться во второй раз, добежал до большого раскидистого дерева и прижался спиной к стволу. А напавший на Армандо монстр, тяжело и хрипло дыша, взмыл вверх и исчез из виду.

Армандо Гримальдо может утешать себя мыслью, что ему повезло больше, чем... козе Джо Суареса из соседнего городка, которую 26 декабря 1975 года хозяин оставил на ночь в загоне для скота, привязав к ограде позади коровника. Утром Джо нашел ее буквально разодранной на куски. Никаких следов вокруг останков козы не было. Вызванные на место происшествия полицейские не смогли предложить ни одной разумной версии гибели животного.

НЕИЗВЕСТНЫЕ САДИСТЫ НА АМЕРИКАНСКОМ КОНТИНЕНТЕ

Убитых и зверски искалеченных животных — домашних и диких — на Американском континенте находят уже не один десяток лет. Все эти годы фермеры, ветеринары и ученые пытаются выяснить, кто и зачем это делает. Причем многие из них уверены, что так изуродовать свои жертвы не в состоянии ни хищники, ни люди. Тогда кто же? Ответа пока нет. А изуверства продолжают.

В 2002 году такие события особенно часто случались в Аргентине. Только с апреля по июль в этой стране было обнаружено свыше 300 искалеченных трупов домашнего скота и одновременно зафиксировано несколько десятков сообщений очевидцев о наблюдающихся в небе «летающих огнях».

Молодую телку, принадлежавшую ранчero¹ Камило Лизардо из города Руфино, провинция Кордова, нашли мертвой и искалеченной утром 1 июля 2002 года. Вся плоть на ее голове с правой стороны вокруг челюстей была срезана. Отсутствовали также язык и правый глаз. На месте пупка в шкуре зияло сквозное отверстие диаметром около 4 см, часть внутренностей и прямая кишка отсутствовали.

¹ **Ранчero** (от испанского *ranchero*) — владелец ранчо. Ранчо: в странах Латинской Америки — усадьба; в США — скотоводческая или иная ферма.

Через два дня изуродованную телку осмотрел Хернандо Брандино, местный ветеринар. Он сделал своим скальпелем несколько разрезов на трупe, сравнил их с уже имевшимися и пришел к заключению, что неизвестные истязатели пользовались очень острыми инструментами и с хирургической точки зрения действовали высокопрофессионально.

5 июля в окрестностях Сан-Франциско-дель-Монте-де-Оро обнаружили мертвую пятимесячную корову. Как писала газета «Эль Диарио де ла Република», «она выглядела так, словно через рот внутрь нее ввели шланг от некоего агрегата, который высосал все ее внутренности. Кроме того, у коровы были вырезаны прямая кишка, один глаз и язык от самого корня. Все разрезы казались обожженными по краям, на хвосте также имелись пятна, похожие на ожоги. Никаких следов крови или иной жидкости вокруг не было».

В связи с новой волной зверских убийств домашнего скота власти Аргентины высказали мнение, что эти убийства совершают так называемые «красномордые крысы», отличающиеся свирепостью и кровожадностью. Однако специалисты из университетов в Рио-Куарто и в Кордове сразу же отвергли такое предположение. К их мнению присоединился и Густаво Зигенталер, директор Национального исторического музея провинции Ла-Пампа. В беседе с журналистами он пояснил, что упомянутые крысы вообще не живут в этой местности, они лишь изредка встречаются к северу от провинции Буэнос-Айрес, между реками Парана и Уругвай.

Совершенно необъяснимый случай со скотом произошел в Аргентине в конце июня 2002 года, однако известно о нем стало лишь месяц спустя. Вблизи Суко, к западу от города Рио-Куарто, на участке земли, принадлежащем крупному скотопромышленнику, внутри огромного металлического резервуара для хранения воды были обнаружены 19 домашних животных. 9 из них оказались мертвыми, остальные — живыми, но из-за длительного пребывания в холодной воде состояние их было весьма плачевным. Ветеринар и полицейские, прибывшие на место происшествия, терялись в догадках: как могли животные попасть в резервуар, закрытый металлической крышкой и к тому же окруженный высоким забором с запирающимися воротами?

Примечательно, что в тех регионах, где продолжают находить изуродованные трупы убитых животных, в небе по ночам появляются светящиеся НЛО, а люди временами сталкиваются с какими-то странными существами.

В течение первой половины июля вблизи города Тукуман, в небе над которым на протяжении многих дней по ночам летают

загадочные огни, местные жители нашли обезображенные трупы 8 коров и 7 коз. Мария дель Кармен, которой принадлежала одна из коров, сказала корреспонденту газеты «Диарио Ла Гасетаде Тукуман», что и на следующую ночь после обнаружения погибших животных она видела летящий по небу огонь.

А 9 июля более 20 жителей деревни Кармен де Патагонес в течение получаса следили, как яркий шар, двигаясь зигзагами, то приближался к ним, то удалялся. При этом он менял свой цвет, становясь поочередно то красным, то голубым, то белым.

17 июля 2002 года газета «Ла Вос де Брагадок сообщила, что в провинции Буэнос-Айрес вблизи города Брагадо нашли труп растерзанного теленка. У него не было глаз, ушей и языка, отсутствовали мягкие ткани вокруг нижней челюсти, а также прямая кишка. Этот случай, к сожалению, уже не представлял собой ничего необычного. Необычное заключалось в другом. По заключению специалистов, теленка убили не менее двух недель тому назад, однако за это время на трупе не появилось никаких признаков разложения. И почему-то ни лисицы, ни хищные птицы, водящиеся в изобилии в этих местах, не притронулись к столь лакомой для них добыче.

Не менее таинственные события происходили летом 2002 года и в соседнем Чили. Доктор Корралес, директор Института испанской уфологии, прокомментировал описанные случаи следующим образом: «Аргентинские коллеги сообщают мне, что почти во всех провинциях их страны люди находят трупы искалеченных домашних животных. Попытки властей приписать эти зверские убийства красномордым крысам ветеринары и зоологи категорически отвергают, по крайней мере, в провинции Ла-Пампа, где этих зверьков вообще никто никогда не видел. И, кроме того, не зафиксировано ни одного случая, когда рядом с изуродованным трупом был бы обнаружен крысиный помет.

Что касается гипотезы о связи между гибелью животных и сообщением, ями о наблюдениях в небе светящихся НЛО и встречах жителей со странными существами, отдаленно напоминающими людей или причудливые гибриды людей и животных, то она не лишена правдоподобия. Но основания для ее принятия или опровержения могут дать лишь дальнейшие исследования. И, разумеется, самым бесспорным основанием была бы возможность застать убийц на месте преступления и запечатлеть их облик и действия на видеопленке».

Не менее загадочные и столь же драматичные случаи были отмечены в 2002 году и в США. Около полуночи 10 июня, в понедельник,

художник Дуайн Райт и его жена, живущие в долине Эппл-Гейт-Валли, расположенной в национальном парке Сискию Форест, к югу от города Грантс-Пасс в американском штате Орегон, готовились ко сну. Вдруг в дом буквально ворвались несколько их кошек, до этого, как обычно, бродивших на улице. Они были явно чем-то испуганы — шерсть дыбом, глаза «круглые». Поскольку дом стоял особняком в лесу на вершине холма, супруги решили, что кошек напугал и койоты или какие-то другие звери, и отправились спать. Через некоторое время миссис Райт проснулась и увидела за окном яркий свет, но не стала вставать с постели и вскоре снова заснула.

В среду утром Дуайн заметил, что низко над деревьями, метрах в 60 от дома, кружит стая канюков — хищных птиц из семейства ястребиных. Подойдя к тому месту, он обнаружил на поляне среди высокой травы мертвого растерзанного оленя. Это была молодая самка, у которой не хватало губ, правой половины нижней челюсти, языка и обоих глаз. С правой стороны грудной клетки было вырезано аккуратное отверстие, через которое Дуайн увидел, что у животного отсутствуют все внутренние органы. Еще одно отверстие находилось между брюшной полостью и правой задней ногой. Удаленными оказались также влагалище и прямая кишка. И нигде — ни капли, ни следа крови. И вообще никаких следов!

«Первое, что я увидел, — рассказывал позже Дуайн, — это отсутствие глаз и губ. Потом я заметил рану у правой задней ноги. Я подумал, что это результат выстрела, но рана не была сквозной. Заглянув в нее, я не поверил своим глазам: все внутренности из брюшной полости исчезли! Все это выглядело ужасно, но самое странное, что ни вокруг ран, ни на теле животного, ни на траве не было видно крови, зато вокруг ран были темные пятна, как будто здесь со шкуры специально удаляли волосы».

Вызванные на место происшествия полицейские и работники Федеральной службы по охране диких животных сначала пытались объяснить гибель оленя естественными причинами — его, мол, загрызла пума или сразил выстрел браконьера. Но характер травм на теле жертвы и то, что убийца не воспользовался своей добычей (или воспользовался столь загадочным образом), а главное — отсутствие следов крови вынудили их отказаться от подобных предположений.

Правда, за версию с браконьером они держались дольше, поскольку посчитали, что яркий свет, который увидела за окном миссис Райт, мог быть светом фары-прожектора его автомобиля. Однако в здешнем национальном парке водится столько оленей, что они стали почти ручными и нередко подходят» прямо к дому среди бела дня.

Так что совершенно незачем выслеживать их ночью в лесу, освещая местность фарой-прожектором.

Поставило в тупик представителей власти и еще одно обстоятельство: как удалось извлечь из тела животного его внутренности через такие небольшие отверстия? И самое главное — кому и для чего это было нужно?..

На северо-востоке от Эгшл-Гейт-Валли, примерно в 6 часах езды на автомашине, находится долина Крисмас-Валли. Здесь, в окрестностях города Лейквью, 10 июня 2002 года Кейт Бампас, заместитель шерифа округа Лейк, показал очередное убитое и изувеченное животное писательнице Джин Билодо, занимающейся расследованиями подобных случаев. На этот раз это была корова, обнаруженная 18 мая под большим можжевельным деревом. По словам фермера, хозяина коровы, местность, где ее нашли, летом не используется в качестве пастбища, и было непонятно, как она вообще сюда попала, тем более что никаких следов ее «принудительной доставки» под это дерево в живом или мертвом виде не было. Даже если предположить, что корову опустили под дерево сверху и уложили так близко к стволу, то она должна была задеть много веток, часть из которых непременно сломалась бы. Но все ветки оказались целыми.

Как и во всех остальных случаях, у коровы были иссечены некоторые части тела и внутренние Органы, в частности прямая кишка, влагалище, вымя, язык. Левый глаз был удален полностью, так что сквозь пустую глазницу просматривалась внутренность черепа. И снова те же зловещие странности: нигде ни капли крови, отсутствие человеческих (и коровьих!) следов и отпечатков автомобильных шин; и никаких признаков борьбы или предсмертной агонии коровы... Было видно, что опавшая хвоя, сухие ветки, трава вокруг ее трупa остались не потревоженными, к ним никто не прикасался.

И еще одна загадка: вокруг ран — ни одной мухи, а звери и хищные птицы, водящиеся в изобилии в здешних местах, почему-то не тронули трупa коровы — столь желанную для них еду. Это тем более непонятно, что, когда животное погибает здесь естественной смертью, то все лакомые до падали стервятники — и птицы, и звери, и насекомые — жадно набрасываются на труп, и буквально через несколько дней от него остаются лишь обрывки шкуры да разбросанные вокруг дочиста обглоданные белеющие костик

В ходе расследования этого происшествия Джин Билодо рассказала журналистам и о некоторых других случаях, которыми она недавно занималась, и о связанных с ними не менее странных обстоятельствах.

Особый интерес, по ее мнению, представляет находка 5 мая 2002 года в том же штате Орегон изуродованного трупа быка, бывшего при жизни огромным и весившего 2400 фунтов (около 1100 кг). Когда его нашли примерно через месяц после гибели, он стал в несколько раз меньше и легче, а владелец смог опознать его только по клейму. И в этом случае были с хирургической точностью и абсолютно бескровно удалены некоторые части тела и внутренние органы, и также не оказалось никаких следов борьбы, агонии или транспортировки трупа в то место, где он был обнаружен. И к нему также не прикасались хищники и прочие любители мертвечины. Более того, все муравьи из находящегося поблизости муравейника оказались мертвыми!

Но самой большой загадкой оказалось состояние костей быка. Во-первых, когда найденный труп стали перетаскивать волоком в другое место, его скелет буквально рассыпался внутри туловища: почти все ребра отделились от позвоночника. Во-вторых, и это самое главное, резко изменились свойства костной ткани. Все кости скелета почернели и сделались хрупкими, а костная масса стала напоминать очень пористую губку, только жесткую.

По мнению доктора В. С. Левенгуда, руководителя Мичиганской биофизической лаборатории, такое перерождение костей может быть вызвано воздействием на них некой системы, излучающей энергию в микроволновом диапазоне. Исследование образцов костной ткани, а также кожного покрова погибшего быка и почвы с того места, где был обнаружен его труп, возможно, поможет более точно определить, что стало причиной столь радикальных изменений.

В заключение уместно упомянуть, что во многих случаях в районе обнаружения трупов изувеченных животных местные жители наблюдали появление в темное время суток необычно ярких звезд, перемещающихся по небу, или вспышек света на поверхности земли. Как показывают прикидки, подобные явления происходили как раз в день или накануне гибели тех животных, трупы которых впоследствии были найдены.

ЯГНЕНОК РОДИЛСЯ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

По сообщению корреспондента журнала «Уикли Уорлд Ньюс» из Дели в марте 2001 года, пораженные очевидцы подтвердили, что новорожденный ягненок, умерший через 2 часа после своего появления на свет, действительно имел лицо человека!

«Его морда не то чтобы напоминала человеческое лицо, она и была человеческим лицом, я готов поклясться в этом!» — сказал индийский журналист Эдвард Джайпур, один из более чем 10 человек, видевших диковинное животное в то время, когда оно было живым.

Известно, что подобные странные существа рождаются исключительно редко, но, тем не менее, это случается — преимущественно среди лошадей.

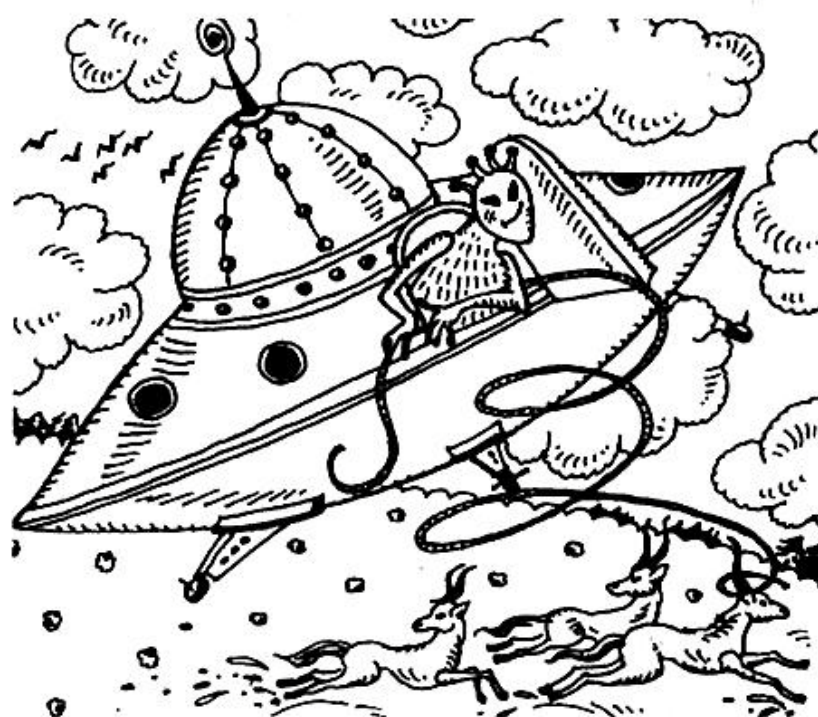
В 1991 году журнал «Уикли Уорлд Ньюс» сообщил о рождении в американском городе Лексингтоне, штат Кентукки, жеребенка с человеческим лицом и поместил фотографию этого уродца, ошеломляющего своей внешностью. Но в описываемом теперь случае фотографию сделать не удалось. Сулейман Джодпур, владелец фермы, где родился этот маленький монстр, по религиозным соображениям не разрешил никому фотографировать необычного ягненка.

«Это было бы попранием канонов нашей веры, — пояснил он. — Но я могу в точности описать вам его облик. Ягненок был мужского пола, совершенно лишенный шерсти, с лицом человеческого ребенка: карие глаза, розовый носик, розовые щечки, полностью сформированные человеческие уши и губы.

Несчастное создание с момента своего рождения не издало ни единого звука. Похоже, что оно не испытывало никаких мук, ему не было больно, но его мать отказалась принять его. Мы уже приготовились заменить ему ее, ухаживать за ним и кормить, когда у него внезапно начались судороги, и вскоре наступила его смерть».

ЧАСТЬ 4

ТАЙНЫ ЧЕТВЕРТОГО ИЗМЕРЕНИЯ



Глава 1

ТАЙНЫ ВНЕЗЕМНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

О возможности существования во Вселенной иных миров, населенных разумными существами, задумывались еще мыслители античной эпохи. В наши дни астрономы многих стран пытаются установить контакты с внеземными цивилизациями, но пока, увы, безуспешно.

Вместе с тем в фольклоре разных народов фигурируют пришельцы с неба, в большинстве своем — существа странного вида, но добрые и умные, обучающие землян разным житейским премудростям. Известны изображения таких пришельцев, а также записи о событиях, которые не укладываются в рамки «здорового смысла», но становятся логичными и понятными, если допустить участие в них инопланетян.

Более того, имеются тысячи сообщений о встречах людей с инопланетянами, оставивших неоспоримые доказательства их реальности.

Вот обо всем этом и рассказывается в данной главе, рассчитанной на самый широкий круг любознательных и непредвзятых читателей.

По мнению академика Н. С. Кардашева¹ во Вселенной возможно существование цивилизации трех типов. Первый тип — это наша земная цивилизация, второй тип — цивилизации, освоившие энергию своей звезды. А третий — цивилизации, освоившие гигантскую энергию Галактики. Они умеют искусственно создавать туннели в пространстве времени, аналоги так называемых кротовых нор, и перемещаться в нем, мгновенно, со скоростями больше скорости света. Академик считает, что не исключено и существование зеркальных миров, построенных из зеркально-симметричных, по отношению к обычным, частиц.

Однако, к сожалению, ученые и по сей день так и не получили подтверждения существования внеземной цивилизации в Солнечной

¹ *Кардашев Николай Семенович* (р. 1932) - российский астроном, академик РАН (1994). Труды по экспериментальной и теоретической астрофизике, радиоастрономии. Государственная премия СССР (1980, 1988).

системе и ее ближайших окрестностях. Об этом, в частности, недавно сообщил Юрий Гнедин, заместитель директора Пулковской астрономической обсерватории РАН в Санкт-Петербурге. Вместе с тем он оптимистично подчеркнул, что поиски инопланетного разума по проектам SETI будут продолжаться.

О СТРАННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

В настоящее время во Вселенной обнаружено около 80 загадочных объектов, получивших название РОКОСы. По размерам они сравнимы со звездами, но у них есть странная особенность. Спектр нашего Солнца, как и всех других звезд, изрезан так называемыми линиями поглощения. Эти линии — своеобразные «отпечатки пальцев» разных типов атомов химических элементов, находящихся в звездах. А у РОКОСов таких линий нет совсем, и внятных объяснений этому феномену пока не существует.

Поэтому ученые допускают, что это некие маяки, поставленные могущественными цивилизациями для каких-то своих целей (возможно, чтобы привлечь внимание). «Мы пока не знаем, какие знаки может нам подавать иная цивилизация, помимо радио- и оптических посланий. Возможно, даже вспышки, случающиеся на нашем Солнце, тоже имеют какой-то тайный смысл», — продолжал развивать свою мысль Григорий Бескин.

Более того, оказывается, у астрономов в последние годы появляется все больше оснований утверждать, что строение Солнечной системы — аномально, и даже появилась версия, что она создана искусственно.

«По состоянию на сентябрь 2005 года обнаружено 168 планет в ближайших к нам звездных системах. “Там” планетарные системы построены по принципу: самая большая планета располагается ближе всего к своему солнцу. Прослеживается четкая закономерность — чем меньше планета, тем дальше она от своей звезды», — говорит заведующий лабораторией отдела физики планет Института космических исследований РАН¹, доктор физико-математических наук Леонид Ксанфомалити.

¹ *Институт космических исследований (ИКИ) РАН* — создан в 1965 году в Москве. Исследования Луны и планет, межпланетной среды, физики Солнца и др. с помощью космических аппаратов.

В нашей же Солнечной системе рядом со светилом «крутится» маленький Меркурий, А орбиты планет-гигантов Юпитера и Сатурна проходят вдали от него. Разумеется, есть научные модели, обосновывающие такое аномальное расположение. Но на практике, в телескопы, астрономы похожих систем не обнаружили. «Возможно, системы, подобные нашей и существуют, мы изучили лишь ничтожно малый кусочек “неба”, — предполагает доктор Ксанфомалити. — Но все-таки образование Юпитера на его нынешней орбите явление крайне маловероятное».

«Пару десятков лет назад “свалить” на внеземные цивилизации вмешательство в структуру Солнечной системы мог только ученый, не заботящийся о своей репутации. Но с фактами не поспоришь. Предположим, что мы изучаем Солнечную систему “со стороны”, с одной из звездных систем. И что же остается думать, видя у нас множество “странных закономерностей?”» — задается вопросом старший научный сотрудник Института физики Сибирского отделения РАН¹, кандидат физико-математических наук Сергей Язев.

«Конечно, каждой из них можно найти какое-то научное, разумное объяснение, построить модель, — продолжает он. — Но на практике звездных систем, подобных аномальной Солнечной, пока не обнаружено. Возможно, когда появятся более сильные телескопы, все изменится, но сейчас в качестве объяснения можно предположить и модель искусственного вмешательства. Возможно, все аномалии — побочное следствие каких-то непонятных нам действий представителей чужой цивилизации».

ЛУНА — ОБИТАЕМЫЙ МИР?

После очередной успешной лунной экспедиции «Аполлона-17» в декабре 1972 года американцы вдруг прекратили исследования Луны, словно потеряли к ней интерес. Проснулся он у них только весной 1994 года, когда к Луне отправилась запущенная Пентагоном² (а не НАСА) разведывательная АМС «Clementine» («Клементина»). Официально

¹ **Институт физики** им. Л. В. Киренского (ИФ) Сибирского отделения РАН — организован в 1956 году в Красноярске. Исследования по физике магнитных явлений, физике твердого тела, оптической и радиоспектроскопии, геофизике.

² **Пентагон** (от греч. pentagonon — пятиугольник) — здание военного министерства США (близ Вашингтона) в форме пятиугольника. В переносном смысле — военное ведомство США.

сообщалось, что ее главная задача — фотографирование всей лунной поверхности для последующего создания из полученных снимков полной «мозаичной» карты Луны. Однако некоторые американские селенологи полагают, что это была далеко не единственная, а возможно, далеко не главная цель запуска «Клементины».

А двумя годами ранее «кабинетными» исследованиями лунного ландшафта занялась в США группа «The Mars Mission» («Марсианская миссия»), или ТММ, возглавляемая профессором Ричардом Хогландом. Сотрудники ТММ решили скрупулезно изучить все имеющиеся снимки лунной поверхности, содержащие какие-либо странности. И прежде всего такие, где запечатлены скальные образования неестественного вида, которые могли быть искусственными сооружениями или их руинами. Снимки с подобными изображениями подвергались компьютерному анализу по специально разработанной программе.

Вначале исследователи обнаружили на одном из снимков возвышенности правильной формы, которые отбрасывали на лунную поверхность тени соответствующих очертаний. Это были ставшие теперь хорошо известными «лунные купола». Объяснить их происхождение естественными причинами трудно, в особенности учитывая, что, по мнению большинства исследователей, активная вулканическая деятельность и тектонические процессы на Луне прекратились около 3 миллиардов лет тому назад, а характерные для ее современного рельефа кольцевые горы (цирки) и кратеры образовались вследствие ударного воздействия метеоритов.

Следующей сенсационной находкой ТММ стали фотографии небольшого кратера Укерт, имеющего четко выраженную треугольную форму. Снимки были из серии, переданной в 1967 году с зонда «Lunar Orbiter-3»¹ («орбитальный лунник»). Примечательно, что расположен кратер точно посередине видимого с Земли лунного диска. На других кадрах, запечатлевших окрестности Укерта, видна остроконечная возвышенность, которую исследователи обозначили как «Пик». Он возвышается над поверхностью Луны почти на 2,5 км. Зная механизм эрозии лунной поверхности, невозможно представить себе существование на ней природного образования, сохранившегося в нынешнем виде в течение миллиардов лет.

¹ **Лунар орбитер** (Lunar Orbiter) — серия американских искусственных спутников Луны для поиска районов посадки космического корабля «Аполлон» и автоматических межпланетных станций «Сервейер», научных исследований; программа их разработки. В 1966 — 1967 годах запущено 5 станций «Лунар орбитер».

По мере изучения фотографий неожиданные открытия следовали одно за другим. Оказалось, что позади «Пика» расположена еще одна возвышенность, похожая на комету, стоящую на своем хвосте. Это «Башня», высота ее составляет 11 км. Когда изображения «Пика» и «Башни» увеличили и подвергли специальной компьютерной обработке, то, по словам доктора Хогланда, «оказалось, что поверхности, отражающие свет в наибольшей степени, находятся не снаружи этих формаций, что было бы логично, если бы это были естественные скальные образования, а внутри! Наши исследования позволяют предположить, что мы обнаружили какую-то искусственную конструкцию из скрытокристаллического или стекловидного материала, который накладывался слоями для получения требуемой геометрической формы сооружения».

На одном из кадров телевизионной съемки, выполненной зондом «Lunar Orbiter-3» и обозначенном в каталоге НАСА как 71-H-1765, видны целых 5 образований, похожих на земные пирамиды в Египте или Нубии. Вместе с тем члены группы ТММ узнали, что этот зонд передал на Землю не все выполненные им снимки. 2 марта 1967 года НАСА сообщило, что передача их последней серии внезапно прервалась из-за выхода из строя передающих камер на борту зонда. Из 211 сделанных снимков на Земле были получены лишь 29.

В процессе изучения изображений сотрудники ТММ обнаружили на них большое количество загадочных объектов. Наличие на поверхности Луны всех этих «куполов», «пиков», «башен» и «пирамид» опровергает многие представления, установившиеся в современной селенологии. Если бы упомянутые объекты имели такие формы и размеры с самого начала своего существования, то теперь они не были бы столь высокими и рельефными из-за систематического «обстрела» метеоритами. Если же они являются искусственными сооружениями, то их создатели, несомненно, позаботились о защите своих построек. Кстати, известно, что в разрабатываемом НАСА проекте лунной базы предусматривается использовать в качестве строительных и защитных материалов сталь и кварцевое стекло.

Весьма интересным оказался один из снимков (4822). Он был выполнен в мае 1969 года в районе кратеров Укерт, Триснекерл и Манитиус астронавтами США, летавшими вокруг Луны на корабле «Аполлон-10». При увеличении снимка удалось различить четко очерченный участок лунной поверхности, явно покрытый панелями из скальных пород, защищающими находящиеся под ними конструкции. Когда этот снимок увеличили еще больше и подвергли компьютерной обработке, то стали

видны новые любопытные детали. Например, строительные конструкции, возвышающиеся на 1,5 км над поверхностью, соединенные друг с другом балками и служащие опорой для гигантского купола, который, по мнению некоторых исследователей, предназначен для защиты, находящегося под ним города. А на снимках, полученных недавно с борта «Клементины», удалось обнаружить, что с внутренней стороны этот купол покрыт слоем стекловидного вещества.

Но это, как говорится, еще не все.

Вот уже более 30 лет среди весьма солидных и уважаемых ученых и исследователей ходят упорные слухи, что некоторые отчеты высаживавшихся на Луну американских астронавтов никогда не предавались гласности, до сих пор имеют гриф наивысшей секретности и лежат в бронированных сейфах НАСА и Пентагона. Причина в том, что посланцы Земли якобы увидели там некие объекты и явления, не укладывающиеся в рамки современных научных представлений и вообще противоречащие здравому смыслу. О возможном характере этих объектов и явлений красноречиво свидетельствует фрагмент разговора, который, по словам бывшего сотрудника НАСА Отто Биндера, перехватили (опять-таки «якобы») неназванные радиолюбители. Этот разговор происходил 21 июля 1969 года между космическим центром НАСА и астронавтами Нилом Армстронгом и Эдвином Олдрином, которые, покинув корабль «Аполлон-11», оставшийся с Майклом Коллинзом на окололунной орбите, опустились в посадочном модуле на поверхность Луны.

Космический центр: Центр вызывает «Аполлон-11». Ну, что там у вас?

Астронавты: ...эти «малютки»... Они огромные, сэр! Просто гигантские! Боже мой, вы не поверите!.. Говорю вам, здесь есть и другие корабли, они стоят рядом у дальней кромки кратера. Они наблюдают за нами!..

А вот фрагмент беседы, состоявшейся (снова — «якобы») между неким профессором, пожелавшим остаться неизвестным, и Нилом Армстронгом во время проводившегося в НАСА симпозиума.

Профессор (П): Так что же на самом деле произошло там с «Аполлоном-11»?

Армстронг (А): Это было невероятно... Суть в том, что эти чужаки ясно дали нам понять, чтобы мы покинули их территорию. Разумеется, после этого ни о какой лунной станции не может быть и речи.

П: Что вы подразумеваете под словами «ясно дали понять»?

А: Я не имею права вдаваться в подробности, могу лишь сказать, что их корабли намного превосходят наши как по размерам, так и по техни-

ческому совершенству. Понимаете, они были действительно громадными! И грозными... В общем, ни о лунном городе, ни о станции на Луне нам и думать нечего.

П: Но ведь после «Аполлона-11» там побывали и другие корабли.

А: Конечно. НАСА не рискнуло внезапно и без объяснения причин прервать свою лунную программу. Это могло бы вызвать панику на Земле. Но задачи всех последующих экспедиций были упрощены, а время пребывания на Луне уменьшено.

Существует информация о том, что когда 21 июля 1969 года космический корабль «Аполлон-11» совершил посадку на поверхность Луны, то во время «живой» телепередачи этого исторического события то ли Нил Армстронг, то ли Эдвин Олдрин сказал, что на краю ближайшего кратера (или внутри него) виден источник света. Центр управления полетом эту информацию не комментировал. С тех пор продолжает жить слух, что астронавты видели на краю лунного кратера НЛО.

Один из родоначальников уфологии в СССР физик Владимир Ажажа и Морис Шателен, разработчик и создатель систем связи и обработки информации для кораблей «Аполлон», высказали уверенность, что НЛО на кромке лунного кратера действительно был. Однако доктор Поль Лоумен из Центра космических полетов имени Годдарда, одного из подразделений НАСА, в беседе с английским писателем и уфологом Тимоти Гудом сказал по этому поводу следующее: «Сама мысль о том, что такая сугубо гражданская организация, как НАСА, работающая открыто и гласно, может утаить от общественности подобное открытие, является абсурдной. Мы просто не смогли бы сделать этого, даже если бы захотели. Кроме того, известно, что большинство сеансов радиосвязи с экипажем “Аполлона-11” передавались на Землю в реальном времени».

А между тем на вопрос Тимоти Гуда руководитель службы информации Центра пилотируемых полетов в Хьюстоне (ныне Космический центр имени Линдона Джонсона) Джон Маклиш 20 мая 1970 года написал: «Когда астронавты просят о частном разговоре или когда руководство в Центре управления считает, что планируемый разговор должен носить частный характер, он ведется в обычно используемом диапазоне радиочастот, только передается по специальным каналам голосовой связи. И в отличие от других переговоров между Центром управления и находящимся в космосе кораблем, содержание таких разговоров не передается огласке. Средства, позволяющие астронавтам вести конфиденциальные разговоры с Центром управления, существовали уже тогда, существуют они и сейчас».

Любопытная деталь: когда члены группы ТММ попросили у руководства НАСА негативы некоторых снимков с изображениями странных формаций и сооружений, им ответили, что эти негативы... пропали при невыясненных обстоятельствах. Более того, когда часть пропавших негативов вдруг нашлась (также при невыясненных обстоятельствах), оказалось, что те их участки, где находились интересовавшие исследователей изображения, были тщательно заретушированы.

«У меня нет сомнений, — пишет профессор Хогланд, — что и сотрудники НАСА и астронавты знали о существовании на Луне этих простирающихся ввысь объектов. Иначе трудно понять, как удалось “Аполлонам” избежать столкновения с ними во время орбитальных полетов вокруг Луны на малых высотах».

На сегодняшний день в Пентагоне сосредоточено несколько миллионов (!) снимков Луны и окололунного пространства, но лишь ничтожная часть этой гигантской видеотеки доступна для просмотра и исследования.

Почему?

Почему окутано покровом тайны все, что связано с миссией «Клементины»? Что из существующего и происходящего на нашем естественном спутнике так старательно скрывают от общественности НАСА, Пентагон и руководство США?

Результаты работы исследователей из группы ТММ, в том числе и изучение немногих ставших доступными снимков, переданных с «Клементины», подтверждают правдоподобность выдвинутой ими гипотезы о том, что когда-то представители некой научно-технической цивилизации (НТЦ) основали на Луне свою колонию. По мнению доктора Хогланда, произошло это несколько миллионов лет тому назад, и запечатленные на снимках (а может, и увиденные астронавтами «вживую», ведь они наездили по Луне больше 100 км) гигантские конструкции и защитные сооружения — это всего лишь руины.

Кто и когда воздвиг все эти строения и сооружения, можно будет узнать только после начала систематических исследований Луны. И даже при нынешнем уровне развития космической техники осуществить такую программу вполне реально — экспедиции американских кораблей «Аполлон» убедительно доказали это. «Мы должны возродить нашу прежнюю космическую программу, — считает профессор Хогланд, — и вернуться на Луну, потому что там нас могут ожидать такие научные открытия, которые мы сейчас даже не способны себе представить».

Издавна считалось, что на Луне нет воды. И никогда не было. Но

приборы, установленные на ней экипажами кораблей «Аполлон», опровергли сию «незыблемую» истину. Они зафиксировали скопления водяных паров, простирающихся над лунной поверхностью на сотни километров. Анализируя эти сенсационные данные, профессор Джон Фриман из Университета Раиса в Хьюстоне пришел к еще более сенсационному выводу. По его мнению, показания приборов говорят о том, что водяные пары просачиваются на поверхность из глубины лунных недр!

Легенды о существовании лунных городов появились, наверное, одновременно с возникновением первых крупных городов на Земле. Но легенды легендами, а некоторые европейские астрономы еще в XIX веке утверждали в своих трудах, что видели руины таких городов на Луне. Американские астрономические журналы публиковали фотографии и рисунки пирамид, куполов и мостов, которые ученые наблюдали на поверхности нашего ночного светила. А польский исследователь и писатель Ежи Жулавский в своем трехтомном описании Луны «На серебряном шаре» даже указал точные координаты развалин одного из лунных городов, находившегося в Море Дождей. Не исключено, что он и сам увидел эти развалины в телескоп во время посещения астрономической обсерватории Ягеллонского университета в Кракове, где часто бывал, когда собирал материалы для своего монументального труда.

Не удастся объяснить естественными причинами и наличие на Луне белых куполообразных возвышений диаметром до 200 м. Их обнаружено уже более 200, и самое удивительное заключается в том, что временами они исчезают в одном месте и появляются в другом, словно бы перемещаясь по лунной поверхности. Большое количество «куполов» сосредоточено поблизости от еще одного загадочного элемента лунного пейзажа — идеально прямой «стены» высотой около 450 м и длиной свыше 100 км.

На равнинных поверхностях Моря Спокойствия и Океана Бурь имеются обособленные группы скал. Среди них выделяются монолиты в форме гигантских шпилей и пирамид, превосходящих по высоте любые земные конструкции. Их наличие и форму подтверждают, в частности, фотографии, сделанные с борта советской автоматической межпланетной станции «Луна-9». Подробное описание этих странных образований и их снимки можно найти в книге Дэйвида Хатчер-Чайлддресса «Внеземная археология».

Возможно, что на сегодняшний день одной из самых грандиозных (в прямом и переносном смысле слова) загадок Луны является «Мост О'Нила».

29 июля 1953 года Джон О'Нил, редактор научного отдела американской газеты «Нью-Йорк геральд трибьюн» и астроном-любитель, обнаружил на Луне нечто необычное. В телескоп-рефрактор со 100-миллиметровой линзой он разглядел на юго-западе видимого диска Луны, в районе Моря Кризисов, арку огромной протяженности — ее длина составляла более 19 км! Будучи человеком здравомыслящим и не склонным к фантазиям, О'Нил счел увиденное причудливым творением лунных природных сил.

Спустя три недели О'Нил написал о своем открытии известному английскому астроному Хью Перси Уилкинсу. Это по составленным им картам, на самой подробной из которых лунный диск достигал диаметра 7,6 м, прокладывались траектории космических зондов, летавших вокруг Луны.

Получив письмо, Уилкинс, считавший себя знатоком лунных ландшафтов, решил, что астроном-любитель просто ошибся. Но он все же направил свой телескоп-рефлектор с диаметром зеркала 375 мм на указанный участок. К его удивлению, там действительно находилась совершенно невероятная структура (позднее Уилкинс описал ее как «мост, под которым проходит свет солнечных лучей, а тень от его арки падает на поверхность окружающей равнины»).

Английский астроном немедленно написал О'Нилу ответное послание, в котором подтверждал правильность наблюдения и поздравлял его с открытием. К сожалению, О'Нил внезапно умер и не успел получить этого письма.

Выступая в научной программе британской радиовещательной корпорации Би-би-си 23 декабря 1953 года, Уилкинс заявил, что «Мост О'Нила», или «Лунный Мост», является искусственным сооружением. «Внешний вид “Моста” свидетельствует о том, — утверждал астроном, — что подобное образование почти наверняка не могло возникнуть в ходе какого-либо природного процесса в период формирования Луны. Но даже если бы это и случилось, то такая структура естественного происхождения за прошедшие с тех пор миллионы лет непременно бы разрушилась, она не могла сохраниться до наших дней».

Статья с описанием «Моста» в мае 1954 года была напечатана в журнале «Sky and Telescope» («Небо и телескоп»), издаваемом Гарвардским университетом (США). В статье приводилось подробное описание загадочного сооружения, сфотографированного на поверхности Луны и соединяющего два горных хребта неподалеку от Моря Кризисов.

В июне 1954 года, находясь в Маунт-Вилсоновской астрономической обсерватории (Пасадена, штат Калифорния), Уилкинс снова рассматривал «Мост», на этот раз в телескоп-рефлектор с полутораметровым зеркалом, и снова убедился в реальности его существования. К тому моменту уже многие астрономы видели «Мост», но все же сомнения некоторых ученых в его реальности оставались. Одновременно между сторонниками существования «Моста» вовсю шла полемика о природе этой загадочной структуры. Убежден был в существовании «Моста» и склонялся к признанию его искусственного происхождения тогда еще совсем молодой астроном Патрик Мур, работавший вместе с Уилкинсом над его лунными картами.

Вот что писал он в своей книге «Guide to the Planets» («Путеводитель по планетам»), изданной в 1955 году: «В начале 1954 года большой интерес среди астрономов вызвало открытие некой структуры, получившей название “Лунный Мост”. Очевидно, что эта арка действительно существует на краю покрытой лавой равнины, называемой Морем Кризисов, она была открыта американцем Дж. О’Нилом, его открытие подтвердил англичанин доктор Х. П. Уилкинс, а также я сам лично видел эту арку».

По расчетам Уилкинса этот мост имел длину около 20 км, а польский исследователь Роберт Леснякевич¹ добавляет, что «Мост» возвышался над поверхностью Луны на 1600 м, а ширина его составляла около 3200 м. Воистину циклопическое сооружение!

Какие же гипотезы можно выдвинуть на основе приведенных выше сведений о происхождении противоестественных объектов и событий на Луне?

✓ Луна заселена селенитами — представителями внеземной НТЦ и рассматривается ими как собственная территория. Этим объясняются, в частности, наблюдаемые с Земли загадочные явления на ее поверхности и высокая активность неопознанных космических объектов (НКО) в окололунном пространстве, а также демонстрируемое селенитами нежелание видеть на Луне «посторонних лиц», каковыми, по их понятиям, являются современные земляне.

✓ В очень далекие времена Луну колонизировали представители земной НТЦ, которая предшествовала нынешней и погибла по неизвестным нам причинам — возможно, в результате глобальной гражданской

¹ *Леснякевич Роберт Константы* (р. 1956) — журналист, писатель, переводчик, вице-президент Польского центра по изучению НЛО и аномальных явлений (CBUFOiZA — Centrum Badan UFO i Zjawisk Anomalnych).

войны или вследствие нападения инопланетной НТЦ, вторгшейся из космоса.

✓ Луна — это огромный космический корабль, прибывший к нам из-за пределов Солнечной системы и доставивший на Землю те существа, от которых произошел род хомо сапиенс — человека разумного. Сейчас Луна представляет собой гигантскую космическую станцию с обитающими внутри нее разумными пришельцами из других миров либо потомками прежней земной суперцивилизации. Это они являются «производителями» всех объектов и явлений, воспринимаемых нами как НЛО и НКО.

В настоящее время среди ученых из самых разных областей науки ведутся оживленные дискуссии о возможной природе тех странностей, которые нам постоянно демонстрирует наша ближайшая космическая соседка. Непоследнее место (и слово) принадлежит в этих дискуссиях уфологам. Одну из гипотез, объясняющих происходящие на Луне события, предложил на состоявшейся в 1998 году в Праге международной уфологической конференции Роберт Леснякевич.

По его мнению, в далеком прошлом на Земле существовала цивилизация, выходцы из которой освоили и заселили Марс и Венеру, а также пригодные для обитания спутники планет-гигантов Солнечной системы. Но 12 – 15 тысяч лет тому назад упомянутая цивилизация погибла, когда в Солнечную систему вторглись пришельцы с иной планетной системы, например из системы ближайшей к нам звезды, Проксимы созвездия Центавр. А прибыли они на космическом корабле, роль которого выполнила... Луна! При этом, пролетая на своем пути вблизи Плутона, проксимиане свели его с прежней орбиты, и он, пребывавший до тех пор в роли спутника Нептуна, стал самостоятельной планетой.

Достигнув заранее выбранного места в Солнечной системе, пришельцы «притормозили» Луну и вывели ее на орбиту вокруг Земли. Вероятно, вскоре между землянами и проксимианами разразилась жестокая война с применением оружия массового поражения. В результате Марс лишился воды и почти полностью утратил атмосферу, и там началась бурная вулканическая деятельность. На Венере военные действия привели к выкипанию всех морей и океанов. Это вызвало парниковый мегаэффект — со временем поверхность планеты уподобилась раскаленной печи. На Земле тоже происходили яростные битвы. Их отзвуки сохранились в мифах всех народов мира как предания о борьбе сошедших с неба богов между собой и с людьми... Именно признаки деятельности этих великих цивилизаций мы и начали с недавних пор обнаруживать на Луне и на Марсе.

Что касается предположения об использовании Луны в качестве космического корабля, то, каким бы фантастическим оно ни представлялось на первый взгляд, для него есть некоторые основания. Возможно, что обитатели иных миров уже путешествуют в космическом пространстве, используя планеты в качестве транспортных средств. Дело в том, что на сегодняшний день астрономам известно около 30 планет, которые не кружат по постоянным замкнутым орбитам вокруг своих звезд, а свободно блуждают в космосе. Одна из них — объект TMR-1C, находящийся в созвездии Тельца и удаленный от Земли на расстояние около 500 световых лет. Возможно, астрономы займутся детальным изучением этих космических странников и разберутся, какие же причины (или силы) позволили (или принудили) им отправиться в «свободный полет».

И вот еще одно любопытное сообщение, пришедшее из Японии. Вечером 9 сентября 2003 года известный ученый-уфолог и журналист доктор Киоси Амамия из города Тенрю, префектура Нара, наблюдал вблизи Луны загадочный светящийся объект. Это было яркое пятнышко, которое появилось вблизи лунного диска, приблизилось к нему и затем как бы слилось с ним. Весь этот процесс Амамия заснял на цифровую видеокамеру с телеконвертором. Просматривая на следующий день отснятые кадры на мониторе, он убедился, что НКО действительно подлетел к Луне и, возможно, совершил посадку на ее поверхности.

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ АСТРОНАВТЫ АМЕРИКАНСКОГО КОНТИНЕНТА

На рубеже 40 – 50-х годов XX века начались раскопки Паленке — города, существовавшего в III—VIII веках в Мексике на территории штата Чьяпас. Одной из самых удивительных находок археологов стал саркофаг с мумией Пакала — правителя древней империи индейцев майя. Ученые установили, что останки Пакала были мумифицированы в полном соответствии с древнеегипетской (!) технологией. Да и сам саркофаг помещался внутри ступенчатой пирамиды-гробницы.

Но наибольшую сенсацию вызвала огромная 20-тонная надгробная плита, покрывавшая саркофаг. Она привлекла внимание не только археологов и палеонтологов, но также уфологов и даже экспертов в области аэрокосмических наук. Удивление и полемику вызвал загадочный рису-

нок на ее поверхности. Представители «традиционной» науки истолковывали его как религиозно-символический и, разумеется, условный.

Итальянские и японские исследователи, напротив, посчитали, что если на плите изображен реальный человек (а это именно так), то и окружают его реальные предметы, а не мистические символы. Отталкиваясь в ходе дальнейшего исследования от этой версии, они пришли к выводу, что на плите показано внутреннее устройство... пилотируемого космического корабля.

Эту идею подхватил и развил известный палеоуфолог¹ швейцарец Эрих фон Деникен. Он предлагает следующее описание рисунка, который, по его мнению, следует располагать горизонтально: «Посредине сидит человек, наклонившийся вперед. На голове у него шлем, от которого отходят назад провода или шланги. Перед лицом находится устройство, напоминающее кислородный аппарат. Руки его манипулируют приборами управления. Правой рукой он нажимает на кнопку или клавишу, а левой сжимает рычаг. Пятка левой ноги покоится на педали. Обращает на себя внимание и то, что “индеец на плите” одет весьма современно. На шее у него воротник свитера. Рукава заканчиваются вязаными манжетами-резинками. На талии пристяжной пояс безопасности с пряжкой. Брюки облегают ноги, как рейтузы. А ведь приблизительно так и одеваются современные космонавты, когда они не в скафандрах...

...Перед пристегнутым к креслу пилота космонавтом расположены дыхательная аппаратура, пульт управления силовой установкой и приборами связи, рычаги ручного управления кораблем и приборы внешнего наблюдения. Еще далее впереди размещены два электромагнита, которые, скорее всего, создают вокруг головной части аппарата магнитное поле для рассеивания космической пыли и микрометеоритов. Позади космонавта — ядерный реактор. Рядом с ним схематически представлены ядра атомов водорода и гелия, а также их синтез. Наконец, из кормовой части аппарата исходит реактивное пламя»...

Влснице немецкого искусствоведа Вильгельма Весолдта «Ты и искусство» («Du und die Kunst») имеется рисунок из староамериканской рукописи, датированной 1450 годом. По мнению польского уфолога Вальдемара Лысяка, на этом рисунке изображен пилот космического корабля, из

¹ **Палеоуфологи** — сторонники гипотезы палеоконтактов, то есть посещений Земли посланцами внеземных цивилизаций в далеком прошлом, возможно, еще до появления на Земле человека.

сопла двигателя которого бьет стилизованное пламя. Но все остальное на рисунке не стилизовано, а показано реально. Правой ногой, обутой в сапог, космонавт жмет на педаль управления, правая рука в рукавице лежит на каком-то рычаге. Ко рту пилота подходит длинный «кислородный шланг», к другому концу которого присоединена «какая-то аппаратура». Ни происхождения, ни возраста Тиауанако, древнего города, находящегося на севере Боливии возле границы с Перу, ученые не могут определить до сих пор. Справочники называют I тысячелетие н. э. Боливийский исследователь австрийского происхождения с польской фамилией Артур Познанский, посвятивший жизнь изучению Тиауанако и спасению его от варварского уничтожения (на протяжении столетий руины построек разбивали и взрывали, добывая таким способом строительный камень), считает, что город был основан 12 – 17 тысяч лет тому назад. А некоторые ученые, в частности доктор Х. С. Белами, полагали, что древнему городу не менее 250 тысяч лет.

Одной из главных уцелевших достопримечательностей Тиауанако являются так называемые Ворота Солнца, вытесанные из монолитного каменного блока и украшенные многочисленными рельефами. Два из них привлекли особое внимание уфологов. На обоих — стилизованные изображения людей в профиль. На фоне головы первого из них видны формы, заинтриговавшие археологов. Что это — рисунок какого-то двигателя? Космический скафандр? Или неизвестное транспортное средство? Не меньше вопросов вызывает и второй рельеф. Если принять версию, что на рельефах запечатлены некие технические устройства, то каково их назначение и как они могли оказаться у обитателей одного из древнейших городов на Земле?

ЗАРОЖДЕНИЕ УФОЛОГИИ

Началом современной эры серьезного изучения странных объектов, нередко появляющихся в небе, принято считать 24 июня 1947 года. Именно в этот день Кеннет Арнольд, опытный пилот-любитель с большим летным стажем, участвуя в поисках пропавшего военного транспортного самолета, пролетал над Каскадными горами, протянувшимися вдоль северной части Тихоокеанского побережья США. Неожиданно он заметил впереди группу из 9 сверкающих объектов, летящих с большой скоростью поперечным курсом. Объекты имели форму дисков с неболь-

шими вырезами сбоку и круглыми отверстиями в центре. Арнольд зафиксировал время, за которое эти странные устройства покрыли расстояние между двумя хорошо ему знакомыми горными пиками. Таким образом он мог оценить их скорость — она превышала 2700 км/ч. А зарегистрированный мировой рекорд скорости полета составлял в то время чуть более 1000 км/ч.

Форма и характер движения объектов вызвали у Арнольда ассоциацию с прыгающими и скользящими по воде игрушечными тарелочками, которые запускают дети. Это сравнение подхватили журналисты, и так родился термин «летающие тарелки», широко используемый наряду с более научным — неопознанные летающие объекты (НЛО), поанглийски — Unidentified Flying Objects (UFO). От последнего сокращения возникло название молодой, по существу еще только зарождающейся науки — уфологии.

Здесь необходимо подчеркнуть, что, по мнению большинства современных уфологов, НЛО представляют собой летательные аппараты, пилотируемые энлонавтами или дистанционно управляемые космическими пришельцами-инопланетянами.

ВЫНУЖДЕННАЯ ПОСАДКА В ОКРЕСТНОСТЯХ ФАРМИНГТОНА

Весной 1949 года в местности Харт-Каньон, неподалеку от города Фармингтон, штат Нью-Мексико, упал (или совершил вынужденную посадку) дискообразный НЛО. В тот день, когда это произошло, полет нескольких НЛО над городом, в числе прочих многочисленных свидетелей, наблюдали, независимо друг от друга, 30-летний Халтон Пейси, в то время начальник цеха авторемонтной мастерской фирмы «Шевроле», и его 9-летний сын Гленн. А на следующий день на первой полосе местной еженедельной газеты «Фармингтон Хастлер», выходившей по пятницам, появилась заметка под крупным заголовком: «Катастрофа НЛО в Харт-Каньоне».

Расследованием этого случая занималась Линда Хау — американская журналистка и писательница, уфолог, исследователь загадочных и аномальных явлений природы. Она встретилась с Халтоном и Гленном 23 марта 2002 года в библиотеке Ацтека, пригорода Фармингтона, на конференции, посвященной феномену НЛО и, в частности; событиям, связанным с катастрофой в Харт-Каньоне, который находится всего в 11 милях к северо-востоку от Ацтека.

Все члены семьи Пейси — сам Халтон, которому в тот момент было уже 82 года, его жена Джинива и их 62-летний сын Гленн — хорошо помнили, что это случилось как раз в День святого Патрика, то есть 17 марта. Помнили они и содержание сенсационной статьи в «Хастлере», которую вечером прочитала им вслух Джинива. А внешний вид заголовка статьи особенно хорошо запомнился Гленну, который по утрам, до школы, разносил газеты, зарабатывая себе на карманные расходы.

Халтон рассказал, что накануне появления в газете сообщения о катастрофе НЛО он видел в небе над городом несколько необычных дискообразных объектов серебристого цвета. «Они как будто играли в воздушный бой или упражнялись в выполнении акробатических трюков, — продолжал Халтон. — Я насчитал их штук 5 или 6, они куролесили в небе минут 10, а потом вдруг стремительно умчались в северо-восточном направлении. По форме они напоминали блюдца или тарелки, так что тот, кто придумал название “летающие тарелки”, попал в самую точку. Я это говорю с уверенностью, потому что у меня было достаточно времени, чтобы их рассмотреть, а кроме того, “тарелки” кувыркались в воздухе так, словно нарочно хотели показать, как они выглядят и сверху, и снизу, и сбоку — если только к ним применимы эти понятия. Но больше всего меня поразила их способность маневрировать. Они стремительно неслись навстречу друг другу, а потом, когда столкновение уже казалось неизбежным, резко меняли направление движения почти под прямым углом и при этом нисколько не сбавляли скорости. Но все равно я до сих пор не понимаю, как они умудрялись не столкнуться!»

А вот что увидел и запомнил сын Халтона, Гленн, который в период расследования работал в фирме музыкальных записей неподалеку от города Нашвилла в штате Теннесси: «Я был в тот день в школе, и, когда во время перемены мы выбежали во двор, “воздушное представление”, о котором говорил отец, уже заканчивалось. Мы наблюдали это незабываемое зрелище, наверное, всего 30 – 40 секунд. Я помню, как несколько этих блестящих дисков серебристого цвета беспорядочно носились в небе. Казалось, они сейчас столкнутся, но в последнее мгновение какой-то из них совершал резкий отворот в сторону под немыслимым углом, и их сумасшедшая пляска продолжалась. Потом в какой-то момент все они собрались в компактную группу, и вся “стая”, не нарушая строя, проделала несколько головокружительных маневров, а затем на огромной скорости умчалась на северо-восток, в сторону Блумфилда. Их последние эволюции в сомкнутом строю очень напоминали движения, которые иногда совершают косяки рыб, когда вдруг все сразу, словно по команде, они начинают плыть в другом направлении.

А на следующий день в нашей местной газете появилась статья об аварии НЛО с заголовком на всю полосу. Рано утром я разносил подписчикам газеты, и все они были сложены так, что этот заголовок был хорошо виден. Вечером, когда мы обедали, мама прочитала нам с отцом эту статью вслух. В ней говорилось, что вчера около Ацтека, в Харт-Каньоне упал дискообразный НЛО. В одном из иллюминаторов было обнаружено маленькое отверстие, а внутри НЛО находились обгоревшие трупы членов экипажа — их рост составлял всего 120 см. Еще в статье было сказано, что на место падения загадочного летательного аппарата прибыли военные и люди в штатском, они погрузили его на трейлер и увезли».

Авария произошла в четверг, газета вышла в пятницу, а в субботу, 19 марта 1949 года, Гленн и его приятель, Тэдди Брок, уселись вдвоем на лошадь Гленна, которую звали Нибблз, и отправились к месту аварии. Там они обнаружили на песке множество следов людей и автомобилей, в том числе и следы колес большегрузного трейлера.

Во время конференции Халтон, Гленн и Линда Хау решили попробовать разыскать в библиотеке «ту самую газету». Это оказалось делом несложным, им сразу же выдали микрофильм с выпуском «Фармингтон Хастлер» за 18 марта 1949 года. Однако на первой полосе вместо сообщения о катастрофе НЛО находилась совершенно другая статья... Линда была обескуражена, а Халтон и Гленн просто не поверили своим глазам. На все их недоуменные расспросы работники библиотеки не могли ответить ничего вразумительного.

Однако помимо упомянутых воспоминаний Линде Хау удалось обнаружить и другие свидетельства подлинности катастрофы НЛО в Харт-Каньоне в марте 1949 года. Из кругов ВВС и спецслужб США в свое время просочилась информация о вынужденной посадке необычного летательного аппарата поблизости от Ацтека в марте 1949 года. Описание аппарата практически совпадало с тем, что, по рассказам Гленна Пейси, он и его родители прочитали 52 года тому назад на страницах «Фармингтон Хастлер» об НЛО, потерпевшем катастрофу в Харт-Каньоне.

Первое письменное упоминание об ацтекском инциденте журналистка обнаружила 9 апреля 1983 года в Перечне мест аварий НЛО, составленном AFOSI (Управлением специальных расследований ВВС США). В тот момент она работала с только что рассекреченными документами на авиабазе Кертлэнд в Альбукерке, примерно в 350 км к юго-востоку от Фармингтона. Ей также разрешили ознакомиться (без права копирования) с черновиками тезисов доклада президенту США, в

которых приводился перечень операций, организованных федеральным правительством для поиска и спасения «неопознанных летательных аппаратов внеземного происхождения». В обоих документах упоминались, в частности, такие места аварий НЛО, как Ацтек, Розуэлл и Магдалена в штате Нью-Мексико, Кингмен в штате Аризона, а также территория в северной Мексике к югу от Ларедо.

Но наиболее пространным и информативным документом, попавшим в руки Линды Хау несколько лет тому назад, оказался «Отчет о катастрофе в Фармингтоне». К нему был приложен черно-белый снимок НЛО, сделанный непосредственно на месте его падения. Этот отчет передал Линде офицер ВВС, он же помог выполнить компьютерную обработку фотографии, которая позволила яснее представить себе внешний вид НЛО. На компьютерной версии изображения хорошо видно, что дискообразный серебристый аппарат по форме похож на конструкцию из двух огромных тарелок, соединенных верхними кромками, а в его верхней части имеется невысокий купол. В отчете указан диаметр аппарата — 30 м.

Отчет был составлен двумя военными уфологами на основе информации, полученной ими от бывшего армейского офицера, видевшего НЛО на месте его аварии в Харт-Каньоне и имевшего до 1970 года допуск в спецархив секретных документов, относящихся к расследованию ям аварий НЛО. Этот отставной офицер согласился на публикацию полученных от него сведений при условии сохранения в тайне данных о нем и месте его службы. Отчет был составлен от имени этого офицера. Ниже приводится его текст в сокращенном виде.

«Во время моего прохождения службы на военной базе “Х” все офицеры, обладавшие соответствующей формой допуска, имели доступ к материалам секретного архива. У меня также была такая форма допуска. Изучая хранившиеся в архиве документы, я наткнулся на папку с материалами об обнаружении потерпевшего аварию внеземного летательного аппарата и об эвакуации его с места аварии вместе с погибшими членами экипажа. Помимо текстовых документов, главным из которых является описание летательного аппарата, в папке находилась его черно-белая фотография, сделанная непосредственно на месте падения.

На фотографии отчетливо виден не имеющий никаких повреждений летательный аппарат дискообразной формы, лежащий на земле с небольшим наклоном набок на песчаной почве в пустынной местности. На земле под аппаратом не видно никаких углублений или поверхностных

повреждений почвы, которые указывали бы на аварийное приземление или падение летательного аппарата. Насколько можно судить по фотографии, наружная оболочка аппарата изготовлена из металла, напоминающего по внешнему виду полированный алюминий. Об этом же сказано и в описании.

Купол в верхней части летательного аппарата представляет собой кабину с иллюминаторами, но прозрачные вставки в них были сделаны не из стекла и не из какого-либо другого известного на Земле материала. В одном из иллюминаторов оказалось отверстие диаметром с карандаш, и это был единственный дефект, обнаруженный при внешнем осмотре аппарата. Попытки вскрыть иллюминатор или хотя бы увеличить диаметр непонятного отверстия в нем результата не дали, хотя были использованы все доступные инструменты и способы: от алмазного сверла и газовой горелки до лома и кувалды.

Корпус аппарата представлял собой конструкцию, выполненную как будто “из одного куска”. Швы, стыки или какие-либо соединения на его поверхности отсутствовали. Следов двери или входного люка найти также не удалось. Но поскольку вход внутрь кабины должен был существовать, расследователи сосредоточили свое внимание на загадочном отверстии в иллюминаторе, проделывая с ним и вокруг него различные манипуляции. И после одной из них на поверхности корпуса внезапно образовался проем. Никаких звуков или перемещений при этом не возникло. Прямоугольный участок обшивки вдруг перестал существовать, словно мгновенно испарился. Точно так же, “методом тыка” удалось найти способ закрытия необычной двери. Оно происходило столь же сверхъестественным образом: проем исчезал мгновенно и беззвучно, не оставив на гладкой обшивке корпуса после себя никаких следов.

В кабине лежали два обгоревших трупа человекоподобных существ ростом около 120 см, а в помещении сохранились признаки сильного пожара. Тела пилотов были облачены в облегающие комбинезоны, которые огонь совершенно не повредил. Материал комбинезонов представлял собой какую-то ткань, обладающую, как выяснилось впоследствии, невероятно высокой прочностью.

Устройство и принцип действия двигательной установки аппарата продолжают оставаться (на момент составления отчета) предметом изучения. Пока эксперты высказывают предположение, что уровень развития технологии в той цивилизации, к которой принадлежат погибшие члены

экипажа, позволяет использовать для полетов в космосе энергию магнитных и гравитационных полей планет. Во всяком случае, ни один из известных нам способов преобразования энергии в движение не позволяет движущемуся объекту осуществлять такие маневры, какие не раз наблюдались при полетах НЛО: мгновенную остановку без предварительного снижения скорости с последующим продолжением движения сразу на прежней скорости без разгона, резкий поворот под прямым углом не только без снижения скорости, но и без изменения ориентации аппарата в пространстве, то есть переход на полет “боком”, а также многое другое».

Остается открытым вопрос и о причинах аварии летательного аппарата. Версия о том, что он мог быть поврежден или сбит истребителями-перехватчиками, не подтвердилась. В день аварии ни один истребитель ПВО на перехват НЛО над территорией штата Нью-Мексико не вылетал. Однако, по имеющимся данным, в том месте, где произошла авария, существует возмущение, или «провал», в магнитном поле Земли. В настоящее время в Северной Америке известны три таких области: на юго-западе, в районе штатов Техас и Нью-Мексико; на востоке, в районе Северной и Южной Каролины, а также на крайнем северо-востоке страны. Эти области возмущений являются естественными образованиями, и, по-видимому, пилотирование в них летательных аппаратов, подобных потерпевшему катастрофу, оказалось невозможным.

Вместе с тем внимание уфологов и военных специалистов привлек тот факт, что ровно через год после катастрофы над Фармингтоном, Ацтеком и Харт-Каньоном пролетела целая армада из нескольких сотен НЛО. Возможно, пришельцы отдавали дань памяти погибшим собратьям, а возможно, они хотели наглядно продемонстрировать нам, что теперь их летательным аппаратам уже не страшны земные области возмущений магнитных и гравитационных полей.

О причинах, по которым власти любыми средствами стремятся скрыть от народа всякую информацию об НЛО, можно лишь догадываться. Возможно, они опасаются возникновения вспышек массовой паники среди населения. Ведь именно такой оказалась в свое время реакция значительной части людей на радиопостановку по роману Герберта Уэллса «Война миров».

Правда, в то время, когда проводились обследования и эвакуация летательного аппарата в Харт-Каньоне, над этим местом несколько раз появлялись НЛО. Возможно, энлонавты хотели узнать, не остался ли кто-нибудь в живых внутри аппарата. И никаких угрожающих жестов

или попыток причинить людям вред с их стороны не наблюдалось. Но это всего лишь эпизод, а каковы стратегические замыслы в отношении землян у обитателей тех миров, откуда прилетают НЛО, мы до сих пор не знаем.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ СУПРУГОВ ХИЛЛ

Вечером 19 сентября 1961 года супруги Хилл, 39-летний афроамериканец Барни и 41-летняя «белая женщина» Бетти, люди хорошо известные среди борцов за гражданские права в США, возвращались из Канады домой в Портсмут, штат Нью-Гемпшир. Они ехали по федеральному шоссе № 3 через горы Уайт-Маунтинс, когда Бетти обратила внимание на необычный светящийся объект в стороне от дороги, движущийся в воздухе зигзагами. На его поверхности выделялись разноцветные огоньки. Барни несколько раз останавливал машину, и они выходили на дорогу, чтобы получше разглядеть странный предмет в бинокль.

Внезапно объект устремился по направлению к ним, и супруги увидели, что это огромный дискообразный летательный аппарат с иллюминаторами. Теперь он висел в воздухе низко над дорогой, метрах в 15 от них, не издавая никаких звуков. Сквозь стекла больших иллюминаторов Барни и Бетти рассмотрели внутри аппарата несколько человекоподобных существ в серой одежде, напоминающей военную форму, а позади них — щиты с приборами и пульты управления.

Когда аппарат опустился еще ниже, стали видны выступающие с двух сторон стабилизаторы, на концах которых горели красные огни.

В этот момент Барни показалось, что одно из существ внутри аппарата похоже на фашистского солдата времен Второй мировой войны, и его охватил страх. Барни вскрикнул, схватил Бетти за руку, и они побежали к машине. Через несколько минут после того, как супруги уехали от странного объекта, сзади, как будто в багажнике их автомобиля, вдруг раздались прерывистые звуковые сигналы типа «телефон занят», только очень громкие. Одновременно у них началось головокружение, их охватила слабость, стало клонить ко сну, и они «отключились».

Когда Барни и Бетти пришли в себя, то оказалось, что с момента своего «отключения» они проехали около 60 км, абсолютно не помня этого, а все часы — наручные и на панели машины — остановились.

Добравшись до дому, супруги заснули тяжелым, беспокойным сном. Наутро Барни обнаружил, что у него болит шея, а его туфли очень сильно изношены. Бетти, подойдя к машине, увидела, что вся задняя часть кузова покрыта какими-то блестящими пятнами. Посоветовавшись, супруги решили сообщить о событиях прошлой ночи командованию расположенной неподалеку военной авиабазы. Но о существах внутри аппарата они договорились не упоминать.

Прошло две недели. Бетти увидела во сне встречу со странным летательным аппаратом и что внутри этого аппарата его обитатели как будто подвергли ее всестороннему медицинскому обследованию. Этот сон мучил ее несколько ночей подряд. Еще через несколько недель с Бетти и Барни встретились гражданские уфологи и подробно расспросили их о происшествии. В процессе беседы выяснилось, что поездка из Канады в Портсмут заняла у них, по крайней мере, на два часа больше обычного. Чтобы узнать, что же происходило с ними в течение этих двух «потерявшихся» часов, супругам порекомендовали пройти сеанс гипноза у ведущего психотерапевта США доктора Бенджамина Саймона из Бостона.

Когда начались сеансы гипноза, Бетти и Барни вспомнили, как энлонавты повели их в свой корабль. Вероятно, это произошло почти сразу после того, как они услышали первые прерывистые звуки со стороны багажника. Выяснилось, что каждый из них мог телепатически общаться со своими похитителями. Супруги описали внешность энлонавтов совершенно одинаково: это были гуманоиды с большими глазами, с очень маленьким носом, без ушей и со щелью вместо рта.

Под гипнозом Барни рассказал, что гуманоиды положили какой-то круглый прибор на нижнюю часть его живота, а Бетти вспомнила, как ей в пупок ввели длинную тонкую иглу. Похитители объяснили ей, что это был «тест на беременность». После этих процедур энлонавты вернули супругов в автомобиль, где путешествовавший вместе с ними щенок лежал под водительским креслом, полумертвый от страха. А НЛО стал подниматься вверх. Теперь он выглядел как сверкающий оранжевый шар...

В одном из последующих сеансов гипнотической регрессии Бетти вспомнила, что спросила одного из гуманоидов, откуда они, и тогда ей показали карту, на которой были изображены звезды, соединенные линиями. Энлонавты пояснили, что линии — их «торговые маршруты». Причем сплошными линиями были обозначены основные пути, а пунктирными — используемые достаточно редко. Бетти сумела воспроизвести звездную карту. Впоследствии это вызвало немало жарких споров среди специалистов, поскольку изображенные на ней звезды могли принадлежать к трем разным созвездиям, в том числе к созвездию

Сетки. Загадка карты несколько прояснилась, когда астроном Марджори Фиш на основе этой двухмерной карты построила пространственную модель, на которой оказались изображенными звезды Дзета-1 и Дзета-2 созвездия Сетки, расположенного в Южном полушарии. Если рассматривать такую трехмерную карту под определенным углом, то она достаточно точно соответствует плоскому изображению, нарисованному Бетти.

А теперь — о весомых доказательствах подлинности происшествия.

Доктор Саймон, один из ведущих американских нейропсихиатров, преподавал в Гарвардском и Йельском университетах, был директором крупнейшей психиатрической больницы штата Массачусетс. До того, как он соприкоснулся с делом супругов Хилл, в существование НЛО и всего, что связывали с этим феноменом, он решительно не верил.

Доктор проводил по одному сеансу гипноза в неделю с Бетти и с Барни по отдельности на протяжении 7 месяцев. Все, что они рассказывали, отвечая в состоянии гипнотического сна на вопросы Бенджамина Саймона, записывалось на магнитофон. При этом ни один из супругов не знал, что говорил доктору другой. Суммарная длительность всех записей этих бесед составила почти 40 часов. Позже эти записи послужили журналисту и кинодокументалисту, постоянному корреспонденту журналов «Look» («Взгляд») и «Saturday Review» («Субботнее обозрение») Джону Фуллеру основой для создания книги «Прерванная поездка», которая вышла в 1966 году. — а

По убеждению Фуллера, все, что рассказывали Бетти и Барни Хилл, — чистейшая правда. Хотя бы потому что:

- ✓ предварительное медицинское обследование подтвердило их полное психическое здоровье, без признаков каких-либо патологических отклонений;

- ✓ супруги были достаточно известными, «публичными» людьми с достаточно высоким общественным и материальным положением;

- ✓ во время сеансов гипноза, отвечая на вопросы доктора Саймона, каждый из них заново переживал все происходившее, испытывая при этом сильнейшее эмоциональное напряжение;

- ✓ находясь в состоянии гипноза, и Бетти, и Барни независимо друг от друга одинаково описывали как происходившие события, так и отношение к ним каждого из них;

- ✓ оба супруга на протяжении четырех лет после происшествия не предавали его гласности, посвятив в случившееся лишь весьма узкий круг людей;

✓ после окончания гипнотических сеансов записи рассказов Барни и Бетти были предоставлены для анализа нескольким ученым и высококвалифицированным техническим специалистам, которые не обнаружили в них никаких признаков фальсификации описываемых событий;

✓ семимесячный цикл гипнотических сеансов стоил весьма недорого, и основную часть этой стоимости супруги Хилл оплатили из личных средств.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что для мистификации у Бетти и Барни не было совершенно никаких причин, а для того, чтобы приписать всю эту историю с абдукцией их больному воображению, нет никаких медицинских показаний.

ГРАНДИОЗНАЯ ОБЛАВА В БРАЗИЛИИ

Эта история началась в ночь с 12 на 13 января 1996 года, когда одна из американских радиолокационных станций слежения системы противовоздушной обороны (ПВО) засекла несколько неизвестных целей, появившихся в атмосфере Земли над Аляской. На высокой скорости они летели на юго-восток, в сторону США. Сообщение об этом было немедленно передано в Центр объединенного командования силами ПВО Североамериканского континента, находящийся в штате Колорадо. Выполненный там компьютерный анализ показал, что обнаруженные объекты не являются ни самолетами, ни межконтинентальными баллистическими ракетами, ни космическим мусором, ни **земными** космическими кораблями.

Через некоторое время неопознанные объекты; повернули прямо на юг, высота и скорость их полета стали уменьшаться. Данные о параметрах движения этих НЛО непрерывно вводились в компьютеры системы слежения, которая немедленно выдавала прогноз о дальнейшей траектории полета загадочных объектов. Вскоре скорость НЛО уменьшилась до 6000 км/ч, а снизившись до высоты 18 тысяч м, они перешли на горизонтальный полет. После этого дальнейшее слежение за ними было передано станции перехвата в Фениксе, административном центре штата Аризона. Однако НЛО опять изменили направление движения, пролетели над Аризоной и, очутившись над Мексикой, вновь стали терять высоту. Вскоре компьютеры предсказали, что предполагаемая точка их встречи с Землей, если она произойдет, находится где-то в центральной Бразилии.

НЛО продолжали снижаться, скорость их непрерывно уменьшалась,

а вероятность контакта с поверхностью нашей планеты, соответственно, возрастала. К этому моменту командование военно-космических сил сориентировало на слежение за ними свой разведывательный спутник, который вскоре позволил установить, что отслеживаемая группа НЛО должна приземлиться в штате Минас-Жерайс, примерно в 100 милях от города Варжинья. Сообщение об этом незамедлительно передали бразильским властям, которые сразу же подняли по тревоге расквартированные поблизости армейские части...

То, о чем мы рассказали, представляет собой гипотетическую реконструкцию событий, основанную на сообщении офицера бразильских ВВС о том, что 13 января Центр объединенного командования ПВО уведомил бразильское военное командование, что этой ночью над Западным полушарием прослежен групповой полет НЛО и что, по-видимому, один или несколько из них приземлились вблизи Варжиньи.

Место действия. Варжинья — город с населением около 120 тысяч жителей — расположен на юге штата Минас-Жерайс, в гористой местности на высоте более 1000 м над уровнем моря. Вокруг нет джунглей и не водятся дикие хищные звери.

Все основные события происходили в лесистой местности, лежащей между Варжиньей и одним из его пригородов, примерно в полутора милях от центра города. Через этот участок леса и прилегающий к нему луг проложено много тропинок, которыми часто пользуются люди, идущие в центр города.

Объекты облавы. Очевидцы описывали инопланетян как гуманоидов ростом 100 — 120 см с темно-коричневой, лишенной растительности и очень маслянистой кожей, с несоразмерно большой треугольной головой, в верхней части которой отчетливо видны три коротких «рога», с огромными вертикально-овальными красными глазами. У них длинные тонкие руки и короткие тонкие ноги, ни носа, ни ушей не было заметно, рот выглядел как узкая щель. Одежды на них не было. Какие-либо признаки половых органов отсутствовали. Особенно поразили очевидцев толстые кровеносные сосуды, которые тянулись из области шеи по плечам, вдоль рук, по груди и спине.

Гражданские лица, расследовавшие это дело в инициативном порядке, считали, что в течение нескольких последующих недель в районе Варжиньи по меньшей мере два, а может быть, даже шесть неземных существ были схвачены живыми или убиты и затем переданы американским властям и что, возможно, в этой местности потерпел аварию инопланетный космический корабль.

Первые контакты. Через неделю после начала событий,

происходивших в воздушном пространстве над Американским континентом, две девочки и молодая женщина встретились в пригороде Варжиньи на пустующем земельном участке с неизвестным, весьма странным существом. Это произошло около трех часов дня 20 января. Лилиана да Силва, 16 лет, ее 14-летняя сестра Валкирия и их старшая приятельница Катя Ксавьер, 22 лет возвращались в город от женщины, у которой Катя работала горничной и которой все они помогали упаковывать вещи к предстоящему переезду. «Мы решили пойти напрямик через пустующий участок, — рассказывала Лилиана. — Этот участок находится на пологом склоне, он весь зарос сорняками, мы шли через него по тропинке, протоптанной в высокой траве. Впереди, справа от тропинки стояло заброшенное кирпичное здание. Когда мы прошли по участку метров 20, я заметила впереди странное существо. Оно сидело на корточках, прислонившись к стене здания метрах в 6 – 7 от нас, повернувшись к нам левым боком. Его левая рука была опущена вниз, а правой оно опиралось о стену здания. Тело существа наполовину скрывала высокая трава, и мы не видели ни его рук, ни ног. У него была коричневая маслянистая кожа, большие овальные глаза, расположенные вертикально, и три “рога” на голове. На плечах, руках и груди мы заметили толстые, как веревки, жилы». «Оно было отвратительным на вид, и я подумала, что это сам дьявол», — добавляет Валкирия. Катю, замужнюю женщину, мать троих детей, поразило то, что существо, которое они хорошо рассмотрели, не было похоже ни на человека, ни на одно из известных ей животных, например таких, как обезьяна или муравьед.

По единодушному мнению всех троих, вид у существа был отвратительный, но больше всего их поразили огромные красные глаза и «рога». Несколько секунд девушки стояли неподвижно, глядя на этого уродца, а потом с визгом отпрянули назад. Существо повернуло голову и уставилось на них. Оно, похоже, испугалось и скорчилось еще больше, опустилось ниже, видимо стараясь скрыться от них в высокой траве. Девушки бросились бегом назад и со всех ног помчались к дому двух сестер, который находился домов через 20.

Когда они прибежали, отдышались и немного пришли в себя, Катя и Луиза, мать сестер, попросили отвести их назад на заброшенный участок. Но безобразное существо уже исчезло, хотя, по словам Кати, на том месте, где оно сидело, была хорошо видна помятая трава и ощущался едкий запах то ли серы, то ли аммиака.

Начало расследования. Новые свидетели, новые факты. Слух о происшествии стал стремительно распространяться по всей округе и уже

на следующее утро дошел до Франко Родригеса Убирайяры, 42-летнего юриста и профессора университета, занимающегося исследованиями НЛО с 1970-х годов и живущего меньше чем в миле от того места, где было замечено загадочное существо. Ему позвонил знакомый владелец магазина, который слышал, что какие-то девочки видели вчера маленького монстра. Сообщение было интересным, но не содержало никакой зацепки для начала расследования. Но уже к вечеру Убирайяре стали известны некоторые подробности, и он начал предпринимать попытки выяснить, что же в действительности произошло. Его приятель Серджио, работающий на телевидении, помог ему, и уже через пару дней они разыскали Катю и двух сестер — Лилиану и Валкирию. Однако за эти дни происшествие обросло огромным количеством разнообразных слухов и домыслов, часто совершенно противоречивых.

Так, например, говорили, что существо было поймано военной полицией и доставлено в районную больницу, что у него большой живот, оно выглядит как беременное и издает звуки, похожие на плач. Убирайяра разговаривал с мальчиком, который якобы видел существо, но его рассказ был очень путанным и содержал в себе мало смысла.

Вместе с Серджио они разыскали женщину, которая, возможно, была свидетельницей поимки существа, но, когда они попытались расспросить ее об этом, та убежала прочь. Попытки мужа уговорить ее побеседовать «с уважаемыми синьорами» ни к чему не привели — перепуганная женщина наотрез отказалась разговаривать на эту тему. Когда Убирайяра встретился с теми тремя девушками, то все они, рассказывая ему свою историю, очень волновались и плакали. Он еще несколько раз разговаривал с ними, и каждый раз они рассказывали абсолютно одно и то же, приходили в сильное возбуждение, и снова у них на глазах были слезы. Это убедило его, что они говорили правду.

Тем временем до него доходили все новые подробности. Медсестра районной больницы нехотя сообщила ему, что вечером 20 января, в субботу, в одно из отделений был на несколько часов прекращен доступ не только посетителей, но и пациентов и даже персонала больницы. В это время вокруг госпиталя находилось много солдат, у входа стояли армейские машины, а в госпитале появились незнакомые, явно не местные врачи.

Запрет властей на информацию. В понедельник, 22 января, всех сотрудников госпиталя собрали вместе и сообщили, что на необычные события прошлых выходных не следует обращать особого внимания, потому что это были учения для медицинского и военного персонала. А если кто-нибудь станет интересоваться подробностями этих учений,

особенно если это будет «тот юрист, Убирайяра», они должны держать язык за зубами и все отрицать.

Появились сведения, что пойманное существо перевезли в госпиталь милосердия, который намного меньше районной больницы и расположен в уединенном месте. Там тоже было замечено скопление солдат. Кто-то будто бы видел странное существо на закрытой внутренней автостоянке госпиталя. Оно лежало в открытом ящике, установленном на двух козлах для пилки дров. Вокруг стояли десятка полтора военных и врачей, они наблюдали, как один из врачей извлекал щипцами изо рта существа длинный и тонкий черный язык.

Слухи распространялись в большом количестве повсюду, даже в школах. Слышали, как один подросток рассказывал в школьном дворе: «Мой папа сказал, что слухи об инопланетянине — это все правда и что он видел отснятый о нем фильм, только никому не надо об этом говорить, потому что это опасно». Убирайяра выяснил, что родственник отца этого мальчика служил на близлежащей военной базе и вскоре после начала всех событий был посажен под арест на гауптвахту.

Убирайяра побывал у начальника управления военной полиции, подполковника. Тот на все вопросы отвечал, что в данный момент ни о каком инопланетянине ему ничего не известно, но он непременно все выяснит и проверит. Затем Убирайяра несколько дней подряд регулярно звонил в управление, но застать начальника на месте так и не смог.

Именно после этого у Убирайяры появилась уверенность, что в Варжинье действительно происходит нечто необычайное и что власти упорно пытаются что-то скрыть. Он еще больше укрепился в этой мысли, когда один приятель передал ему содержание своего разговора с женщиной-полисменом, дежурившей 20 января. Она рассказала, что в то субботнее утро несколько человек звонили в полицию по «горячей» линии и сообщали, что видели «маленького монстра». Но там приняли эти звонки за шутку и не придали им значения.

Почти в течение месяца расследование проводилось в предположении, что в происшедших событиях фигурирует только одно таинственное существо — то самое, которое видели три девушки 20 января во второй половине дня и которое позже было схвачено, и что власти по непонятным причинам пытаются это скрыть. Однако многие рассказывали, что существо было поймано рано утром 20 января, то есть еще до того, как его увидели девушки,

Расследование набирает силу. В середине февраля к расследованию подключился Витторио Пакачини, житель города Белу-Оризонти, административного центра штата Минас-Жерайс,

расположенного в 190 милях от Варжиньи. Этот 32-летний сотрудник консультационной фирмы уже много лет был членом городского общественного центра по изучению НЛО. Когда в центре узнали о событиях в Варжинье, именно Пакачини было поручено принять участие в расследовании. При этом учли, что он не связан жестким распорядком рабочего дня и что его мать живет всего в 15 милях от Варжиньи, в городке Трес-Корасойнс. А именно в этом городке располагается школа сержантов с самым крупным воинским контингентом в районе, игравшим важную роль в развернувшихся событиях.

Пакачини приехал в Трес-Корасойнс 14 февраля. Он сразу же позвонил Убирайяре и договорился о встрече. В тот же день приятель Пакачини сообщил по телефону, что есть человек, который готов рассказать подробности о том, как ловили инопланетянина. Вечером того же дня они втроем встретились в укромном месте, и тот человек подробно рассказал, как четверо пожарных поймали существо утром 20 января.

Выслушав рассказ, Пакачини понял, что в событиях участвовали, по меньшей мере, два существа: одно было схвачено пожарными утром, а второе днем видели девушки — возможно, именно этот, второй, «пришелец» был доставлен после поимки в госпиталь. Впоследствии Убирайяра и Пакачини пришли к выводу, что власти захватили и, возможно, убили еще не менее четырех существ.

После встречи и обмена информацией Пакачини и Убирайяра решили проводить расследование вместе. Между тем события в Варжинье привлекли внимание газет, радио и телевидения, причем не только местных. Обоим энтузиастам звонили десятки людей, которые знали что-либо о происшедшем или знали кого-то, кто знал кого-то, кто...

Вдвоем они проверили каждое сообщение и каждый слух, разыскивали каждого предполагаемого очевидца и побеседовали с ним. Им сообщили о чете фермеров, видевших НЛО ранним утром 20 января (подтвердилось); о женщине, столкнувшейся с существом в городском зоопарке (подтвердилось); о мотоциклисте, чуть не наехавшем на существо несколько недель спустя (подтвердилось); о военном, который рассказал приятелю, что участвовал в поимке существа (не подтверждено); о другом военном, мундир которого оказался настолько замасленным во время поимки существа, что жена сожгла всю бывшую на нем тогда одежду (не подтверждено); о загадочной смерти солдата, поймавшего одно из существ (подтвердилось); о непонятной смерти пяти животных в зоопарке (подтвердилось). Убирайяра и Пакачини побеседовали с 25 действительными свидетелями событий — военными, полицейскими, врачами и просто жителями города. Они

установили личности всех военнослужащих, так или иначе причастных к событиям с таинственными существами.

К расследованию подключились и жители других городов. В частности, в городе Кампинас, на северо-западе от Сан-Паулу, была попытка проверить слух о том, что несколько существ были доставлены в местный университет, где якобы было произведено вскрытие одного из них.

События, действующие лица, подробности. В своей книге «Incidente em Varginha» («Происшествие в Варжинье») Пакачини писал, что в июле, находясь в Белу-Оризонти, он узнал от офицера бразильских ВВС, что Объединенное командование ПВО уведомило о появлении ПВО управление воздушными сообщениями Бразилии, а оно, в свою очередь, немедленно поставило в известность командование воинской части, расквартированной в Трес-Корасойнс. Все это произошло 13 января, но точное время ему не известно.

13 января, в 4 часа утра 35-летний Карлос да Суза выехал на своем красном грузовике из Сан-Паулу в Трес-Корасойнс по автостраде, соединяющей Сан-Паулу и Белу-Оризонти. К 8 часам он подъехал к пересечению с дорогой, соединяющей Трес-Корасойнс с Варжиньей. Здесь да Суза должен был свернуть вправо. Но в этот момент его размышления прервал посторонний звук, похожий на приглушенный рокот, и сначала он подумал, что возникла какая-то неполадка в его машине. Когда да Суза остановился, вышел из кабины, он понял, что звук издает сигарообразный аппарат, который движется в воздухе на высоте около 150 м слева от автострады.

Аппарат был серебристого цвета, метров 12 – 15 длиной и метров 4 – 5 шириной. Сбоку были видны четыре окна, а ближе к передней части — круглое отверстие диаметром метра полтора с рваными краями. Из отверстия шел белый дым или пар. Аппарат двигался на север, почти параллельно автостраде, его скорость была около 40 км/ч.

Ошеломленный и взволнованный, Карлос вскочил в кабину и проехал следом за этим НЛО километров 15. Но вскоре НЛО изменил курс, пролетел над трассой и стал удаляться от нее влево. Еще через некоторое время аппарат вдруг резко нырнул вниз и исчез из виду за грядой невысоких холмов. Карлос опасался, что НЛО разбился, и стал искать дорогу, чтобы подъехать к месту возможной аварии. Примерно через полчаса он нашел узкую и грязную проселочную дорогу, ведущую в нужном направлении, и свернул на нее. Через несколько минут дорога привела его на вершину холма, и перед ним предстала грандиозная картина происшедшей катастрофы. Обломки аппарата были разбросаны

по всему склону поросшего травой холма. Их подбирали и стаскивали к двум грузовикам человек 40 солдат, среди которых Карлос заметил двоих в форме санитаров. Рядом с грузовиками стояли 3 легковых автомобиля и санитарная машина, а в некотором отдалении — вертолет. Все транспортные средства были армейскими. В воздухе ощущался сильный запах аммиака и эфира.

Карлос заглушил мотор, вылез из кабины и пошел к месту катастрофы, намереваясь предложить свою помощь. Он поднял с земли искореженный кусок очень легкого материала, похожего на алюминий. Когда Карлос разжал пальцы, кусок не упал, а медленно опустился на землю. Один из военных заметил его, что-то крикнул, и к нему сразу же подбежали вооруженные солдаты, требуя, чтобы он немедленно убрался отсюда. Карлос попытался объяснить, что хочет помочь пострадавшим, но подбежавший капрал закричал, что это не его дело.

Впечатленный увиденным, Карлос вывел свой грузовик на трассу и минут через 10 остановился у придорожного кафе. Он просидел за столиком не меньше часа, пытаясь успокоиться и осмыслить происшедшее. Вскоре перед кафе остановился автомобиль. Из него вышли двое в штатском, но явно с военной выправкой. Один из них подошел к Карлосу и спросил, верно ли, что он — синьор да Суза. Потом «человек в штатском» поинтересовался, не видел ли Карлос сегодня чего-нибудь необычного. Карлос без утайки рассказал обо всем и добавил, что, по его мнению, на склоне холма остались следы ужасной катастрофы. «Так вот, синьор да Суза, — сказал ему “человек в штатском”, — ничего того, о чем вы тут мне рассказывали, вы не видели. И не вздумайте болтать об этом еще кому-нибудь. Мы знаем о вас все: где вы живете со своей семьей, где учатся ваши дети, где живет ваша мать. И если вы меня не послушаетесь, то и вам, и вашим домочадцам придется несладко». С этими словами человек ушел.

Все это случилось 13 января, за неделю до того, как три девушки видели неизвестное существо в окрестностях Варжиньи, но Карлос да Суза целых 9 месяцев никому, кроме жены и двух самых близких друзей, не рассказывал, что произошло с ним в то памятное утро. Ведь всего несколько лет тому назад закончился 20-летний период военной диктатуры, в течение которого несколько его родственников бесследно исчезли, поэтому угрозу того человека он воспринял всерьез. Кроме того, о появлении в Варжинье инопланетян он узнал только в сентябре, когда прочел в одном из журналов статью Клода Ково, который сотрудничал с Убирайярой и Пакачини.

Да Суза связался с Ково, и тот уговорил его показать ему и Убирайяре место катастрофы. Однако к тому времени там уже не осталось никаких ее следов. И ни один человек в округе не смог (или не захотел?) сообщить Убирайяре что-либо об интересовавших его событиях.

Не все поверили рассказу да Суза. Некоторые сомнения были даже у Убирайяры и Ково, ведь им не удалось найти больше ни одного свидетеля. Однако при повторном посещении и тщательном осмотре указанного Каряосом места Убирайяра и члены созданной им поисковой группы обнаружили, что на участке примерно 40 м² верхний слой почвы был заменен недавно уложенным дерном. Позже несколько военнослужащих сообщили, что видели, как 13 января на территорию школы сержантов два армейских грузовика доставили обломки разбившегося аппарата, а затем они были перевезены в аэрокосмический центр в Сан-Жозе-душ-Кампуш, неподалеку от Сан-Паулу...

Ночью 20 января 37-летняя Оралина де Фрейтас проснулась на своей ферме в 9 км восточнее Варжиньи необычно рано. Ее разбудил топот и рев скота, мечущегося по выгону метрах в 100 от дома. Часы показывали начало второго. Выглянув в окно, она увидела прямо над выгоном огромный сигарообразный объект. Ночь была безлунной, но объект слабо светился. Оралина разбудила мужа. «Боже мой! — воскликнул, подойдя к окну, 40-летний Эурико. — Над моим выгоном плывет подводная лодка!» Супруги отчетливо видели, как НЛО, слегка покачиваясь, медленно двигался на высоте 5 – 6 м над землей. Сзади из него выходил сероватый дым или пар. Оралина и Эурико не решились выйти во двор. Стоя у окна, они наблюдали за направлявшимся в сторону Варжиньи объектом, пока тот не скрылся за гребнем холма примерно в 600 м от дома. Супруги решили, что у объекта что-то испортилось, иначе бы он не двигался так медленно и не качался. Возможно, НЛО издавал какой-то звук, но его заглушало мычание коров.

Уйфайяра узнал об этом случае 6 дней спустя. Эта ферма находится всего в 8 км от того места, где 13 января Карлос да Суза увидел в небе такой же НЛО.

Как проходила облава. В Бразилии, в отличие от многих стран, военная полиция подчиняется не военным, а гражданским властям и выполняет многие, казалось бы, не свойственные ей функции: патрулирует скоростные автомагистрали, борется с нарушениями общественного порядка, спасает людей при наводнениях и в других чрезвычайных ситуациях. В ее состав входит также общенациональная пожарная служба, а к числу задач последней относится отлов бешеных собак, диких животных

и змей, представляющих угрозу для населения.

Именно в качестве звероловов четверо пожарных были отправлены на задание в половине девятого утра 20 января, когда в полицию поступило несколько телефонных звонков о странном существе, замеченном на лесной опушке в Жардим-Андере, пригороде Варджиньи.

Расследователи установили, что существо первыми заметили трое подростков 12 – 14 лет, они стали бросать в него камни. Шедшая за ними женщина отругала их за это. Следом шел мужчина, которого поразил необычный вид существа. Все эти люди, позвонив в полицию, вернулись, чтобы понаблюдать за существом.

Когда на место событий приехали пожарные, они потребовали, чтобы все собравшиеся вокруг немедленно разошлись, объявив происходящее секретной военной операцией. Но к этому моменту существо уже скрылось в лесу. В полной боевой форме, надев толстые перчатки, с ловчими сетями в руках, пожарные углубились в лес в поисках существа.

Обнаружить, а затем настичь и поймать существо им удалось лишь спустя два часа. Никакого сопротивления оно не оказало, правда, от него шел сильный, очень неприятный запах. Когда пожарные несли пленника к машине, существо негромко жужжало, или, скорее, гудело. Еще во время поисков старший группы доложил обстановку начальству, и, когда пожарные с существом вернулись к своему грузовику, рядом стояла машина с их начальником, а также армейский фургон с двумя офицерами и сержантом.

Без лишних слов пожарные передали существо военным, те уложили его в деревянный ящик, накрыли куском парусины и поставили в кузов. Двое военных уселись рядом с ящиком, и фургон сразу же отправился на свою базу в Трес-Корасойнс.

20 января между половиной второго и двумя часами пополудни любитель бега трусцой заметил семерых вооруженных солдат, которые шли через поляну по направлению к лесу в Жардим-Андере. Двое несли ящики серебристого цвета. Бегун решил понаблюдать за ними. Построившись клином, солдаты сначала прочесали кустарник на опушке, а затем углубились в лес.

После этого случайный свидетель продолжил свой бег по дороге, проходящей вдоль границы леса, и вскоре отчетливо услышал звук трех выстрелов. Тогда бегун поднялся на возвышающийся над лесом холм. На дороге, проходящей через вершину холма, стоял армейский грузовик с солдатами. По склону холма к нему поднимались из леса четверо солдат.

Они с трудом тащили наверх два мешка, каждый мешок — вдвоем. Было видно, что в одном из них что-то шевелится. Мешки уложили в кузов, затем туда же взобрались солдаты, и грузовик быстро уехал. Что было в мешках — неизвестно, однако сомнительно, чтобы понадобилось привлекать семерых вооруженных солдат для поимки такого же «дикого животного», какое несколькими часами ранее поймали в том же лесу четверо невооруженных пожарных, да еще и открывать при этом стрельбу.

В шесть часов вечера 20 января, через три часа после того, как три девушки встретились со странным существом, над Варжиньей и ее окрестностями пронеслась гроза с крупным градом, который разбивал ветровые стекла автомобилей. Стихия бушевала всего несколько минут, но все следы, оставленные существом на заброшенном участке, были уничтожены. Однако военные и полицейские продолжали вести поиск, и сразу после грозы два офицера военной полиции, одетые в штатское, обнаружили еще одно существо, прячущееся на строительной площадке неподалеку от уже упоминавшегося леса. Им удалось схватить его и усадить на заднее сиденье патрульной машины. Возможно, оно было ранено, поскольку согласно имеющимся сведениям офицеры привезли его в небольшую районную поликлинику, но тамошний врач отказался его осматривать и посоветовал ехать с ним в больницу.

В какой-то момент времени в процессе этой операции один из офицеров, 23-летний Марко Чирезе, остановился по пути у дома своих родителей, чтобы сменить промокшую насквозь одежду, и попросил мать сообщить его жене, что он выполняет срочное задание, обедать домой не придет и будет работать всю ночь.

Есть версия, что Чирезе был единственным человеком, который при поимке существа дотрагивался до него голыми руками. Через несколько дней он тяжело заболел непонятной болезнью. У него поднялась высокая температура, потом отнялись руки и ноги, он потерял способность глотать пищу, а его кожа приняла синюшный оттенок. Никакие лекарства на него не действовали, и 15 февраля он умер. Родным настоятельно порекомендовали похоронить его в герметично закрытом гробу и как можно быстрее. Об обстоятельствах и причине его болезни и смерти ни родным, ни кому бы то ни было ничего не сообщили.

Странные происшествия в зоопарке. Вечером 21 апреля 67-летняя Терезина Клепф, ее муж и несколько их друзей праздновали день рождения одного из них в Варжинье, в ресторане местного зоопарка. Около 9 часов, когда ужин шел к концу, миссис Клепф вышла на

веранду, чтобы посидеть в тишине и выкурить сигарету. Через несколько минут ее охватило непонятное беспокойство.

«Я почувствовала, что за мной кто-то наблюдает, — рассказывала она впоследствии. — Веранда не была освещена, лишь местами на нее падал свет из окон ресторана. Я повернула голову влево и увидела, что на меня пристально смотрит странное существо. Оно находилось метрах в пяти от меня, его рост не превышал 1,5 м, и я не могла понять, что же это такое — животное или еще что-нибудь. Вид у него был отвратительный: лоснящаяся коричневая шкура, огромные красные глаза, безгубый, словно штрих на морде, рот».

Миссис Клепф была так напугана, что минут пять не могла даже шелохнуться. Потом, стараясь не делать резких движений, она медленно поднялась на ноги и пошла в зал. В дверях она оглянулась. Существо по-прежнему смотрело на нее. Потрясение было так велико, что только через несколько дней она смогла рассказать о встрече с монстром своему мужу.

Когда этот случай стал достоянием гласности, Лелия Кабрал, директор зоопарка, рассказала Убирайяре и Пакачини, что примерно через неделю после случая с миссис Клепф в зоопарке странным образом погибли пять животных: муравьед, два оленя, большой попугай (синий ара) и рысь. После вскрытия ей сообщили, что муравьед умер от яда неизвестного вида, олени — от отравления каустической содой, непонятно как попавшей в их организм; а причину гибели попугая и рыси установить вообще не удалось.

Власти побуждают к дезинформации. Поздним вечером 3 или 4 мая кто-то постучал в двери дома, где жили со своими родителями сестры Лилиана и Валкирия да Силва. Когда их мать Луиза открыла дверь, в дом вошли, не спрашивая разрешения, четверо мужчин в гражданской одежде. Не представившись, они попросили всех членов семьи собраться в комнате, и затем старший из них, лет 50 на вид, стал вежливо, но весьма настойчиво уговаривать девочек выступить по телевидению с заявлением, отрицающим все их предыдущие рассказы. Вдвоем с еще одним «коллегой» они почти час уговаривали девочек взять свои слова обратно, даже посулили хорошо заплатить за это.

Побоявшись отказать странным посетителям, Луиза пообещала, что они все вместе подумают над их предложением. Когда незваные гости уходили, они попросили их не провожать и не пытаться увидеть автомобиль, на котором они приехали. Больше суровые мужчины не появлялись, а девочки от своих прежних сообщений не отказались.

Эпилог. Почти с самого начала некоторые исследователи считали, что пойманные загадочные существа были увезены в США. Во-первых, потому, что существа были явно внеземного происхождения, а во-вторых, потому, что им неоднократно доводилось слышать неодобрительные высказывания военных, недовольных тем, что Бразилия должна прекратить сама заниматься этим делом и передать «чужаков» в США.

Подтверждением мнения этих исследователей можно считать последовавший в начале марта 1996 года визит в Сан-Паулу и в другие части Бразилии тогдашнего госсекретаря Уоррена Кристофера и директора НАСА Дэниела Голдина. Поводом для визита столь важных особ послужила якобы подготовка предстоящего полета бразильского астронавта на американском космическом корабле «Спейс шаттл».

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ О ГЛОБАЛЬНОЙ КАТАСТРОФЕ

В 1953 году в США, на северо-востоке штата Арканзас, на берегу большой реки жила семья темнокожих американцев Мартинов. Одним из членов этой многочисленной семьи был семилетний Рэйли. Однажды летом три ночи подряд над рекой загорались странные огни. Что-то подсказывало мальчику, что ему не следует будить ни спавших рядом братьев, ни родителей, находившихся в соседней спальне, и вообще рассказывать об увиденном кому бы то ни было.

На третью ночь он, словно влекомый неведомой силой, потихоньку вышел из дома, подошел к реке и, пробравшись сквозь заросли тростника, очутился у самой воды. Там он увидел воздушный корабль. Это был классический НЛО в форме диска, который, слегка покачиваясь, неподвижно висел над рекой, удерживаемый на месте тремя гибкими опорами.

Из корабля вышли двое человекоподобных существ, они направили в сторону Рэйли луч света, поначалу его как бы парализовавший. Энлонавты приблизились, один из них взял парнишку за руку и повел (или понес?) на корабль. При этом он говорил с ним дружелюбно, даже ласково. После того как Рэйли тщательно обследовали и выполнили какие-то процедуры, он приобрел возможность общаться с энлонавтами телепатически.

В ходе бесед с командиром энлонавтов Рэйли узнал, что того зовут Тан, что корабль прибыл с планеты Байеве, лежащей на расстоянии

450 световых лет от Земли в созвездии Тельца. В этом созвездии находится и звездное скопление Плеяды, откуда на Землю уже прилетали инопланетяне, якобы сообщившие о своем местожительстве землянам, имевшим с ними контакты. (Любопытная деталь: головы некоторых древнеегипетских богов и богинь украшает символ солнечного диска, по обеим сторонам которого располагаются рога быка, то есть Тельца.)

С тех пор каждые 11 лет, где бы Рэйли ни находился, Тан и его коллеги прилетают и забирают его для обследования и продолжения бесед. Из этих бесед Рэйли узнал о разнообразных внеземных существах, изучающих и осваивающих нашу планету. В число этих существ входит и группа гуманоидов, имеющих внешность рептилий, с которыми в далеком прошлом предки Тана вели войны и по отношению к которым жители планеты Байеве — байевиты — до сих пор испытывают недоверие и враждебность, считая их «отрицательными типами». Тан называет их таргзитами, или таргами. Кстати, при очередной встрече в 1988 году он сообщил, что тарги ищут контакта с Рэйли, и предупредил об опасности любых взаимоотношений с ними.

В 1995 году 49-летний Рэйли Мартин, который стал исследователем и писателем и живет ныне в штате Нью-Джерси, выпустил книгу «Пришествие Тана», где он описал события далекого детства, а также историю своих контактов с Таном, продолжающихся до сих пор. В своей книге Мартин сообщает о полученной от Тана информации, позволившей сделать вывод о том, что и байевиты, и тарги производят над землянами генетические манипуляции, и одним из результатов этих манипуляций явилось появление большеглазых «серых гуманоидов» — гибридов от скрещивания людей и таргов. Эти гуманоиды, приспособленные к длительному пребыванию в земных условиях, используются таргами в качестве рабочей силы и по их приказам занимаются на Земле разнообразной деятельностью. По мнению Мартина, зловещие «люди в черном» тоже выведены таргами, они являются их прислужниками, исполнителями разного рода неблагоприятных поручений в отношении землян.

Изувеченные трупы домашних животных, случаи обнаружения которых на Американском континенте в последние годы резко участились, это также дело рук таргов, считает Мартин. Такими изуверскими методами они добывают биологический материал, необходимый им для научных экспериментов и для повседневных нужд.

Летом 2002 года с Рэйли Мартином встретила американская журналистка и писательница Линда Хау. В ходе их длительной беседы Линда узнала интересные и важные подробности контактов Рэйли с Таном. Так, в 1992 году Тан телепатически прочел Мартину стихотворе-

ние, в котором были такие слова:

Здесь, на исполненных жизни полях, я ставлю свой знак для тебя.

Вот, смотри: вечен круг, и, погибнув, ты все же останешься жить!..

В то время Мартин ничего не знал о «кругах на полях» и посчитал, что это двустороннее имеет чисто символический смысл, но теперь он думает, что под «знаками» Тан имел в виду именно такие круги, на смену которым теперь пришли огромные и сложные «картины».

Что касается двух «картин» с изображениями «лиц», появившихся на полях Англии с интервалом ровно в один год, то Мартин трактует их с учетом информации, полученной от Тана.

По его мнению, «лицо» и «закодированное изображение», обнаруженные, соответственно, 14 и 20 августа 2001 года в графстве Гемпшир на пшеничном поле в местечке Чилболтон и поразившие исследователей своей сложностью и огромными размерами, являются сигнальной информацией инопланетян, предназначенной для землян. Наши космические братья по разуму, считает Мартин, хотели сказать нам: «Жители этой планеты! Мы приняли сигнал с посланием, отправленным вами 27 лет тому назад в космос. Мы прочли его, и это наш ответ вам. Мы знаем, что вы есть на вашей планете, знаем, как вы выглядите, и хотим, чтобы и вы знали о нашем существовании, о том, что вы не одиноки во Вселенной. Наша ДНК отличается от вашей, а в нашем ответе вы увидите эти различия».

Но особенно сильное впечатление произвела на Мартина гигантская «картина», которую 14 августа 2002 года увидели на своем пшеничном поле фермер Майк Беджи и его работник в 3 км к востоку от города Уинчестера, графство Гемпшир. Изображенный на ней «лик» человекоподобного существа с большими раскосыми глазами, круг с многочисленными символами, а также огромные размеры «картины» — 76 x 10 м — поражают своей сложностью и грандиозностью. Символы в круге представляют собой зашифрованный текст, который, как полагают специалисты, они сумели прочесть. Текст гласит: «Бойтесь приносящих ложные дары и их нарушенных обещаний... Мы противостоям лжи и обману...» Мартин считает, что под приносящими ложные дары и нарушающими обещания имеются в виду тарга, а «лик» достаточно точно передает их внешность. В своей книге Рэйли Мартин рассказывает и о том, что в ходе общения с Таном и его собратьями он узнал о грозящих Земле страшных катаклизмах, которые, по расчетам байевитов, почти наверняка произойдут на рубеже 2011 – 2012 годов.

Их совокупными причинами станут заражение атмосферы и Мирового океана, интенсивная вырубка лесов, поставляющих в земную атмосферу не менее 45 процентов кислорода, перенаселение и появление новых вирусных инфекций, с которыми мы не умеем бороться, а также неумелое и беспечное обращение с накапливающимися в огромных количествах ядерными отходами. Избежать катастрофы помогло бы коренное изменение экологической и демографической ситуации на планете, но оно в указанные выше сроки, скорее всего, не произойдет.

Приняв допущение о реальности пребывания на Земле космических пришельцев, зададимся вопросом: а чем, собственно, они занимаются на нашей планете?.. Из всех известных нам случаев контактов напрашивается однозначный ответ: исследованиями. Но исследования не могут продолжаться вечно. Что произойдет, когда они закончатся? И еще: может быть, они уже закончились, и пришельцы просто следят за результатами неких своих воздействий, оказанных на Землю и ее обитателей?

Дальнейшее развитие событий может развиваться по трем сценариям. Их можно условно назвать «белым», «черным» и «серым».

«Белый» сценарий — это воплотившаяся в жизнь мечта контактеров, когда добрые, благожелательные инопланетяне проявляют себя в открытую и спасают нас от всех наших проблем. Помогают с экологией, устанавливают справедливое управление, кормят голодные народы и так далее... Только вот человечество после этого настолько изменится, что это уже будет совсем другой народ, другая раса. Так обычно бывает с первобытными племенами, вкусившими прелести цивилизации: они теряют все прежние навыки и умения, свой язык и фольклор, становясь жалкой пародией на белого человека. За ними нужен постоянный надзор, чтобы не натворили чего-то, не спились «огненной водой». Если надзор плохой, племя может запросто вымереть. А вернуться обратно — к своему первобытному образу жизни — оно уже не сможет...

Если пришельцы настолько разумные, как о них принято думать, они вряд ли пойдут на «белый» сценарий. Трудов много, а какова отдача? Что с нас, дикарей, взять? Оригинальные народные промыслы типа фенечек и бус?.. Так для того, чтобы такие промыслы сохранялись, надо лезть в нашу жизнь как можно меньше.

Рассмотрим вариант «черного» сценария: более развитая внеземная цивилизация уничтожает или поглощает менее развитую — земную.

В недавно рассекреченном документе Агентства национальной безопасности (АНБ) США «Гипотезы об НЛО и вопросы выживания» говорится: «Некоторые НЛО имеют внеземное происхождение; многие известные

ученые поддерживают данную гипотезу. Она имеет ряд далеко идущих последствий для выживания человечества.

История человечества время от времени свидетельствует о трагических результатах конфронтации между технически развитой цивилизацией и технически неразвитым народом. “Неразвитые” обычно подвергаются физическому завоеванию.

При конфронтации двух народов со значительно различающимися культурными уровнями тот народ, у которого более низкая или менее жизнеспособная культура, чаще всего теряет свое лицо и обычно поглощается другим народом.

Становится насущной необходимостью расследование с целью определения степени угрозы и ее точного характера. Оно приведет к разработке необходимых оборонительных мер в минимально короткий период времени. Это, похоже, имеет прямое отношение к проблеме НЛО...»

Сотрудники АНБ были неправы только в одном: военное противостояние энлонавтам невозможно. Это такое же безумие, как пытаться сбить рогаткой или копьем современную межконтинентальную баллистическую ракету с разделяющимися ядерными боеголовками.

В нашем представлении агрессия из космоса ассоциируется только с прямым вторжением, когда тысячи кораблей застилают небо, смертоносные лучи сжигают города, а из десантных «тарелок» выходят стройные шеренги завоевателей с устрашающим оружием в руках. Но разумные существа вряд ли ведут войны так. Если цель войны — захват территории, то она должна быть получена нетронутой, а не радиоактивным пепелищем. Если же у захватчиков есть какие-то идеи насчет использования землян (хотя бы в качестве рабов), неразумно уничтожать ценное сырье. В том и другом случае тихие, незаметные способы ведения войны гораздо эффективнее.

Первый вариант (пришельцам нужна Земля без людей), наверное, следует отбросить, поскольку наша участь при таком раскладе была бы уже давно решена. Прекрасно изучив за сотни лет биологию и физиологию землян, энлонавты могли бы распылить в атмосфере медленно действующий яд, поражающий только человека, или вырастить в своих лабораториях смертоносные вирусы, от которых нет спасения.

Второй вариант объясняет, почему мы еще живы. Мы зачем-то нужны пришельцам — вот почему происходят многочисленные похищения-абдукции с возвратом и без. Извлеченные под гипнозом воспоминания похищенных с возвратом могут быть ложными, возникшими под наводящими вопросами гипнотизеров, или даже нарочно внушенными на борту «тарелки». И тем не менее...

Недавно удалось вырезать под наркозом несколько мини-приборчиков, вживленных похищенным на борту «тарелок» глубоко в тело и неведомым образом сращенных прямо с нервами. Снаружи они были покрыты оболочкой, не отторгаемой человеческим телом, а внутри содержали некие кристаллики, располагающиеся вокруг сердечника, а также загадочные детали без движущихся частей, как бы спаянные в единый блок. Ученые пришли к выводу, что такой уровень технологии намного превосходит все, созданное людьми.

Можно только гадать, зачем энлонавты похищают и используют людей. Американские уфологи предполагают, что пришельцы в ходе эволюции сами потеряли способность к размножению и вынуждены использовать землян для вынашивания эмбрионов, а также пытаются вывести новую расу — полуземлян-полупришельцев. Однако никто из исследователей как следует не задумался над самым очевидным вопросом — а что же дальше? Может, создаваемая в космосе гибридная раса, обладающая могучим разумом пришельцев и способностью жить на нашей планете, размножаясь ничуть не хуже коренных землян, подготавливается для замены человечества? Сами энлонавты могут быть не способными размножаться естественным путем и не приспособленными к жизни на нашей планете, так что им самим захватывать Землю незачем. Вот их прямые потомки, полуземляне-полупришельцы смогут в один «прекрасный» момент колонизировать планету.

Гибридам не нужно будет истреблять все человечество. Во-первых, люди являются подходящей рабочей силой, во-вторых, пришельцы наверняка позаботятся о том, чтобы их гены доминировали над земными. Если такое существо совокупится с земной женщиной, ребенок будет новым полупришельцем. И, разумеется, после завершения колонизации на Земле останется жить гораздо меньше людей, чем сейчас.

Ведь Земля невероятно перенаселена и уже задыхается, будучи не в состоянии прокормить миллиарды людей. Природа гибнет под нашим натиском, исчезают последние девственные леса, города расползаются, как раковые опухоли, воздух и вода превращаются в яд. Отравленная планета

пришельцам тоже не нужна. Все «лишние люди» будут ликвидированы или каким-то образом стерилизованы. А нам придется только гадать, по каким критериям будут отбирать «лишних» и сколько их будет? 9 из 10? 99 из 100?..

Земля стоит на пороге гибели, а человечество ничего не делает для того, чтобы прекратить экологическое самоуничтожение. Раз мы сами не можем распорядиться планетой как следует, это могут сделать за нас.

Может, именно поэтому с 1945 года (когда была взорвана первая атомная бомба) количество НЛО, летающих над Землей, резко возросло?

Может быть, агрессия из космоса уже началась. Тихое, медленное, незаметное вторжение. Необъявленная война.

Мы узнаем об этом только тогда, когда начнется выполнение двух самых главных целей любых захватчиков извне — сокращение человечества до приемлемой для них величины и сохранение того, что осталось от природы.

Каким образом?

Это может быть вирус, беспощадно истребляющий людей, — и вакцину от него будут давать не всем. Или некие вещества, намного сокращающие жизнь человека и лишаящие его возможности размножаться. Их можно добавлять прямо на фабрике в продукты, которые употребляют миллионы людей. Кто из вас ни разу не пил, скажем, пиво или «пепси-колу»? То-то и оно... В определенный момент любой, самый невинный продукт может стать смертельным.

Или уже стал.

Когда превышение смертности населения над рождаемостью станет слишком заметным даже в развивающихся странах, граждане которых отличаются невероятной плодовитостью, нам всем будет над чем призадуматься.

Однако «белый» и «черный» сценарии — только гипотетические. По убеждению Михаила Герштейна, к Вселенной с нашими, земными мерками подходить нельзя. Мы не знаем, какие законы и правила управляют жизнью там, у них. Возможно, некий Космический закон запрещает одним цивилизациям вмешиваться в жизнь другой цивилизации так, что в ней происходят коренные изменения. Возможно, только пристальный надзор со стороны могущественных сверхцивилизаций не позволяет потенциальным агрессорам или цивилизаторам поставить крест на Земле, какой мы ее знаем.

Но будут ли инопланетные цивилизации спокойно смотреть за тем, как мы губим сами себя и свою планету? Это вопрос...

Допустим, что будут. Это и есть третий, «серый» сценарий. Холодные глаза, бесстрастно смотрящие сверху вниз, словно на бактерии под стеклом микроскопа. Внеземные ученые, изучающие нашу суетливую жизнь, — пока есть что изучать. Намного ли лучше такое положение — сказать трудно.

Продолжая наши гипотетические рассуждения, можно сказать, что сейчас все события развиваются по «серому» сценарию, и никаких признаков перехода к «белому» или «черному» сценарию не видно. Но это не дает нам повода расслабиться и облегченно вздохнуть — просто получилось так, что у нас еще есть время для необходимых исследований. Для того, чтобы подготовиться к самому неожиданному развитию событий.

Если НЛО, появляющиеся над Землей, несут потенциальную угрозу, то самые мельчайшие детали их полета могут многое раскрыть ученым, а места их появления, нанесенные на карту, выявят их интересы и предпочтения. Не говоря уже о любом материальном кусочке, связанном с «тарелками», — он может раскрыть нам уйму информации. Чем больше мы будем о них знать, тем выше шансы человечества в грядущем противостоянии.

Если грядущее или уже идущее вторжение перестанет быть тайной, нашествие со звезд утратит эффект внезапности. И это уже немало.

А еще мы можем надеяться, что пришельцы не едины и в космосе могут найтись нежданные союзники, не разделяющие чьи-то мысли о захвате Земли. Недаром были отмечены случаи, когда одни «тарелки» преследовали и даже сбивали другие. Быть может, эти дружественные «тарелки» с трудом проникали к нам через кордон, окруживший Землю. Установить с ними связь — что может быть благороднее этой задачи?..

Если же «они» нейтральны или благожелательны, земляне все равно осознают свое единство, невольно сравнивая себя с «братьями по разуму», и — хочется верить — найдут в себе силы прекратить губить свою планету.

Мировая наука должна, обязана повернуться, наконец, лицом к тем явлениям, которые она сама же окрестила как Неопознанные Летающие Объекты, и начать их «опознавать» — серьезно, глубоко и всесторонне изучать и исследовать. А то как бы не оказалось слишком поздно...

Глава 2

ТАЙНЫ РЕИНКАРНАЦИИ

Я вновь и вновь умру,
чтобы узнать,
что жизнь неистощима.

Рабиндранат Тагор

Нет на земле ни одного человека, который относился бы к смерти безразлично. Чаще всего мысли о возможной смерти вызывают у людей страх. Почему? Ведь не боимся же мы такой неприятной вещи, как болезнь. Не радуемся ей, разумеется, но привыкли к мысли, что болеть — дело естественное, особенно с возрастом. Возможно, весь секрет в том, что о болезни, даже самой тяжелой, мы многое знаем: ею уже кто-то болел до нас и остался жить. Или же до сих пор живет, продолжая болеть, если болезнь хроническая. Люди довольно охотно расскажут вам о своих болячках, если их расспросить. О смерти же мы ничего не знаем. И расспросить некого. Самое же страшное, что благодаря материализму, в котором нас воспитывали, мы большей частью убеждены, что со смертью наше существование прекращается категорически и навсегда. Мы не сможем больше встречать рассвет и любоваться закатом, не поцелуем любимого, не возьмем на руки своего малыша. Мы прекратим видеть и слышать, чувствовать и мыслить — что может быть страшнее?

Помимо атеизма и материализма, в мире существует множество представлений о жизни загробной. Большинство религий говорят о Страшном суде и переселении души после смерти физического тела в ад или в рай. Верующим поэтому несколько легче умирать: по крайней мере они убеждены в том, что это не конец, что продолжение следует. Хотя, конечно же, перспектива попасть в ад (а многие ли из нас могут рассчитывать на райское блаженство?) совершенно не обнадеживает и не радует. И не снимает страха смерти.

Пожалуй, единственной теорией, снимающей страх смерти, является

учение о реинкарнации, то есть переселении душ. Особенно распространены две вариации этого учения. Первый вариант гласит: все мы пребываем в круге постоянных рождений и смертей, воплощаясь вновь через непродолжительное время после своей смерти. Второй вариант предполагает продолжительное пребывание в других мирах, при котором душа подготавливает себя к новому рождению. Это означает, что высокодуховные души могут воплощаться через большие промежутки времени, достигающие тысяч лет.

На сегодняшний день собрано не так уж много проверенных наукой доказательств конкретных перевоплощений. Зато очень многие, в том числе и научные материалы свидетельствуют о том, что душа прекрасно себя чувствует без физического тела, в том числе после его смерти. Где же в таком случае живут бестелесные души? Куда мы попадаем после смерти?

Опыт жизни после смерти описан в таких замечательных книгах, как «Жизнь после смерти» Артура Форда и «Жизнь после жизни» Реймонда Моуди, «Смерть и после...» Петра Калиновского. Таких книг становится все больше, поскольку люди, возвращаясь из предсмертных переживаний после перенесенной клинической смерти, больше не боятся рассказывать о том, что видели, слушали и ощущали. К счастью, прошли те времена, когда за подобные рассказы можно было получить клеймо психически больного.

ДУША И ТЕЛО

Представление о человеке как о физическом теле и бестелесной душе слишком упрощенно. Согласно эзотерическим и оккультным учениям, человек состоит из нескольких тел: физического тела и тонких тел, основные среди которых — эфирное, астральное и ментальное. Каждое тонкое тело имеет свое энергетическое поле. Объединенное энергетическое поле тонких тел составляет нашу ауру, или биополе.

Физическое тело — это привычное нам всем тело, которое можно и увидеть, и потрогать. Если верить материалистам, то ничего иного, чем это тело, у нас просто нет. Согласно иным точкам зрения, мы гораздо богаче на разнообразные тела, да к тому же еще имеем душу.

Эфирное тело — «двойник» физического, только невидимый. Оно повторяет формы физического тела и имеет общее с ним энергетическое поле. К эфирному телу относится такое понятие, как чакры. Согласно тантрическому учению, у человека семь чакр, то есть семь энергетиче-

ских центров, накапливающих и распространяющих по нашему организму различные виды энергий. Непосредственное отношение к эфирному телу имеют три нижние чакры, отвечающие за наиболее грубые энергии. Нижняя чakra — *Муладхара*, — соответствующая стихии Земли, имеет красный цвет и отвечает за физическую энергию. Благодаря работе этой чакры и накапливаемой ею энергии мы можем выполнять грубую физическую работу, однообразную и монотонную, не требующую никаких интеллектуальных усилий. Муладхара располагается в области копчика.

Немного выше Муладхары, в нижней части живота на уровне половых желез, располагается чakra *Свадхистана*. Свадхистана-чakra ответственна за половую энергию, ее стихия — Вода, а цвет — оранжевый. Свадхистана — своеобразный центр энергетической подпитки общей энергии нашего организма, сексуальности и эмоций.

Чуть выше пупка располагается чakra *Манипура*, ответственная за энергии, управляющие произвольными функциями организма. Эта чakra соответствует стихии Огня и имеет желтый цвет. Манипура соединяет своим полем эфирное и астральное тела, преобразует низшие энергии в более тонкие. Как и две предыдущие чакры, Манипура работает в плоскости материального мира.

Как правило, эфирное тело полностью разрушается в течение первых трех дней со смерти человека. Именно с этим связаны все погребальные традиции, по которым тело предают земле или кремируют не ранее чем на третий день.

Астральное тело иначе называют «телом эмоций». В зависимости от состояния и переживаний человека оно может изменять свое излучение. Именно астральное тело ответственно за наши внетелесные путешествия в пространстве и времени. Астральное тело иногда произвольно отделяется во сне, и тогда мы поутру вспоминаем особенно яркие и запомнившиеся сновидения, которые являются на самом деле не чем иным, как путешествиями нашей души, в то время как тело мирно покоем на кровати. С этой способностью астрального тела связаны случаи необъяснимой с точки зрения современной медицины смерти во сне совершенно здоровых людей. Астральному телу соответствуют три чакры: Анахата, Вишудха и Аджна. *Анахата* расположена на уровне сердца и нередко называется сердечной чакрой. Ей соответствуют энергия Воздуха и зеленый цвет, излюбленный цвет известных мировых религий. Если Манипура дает энергетическую подпитку высшим чакрам, то Анахата — центр невидимой связи двух плоскостей, точка пересечения материального и астрального миров. Если угодно, с Анахаты начинается четвертое измерение, непостижимое

в нашем трехмерном мире. Анахата ответственна за нашу творческую энергию, за то, что мы привыкли называть потенциалом личности. Вдохновение — дар энергии сердечной чакры. Энергии Анахаты позволяют нам черпать идеи и образы в высшем мире, на какое-то время под влиянием вдохновения совершенно забыв о существовании мира материального. Анахата помогает нам облагораживать наш физический материальный мир, преображать его через любовь. постижение сути вещей, понимание единства формы и содержания — за все это отвечает чакра Анахата. Энергии Анахаты — это энергия любви и энергия вдохновения. На энергиях этой чакры работают все великие реформаторы, стремящиеся к установлению благоденствия на всей Земле и ставящие общее благо выше личного. Весь мировой процесс можно изобразить как нисхождение астрала в мир материальный и постепенное высвобождение его оттуда. Между миром физическим и миром астральным, духовным, происходит постоянный обмен энергиями.

На уровне щитовидной железы находится чакра *Вишудха*. Она относится к стихии всепроникающего эфира и имеет голубой цвет. Сфера действия Вишудха-чакры — мир наших эмоций. В ней генерируются энергии эмоций и чувств, которые «окрашиваются» и поляризуются нами, превращаясь в любовь или ненависть, радость или зависть, гнев или смирение, страх или приятие. Неудивительно поэтому, что некоторые исследователи особо связывают карму человека с его чакрой Вишудхой как носителем кармической энергии.

Особое значение имеет и чакра *Аджна*, которая находится над переносицей на уровне так называемого «третьего глаза». Аджна имеет синий цвет и является точкой пересечения астрального и ментального тел. Эта чакра отвечает за образное мышление, а также за экстрасенсорные способности человека, за концентрацию на предмете и бесстрастную отрешенность от чувств. Аджна — чакра интуиции, благодаря которой мы способны «видеть» внутренним зрением прошлое, настоящее и будущее, связывая их воедино нитью неподвластных логике рассуждений.

Ментальное тело иначе называют телом мыслей. К ментальному телу относится расположенная на самом верхнем крае макушки и имеющая фиолетовый цвет чакра Сахасрара. Сахасрара отвечает за абстрактное мышление самого высокого уровня, при котором исследователь ясно различает содержание сквозь форму и способен моментально оценить суть вещи. Это чакра философов и мыслителей. Именно через Сахасрару мы постоянно контактируем с космосом, через

нее «подключаемся» к информационным полям высшего плана, получая ответы на свои вопросы методом прозрения и озарения. Через Сахасрару наша душа выходит из физического тела, отделяясь от него в момент смерти и устремляясь к высшим мирам.

Биополе, то есть общее энергетическое поле тонких тел человека, выходит за пределы физического тела. В норме у обычного человека биополе достигает 1 м. Биополе менее 80 см говорит о проблемах со здоровьем у своего хозяина. Экстрасенсы могут видеть биополе и цвет ауры человека. Можно определить размер поля и с помощью рамки, то есть метода биолокации.

Развитие тонких тел способствует нашему приближению к совершенству. Хорошо развитое эфирное тело дает человеку несокрушимое здоровье, выносливость и работоспособность. В свою очередь, сильно развитое, эфирное тело излучает энергию, питая тонкие тела высших уровней. Развитое астральное тело вселяет в нас бодрость и жизнерадостность. В энергии астрального тела черпаем мы силы для активных действий, вдохновение и способность сострадать. Ментальное тело питает энергией наш разум, укрепляет и усиливает творческое начало. Развитое ментальное тело направляет своего хозяина на путь учения и постижения, заставляет его стремиться к знаниям. Здоровой и полноценной энергии ментального тела мы обязаны хорошей памятью, способностью к концентрации на предмете размышлений и прочному усвоению знаний. Благодаря развитому ментальному телу мы можем переносить высокие умственные нагрузки, а также «отключать» эмоции в процессе размышлений. Сильнее всего ментальное тело развито у философов и мыслителей.

Физическое, эфирное, астральное и другие невидимые тела человека — как матрешки. Только в этом случае видимой является самая маленькая из комплекта и, не в обиду будь сказано, самая незначительная по содержанию. Стоит ее разрушить, как все внешние матрешки-невидимки освобождаются. Астральное, или единое энергоинформационное, поле соединяет все миры друг с другом и нас со всеми мирами. По преданию, Гермес учил, что с самых отдаленных высот неба нисходит, непрерывно всемирный дух, неиссякаемый источник света и огня, который, пройдя все сферы небесные и оказавшись постепенно конденсированным, постоянно притекает к земле. Это и есть астральный свет или астральное дыхание планеты.

Природа действует вовсе не от простого к более сложному. Наоборот. И чем более тонка и неосязаема материя, тем она значимее. Мы познаем глубинную сущность жизни и личности, проникая в эти

высшие неосязаемые миры. Мир духа — самый реальный мир. Физическое же тело необходимо лишь временно. Для перехода в высшие, тонкие миры мы должны освободиться от физического тела.

Переход в мир более тонких энергий может происходить только скачком. Душа проходит через смерть и рождается заново в высшем мире, недоступном физическим телам. Смерти предшествуют страдания и скорбь. В момент смерти и во время жизни в тонком мире у нас есть возможность произвести переоценку, частично освободиться от кармы и уменьшить количество перевоплощений. Чистые праведные души выходят из круга перевоплощений, поднимаясь все выше и выше в духовные миры.

Мысль материальна. В тонких мирах мы можем создавать все из ничего, полностью повторяя все то привычное, земное, без чего нам трудно жить в новом мире.

Время в высших мирах течет гораздо быстрее, чем в привычном нам мире физических тел и физических явлений. Жизнь физического тела измеряется скоростью работы логического ума, способного воспринимать и познавать явления только последовательно, одно за другим, а не одновременно. Именно поэтому многие явления высших миров остаются незамеченными, творясь прямо у нас на глазах. Мы не видим инфракрасные лучи и не слышим ультразвук, что не мешает существовать и тому и другому. Для того чтобы видеть первое и слышать второе, нам нужны специальные приборы.

Хотим мы того или нет, нам приходится признать сам факт существования смерти. С телом все ясно — оно постепенно разлагается и исчезает совсем. Но как понять странные явления, в огромном количестве описанные в литературных произведениях, а теперь и в научных книгах, которые говорят о вероятном бессмертии отдельных личностей и о продолжении жизни после смерти? Кто-то слышал о привидениях и духах, а кто-то и встречался с ними. Как это объяснить? Проблема в том, что мы привыкли опираться во всем на науку и на документально подтвержденные факты, а на деле интуитивное познание может опережать науку о ее доказательствами на сотни лет. Когда-то смеялись над людьми, мечтающими о крыльях, о полетах в космос. На них в лучшем случае смотрели как на забавных чудаков, а в худшем случае считали умалишенными и запирали в психиатрические лечебницы. Но именно благодаря им мы теперь можем летать на самолетах.

В нашем материалистическом мире довольно часто только реально произошедшие с нами необычные события заставляют нас всерьез задуматься о тайнах бытия. Это не обязательно необычные события, но обя-

зательно — выбивающие нас из привычной колеи жизни, заставляющие неожиданно оказаться «в ином измерении» с другими точками отсчета и другими ценностями. В роли таких событий, являющихся «спусковым курком», может быть что угодно: перегрузки, конфликты, потрясения и разочарования, тяжелые заболевания, серьезные физические и психические травмы. Для разных людей являются «спусковым курком» разные события — в зависимости от особенностей высшей нервной системы человека, его ранимости и эмоциональной устойчивости, его физического и психического состояния в момент шока или стресса. У каждого человека свой болевой порог, свой «предел травматизации». Те события, которые в жизни одного человека не оставят следа, могут временно ввести другого в измененное состояние сознания, в котором он оказывается способен воспринимать информацию других миров, доступен контакту с ними.

Александр: *«В отличие от моей жены Марьяны, я никогда не был подвержен “мистическим” настроениям и состояниям духа. Однако один случай из нашей жизни перевернул все мои представления. В тот день Марьяша задержалась на работе, и я заехал за ней. Было семь часов вечера, когда мы через весь город добирались домой. Разумеется, я предпочел короткий путь — по набережным. Дело было в начале декабря, погода стояла истинно петербургская — то минус два, то плюс столько же. Гололед в такие дни — привычная норма жизни. Я — водитель с большим стажем, так что всегда вожу аккуратно и придерживаюсь правила “спешите медленно”.*

Мы шли в густом потоке машин в полчасе езды от дома и уже предвкушали спокойный от забот ужин и просмотр любимого сериала, как случилось непредвиденное. Одна машина во встречном потоке “подрезала” другую, водитель которой не справился с управлением, его развернуло боком и вынесло на встречную полосу, прямо перед нами. Я постарался, насколько можно, избежать удара. Удалось мне это только отчасти, поскольку та машина ударилась о поребрик, а обратным ударом все-таки “отскочила” в нас. От удара нас выбросило на середину перекрестка.

К счастью, мы оба были пристегнуты ремнями безопасности, так что ни обо что не ударились. К еще большому счастью, перекресток оказался пуст, что можно считать настоящим чудом — как я уже сказал, поток машин был довольно плотный. Мы отделались разбитым подфарником и погнутым бампером. Сообщив находящемуся в шоке водителю той машины, что мы к нему претензий не имеем, мы поехали дальше. И тут Марьяна, которая

пребывала с момента удара в каком-то заторможенном состоянии, задала мне вопрос, который я сам собирался задать ей: “Сашка, ты маму видел?”

Таусия Георгиевна, мама Марьяны, умерла два года назад. Хотя женихов часто пугают тещами, а мужья на них жалуются, моя теща была человеком замечательным, и мы с ней всегда отлично ладили. Когда она серьезно заболела, мы с женой так выстроили свои рабочие графики, чтобы по очереди ухаживать за Таусией Георгиевной в больнице. Потом у нее наступило улучшение, и врачи нас обнадежили. Мы были у нее в воскресенье и говорили о том, что все подготовили для нее дома, и врачи вот-вот ее выпишут, но Таусия Георгиевна почему-то весь тот день была очень рассеянна и печальна. На прощание она расцеловала нас и сказала: “До свидания, детки. Здесь мы с вами уже не увидимся, но я постараюсь за вами приглядывать”. Мы списали это на мнительность и уехали, хотя и несколько встревоженные, но все же в уверенности, что ничего плохого не произойдет. Наутро нам позвонил врач и сообщил, что моя теща скончалась рано утром.

Так вот, за секунды до того, как в нас врезался автомобиль, я увидел через лобовое стекло тещу. Таусия Георгиевна стояла по ходу движения машины чуть справа. Она ободряюще улыбнулась мне и каким-то образом провела рукой между нашими машинами до момента удара. Я, честно говоря, испугался этого явления больше, чем даже столкновения с машиной, поскольку не привык к галлюцинациям. Как выяснилось, Марьяна видела то же самое. После этой истории мои материалистические убеждения сильно пошатнулись — ведь я получил убедительное доказательство существования жизни после смерти. Теща перед смертью обещала “присматривать за нами, если получится”. Что ж, у нее получилось!»

То, чем был человек в момент смерти, неизбежно влияет на то, чем он станет после нового рождения. Методом холотропного дыхания некоторые люди выходят на опыт своих прошлых воплощений, о которых и не подозревали. Интересен тот факт, что с кесаревым сечением чаще всего оказываются связаны проблемы матери как минимум в одном из ее прошлых воплощений.

Лиза: «Вся беременность проходила у меня просто замечательно: никакой тошноты, практически никаких недомоганий. Разве что в последние месяцы огромный живот причинял некоторые неудобства. Я не боялась родов и с радостью ожидала появления сына. Мне было тогда 24 года, и я была уверена в том, что малыш родится так же

легко, как я его вынашивала. Ребенок был желанным, мы с мужем оба ожидали наследника с нетерпением.

Но роды все не начинались. На 42-й неделе врачи приняли решение о кесаревом сечении. Они не рискнули вводить стимулирующие препараты, поскольку осмотр показал, что организм совершенно не готов к естественным родам. Операция прошла хорошо, ноу меня осталось чувство недоумения: почему я не родила как все нормальные женщины? Год назад я посетила курс “Второе рождение”. Я ожидала, что в измененном состоянии сознания увижу, как родилась я сама, и найду причину проблемы с рождением сына. Но вместо этого я увидела совершенно иную картину.

Я лежала на постели, а вокруг суетились две пожилые женщины. Мне было больно и страшно. Я хотела, чтобы вошел муж, но не решалась сказать об этом. Боль становилась все сильнее. Я старалась выполнять все, что говорили мне повитухи, но боль прибывала, а силы мои убывали. Мне казалось, что я так и не смогу родить ребенка. В какой-то момент боль стала совершенно невыносимой, а потом мне стало легко-легко. Боль кончилась. Я открыла глаза и увидела неподвижно лежащую на кровати женщину. Рядом на коленях стоял мужчина и рыдал. Я глубоко вздохнула и открыла глаза. На сей раз я вернулась в зал, где проходила курс, и встретила с вопрошающими глазами ассистента и других участников. Как выяснилось, они были немало удивлены тем, что я металась, плакала и кричала. Понимал меня только один человек в группе, поскольку он единственный свободно владел немецким языком. Все мои возгласы были примерно одинаковы: “Когда это кончится? Я больше не могу! Боль непереносима! Она убьет меня! Когда же конец?” Судя по всему, мне удалось увидеть окончание своего прошлого воплощения. И если в том воплощении я умерла в родах, так и не родив ребенка, то что удивительного в том, что мое подсознание воспротивилось перспективе испытывать эту муку еще раз?»

Находясь в состоянии измененного сознания, люди сообщают массу деталей, о которых не могли бы знать, даже если бы посвятили много лет своей жизни изучению истории какой-либо страны. Нередки случаи, когда человек во время сеанса холотропной терапии начинает говорить на том языке или диалекте, из которого в неизменном состоянии сознания не знает ни слова. Те, кто живет в странах, измеряющих длину в метрах и сантиметрах, а вес — в граммах и килограммах, с легкостью переходят на дюймы и фунты. Более того, известны случаи, когда люди выполняли те действия, которые не могли выполнять и никогда не

выполняли в обычном состоянии сознания. Переживания событий, происходивших в иные исторические периоды в других странах, обычно сопровождаются мощными эмоциями и физическими ощущениями, но самое главное — убедительным ощущением личного участия, того, что это не сон и не галлюцинация, но именно воспоминание о том, что с тобой происходило.

Бухгалтер-рыбак

Сергей Васильевич, бухгалтер 48 лет, в обычной жизни — тихий, спокойный человек, предпочитающий все свободное время проводить у себя дома с любимыми книгами и фильмами. В детстве был слабым и болезненным, а потому из всех спортивных игр знаком не понаслышке только с шахматами и шашками. Никогда не был на море, но собирал открытки с видами моря и даже повесил в доме картину с береговым пейзажем, на котором видны полоска земли, рыбак в лодке, перебирающий сеть, да бескрайний морской простор. Говорит, что ему достаточно минут 10 посидеть и посмотреть на этот пейзаж, как он чувствует себя отдохнувшим, каким бы тяжелым ни выдался день. В группу холотропного дыхания его «затащил» друг детства. Впрочем, Сергея Васильевича всегда интересовали вопросы бытия и небытия, так что другу даже не пришлось его особенно убеждать и уговаривать. Во время транса заговорил на незнакомом всем присутствующим языке. Руководитель группы дал прослушать запись сеанса нескольким лингвистам, благодаря чему выяснилось, что Сергей Васильевич говорил по-норвежски. Судя по тому, что он говорил, он был заядлым рыбаком. На следующий сеанс пригласили переводчика с норвежского. Сергей Васильевич сказал, что зовут его Олонсен. Выяснилась и его профессия — он зарабатывал на жизнь себе и своему семейству, в котором было пятеро детей, тем, что ловил рыбу на продажу. Перед ним положили разные рыболовные снасти, из которых он признал только сеть, хотя и ужасно ругался, что эту сеть плел кто-то безмозглый и безрукий (фабрику-производителя по понятным причинам называть не будем). Когда ему дали прочную веревку, Сергей Васильевич — Олонсен тут же принялся плести из нее сеть, да так быстро и ловко, как будто всю жизнь только этим и занимался. Любители истории датировали эту сеть по способу плетения началом XIX века. Вернувшись в сегодняшний день, Сергей Васильевич с трудом поверил всему, что ему рассказали о нем же, хотя и признал, что у него с детства какая-то болезненная любовь ко всему, что связано с морем, похожая на ностальгию по утраченному.

Пенсионерка — любимая жена

Нина Алексеевна: «Одна моя подруга избавилась с помощью сеансов холо-тропного дыхания от болей в спине. Я решила тоже попробовать распрощаться с уже порядком надоевшим остеохондрозом, а заодно и с другими болячками, если получится. Во время сеанса у меня неожиданно появилось чувство, что я плаваю в море. Волны были теплыми и ласковыми, они играли со мной в какую-то веселую игру. Я чувствовала себя молодой, полной сил и невероятно счастливой, хотя все это в тот момент казалось мне совершенно естественной частью моего существа и моей жизни. Наплававшись вволю, я вышла из моря, где меня тут же стали растирать служанки. Потом меня одели и повели домой. Вся местность утопала в зелени. Вдоль дороги стояли дома, обращенные к улице глухими стенами. Когда мы вошли через ворота, то сразу же оказались в большом дворе с фонтанами и растениями. Вокруг двора стояли строения, и тут уж не было недостатка в окнах. Мы прошли по хитросплетениям лестниц и коридоров в мои покои, где я приняла ванну с молоком и медом, после чего последовала очень сложная косметическая процедура, когда мое тело массировали с каким-то маслом, так что после массажа кожа становилась бархатистой на ощупь. Потом последовал не менее сложный макияж. Меня нарядили в красивый восточный наряд. Вновь череда коридоров и лестниц, и я оказываюсь в зале, где стол накрыт к ужину. Там я вижу восемь женщин. Я знаю, что все они — жены моего мужа, но меня это нисколько не беспокоит, потому что я — самая юная и самая любимая. Мы ужинаем, а потом я иду в свою спальню. Какое-то время я развлекаюсь игрой на струнном музыкальном инструменте и немного танцую, радуясь красоте и гибкости своего тела, а потом входит мой муж. Он не очень молод и слегка полноват, но я люблю его и счастлива быть с ним. Ночь проходит восхитительно. Я засыпаю, уверенная в своем счастье и благополучии. Открыв глаза, я оказываюсь в зале, где проходил сеанс. Первое, о чем меня спрашивают,— не занималась ли я раньше восточными танцами. Я удивляюсь, но оказывается, что во время моего пребывания в восточном раю мое тело исполняло какой-то танец, то ли турецкий, то ли, скорее всего, арабский. Поскольку я вообще никогда не занималась танцами, меня это сообщение повергло в шок. Мне сказали, что я двигалась так изящно, что все решили, что я была в молодости превосходной танцовщицей. Про дальнейшее я, разумеется, рассказывать не стала, но в этом видении

я провела самую восхитительную ночь с мужчиной в моей жизни. Хотя я и побывала трижды замужем в этой жизни, но ничего подобного никогда не испытывала. Что самое приятное — боли уменьшились, а мой врач решила, что я прошла курс массажа у очень хорошего специалиста. А мы с подругой, несмотря на свои 57 лет на каждую, ходим теперь в танцевальную студию и занимаемся там ни больше ни меньше, чем танцем живота! Между собой хихикаем, что бывшей любимой жене шейха нужно вернуть тонкую талию и былую грацию движений».

ТАБЛИЦЫ ПИФАГОРА

Самый простой способ узнать свое предыдущее воплощение — обратиться к так называемым «пифагоровым таблицам», доработанным для нашего времени Г. Картером. Чтобы было легче определиться с последовательностью работы, возьмем данные человека, родившегося 11 ноября 1981 года, и узнаем все возможное о его прошлом воплощении.

Определение своего предшествующего воплощения с помощью таблиц.

1. Найдите в таблице № 1 год своего рождения на пересечении строки, соответствующей первым трем цифрам года рождения, и колонки, соответствующей его последней цифре.

Таблица 1

Символ года рождения

Год рожд.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
189	X	W	O	T	Z	Y	Q	V	U	T
190	Z	Y	X	W	O	T	Z	Y	Q	V
191	U	T	S	X	W	V	N	Z	Y	X
192	P	U	T	Z	R	W	V	U	M	Y
193	X	W	O	T	Z	Y	Q	V	U	T
194	S	X	W	V	N	Z	Y	X	P	U
195	T	Z	R	W	V	U	M	Y	X	W
196	O	T	Z	Y	Q	V	U	T	S	X
197	W	V	N	Z	Y	X	P	U	T	Z
198	R	W	V	N	M	Y	X	W	O	T
199	Z	X	Q	W	M	T	Z	V	O	Y
200	V	U	X	S	W	Z	T	R	Y	N

Так, символом года для человека, родившегося в 1981 году, будет W.

2. После того как вы определили символ года рождения благодаря таблице 1, переходите к таблице 2. В этой таблице вам нужно найти символ года в строке, соответствующей месяцу вашего рождения.

Таблица 2

Пол, символ профессии и характера и число индивидуального кода

Месяц	Мужчина		Женщина	
	Код	EFGHIKL	Код	EFGHIKL
Январь	3	VTWZXYU	1	OMPSQRN
Февраль	4	RPSOMNQ	3	YWZVTUX
Март	2	YWZVTUX	4	SQMPNOR
Апрель	1	OMPSQRN	2	UZVYWXT
Май	4	WUXTYZV	3	QORN SMP
Июнь	3	MRNQOPS	1	ZXTWUVY
Июль	1	UZVYWXT	2	OMPSQRN
Август	2	RPSOMNQ	4	XVYUZTW
Сентябрь	2	TYUXVWZ	4	NSORPQM
Октябрь	1	PNQMR SO	2	VTWZXYU
Ноябрь	3	YWZVTUX	3	SQMPNOR
Декабрь	2	NSORPQM	1	TYUXVWZ

Смотрим соответствующую для нашего примера строку, получаем «3F» и узнаем, что в прошлом воплощении человек этот был мужчиной, символом профессии и характера будет «F», а число его индивидуального кода — «3».

Родившийся в нашем примере 11 ноября человек, как мы узнали из предыдущей таблицы, мужчина с символом профессии «F». Находим в правом столбике таблицы 3 символ профессии «F», дату рождения «11» и получаем:

- код места рождения — «58»;
- код жизненного урока — «d».

В таблице 4 находим по коду место предыдущего воплощения.

Соответственно, человек из нашего примера родился в восточной части Австралии. Для определения примерного года предыдущего воплощения нужно найти год на пересечении строки символа года со строкой месяца рождения (табл. 5).

Коды места рождения и жизненного урока

Код места рождения		Код жизненного урока							Символ профессии и характера
Мужчина	Женщина	a	b	c	d	e	f	g	
5	22						1	2	E
46	17	3	4	5	6	7	8	9	
37	36	10	11	12	13	20	15	16	
48	59	17	18	19	20	27	22	23	
65	51	24	25	26	27		29	30	
6	9	31							
28	40	1	2	3	4	5	6	7	F
58	2	8	9	10	11	12	13	14	
10	64	15	16	17	18	19	20	21	
38	56	22	23	24	25	26	27	28	
11	35	29	30	31					
29	19					1	2	3	G
58	67	4	5	6	7	8	9	10	
30	13	11	12	13	14	15	16	17	
69	32	18	19	20	21	22	23	24	
1	31	25	26	27	28	29	30	31	
74	15		1	2	3	4	5	6	H
4	49	7	8	9	10	11	12	13	
47	12	14	15	16	17	18	19	20	
20	39	21	22	23	24	25	26	27	
26	33	28	29	30	31				
23	42				1	2	3	4	I
21	60	5	6	7	8	9	10	11	
44	24	12	13	14	15	16	17	18	
16	3	19	20	21	22	23	24	25	
43	52	26	27	28	29	30	31		
34	18			1	2	3	4	5	K
27	25	6	7	8	9	10	11	12	
14	57	13	14	15	16	17	18	19	
41	45	20	21	22	23	24	25	26	
50	62	27	28	29	30	31			
73	8							1	L
63	55	2	3	4	5	6	7	8	
66	70	9	10	11	12	13	14	15	
54	68	16	17	18	19	20	21	22	
61	71	23	24	25	26	27	28	29	
72	7	30	31						

Соответствие кода места рождения предыдущего воплощения

Код	Местность	Код	Местность	Код	Местность
1	Аляска	26	Австрия	51	Южная Япония
2	Юкон	27	Германия	52	Суматра
3	Канада (север и центр)	28	Восточная Россия	53	Борнео
4	Онтарио	29	Италия	54	Филиппины
5	Квебек	30	Турция	55	Новая Гвинея
6	Лабрадор	31	Западная Россия	56	Северная Австралия
7	Ньюфаундленд	32	Сибирь	57	Западная Австралия
8	Гренландия	33	Центральная Россия	58	Восточная Австралия
9	Северо-запад США	34	Греция	59	Южная Австралия
10	Юго-запад США.	35	Персия	60	Новая Зеландия сев.
11	Центр севера США	36	Саудовская Аравия	61	Новая Зеландия южн.
12	Центр юга США	37	Польша	62	Тихоокеанские о-ва
13	Северо-восток США	38	Венгрия	63	Север Индии
14	Юго-восток США	39	Югославия	64	Центр Индии
15	Арктика	40	Румыния	65	Юг Индии
16	Шотландия	41	Болгария	66	Египет
17	Север Англии	42	Палестина	67	Северная Африка
18	Центр Англии	43	Тибет	68	Западная Африка
19	Юг Англии	44	Бирма	69	Центральная Африка
20	Уэльс	45	Таиланд	70	Южная Африка
21	Ирландия	46	Китай	71	Мексика
22	Северная Европа	47	Монголия	72	Кипр
23	Франция	48	Северный Китай	73	Север Южной Америки
24	Испания	49	Корея		Юг Южной Америки
25	Португалия	50	Северная Япония	74	

Получается, что человек из нашего примера в последний раз перед нынешним рождением воплотился примерно в 850 году на территории нынешней Австралии. В общем, был он аборигеном (табл. 5).

Примерный перечень профессий, соответствующих вашему прошлому воплощению, можно просмотреть в таблице 6.

Для человека из нашего примера получаем профессию или род деятельности: «атаман, правитель, оружейник» (табл. 7).

А характер у нашего атамана любящий и артистический (F нечетный, так как 3 — нечетное число).

Задача нынешнего воплощения для человека, рожденного 11 числа с кодом «d»: «Быть оптимистом и пробуждать в других радость бытия» (табл. 8).

Примерный год предыдущего воплощения

Символ года	М	Н	О	Р	Q	R	S
Январь	1850	925	1725	1450	1000	975	1225
Февраль	700	1750	1325	800	1700	450	925
Март	1300	1825	1650	725	1225	925	1525
Апрель	1100	875	1625	1550	1025	725	1125
Май	1400	1875	1675	500	1450	1375	625
Июнь	1800	825	1075	1325	1625	700	1300
Июль	1125	425	875	1800	950	1200	1250
Август	1475	675	800	1700	1100	1350	750
Сентябрь	1025	1850	700	1000	425	1275	1425
Октябрь	1175	1525	900	1100	1725	925	600
Ноябрь	1800	800	1775	1650	1350	1375	1475
Декабрь	700	1350	1825	550	1525	825	1150
Символ года	T	U	V	W	X	Y	Z
Январь	1175	900	1225	575	1800	1075	975
Февраль	1750	1375	1150	1700	1550	950	1575
Март	1875	725	1600	1025	375	1750	650
Апрель	1850	1500	1200	400	1250	875	1050
Май	1400	900	750	1675	1575	1250	525
Июнь	1600	825	1475	1775	1300	800	700
Июль	1825	775	1825	775	1425	1000	1175
Август	1150	1500	1275	1725	1200	1425	1350
Сентябрь	1275	1050	1400	475	1575	1650	850
Октябрь	1525	1025	950	1775	775	1075	1350
Ноябрь	1850	1075	1675	850	1600	1550	1775
Декабрь	975	1675	1325	1450	1200	1825	1125

Таблица 6

Примерный перечень профессий и занятий в предыдущем воплощении

Код и символ	Профессии и занятия	
	Мужчина	Женщина
1E	Фермер, землекоп	Крестьянка, садовница, цветочница
1F	Философ, ученый	Мудрая женщина, к которой часто приходили за советом
1G	Изобретатель, проектировщик	Умелица-рукодельница, на все руки мастерица
1H	Алхимик, парфюмер	Составительница духов

Код и символ	Профессии и занятия	
	Мужчина	Женщина
1I	Моряк, повар, плотник	Кухарка, жена моряка, рыбачка
1K	Ювелир, коллекционер	Знатная дама
1L	Медик, собиратель трав	Ведунья, знахарка
2E	Строитель дорог, психолог	Скиталица, вынужденная бродяжничать
2F	Картограф, астролог	Гадалка, ясновидящая
2G	Ремесленник, механик	Служанка
2H	Воин, охотник, рыбак	Домашняя хозяйка
2I	Художник, предсказатель, оракул	Актриса, писательница
2K	Строитель судов, моряк	Работница
2L	Строитель домов, художник	Швея, вышивальщица
3E	Пастух, охотник	Хлебосольная хозяйка, мастер домашних заготовок
3F	Атаман, правитель, оружейник	Супруга правителя или же правящая царица
3G	Библиотекарь, жрец	Учительница, жрица
3H	Шут, артист, винодел	Артистка
3I	Моряк, торговец, купец	Купчиха, продавщица
3K	Монах, отшельник, аскет	Монахиня, подвижница веры
3L	Писатель, драматург, юморист	Женщина с прекрасным чувством юмора и литературной одаренностью
4E	Учитель, дрессировщик	Учительница, укротительница зверей
4F	Проповедник, печатник	Любительница уединенной жизни на природе, собирательница трав
4G	Фермер, ткач, портной	Модистка, швея
4H	Драматург	Писательница
4I	Банкир, ростовщик, игрок, оценщик	Светская дама
4K	Математик, геолог	Знахарка, сестра милосердия, врач
4L	Танцовщик, певец, актер	Танцовщица, балерина, певица

Характер личности в предыдущем воплощении

Символ характера	Код места рождения	
	Нечетный	Четный
Е	Личность с огромной энергией	Пассионарий, революционер
Ф	Любящий, артистический	Застенчивый, сдержанный, спокойный
Г	Искатель правды и мудрости	Деятельный, путешественник
Н	Здравомыслящий, честный, доброжелательный, помощник	Уверенный в себе и решительный
І	Одаренный человек с крепким здоровьем	Хладнокровный, прирожденный психолог
К	Человек, любящий во всем порядок и определенность, артистичный	Любознательный, интересующийся всем новым, стремящийся к переменам
Л	Обладает способностями к науке	Тщательно взвешивающий все «за» и «против», прежде чем принять решение; нередко — безжалостный

Таблица 8

Дает ответ на вопрос: «Для чего я пришел в эту жизнь?»

Код урока жизни	Цель нынешнего воплощения
<i>А. Для людей, родившихся в первой декаде месяца (с 1 по 11 число):</i>	
a	Решение экологических проблем, борьба за сохранение природы на нашей планете, за улучшение качества жизни в городах и эргономическую организацию труда и быта
b	Восприятие мира и людей через интуицию, открытие законов интуиции и постижение космических законов
c	Развивать доброжелательность по отношению к другим людям, помогать тем, кто нуждается в помощи
d	Быть оптимистом и пробуждать в других радость бытия.
e	Пробуждение истинной веры и высшей, божественной любви.
f	Благотворительность, помощь одиноким и нуждающимся, всем, кто живет в несчастье
g	Постичь глубины психологии и философии и применять на практике жизни мудрость, почерпнутую вами из разных веков и других культур

Код урока жизни	Цель нынешнего воплощения
<i>Б. Для людей, родившихся во второй декаде месяца (с 12 по 21 число)</i>	
a	Освободиться от гордыни и научиться смирению и верности незыблемым духовным принципам и законам Всевышнего
b	Нести в мир физическую и духовную красоту — ту самую, о которой Ф. М. Достоевский сказал: «Мир спасется красотой»
c	Постичь мудрость духовных учений под руководством опытного учителя
d	Развить в себе способность вселять в сердца людей надежду, мир и покой, превращать хаос в гармонию
e	Научиться воспринимать все, что с вами происходит, как необходимые вам уроки жизни — даже в тех случаях, когда судьба посылает вам испытание или несчастье. Благодаря испытаниям вы приобретаете такие черты характера, как решительность и упорство, что помогает вам в достижении поставленных перед собой целей
f	Найти «недостающее звено» между материей и духом, понять их взаимосвязи и пользоваться этим пониманием в повседневной жизни
g	Борьба с агрессией, насилием, анархией и хаосом в мире. Обнаружение причин дисгармонии в окружающем вас мире и в людях, работа над устранением этих причин
<i>В. Для людей, родившихся в третьей декаде месяца (с 22 по 31 число)</i>	
a	Научиться понимать других людей и не осуждать их, какими бы они ни были. Терпение и прощение — ключевые слова вашего нынешнего воплощения
b	Отказаться от привязанностей к материальному миру и его благам, понять, что все в этом мире дано нам лишь во временное пользование, тогда как духовные ценности — вечны
c	Забота о слабых и беспомощных. Ваше место — рядом с инвалидами и безнадежно больными, рядом с младенцами и древними стариками, со всеми теми, кто нуждается в надежде и опоре
d	Исцелиться от инстинкта собственника, от ревности и зависти, а затем стать духовным целителем для других
e	Преодолеть одиночество, чем бы оно ни было вызвано — чрезмерной ли застенчивостью или излишней самоуверенностью, и помочь другим влиться в общество
f	Победить эгоизм и себялюбие в себе, а затем — помогать в этом другим. Не действовать опрометчиво, а только по зрелом размышлении
g	Превратить рутину повседневной жизни в праздник, научиться видеть красоту и волшебство в обычном и «открыть на это глаза» другим людям, пробудить в них скрытого в каждом человеке волшебника

Отметим интересный факт: для примера был взят конкретный человек, гениальный программист и руководитель фирмы, обладающий талантом любить, неунывающий оптимист, которого не только родные и друзья, но его знакомые и клиенты считают воплощенной вежливостью и жизнерадостностью. Все, кто с ним знакомы, говорят, что он не согласен с теорией «безвыходных» положений, опровергая ее существованием выхода даже из тупика. И действительно, кто мешает нам вернуться из тупика в исходную точку и продолжить путь, минуя тупик? Отмечают также, что при встрече с ним знак настроения заметно меняется с «минуса» на «плюс». Так что весьма вероятно, что был этот человек вождем какого-то племени австралийских аборигенов в 850 году, а где вождь племени — там и атаман, и оружейник. Был он на лицо такой же, как и все аборигены, но любящий и артистичный внутри. Так что определенная «преемственность поколений» явно просматривается. И что особенно приятно — человек уже выполняет задачу нынешнего воплощения.

Другой пример — одна девочка, которой в 1966 году было три года, реагировала на не так давно появившихся в столице африканских студентов не с испугом и вопросами, заставляющими родителей краснеть, типа: «Мама, почему дядя черный?» — что было типично и объяснимо для малышей, увидевших совершенно непривычный тип людей. Эта девочка, увидев африканцев, прижималась к матери, произносила: «Мама, мои!» — и блаженно замирала, глядя на них с восторгом и обожанием. Когда эта девочка выросла и превратилась во взрослую женщину, она из извечного женского любопытства заглянула в таблицы Пифагора и узнала, что в прошлом воплощении жила в Северной Африке (там, где сейчас находится Судан). Неудивительно, что в возрасте, когда еще «свежа» память о прошлом воплощении, она так реагировала на африканцев. Работая с иностранцами, она самостоятельно (!) выучила арабский язык, а на дискотеках с удовольствием танцевала арабские танцы, которым ее никто не обучал, но движения которых она схватывала, как говорится, «на лету». Арабскую музыку, от которой большинство европейцев быстро устает с непривычки, она могла слушать часами. Здесь налицо явная память прошлого воплощения.

Преподавательница университета, многие годы обучавшая иностранцев русскому языку на краткосрочных курсах, заинтересовалась странным обстоятельством. Разумеется, большинство студентов приезжали, изучали свой курс и прощались с Советским Союзом, а потом с Россией

если не навсегда, то очень надолго. Но некоторые студенты как магнитом притягивались к нашей стране. То, что наши девушки выходят замуж за иностранцев, стало уже привычным явлением. Иностранки же выходят замуж за граждан России очень и очень редко. Тем не менее в разное время одна девушка из США, а другая — из Великобритании сначала несколько лет провели в России, работая руководительницами групп студентов из своих стран и координаторами проектов обмена, а потом вышли замуж за русских парней. Живут эти семьи на родине жен, но очень часто приезжают в Россию. Еще одна студентка из Великобритании по окончании курса несколько лет работала в филиале британской благотворительной компании в России, затем вышла замуж за русского и осталась жить в России. Журналист из Нью-Йорка завершил курс русского языка, затем приезжал дважды как корреспондент и оба раза проводил в Москве почти по году, после чего окончательно осел в столице России и стал издавать там газету для англоязычного населения нашей страны. Спасатель из службы «911» в Калифорнии дважды приезжал на курс русского языка, потом в начале перестройки еще раз приезжал в Россию на полгода — преподавал английский язык. Потом он женился на родине на такой же американке, как и он сам, однако раз в 3 – 4 года продолжает приезжать в Россию. Говорит, что это нужно ему «для души». Разумеется, это не все примеры, их за годы работы набралось гораздо больше. Преподавательница задалась вопросом: «Почему?» Почему именно их так тянет в Россию? Ответ дали «пифагоровы таблицы»: все эти студенты в своем прошлом воплощении жили в разных уголках России, а теперь, вполне очевидно, срабатывает то, что мы называем «памятью прошлых жизней».

Точно такие же примеры можно привести с россиянами, которых, как магнитом, тянет в какую-нибудь страну. Если гражданин России собрался на Новый год в Египет, это, скорее всего, дань моде или соответствие возможностей кошелька желанию отдохнуть за границей. Но если человек умирает от желания посетить такие страны, как Перу, Колумбия или Сирия, — тут уже возможна связь с прошлыми воплощениями, поскольку через эти страны не пролегают «обкатанные» и популярные туристические тропы. Самое интересное, что люди в случае включения «внежизненной» памяти сами не могут толком объяснить, что они в этих странах забыли. Но желание их посетить не становится от этого слабее.

ЧТО ДАЕТ НАМ ЗНАНИЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЙ

Мудрец не боится смерти, так как знает, что смерть далека от чело
века, пока он жив, а когда человек умрет, он сам далек от смерти.

Амин Ибн Фарис Рейхани

Предположим, мы узнаем, где и когда рождались в своих предыдущих воплощениях. Зачем нам это? Что нам это дает? Казалось бы, знания эти совершенно бесполезны для нашей теперешней жизни. Но на самом деле это не так.

Первое, что дает нам учение о реинкарнации, — избавление от страха смерти. Смерть превращается для нас из пугала, пожирающего и поглощающего, из вечного небытия, в дверь, открытую для нашего перехода в иные миры. Небытие отменяется, и приходит знание о продолжении жизни в другой форме, на других уровнях, в других мирах.

Мы перестаем задаваться вопросом, за что нас так бьют в этой жизни, за что заставляют столько страдать. У нас не возникает сомнения в несправедливости Господа и закона Мироздания. Мы получаем мощный стимул к тому, чтобы жить достойно.

Сенека полагал, что «жизнь не есть благо или зло сама по себе, но только арена для блага и зла». Ему же принадлежит изречение: **«Безразлично, когда умереть — рано или поздно. Кто живет — во власти судьбы; кто не боится смерти — избежал ее власти».**

Смерть человека (если понимать ее как необратимый процесс окончания любого вида существования) превращает жизнь человека с его поисками, стараниями и стремлениями в бессмысленный путь в никуда. Совершенно по-иному жизнь видится человеку, получившему сведения о существовании высших миров, в которых душа продолжает свою жизнь после смерти тела и где сохраняется и используется все, чего мы достигли в своем духовном развитии. Вера в бессмертие души и существование высших миров моментально снимает многие вопросы, освобождая человека от тяжелого гнета бессмысленности своего существования.

Глава 3

ТАЙНЫ МАГИИ И КОЛДОВСТВА

Магия существует. Это древнее искусство, когда-то доступное людям. Во всяком случае, если бы магия была ложью и вымыслом, не существовало бы ни древних магических текстов, ни людей, которым было подвластно гораздо большее, чем если бы они были просто людьми. Магия некогда была альтернативным вариантом науки. И она честно работала, пока не появилось наше научное знание. Иными словами, пока не возник другой подход к миру явлений и пока мы не стали искать физические законы и не выработали систему соответствий с константами и аксиомами. И до тех пор пока мы живем в мире этих констант и аксиом, для большинства людей магия ирреальна, потому что в магическом мире наши законы абсолютно ложны. Тот мир им не подчиняется.

Если вы считаете, что сказки — ложь, то заблуждаетесь. Сказки — это свидетельские показания наших далеких предков, которые обобщили известный им магический опыт. Не верите сказкам? Тогда читайте книгу, о историчности которой никто даже и не спорит, — Библию. В ней вы тоже найдете магов и колдунов и описания их деяний. Взять хотя бы известного всем Моисея. Его христиане почитают как отца-основателя Израиля. А между тем Моисей, если внимательно эту древнюю историю изучать, был не только создателем еврейского монотеизма, но и магом. Кто как не он превратил посох в медного змея, а затем змея — в обычный посох? Кто открыл в пустыне с иссушающей жарой источник воды? Кто беседовал с богом или (как будет вернее) богами? Моисей. В бытность свою в Египте именно он был придворным магом. И таких чудесных историй в этой книге наберется немало. А ведь она — основа христианского учения, то есть платформа веры. Недаром когда-то христианская церковь запрещала простым людям читать эту книгу и даже отправляла их за лю бознательность на костер. Люди об этом казусе, конечно, давным-давно забыли. Но даже Иисус Христос, которого считают сыном Божиим, даже он, по всем свидетельствам Нового Завета, был магом и кудесником. Он смог превратить воду в

вино, накормил несколькими хлебами и рыбками огромную толпу людей, поднимался в воздух и воскрешал мертвых. Конечно, делал он это именем Бога и сам был одной из эманации божества, так сказано в Евангелиях. Но чем был бы Иисус, если бы мы отказались от признания его божественной природы? Магом и колдуном, естественно. И все потому, что маг и колдун — это человек, который нарушает наши научные аксиомы и константы.

ДРЕВНЕЕ КОЛДОВСТВО

Самыми древними центрами магии были земли Месопотамии, где на небольшой сравнительно территории между реками Тигр и Евфрат образовалось несколько крупных государств, сменявших друг друга. Интересно то, что первый ближневосточный народ, которому мы обязаны цивилизацией, пришел неизвестно откуда с уже готовым знанием. Народ этот назывался хеттами, и ученые до сих спорят и о его происхождении, и о его истории.

В Междуречье за короткое время выросли города Элама, Шумера, Ассирии, Вавилона. Эти названия упоминаются и в Библии. И в те времена, когда народы Израиля представляли собой отдельные кочующие роды, вавилоняне и ассирийцы жили в огромных городах, обладали невероятным, просто неправдоподобным для того времени знанием и хорошо разработанной системой магии со жреческим корпусом, сложными обрядами и развитой литературой. Эти вавилонские жрецы принесли свою магию в Египет и Грецию.

В Египте знание прижилось, и образовался не менее сильный слой египетских жрецов, а вот с Грецией получилось сложнее. Греки оказались гораздо более рационалистичны, чем египтяне. Они и породили то явление, которое мы сегодня знаем как науку. Магическое знание они стали анализировать и ставить под сомнение. И хотя в Греции существовала и магия, но наука там стояла на первом плане. Впрочем, точно также, как и сегодня у всех европейских народов. Так что можно сказать, что наша цивилизация родом из рациональной античности. И если египтянин просил у вавилонянина: «Научи меня магии» — то грек больше интересовался у него же: «А почему твоя магия работает?» — и с тем же упорством, как современные нам ученые, искал ответы на вопросы: «Как он это делает?» и «Какова последовательность действий в этом фокусе?»

Месопотамия

О магии народов Междуречья мы знаем из археологических находок. Именно там семь тысячелетий назад на мягких глиняных дощечках писцы начертали не только хозяйственные записи, необходимые для правильного ведения хозяйства, но и магические тексты. А поскольку пески Ближнего Востока сохранили для нас целые библиотеки древних царей, мы можем многое узнать о магии этих народов. И первое, что нам известно, — то, что магия занимала в ближневосточных странах особое место, она была прочно соединена с тем, что теперь мы называем наукой. Астрономия была частью астрологии: по положению планет и звезд предсказывали будущие события, влияющие на жизнь людей. Для того чтобы точнее рассчитывать пути светил, была необходима математика. В Междуречье познавали устройство мира при помощи магии. И при помощи магии же отводили беду и несчастье.

Сохранились древние тексты, которые рассказали ученым о том, какие высокие требования предъявлялись к тому, кто хотел стать магом-жрецом. Он, во-первых, не должен был иметь никаких физических или психических изъянов, то есть не быть ни хромым, ни горбатым, ни косым, ни больным или слабым. Это должен был быть человек физически совершенный и происходящий из знатного рода: высокий, крепкий, любознательный, наделенный способностями к наукам. О, ему предстояло много всего освоить и изучить! Он должен был иметь природную склонность к обучению, иначе с таким объемом информации не справился бы и наш цивилизованный современник. Обладающий зоркими глазами, он должен был следить за ночным небом; обладающий упорным умом, он должен был разгадывать загадки; обладающий тонким устройством психики, он был обязан понимать малейшие движения души, чтобы уметь трактовать сны или видеть начальные следы грядущего недуга. Пожалуй, даже в наши дни найти хорошего кандидата для зачисления в корпус жрецов оказалось бы трудной задачей.

Именно из Вавилона пришли к нам основные магические ритуалы — лечебные, любовные, для удачи и успеха, для богатства, для достижения хорошей должности, для мира в доме, для успеха детей и их здоровья, а также ритуалы, уничтожающие тех, кто желает нанести нам вред. Собственно говоря, ничего нового все последующие маги не придумали. Они применяют свое знание для тех же самых целей.

Для того чтобы с магической помощью решать проблемы, халдейские жрецы научились искусственно вызывать у себя состояние

ясновидения, то есть они могли входить в транс. В этом состоянии они умели не только заглядывать в будущее или прошлое, но и перемещаться в пространстве. Во всяком случае, так сообщают клинописные таблички. А сколько мы еще не знаем о халдейской магии! Ведь число расшифрованных табличек весьма невелико, и не все они найдены. Под песками Междуречья скрыты настоящие сокровища прошлого, знать бы только, где копать!

О вавилонских кудесниках рассказывали чудеса: они могли двигать огромные каменные глыбы и возноситься в воздух, как птицы; по их слову умирающий мог подняться с постели, а здоровый, человек, уличенный в неблаговидном поступке, — упасть и умереть. Ни один дом не строился без следящего за работами жреца, и в новое жилище первым тоже входил жрец. Именно он расставлял в определенном порядке фигурки богов: перед домом, у двери, под кроватью. Из Междуречья к нам пришло и то, что называется талисманами и амулетами, и то, что называется черной магией. Сами вавилоняне таковой ее не считали. Это тоже была одна из форм защитной магии, а никакая не черная.

Вавилоняне первыми применили энвольтапию для уничтожения врага. Для этого маг создавал фигурку врага, входя в транс, чтобы до мельчайших подробностей увидеть того, против кого он действует. Затем он представлял, как враг погибает, и переживал это событие во всех деталях. Потом уничтожал фигурку, поворачивая ее лицом вниз и бросая в огонь. Удивительно, но погибал и реальный человек, фигурку которого сжигали. Этот ритуал был особенно популярным у военачальников и часто практиковался перед боевыми действиями. В обычной жизни его применяли с опаской: ведь если об этом узнавал верховный жрец, то кара была неминуемой.

Маги занимались толкованием снов. И делали это, кстати, ничуть не хуже, чем современные психологи. На строго научной магической основе. Конечно, самой распространенной в этом регионе была лечебная магия — либо для изгнания злого духа, либо для повышения сил больного, его сопротивляемости. Жрецы считали, что все беды человека и его болезни вызываются злыми духами, которые имели вполне видимую форму. Лемуры, ламии, утаги (духи пустыни), неупокоенные мертвецы, вампиры, демоны, суккубы, инкубы, призраки, бесы — все это зло просыпалось после заката солнца и мечтало вселиться в человека. Человек всегда становится игральным для сил света и сил тьмы: тьма насылает несчастья и недуги, свет исцеляет и делает человека счастливым. Борьба добра и зла происходит постоянно,

и побеждает тот, у кого защита лучше.

Сами понимаете, при такой вере в гонителей рода человеческого жрецы никогда без работы не оставались. Они проводили ритуалы изгнания злых духов. Они лечили болезни, изгоняя из тела демонов болезней, и внешне эти ритуалы очень похожи на современный церковный экзорцизм. Только изгоняли духов они не именем Иисуса Христа, а именем своих богов.

Они [духи] есть исчадие тьмы, — сообщает древняя табличка. — Тому, что высоко, падением угрожают, внизу же великие смуты творят; они яд в желчи богов; они похищают себя у неба, в великие дни они падают с неба, как дождь; они чада, землю возвращенные; вокруг башен высоких, зданий просторных теснятся, кружатся они; они проникают из одного дома в другой, и удержать их дверями нельзя, нельзя запереть и замками; они проползают сквозь двери, как змеи, мешают жене от мужа зачать; из рук человека воруют детей, из отчих домов изгоняют владельцев. Они тот голос зловещий, который людей, проклиная, преследует всюду. Они нападают на страны одну за другой; они мешают рабыне стать матерью; они изгоняют владельца из отчего дома. Даже голубок они принуждают покинуть их гнезда, всех птиц заставляют на крыльях своих подыматься, а ласточек даже из гнезд выгоняют скитаться в пространстве; они преследуют быка; гоняют ягненка; они есть великие дни, злые гонители-демоны.

Духов, которые есть исчадие тьмы, было множество. И со всеми требовалось бороться. Поскольку количество демонических существ было огромным, а нужно было для успеха предприятия изучить повадки каждого духа и не иметь права на ошибку, то все маги образовали группы по специализации. Заклинатели в основном занимались работой с природными явлениями, врачи изгоняли духов болезни, чародеи помогали, когда требовалось предотвратить вред, нанесенный человеку, или отомстить обидчику, астрологи и предсказатели занимались прорицанием или чтением судьбы по звездам.

Интересно, но такое разделение магических специальностей перешло потом и в другие страны. И — мечта для всех правителей будущего — верховный жрец был и верховным правителем, то есть страны Междуречья были теократическими государствами. Есть у нас такие государства сегодня? Да, есть, точнее — были: это Тибет до его включения в состав КНР.

Египет

Египет тоже обслуживала каста жрецов, и фараон был верховным жрецом. Боги правили фараоном и жрецами, а жрецы и фараон правили своим народом, добиваясь процветания страны. Египтяне переняли свою магию у жителей Междуречья, но с одним отличием — главным в их магии стало обслуживание культа мертвых. Во всяком случае то, что довелось увидеть археологам, говорит именно о таком всеподавляющем культе. Египтяне хотели прожить жизнь счастливо и воскреснуть после смерти в своих собственных телах. Огромное количество погребальных текстов находят археологи в могилах египтян. И не только у высокопоставленных жителей долины Нила, но и у простых ремесленников. Все были озабочены проблемой грядущей жизни. Так что у жрецов Египта тоже было много работы.

Как и в Междуречье, все жрецы были разносторонне образованными людьми. Астрономия, химия, математика, физика и биология были для них не просто словами. Египетские знания поражают своей глубиной и обширностью. Но это лишь малая часть того, что они знали на самом деле, поскольку египетское знание было тайным и оберегалось от непосвященных. Египтяне умели делать трепанацию черепа и хирургические операции, они были искусными стоматологами, им была ведома геометрия, и они добились невероятных успехов в строительстве.

Знаменитые пирамиды, которые многие современные ученые считают гробницами фараонов, никогда не были усыпальницами. Назначения их мы не знаем, ближе к истине то, что они служили какими-то постройками для магических операций. Они могут быть чем угодно — залами для собраний, ретрансляторами энергии, чем-то вроде древних электростанций, даже накопителями воды, только не гробницами. Да и время постройки пирамид, которые, как обычно считают, возведены фараонами Египта, скорее всего, с египетской цивилизацией не связано. Какая-то часть этих чудесных строений была построена, без сомнения, египтянами, но крупные пирамиды — кем-то иным. Главное, что этот «кто-то иной», по-видимому, научил и жителей Междуречья, и жителей Нила одному и тому же знанию.

Кто из этих народов был первым? Мы не знаем. Но традиционно считается, что египтяне расширили уже существующую магию Междуречья. По своей вере египтяне обрабатывали усопшего особым образом: из тела вынимались все внутренние органы, а мозг вытягивался специальным

приспособлением с крючком через нос. Затем тело бальзамировали, то есть наносили на него слой специальных масел, которые предотвращали гниение. Тело должно было усохнуть, но не разложиться. В иссушающей жаре Египта правильно обработанное тело — мумия — не могло не высохнуть. Для того чтобы мумия была защищена, ее обматывали слоями специальных бинтов. А вынутые из тела органы клали в специальные растворы и помещали рядом с мумией. Считалось, что в положенный срок душа покойного придет на суд Осириса, и она должна будет правильно отвечать на вопросы, чтобы попасть в хорошее место и не пропасть в потустороннем мире. В саркофаг мертвому человеку, одетому правильным образом, клали магические тексты, которые были прекрасно известны в Египте. Именно словами, записанными на папирусе, он должен был отвечать, представ перед судом богов. Эти слова проводящий погребение жрец старательно записывал для мертвеца.

Огромной популярностью в египетской магии пользовалась энвольтация — действия над восковыми фигурками. Маги умели фигурки оживлять и заставлять двигаться. Но не это было самым главным. Каждая фигурка была так искусно сделана, что символизировала какого-то человека. Иногда в тазу с водой разыгрывались морские баталии, которые спустя некоторое время точно по сценарию мага происходили в реальной жизни. Уничтожая восковую фигурку и бросая ее в огонь, маг мог добиться смерти врага, а втыкая в фигурку острые иглы — мучительных болей у настоящего живого человека. Во время проведения колдовского сеанса он обязательно говорил слова власти, которые немедленно оказывали нужное действие.

К помощи восковой магии прибегали все — от высших чиновников до простых египтян. Правда, последним было трудно нанять дорогостоящего жреца, поэтому обряд они проводили самостоятельно, потому и не всегда успешно. Все зависело от подготовки энвольтирующего.

СТОЯЩИЕ ПРИ ВРАТАХ

Вот это и есть мир, с которым были связаны маги. Причем ведьмы в основном работали с мелкой нечистью либо обращались к своему высокородному хозяину Сатане. А маги и колдуны стремились сразу войти в контакт с особами повыше, то есть с демонами и нередко — с ангелами.

Демонов и низших духов для этой цели предварительно требовалось заклясть, а перед тем как провести эту операцию по нейтрализации злобной силы, опасной и для самого мага, нужно было

установить с ней контакт. Но как установить контакт с тем, что лежит за пределами человеческого видения? Вот тут-то и приходили на помощь спутники колдовства, которые могут беспрепятственно общаться сразу с двумя мирами — миром людей и миром сущностей. Этими спутниками для ведьм и колдунов выступали вполне реальные силы — животные.

Самые распространенные помощники — черный ворон, черный кот, сова, змея, иногда еще ящерица и лягушка.

ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ И МАГИЧЕСКИЕ ЖЕЗЛЫ

Волшебная палочка, сколько помним мы по сказкам, — это основной атрибут феи. А фея — она волшебница. У настоящего колдуна тоже есть своя волшебная палочка, просто она чаще называется магическим жезлом. Интересно, но потомок этого магического жезла — царский скипетр, что отсылает нас, конечно, в ту глубокую старину, когда царская и церковная власть соединялась в одном человеке.

Если расшифровывать атрибуты царской власти — а это скипетр и держава, — то мы вообще увидим очень странную вещь. Если скипетр похож на магический жезл, то держава — на магический шар, но к этому шару присоединена некая крестовина. Переверните державу — и вы получите известный астрологический знак Венеры. Тогда магический жезл — астрологический знак Марса, его стрела! А соединение Марса и Венеры — это соединение мужского и женского начал, порождающих жизнь.

Итак, магический жезл — атрибут мужского начала, знак творчества, знак власти над своими творениями, если хотите — знак Бога-Творца. Вот, оказывается, кто такой колдун: он творец сущностей и явлений, он заново структурирует мир, изменяет его, стирает то, что уродливо и не имеет права существовать, и вдыхает в мир новую жизнь. Понятно, почему церковь так боялась и ненавидела колдунов, ведь они посягали на занятия Бога.

Магический жезл нельзя заказать в мастерской, его колдун должен сотворить своими руками — только тогда жезл будет иметь силу.

Магический жезл должен быть вырезан из орешника. (Орешниковый посох также используется в гидромантии — гадании на воде.) Согласно «Большому гримуару», он должен иметь 19,5 дюйма (около 0,5м в длину), и срезать его следует на рассвете, чтобы жезлу передалась могучая энергия новорожденного солнца. При этом нужно

воспользоваться магическим ножом, предварительно окропленным кровью, которая также насытит жезл жизненной энергией.

Вырезав жезл, маг должен прочесть над ним молитву, обращенную к Адонаи, Элохиму, Ариэлю и Иегове, дабы наделить это орудие мощью жезлов Иакова, Моисея и Иисуса Навина, силой Самсона, праведным гневом Эммануэля и яростными громами Зариатнат-мика — ангела, который воздаст людям за грехи в Судный День.

На концах орешникового жезла укрепляются два заостренных стальных наконечника, которые следует «зарядить» при помощи магнита. Затем маг закликает жезл именами Адонаи, Элохима, Ариэля и Иеговы, повелевая повиноваться его воле, притягивать все сущности, которые он пожелает привлечь, и уничтожать все вещи, которые он пожелает разрушить.

ВОЛШЕБНЫЕ КРИСТАЛЛЫ

В целом магический кристалл — это прибор для ясновидения. Известно, что блестящие предметы используются (и с глубокой древности использовались) для гипноза и самогипноза. Так что магический кристалл вызывает гипнотический транс. Почему им и являются картины иного мира и звучат голоса ангелов и демонов, умерших родственников и совсем незнакомых людей.

Само ясновидение вполне возможно и без магического приспособления, и после нескольких экспериментов с кристаллом образы могли появляться даже после самого контакта и в другом месте и в другое время. Аналогичные вещи происходили и с экспериментаторами Средневековья: духи «не отпускали» их. Эдвард Келли, помощник английского алхимика и астролога Джона Ди, впадал в транс (именно этим словом стоит обозначать его состояние) и без кристалла, о чем сообщал Ди в своих дневниках. И по большому счету магический кристалл является таким же способом соединения миров, как, например, спиритическая доска для вызова духов, блюдечко, летающее по кругу с алфавитом, игральные кости, другие предметы для гаданий, которые могут обеспечить полное отключение человека от обыденного мира, опустошение сознания.

Гораздо проще, чем другие средства, вызывают транс хрустальный шар и его аналоги — чаша с водой, отшлифованные кусочки драгоценных камней, прозрачных или черных, и т. д. Подобные гадательные, точнее прекогниционные средства, были известны во все времена. Эти

предметы настолько завораживают взгляд, что могут вызвать транс даже у совершенно неподготовленного человека.

Мишель Нострадамус пользовался чашей с водой, установленной на особом треножнике и при определенном освещении. И он получил свои центурии, которые до сих пор не может правильно расшифровать ни один человек на Земле. Мишель Нострадамус был заинтересован будущим, и он получил от своего посредника между мирами сведения об этом будущем, изложив их в скрытой, метафорической форме. А Джона Ди интересовала власть над миром духов, они получили средневековый новояз с 19 постулатами «ангелов».

Некоторые ученые связывают все эти непонятные явления с «памятью кристаллов», то есть по этой теории каждый кристалл особой огранки является своего рода записывающим устройством и способен хранить информацию примерно так же, как делают это кристаллы в современных компьютерах. Только мы используем для записи информации магнитные носители, хотя информация на них переводится при помощи кристаллов. Но, очевидно, можно упростить конструкцию и вводить информацию непосредственно в сам кристалл.

Если кристаллы работают с накопленной информацией, то каким образом тогда осуществляется общение через такой прибор? И с кем мы общаемся? Существует мнение, что с голограммой. Кристалл несет своего рода компьютерную программу, создающую ряд изображений. Если умело пользоваться виртуальной реальностью, можно «беседовать» с фантомными персонажами, созданными на основе нашей собственной памяти или нашего собственного воображения.

И наша память, и наше воображение — это тайна подсознания, о котором мы имеем очень слабое представление. Некоторые утверждают, что именно в подсознании сосредоточена вся информация — и прошлая, и будущая, поскольку времени как такового, то есть в привычном для нас восприятии как реки, текущей из прошлого в будущее, не существует. Но мы ничего не знаем о структуре времени. А кристалл знает и создает для нас мост между прошлым и будущим. Причем этот мост может соединять весьма удаленные для нас точки в этом меняющемся потоке. Для нас — но не для самого времени.

По одной из теорий время сосредоточено в одной точке, хотя мы воспринимаем его как путь из бесконечности в бесконечность. И если эта теория верна, то, пользуясь словами великого Гермеса Трисмегиста, то, что внизу, подобно тому, что вверху, и то, что вверху, подобно тому, что внизу.

Но если мы работаем с голограммой, то чем же тогда объяснить, что прошлое и будущее можно не только видеть, но и... изменять? Обычно именно этот вопрос задают все, кто сталкивается с феноменом магического кристалла. А ведь это весьма разумный вопрос. Маги, например, способны менять события внутри шара и воздействовать на них в реальной жизни. Бели бы шар и мир не были связаны, то изменения могли бы происходить только на носителе информации, то есть в кристалле. И он стал бы показывать неверную картину мира. Но этого-то как раз и не происходит! Если маг меняет изображение в шаре, изменения происходят и в реальности. словно человек взял резинку и стер неправильно написанное слово, а потом дописал нужное. Говоря языком компьютерных технологий — внес изменения в ключевой файл. И все сразу стало хорошо: зависшая программа заработала. Кстати, тут есть и свои тонкости: некоторые события маги наотрез отказываются менять.

ВОЛШЕБНЫЕ КАМНИ

Волшебные камни — это талисманы, которыми владеет каждый маг. Они защищают его от посягновения враждебно настроенных духов и помогают в работе. Причем для каждого дня недели у мага существует свой особый талисман, обычно с нанесенным на нем магическим знаком.

Талисманы изготавливаются согласно влиянию планет. Об этом упоминал Элифас Леви:

Талисманы семи духов готовятся либо из драгоценных камней — карбункула, горного хрусталя, алмаза, изумруда, агата, яхонта и оникса; либо из металлов — золота, серебра, железа, меди, затвердевшей ртути, олова и свинца. Вот каббалистические знаки семи духов: для Солнца — змея с львиной головой; для Луны — земной шар, пересеченный двумя полумесяцами; для Марса — дракон, кусающий рукоятку шпаги; для Венеры — Лингам; для Меркурия — герметический кадуцей или киноцефал; для Юпитера — блестящая пентаграмма в орлиных когтях или клюве; для Сатурна — хромой старик или змея, обвившаяся вокруг солнечного камня. Все эти знаки находятся на выгравированных древними камнях, в особенности на талисманах эпохи гностиков, известных под именем «Абракас».

Металлы, из которых изготавливали талисманы для колдуна, были распределены по семи планетам в соответствии с их качествами.

Серебро — металл Луны — считается прохладным, но не холодным металлом. Его используют для усиления колдовских чар, оно усиливает интуицию, телепатические способности и ясновидение. Из него делают принадлежности для гаданий и предсказаний. Не следует выбирать серебряное литье, настоящее колдовское серебро — кованое и украшенное чеканкой.

Железо — металл Марса — агрессивный, горячий. В основном используется для защитной магии, когда требуется отразить «атаку». Из железа делают мужские обереги для привлечения любви и власти. Самым сильным считается кованое метеоритное железо.

Ртуть — изменчивый металл Меркурия — в чистом виде не используется. Это попросту опасно. Правда, существуют кольца, в которых ртуть помещена в непроницаемую стеклянную капсулу. Такие кольца применяют для управления большими потоками энергии при колдовстве.

Медь — металл Венеры — один из самых распространенных колдовских металлов, создающий гармонию. Он употребляется для усиления стабильности, уравновешенности, особенно часто — для создания амулетов, любовных талисманов. Медь повышает способности к колдовству. Ее обрабатывают ковкой и чеканкой. Стараются не совмещать с железом, которое с ней конфликтует.

Олово — металл Юпитера — самый спокойный и устойчивый из металлов. Оно усиливает действие всех железных предметов и поддерживает стабильную ровную энергию. Используют оловянное литье в амулетах и оберегах для сохранения власти (или обретения власти). Чаще применяется в мужской военной магии, но иногда и в женской, если требуется хорошая защита от нападения врагов или усиление уверенности в своей непогрешимости.

Свинец — очень сильный металл Сатурна, способный изолировать негативную энергетику. Используется в колдовских браслетах, а также в печатях, оберегающих наш мир от посещения нечисти. Если к браслету сделать шаровидные подвески, то вы обретете защиту от враждебного воздействия более сильных колдунов. Обрабатывают свинец как литьем, так и ковкой или штамповкой.

Золото — металл Солнца — всегда считалось металлом спокойной силы и власти. Поэтому его используют для создания амулетов, талисманов, пентаклей. Великолепный аккумулятор энергии, оберегающий жизнь и здоровье. Золото обрабатывают разными методами, вплоть для переплавки, если требуется изменить назначение амулета.

Каждой из семи планет соответствовал и ряд драгоценных и

полудрагоценных камней. Изготавливать талисман можно было только в тот день, когда материал имеет наибольшую силу, а это — день камня или металла.

День	Металл	Планета	Камни
Понедельник	Серебро	Луна	Жемчуг, селенит, молочный опал
Вторник	Железо	Марс	Сердолик, сардоникс, яшма, рубин
Среда	Ртуть	Меркурий	Авантюрин, амазонит
Четверг	Олово	Юпитер	Сапфир, лазурит
Пятница	Медь	Венера	Изумруд, хризопраз, хризолит, оливин
Суббота	Свинец	Сатурн	Агат, обсидиан
Воскресенье	Золото	Солнце	Желтый топаз, горный хрусталь, циркон

Колдуны и ведьмы носили свои особые перстни, украшенные замысловатыми знаками. Обычно на колдовском кольце писали дама ангела, который будет защищать мага от неприятностей. Имя это выбирали в соответствии с используемыми материалами. Иногда вместо имени изображали алхимический символ, а нередко и символизированный рисунок животного-проводника. Во что пишет Леви:

Вот семь магических животных: из птиц, соответствующих миру божественному, — лебедь, сова, ястреб, голубь, аист, орел и удад; из рыб, соответствующих миру духовному, или научному, — тюлень, lollurus, lucins, let himallus, le tugil, дельфин и сепия, или каракатица; из четвероногих, соответствующих миру естественному, — лев, кошка, волк, козел, обезьяна, олень и крот. Кровь, жир, печень и желчь этих животных служат для колдовства; мозг их смешивается с ароматами соответствующих планет, и древними признано на практике, что они, действительно, обладают магнетическими свойствами, соответствующими семи планетным влияниям.

КОЛДОВСКИЕ МЕСТА

Колдовские места — это те места, которые требуются колдуну для нормальной работы. Так же как химик не может проводить опыты вне лаборатории, колдун не может полностью задействовать свои способности, если оказывается в месте, плохо для этого приспособленном, поэтому для своих занятий он выбирает наиболее пригодные помещения или открытые пространства. Много, конечно, зависит от

индивидуальности мага, но есть правила, которые нарушать нежелательно.

Освященная и неосвященная земля

Существует глубочайшее заблуждение, что колдун или ведьма боятся освященной (то есть церковной) земли. Будто бы при виде креста с колдунами приключается падучая, а ведьмы тут же улетают на помеле. Это выдумки. Освященная земля для магов — вполне нормальное место, и ничего плохого на этой земле с ними не случится. Просто такие места не всегда подходят для проведения магических ритуалов. Хотя существует немало ритуалов, которые проводят именно в церкви или на кладбище при церкви. Все зависит только от поставленной цели — с кем или с чем собирается маг вступить в контакт. Если ему нужна поддержка ангельского войска, то церковь — то место, где как раз и рекомендуется проводить ритуал, другое дело — кто это колдуну позволит. Поэтому все ритуалы в храмах проводят тайно, почти всегда в одиночестве, стараясь не вызывать у прихожан подозрений, поскольку любая негативная реакция помешает довести ритуал до конца.

В то же время неосвященная земля, то есть не имеющая защиты ангелов, замечательно подходит для тех обрядов, когда нужно призвать нечестивых духов. Наиболее предпочтительны для этих целей места захоронений самоубийц или некрещеных людей, которых прежде нельзя было хоронить на территории кладбищ. Так же подходящи для этого любые районы, где происходили битвы, то есть где погибало много людей и кровь их уходила в землю. Сейчас это места катастроф и несчастных случаев, где тоже пролита кровь, места особенно жестоких убийств, а также места, где постоянно совершается насилие.

В этом плане примечательно, что даже предметы из мест неосвященных, где лежат в земле люди, умершие не своей смертью, рассматриваются как мощные колдовские инструменты. Магическую славу имеют пятаки покойника (то есть те монеты, которые кладут на глаза умершему), гвозди из гроба, куски савана, части скелета и т. п. И даже аналогичные предметы из освященной земли используются в колдовстве, особенно в деревенском его варианте.

В Средние века за телами преступников, которых прилюдно казнили, велась настоящая охота. Сало преступников вытапливалось, чтобы создавать колдовские лампы и свечи, из этого же ингредиента готовилась особая могучая мазь.

Необычайно ценились руки казненных, потому что из них изготавливали «руку славы». Считалось, что владелец такой руки мертвеца достигнет в жизни всего, чего только захочет.

Для колдуна кладбище — это прекрасное место для занятий. А могила отдельно лежащего неприкаянного — еще лучшее. Над ним нет ничьей защиты, зато он сам — проводник разных сил. Через неупокоенную душу проще вступить в контакт с тем, кто тебе нужен. Неприкаянная душа и сама может оказаться востребованной, потому что она готова выполнять приказание колдуна. Так что, когда колдун приходит к «ничьей» могиле, он не родственник погибшего, он проводит там какую-то одну ему ведомую операцию.

Это не значит, что колдун избегает могил внутри церковной стены. Не избегает, но здесь ему плохо работается из-за людского отношения к памяти предков. Начни колдун что-нибудь такое вытворять, тут же его погонят прочь, и никакими грезами он глаза не запорошит. Зато сама освященная могильная земля — один из элементов колдовства. У каждого колдуна есть свой заветный мешочек, в котором хранится кладбищенская земля. Она используется, если нужно навести порчу, но она же применяется для того, чтобы порчу снять. Поэтому не все колдуны, навещающие на кладбище пакет земель, — злые люди.

И скажу еще одно: вы никогда не распознаете колдуна среди других посетителей кладбища. Он выглядит так же, как остальные граждане, может даже более незаметен. Он не делает ничего странного, разве что может постоять у какой-то могилы, венок поправить, листок сухой в сторону откинуть. Но что он в этот момент делает на самом деле — знает только колдун.

Гиблые места

Подходящими местами для магии оказываются те, которые мы считаем не годящимися для жизни. И это понятно: колдун не работает с телами, он работает с духами, а для духов наши плохие места — хорошие. Вот почему районы, которые мы называем геопатогенными зонами (ГПЗ) в смысле проявления разрушительных энергий, подходят для магических обрядов. Находиться долго в такой зоне не стоит и колдуну, потому что и на него, имеющего кроме души еще и тело, такая зона не действует благотворно. Но в ГПЗ колдуну проще войти в контакт с теми, с кем он контакта ищет. Он способен собрать энергию, идущую вихрями, в

пучок и направить ее так, как ему заблагорассудится. Ведь все, что делают маги, — это перенаправление пучков энергии. Одной и той же силой можно убить, а можно излечить. Главное — как ее использовать.

В ГПЗ колдун захватывает нужные ему силовые токи и делается мощнее, значит, он может и совладать с опасными духами, приказывая им выполнять задания. Поэтому для колдовских работ всегда считались хорошими гроты, овраги, голые холмы с выступами скал, трещины в земле, рощи с искривленными деревьями. Воздух в таких местах кажется другим, чем рядом с ними: он тяжелый, неподвижный, плотный. Духам, которые проявляются здесь, трудно с колдуном совладать, он их захватывает своим полем как сеть. Таких мест немало на белом свете.

МЕСТА С ЧУДЕСНЫМИ СВОЙСТВАМИ

Места с чудесными свойствами не стоит путать со святыми местами. Как правило, места с чудесными свойствами — это древние языческие капища и сооружения. Здесь происходят разнообразные и непонятные вещи. Например, в таких местах иногда изменяется вес предметов — они становятся либо слишком тяжелыми, либо слишком легкими. Люди в таких местах начинают испытывать беспричинные колебания настроения, видеть наяву какие-то картины, слышать непонятные голоса или шумы. Они считают это галлюцинациями — слуховыми или зрительными. Но каждый хороший колдун знает, что все это не так. То, что люди видят, — существует реально, то есть существует в своем времени и в своем месте. А тут точно открывается вход в иное пространство, и тот, кто отважен и желает увидеть оборотную сторону тайны, — может туда войти.

Особенно много подобных мест в Британии — древней стране островных эльфов. Там практически вся территория покрыта следами, которые они оставили. Где-то стоит мегалит, около которого люди становятся свидетелями странных видений; где-то раскинулась лужайка, точно созданная для танцев маленького народа. Это воистину чудесные места, хотя для простого человека встреча с выходцами оттуда может оказаться и не такой приятной. Вот рассказ свидетельницы одного странного события, который приводит Р. Тонг:

Мы выехали на выходные в Корнуолл — моя дочь и я. Мы шли по извилистой аллее, как вдруг в калитке показался маленький зеленый человечек; который смотрел на нас. Во всем зеленом, в высоком капюшоне и с остроконечными ушами. Мы оба увидели его, моя девочка вскрикнула — у нее нервы не в порядке, — и мы похолодели от страха. Мы бросились бежать вниз к парому. Паром уже отошел, но вернулся, чтобы забрать нас. Никто не сказал ни слова, но и за ненормальных нас никто не посчитал. Наверно, никогда в жизни я так не боялась.

Люди всегда мечтали о чудесах. А почему? Историки приведут вам тысячу и одну причину, таящуюся в убогости первобытной жизни. Но что такое убогость? Наш мир цивилизован или убог? Это с какой точки зрения посмотреть. Если с точки зрения дикого племени, то он — чудовищен. А чудеса... Это, знаете ли, тоже — с какой точки зрения посмотреть.

Для живущего в пещерах человека чудом будет многое из того, что для нас просто быт, причем нелучшего качества. Почему бы не предположить, что существует мир, где магия не воспринимается как нечто странное, там она просто норма жизни. Или — существовал. И остались от его существования отголоски — средневековые манускрипты с бессмысленными именами и наивными догадками. А Гордый Ангел организовал где-то свой мир, со своими законами. И был он не ангелом, а простым человеком, только владеющим всем тем, что закрыто даже для большинства магов.

Я тебе приказываю! Я тебя заклинаю! Трепещи и повинуйся!

Именно таким способом большинство людей думают достичь утраченного знания — силой. Но силой ничего добыть нельзя. Может, с невидимым миром нужно говорить на другом языке? Может, врут старинные гримуары и духов тьмы нельзя принуждать к сотрудничеству? Может, нужно сказать не «хочу обрести власть над всем подлунным миром», а хочу понять? И тогда Великая магия снова откроется нам... Кто знает?

Глава 4

ТАЙНЫ ШАМБАЛЫ

В первую очередь, любой миф, по глубокому убеждению автора, основан на некоем реальном событии. Ибо, не будь какого-то предшествующего самому мифу события, не было бы и мифа. Бесспорно, что само событие, за давностью времени, толкуется и интерпретируется многими поколениями людей в зависимости от национальных особенностей и склада характера того народа или нации, к которым они принадлежат, но суть при этом — наличие определенного события — остается неизменной. Недаром один из виднейших историков мира, А. Тьерри, сказал: «Легенда — это живое предание, причем почти всегда более правдивое, нежели то, что мы называем историей».

Это же с полным правом относится и к Шамбале: в основе возникновения мифа о ней действительно лежит одно весьма знаменательное событие, известное в мире оккультизма и эзотерики как «пришествие Огненных Ангелов». «Огненные Ангелы» — это «десант» Владык Пламени, высокоразвитых разумных существ с Венеры, прибывших на Землю (как указывает Е. П. Блаватская в «Тайной доктрине») 18,5 миллионов лет тому назад, в эпоху Третьей коренной расы человечества (лемурийской), чтобы дать прообразам будущих людей — физико-эфирным существам, «обитавшим» над поверхностью Земли и мало напоминавшим нынешних людей, — новый импульс развития. Пунктом их высадки стало место, ныне находящееся в пустыне Гоби в Монголии и представлявшее в ту пору район Центрально-Азиатского моря. Собственно, именно тогда и возникла Шамбала — если не как понятие, то, во всяком случае, как вполне реальное место обитания высоко просветленных существ, ставших на миллионы лет водителями, учителями и наставниками развивающегося человечества. Эти существа составили так называемое ядро

Внутреннего мирового правительства, руководившего сменой на Земле рас, культур и цивилизаций. Позже, по мере наступления геоклиматических изменений (когда бывший район моря стал пустыней, а на юго-западе поднялась высокая цепь гор, известных ныне как Гималаи), место обитания многих водителей человечества (в виде так называемых ашрамов, то есть обителей и жилищ Учителей мудрости) было перенесено именно туда, и с тех пор Гималаи стали той областью, к которой на протяжении тысяч лет были устремлены мысли, стремления и искания духовно жаждущих людей.

Со временем, однако, в это ядро начали отбирать и включать и наиболее развитых представителей человеческого рода, тех, кто благодаря своим душевным и эволюционным способностям проделал запланированный путь развития более ускоренным темпом и достиг необходимой степени квалификации, чтобы быть принятым в сообщество Великого Белого Братства — братства Шамбалы. Ныне эти люди известны всем духовно стремящимся как Махатмы — существа, по уровню своего развития настолько же превосходящие среднего человека, насколько последний превосходит самых примитивных представителей животного мира.

На сегодняшний день понятие Шамбалы довольно многогранно. Ее рассматривают в нескольких ипостасях. Во-первых, Шамбала, как упоминают легенды и писания, в частности «Пураны», — это название селения, откуда, как возвещает пророчество, появится Калки Аватар — Новый Мессия, или Спаситель мира. Этот образ во многом собирательный: он является синонимом и бога Вишну индусов, и Мессией на Белом Конце браминов, и Буддой Майтреей буддистов, а также соотносится с Сошошем персов и Иисусом Христом христиан. Согласно описанию, приведенному в «Пуранах», Шамбала расположена среди восьми снежных вершин, которые окружают ее как лепестки лотоса. Согласно легендам, первым царем Шамбалы был жрец Сучандра, живший в те же времена, что и Будда (середина I тысячелетия до н. э.); он якобы получил основы учения из рук самого основателя буддизма. И он же построил в парке своего дворца Мандалу Калачакры, что обусловило превращение Шамбалы в центр учения Калачакры. После Сучандры в Шамбале правили еще шесть царей-жрецов вплоть до Манджушри-яшаса, который унаследовал трон этого царства, став первым из линии 25 правителей Калки, или хранителей касты, каждый из которых правил 100 лет.

Манджушри составил краткую «Калачакра-тантру», а его сын и наследник Пундарики написал комментарий к ней под названием «Неза-

мутненный свет». Они и составили два базовых текста Калачакры, которые были принесены в Индию двумя провидцами — Чилупой и Калачакрападой Старшим — и сохранились до наших дней. Каждый содержит пять глав. Первые две главы касаются соответственно *внешнего* и *внутреннего круговорота* времени, в то время как последние три представляют *изменяющийся круговорот*. В третьей главе обсуждается посвящение, в четвертой — стадия зарождения, а в пятой — стадия завершения и достижения Пробуждения. Все более поздние комментарии следуют этой пятиричной структуре.

Раз уж речь зашла о «Калачакра-тантре», произведении, считающемся священной «тайной» книгой высшего духовного посвящения, будет целесообразно сказать несколько слов и о самом учении Калачакры. Калачакра в дословном переводе с санскрита означает «колесо времен». Как сказано в одном из комментариев к книге: «Что такое “время”? Что такое “колесо”? “Время” соотносится с состоянием бесконечного благоговения, а “колесо” — с бесчисленным разнообразием пустотных форм». Осознание пустоты, а через него — достижение высшей личной божественности, которая позволяет спасать всех людей, и стало высшей целью учения Калачакры.

«Калачакра-тантра» стала известна в Индии приблизительно к IX—X векам, однако само учение, изложенное в ней, более тысячелетия передавалось устно, поскольку текст ее никому не показывался, а хранился в тайне высшими мудрецами мира — посвященными. Вся история Шамбалы тесно, иногда явно, а иногда незримо, связана с учением Калачакры, которое считают одним из самых закрытых, сложных, но в то же время самых глубоких учений, позволяющих проникнуть в величайшую тайну мира — тайну мистической жизни космоса и биения самой человеческой жизни в недрах Вселенной.

Тантра дословно означает «поток», «непрерывность» и обычно используется в двух значениях. Чаще всего — как название текстов, входящих в буддийский канон. Но есть и другое, более глубокое значение. Тантра, или тантризм, — это синонимы названия одного из основных течений буддизма — ваджраяны, или «алмазной колесницы». Его последователи утверждают, что достичь просветления можно особыми тайными способами, например произнесением молитв-заклинаний (мантр), образованных из специальных «священных» звуков: созерцая магические космогонические символы (мандалу) и нараспев произнося мантру, человек входит в резонанс с космосом (дхарани). Следуя этому тайному учению,

можно обрести состояние будды (состояние полного и окончательного просветления и выход из круга перерождений), а следовательно, начать спасать других людей, причем не за десятки, а то и сотни тысяч лет, как утверждают другие школы буддизма, но в течение одной человеческой жизни. По легенде, именно тантрическое учение и лежит в основе обучения последователей Шамбалы.

Собственно, первое упоминание о Шамбале как обители величайших мудрецов мира, способных противостоять силам зла, встречается даже не в «Пуранах», а именно в «Калачакра-тантре», сборнике ритуальных мантр. «Край вечной радости, где даже песнопения птиц преисполнены высшей святости», сразу же привлек внимание буддистов Тибета, исповедовавших ваджраяну, а чуть позже — и последователей школы мадхьямики — «Срединного пути», высоко ценивших мистическое учение Калачакры. Очень важно и то, что высшее духовное посвящение — инициацию на степень наставника ваджры — можно было пройти только в Шамбале.

Более поздние источники связывают понятие Шамбалы с ашрамом (поселением или домом) Старших Братьев человечества — Махатм, или Учителей мудрости, стоящих на несколько ступеней выше планетного человечества в его космическом эволюционном развитии. На протяжении миллионов лет они незримо руководят эволюцией Земли, помогая преодолевать ступени восхождения. Работа по удержанию планеты в рамках эволюционного плана осуществляется ими через акт величайшей космической жертвы — отказа от присутствия в адекватных их развитию сферах и планах бытия.

Известно, что одним из владык Шамбалы, Великим Махатмой Морицей, через Елену Ивановну Рерих было дано учение «Живой Этики», своего рода провозвестие Новой Эры и Новое Евангелие будущего человечества. В XIX столетии космогонические аспекты эволюционных процессов человека и Вселенной были даны Учителями Шамбалы Е. П. Блаватской, которая была выбрана Братством для обнародования учения Махатм, а затем — Алисе Бейли, органично продолжившей эту традицию в XX веке.

Кроме того, современное понимание Шамбалы во многом соотносится с так называемым энергетическим фокусом (полюсом) Земли, который является связующим звеном с окружающим планету разумным космосом. Синонимы Шамбалы — это Калапа и Долина Бессмертных (в Азии), Беловодье (в России), Рипейские горы, Братство Грааля и царство пресвитера Иоанна (в Западной Европе).

ЛЕГЕНДЫ О ШАМБАЛЕ

Понятие «Шамбала» священно для любого жителя Азии. Тысячелетиями его сердце хранило и лелеяло в своих недрах то, что таится за этим словом, как нечто самое дорогое и священное. Один лишь звук этого названия наполняет сердце азиата священным трепетом.

«Народы Азии сохранили память о братстве, — говорится в одной из мудрых восточных книг. — Каждый по-своему, на своем наречии, своими возможностями, все народы в глубине сердца хранят мечту о Прибежище верном. Не выдаст сердце свою думу о спасительной Общине, но среди горестей вспомнит, что где-то за вершинами живут Предстатели о народах. Одна дума о них уже очищает мышление и наполняет бодростью. Так будем уважать тех, кто не выдаст свое лучшее сокровище».

С этим словом на Востоке связываются самые благоговейные чувства, оно открывает врата дружбы и величайшего доверия. Излишне говорить, что братство Грааля, Беловодье, Белый Остров, царство пресвитера Иоанна и десятки других названий, как они складывались в народном сознании со сменой эпох, рас и наций, преломляясь соответственно их духовному развитию, пониманию и национальному характеру, неизменно связаны именно с этой Твердыней Света, испокон веков овеянной самыми возвышенными надеждами и сокровенными чаяниями всех людей всех времен и народов.

Так, например, читая в древнекитайских священных писаниях, что император Юй Великий (XXIII век до н. э.), благочестивый мистик и великий адепт, получил свое знание от «великих Учителей снежной горной цепи» в Сицзане (Тибете), где с незапамятных времен существовал центр высшего знания, мы, без сомнения, свяжем это именно с Шамбалой. Если ведантисты и буддисты говорят о небесах Траястринша, или о Таулитяне, священной обители 33 богов древних Вед, или о Тушите, где пребывает грядущий Будда Майтрейя, Владыка Мира, или о Нирманарати, небесах Вайкунтха, или о Деджунге, «источнике блаженства и мудрости», или же о священной горе богов Кайласа или Меру, с которыми конкретное сознание народа связывает представление об этой святой обители, то христиане говорят о Небесном Иерусалиме и горе Сион, а мусульмане — о Небесной Каабе и сокровенном чертоге Собрании Святых, который является прототипом Земной Каабы. Так или иначе, но все они связаны с этим высоким понятием.

Есть также и тибетские легенды о Шамбале, где говорится, что эта страна исчезла с лица Земли много веков назад. В некоторый момент

все общество Шамбалы стало просветленным, и царство пропало, перейдя в иную, более возвышенную сферу бытия. Согласно этим историям, цари Шамбалы, или ригдены, продолжают надзирать за делами человечества, но когда-нибудь они вернутся на Землю, чтобы спасти человечество от гибели. Многие тибетцы убеждены, что великий царь-воин Гэсар, живший примерно в XI веке и управлявший провинциальным царством Линг, находившимся в провинции Кхам в Восточном Тибете, был вдохновлен и руководим ригденами и мудростью Шамбалы, и эта убежденность отражает веру в существование небесного царства.

После царствования Гэсара сказания о его достижениях как воина и правителя начали возникать по всему Тибету и в конце концов составили величайшую эпическую поэму в тибетской литературе. В некоторых легендах говорится, что Гэсар вновь появится из Шамбалы и поведет за собой войско, чтобы победить силы тьмы во всем мире. В последние годы некоторые западные исследователи выдвинули предположение, что царство Шамбалы, возможно, на самом деле было одним из реально существовавших в истории царств древности, таким, например, как царство Чжан-Чжун в Центральной Азии. Однако большинство ученых считают истории о Шамбале совершенно мифическими.

Среди множества учителей тибетского буддизма длительное время существовала и до сих пор продолжает существовать традиция, согласно которой Шамбала рассматривается не как особое внешнее место, а как основа, или корень, духовного пробуждения и душевного здоровья, которые потенциально существуют в каждом человеке. С этой точки зрения не так уж и важно, что именно представляет собой царство Шамбалы — миф или реальность. Главное — осознать представленный понятием Шамбалы идеал просветленного общества и всемерно способствовать его осуществлению.

Что же касается тибетского народа, то он до сих пор свято верит, что царство Шамбалы укрыто в уединенной долине где-то в Гималаях и что его все еще можно найти.

О том, сколь многозвучна эта симфония сознаний, в которую народы и религии мира облекли идеал своих предчувствий, чаяний и мечтаний, свидетельствует Николай Рерих в очерке «Сердце Азии»:

«Значит, и Азары, и Кутхумпа относятся к Шамбале? — Да.

И великие Махатмы и Риши? — Да.

И воинство Ригден Джапо? — Да.

И многое из цикла Гэсариады? — Да.

И, конечно, Калачакра? — Да.

И Арьяварта, откуда ожидается Калки Аватар? — Да.

И Агарты с подземными городами? — Да.

И Мингсте? И Великий Яркас? И великие держатели Монголии? И жители Кама? И Беловодье Алтая? И Шабистан? И долина Лаодзина? И черный камень? И Грааль, *Lapis Exilis*, блуждающий камень? И чужд подземная? И Белый Остров? И подземные ходы Турфана? И скрытые города Черчена? И подводный Китеж? И Белая Гора? И субурган Хотана? И священная долина посвящения Будды? И агни-йога? И Деджунг? И книга Утайшаня? И Ташиламы? И место трех тайн? И Белый Бурхан?

Да, да, да! Все это сошлось в представлении многих веков и народов около великого понятия Шамбалы, так же как и вся громада отдельных фактов и указаний, глубоко восчувствованная, если и недосказанная».

Народы Азии хранят много чудесных легенд, пророчеств и сказаний о том высшем состоянии сознания, воплощением которого на земле является братство мудрых, сокрытое от глаз людских, но незримо направляющее эволюцию человечества. Эти легенды и верования собрал Николай Рерих в своих знаменитых книгах о Шамбале (в русском издании «Сердце Азии», в английском «Шамбала»), и об этом же сокровеннейшем понятии Азии он говорит и в дневниках своей центральноазиатской экспедиции 1925 — 1932 годов, изданных в виде книги под названием «Алтай — Гималаи».

Рерих, гражданин мира, с великой любовью и чуткостью относился к монголу, тибетцу и индусу, воспринимая их как своих братьев, он с глубокой человечностью и доброжелательностью вслушивался в голос их сердец, в их молитвы и чаяния, и эти высочайшие сердечные вибрации нашли отражение и вылились в страницы книг и очерков, которые и поныне пробуждают священный трепет у читающего их. Вот что говорит Рерих о том, как это сокровенное понятие отражается в восточном сознании:

«Если будет произнесено здесь (в Европе) самое священное слово Азии “Шамбала”, вы останетесь безучастны. Если то же слово будет сказано по-санскритоки — “Калапа”, вы также будете молчаливы. Если произнести здесь имя великого Владыки Шамбалы Ригден Джапо, даже это громоносное имя Азии не тронет вас.

Но это не ваша вина. Все сведения о Шамбале так рассеяны в литературе. На Западе нет ни одной книги, посвященной этому краеугольному понятию Азии.

Если же вы хотите быть поняты в Азии как желанный гость, вы должны встретить хозяев ваших самыми священными словами. Вы должны

доказать, что эти понятия для вас не пустой звук, что вы цените их и можете ввести их в понятие эволюции.

Бурятский ученый Барадийн в своем недавнем труде о монастырях Монголии и Тибета сообщает, что в последнее время в Тибете, а главное — в Монголии, основываются монастыри в честь Шамбалы. В уже существующих монастырях учреждаются особые отделы Шамбалы — Шамбаалин-дацан.

Для случайного читателя это сообщение будет звучать метафизически, отвлеченно или ненужно. Современному скептику эти новости не покажутся ли каким-то предрассудком? Не суеверие ли это? Эти дацаны Шамбалы потонут среди политических и коммерческих спекуляций нашего времени.

Но для знатока положения, который потрудился пройти необъятные просторы Азии, дацаны Шамбалы зазвучат как рог призыва. Для знающего новость эта получит значение реальности, многозначительной для будущего...

Древнейшие «Веды» и последующие «Пураны» и прочая самая разнообразная литература выдвигают необычайное значение для Азии таинственного слова «Шамбала».

И в крупных азиатских центрах, где священные понятия произносятся уже со стыдливой оглядкой, и в безбрежных пустынях Монгольской Гоби слово о Великой Шамбале, или таинственной Калапе индусов, звучит как символ великого будущего. В сказаниях о Шамбале, в легендах, преданиях и песнях заключается, быть может, наиболее значительная весть Востока. Кто ничего не знает о жизненном значении Шамбалы, не должен утверждать, что он изучал Восток и знает пульс современной Азии...

В Азии, если я начну говорить во имя красоты и знания, я буду спрошен: «Какая красота и какое знание?»

Но когда я отвечу: «Во имя знания Шамбалы, во имя красоты Шамбалы», — тогда я буду выслушан с особым вниманием».

Короче говоря, тому, кто хочет по-настоящему понять рвение лучших сердец Азии, следует самому прочесть эту книгу откровений Н. Рериха.

А вот сцена, свидетелем которой стал Рерих во время экспедиции через Трансгималаи: «Пройдя четыре снеговых перевала, уже в пустынном нагорье, мы опять увидели картину будущего. В долине, окруженной высокими острыми скалами, сошлись и остановились на ночь три кара-

вана. При закате я заметил необычную группу. На высоком камне была помещена многоцветная тибетская картина, перед нею сидела тесная группа людей в глубоком почтительном молчании. Лама в красных одеждах и в желтой шапке, с палкою в руке что-то указывал зрителям на картине и ритмично сказывал объяснения. Подойдя, мы увидели знакомую нам танку Шамбалы. Лама пел о бесчисленных сокровищах Владыки Шамбалы, о Его чудесном перстне, обладающем великими силами. Далее, указывая на битву Ригден Джапо, лама говорил, как без милости погибнут все злые существа перед мощью справедливого Владыки.

Горят костры, эти светляки пустыни. Опять сгрудились у огня разноплеменники. Все десять пальцев в восхищении подняты высоко.

Может быть, говорится, как Благословенный Ригден Джапо является, чтобы отдать приказ своим вестникам. Вот на черной скале Ладака появляется могущественный Владыка. Со всех сторон стремятся к нему вестники-всадники, чтобы в глубоком почтении принять приказ, а затем понестись по всему миру, неся заветы великой мудрости».

А вот еще одна такая же картина, заимствованная из более поздней книги Рериха «Держава Света»:

«Опять валит снег. Высокие острые скалы окружают стан. Гигантские тени отбрасывались на их гладких поверхностях.

Вокруг огня сидят закутанные фигуры. Издалека вы можете видеть, как они поднимают руки и в красных струях огня блещут все десять пальцев. С восторгом что-то говорится. Считается необозримая армия Шамбалы. Говорится о непобедимом оружии этого чудесного войска. Утверждается, что великий победитель, Сам Владыка Шамбалы, предводительствует. Шепчется, что никто не знает, откуда приходит сила Шамбалы. Но воины Шамбалы уничтожают все несправедливое, и с ними приходят счастье и благоденствие стран. Вестники Владыки Шамбалы уже появляются повсеместно... В молчании пустыни рассказывается священная история о победе Света... Никакое воображение не сможет описать мощь Владыки Мира».

Рерих был убежден в том, что путь в чудесную страну существует. Многие исследователи этих мест, в том числе Н. М. Пржевальский, Г. А. Франк, А. Дэвид-Нил и другие, отмечали в своих путевых записках странное поведение туземцев, которых они не могли заставить пойти в некоторые районы. В книге Э. Томаса встречаем следующее высказывание: «Один русский из экспедиции Рериха говорил мне, что в глубине Азии без видимых причин тибетцы, монголы и китайцы отказывались

перейти некоторые места Северного Тибета. Он признался, что и сам, не понимая почему, не испытывал никакого желания идти дальше. Рерих же, несмотря на все, проехал на эту территорию на пони. Его отсутствие продолжалось несколько дней, и, когда он появился, азиаты простерлись у его ног, восклицая, что он “бог”, потому что ни один человек не может перейти границу Шамбалы без божественного пропуска».

Многое открылось Николаю Рериху во время его путешествий, где проводниками были местные жители и даже ламы. В одном из районов пустой Такла-Макан, расположенном к северу от горной цепи Каракорум, ему сказали, что «за этой горой живут святые люди, которые спасают человечество своей мудростью; многие старались увидеть их, но им это не удавалось — как только они поднимались на вершину, то не могли найти дороги». Индусский проводник сообщил Рериху о существовании в горах Каракорум обширных пещер, где собраны сокровища с самого начала истории. Он утверждал также, что там видели белых людей высокого роста, которые исчезали внутри этих скальных галерей. Сам Рерих не раз находил оазисы в таких местах Тибета, где это казалось попросту невероятным. Вот как он сам писал об этом: «В этих оазисах, затерянных среди колоссальных снежных массивов, бьют горячие источники, благодаря которым буйно развивается разнообразная растительность. А вокруг только лед и скалы».

А вот достоверное свидетельство одного члена Монгольского ученого комитета: «Вы знаете, что мы имеем несколько лам, обладающих большими духовными силами. Конечно, они не живут в городах или больших монастырях. Обычно они обитают в удаленных хутонах в горных убежищах. Лет 60 или 50 тому назад одному из этих лам было доверено большое поручение. Он должен был выполнить его лично и перед смертью должен был передать миссию доверенному лицу по своему выбору. Вы знаете, что величайшие поручения даются Шамбалой. Но на земле они должны быть выполнены человеческими руками в земных условиях. Вы также должны знать, что подобные поручения всегда сопровождаются великими трудностями, которые должны быть преодолены силою духа и преданностью. Случилось, что лама частично выполнил свое поручение, но затем заболел и потерял сознание; в этом состоянии, конечно, он не мог передать поручение достойному преемнику. Великие Держатели Гималаев знали о его затруднении. Так как поручение должно было быть выполнено на данных условиях, то один из Великих Держателей предпринял в величайшей поспешности утомительное путе-

шествие от тибетских нагорий в наши монгольские степи. Поездка была так спешна, что Держатель оставался в седле по 60 часов, но таким образом прибыл вовремя. Он временно вернул ламе сознание, так что тот оказался в состоянии докончить вверенное ему поручение достойным образом. Вы видите, как Великие Держатели помогают человечеству. Сколько самопожертвования и какие земные трудности они принимают на себя, чтобы помочь великому будущему».

«Эти мудрые Махатмы, — рассказывает другой свидетель, — в вечных трудах направляют нашу жизнь. Они управляют внутренними силами и в то же время выглядят как совершенно обычные люди. Они появляются в разных местах и здесь, и за океаном, и по всей Азии».

Рерих приводит и другие примеры, когда обычные люди лично встречали Махатм, Великих Душ, членов Высшего Братства. Конечно, многие из тех, на чью долю выпало это счастье, вряд ли кому поведают об этом, а если и поведают, то самым близким и доверенным людям, поскольку это знание глубоко сокровенное, которое должно оставаться сокрытым в глубине сердца. И хотя многие знают о существовании, этих высших существ, но присущая жителям Востока духовная скромность и великое уважение к самому священному покрывают эту тему молчанием, и потому путешественнику по Азии редко случается вплотную столкнуться с этим вопросом. Рерих был одним из тех, кто смог затронуть чуткую струну сердца азиата...

Вот еще несколько фрагментов из книги Рериха «Сердце Азии»: «Пройдя эти необычные нагорья Тибета с их магнитными волнами и световыми чудесами, прослушав свидетелей и будучи свидетелем, вы узнаете о Махатмах. Я не собираюсь начать убеждать в существовании Махатм. Множества людей их видели, беседовали с ними, получали письма и вещественные предметы от них... Впрочем, вообще не пытайтесь убеждать. Знание входит в открытые двери. Если предрассудок существует, он должен быть изжит изнутри».

«Поистине, стираются условные границы. Вы заметили, что понятие Шамбалы соответствует лучшим западным научным исканиям. Не темноту суеверия и предрассудков несет с собою Шамбала, но это понятие должно быть произносимо в самой позитивной лаборатории истинного ученого. В искании сходятся восточные ученики Шамбалы и лучшие умы Запада, которые не страшатся заглянуть выше изжитых мерок. Как драгоценно установить, что во имя свободного познания сходятся Восток и Запад».

«Во имя мира всего мира, во имя мира для всех, во имя взаимного понимания радостно произнести здесь священное слово “Шамбала”».

В изданном на английском языке сборнике очерков «Шамбала» Рерих обращается к этому самому возвышенному для жителей Азии понятию в двух статьях, самая знаменательная из которых — «Шамбала Сияющая» — сочетает в себе высокую поэзию и великую силу священного созерцания. Высокоторжественное мудрое спокойствие и глубочайшее чувство преданности, с каким написаны эти диалоги, волнуют и духовно чуткое сердце европейца. Здесь представлена беседа представителей двух миров — Запада и Востока, двух носителей духовного сознания: благородное сердце Европы общается с яснейшим сердцем Азии. Вопросам европейца чуждо любопытство — лишь глубокое благоговейное желание прикоснуться к источнику тайны тайн. (См. статью Н. Рериха «Шамбала Сияющая».)

Еще один очерк в том же сборнике носит название «Подземные жители». Выше мы уже упоминали легенды об ушедших под землю замках света, о граде Китеже и народе чудь. Встречаются подобные легенды и на Востоке. Это прежде всего сказания о чудесном подземном государстве Агарте, населенном святыми мудрецами, хранителями высшего знания, и о таинственных ходах и пещерах, в которых будто бы обитают святые отшельники. Эти легенды тоже имеют какую-то, пусть опосредованную и сказочно истолкованную народным воображением, связь с обителью братства высших мудрецов.

Наконец, упомянем еще одно очень важное свидетельство, на которое указывает Н. Рерих в «Сердце Азии». В России, в Костроме, после Первой мировой войны умер старый монах, который, как оказалось, некогда ходил в Индию, в Гималаи. «Среди его имущества была найдена рукопись со многими указаниями об учении Махатм. Это показывает, что монах был знаком с этими обычно охраняемыми в тайне вопросами. Так неожиданно разбросаны личные наблюдения и доверительные указания». Об этом же говорит Н. Рерих и в книге «Твердыня Пламенная»: «В 1925 году на Волге, в городе Костроме, скончался старец, в бумагах которого нашли путь к святыням светлых обителей Гимавата».

Дело отца продолжил сын Николая Рериха — Юрий, крупный ученый-востоковед. В своем монументальном труде «По тропам Центральной Азии», где он с широкой эрудицией ученого описывает ход азиатской экспедиции, которой руководил его отец, и в другой книге, «К изучению Калачакры», он уделяет много внимания исследованию

этого центрального для всего Востока понятия — «Шамбала». Автор указывает, что учение Калачакры, разные версии и комментарии которого приписываются различным владыкам Шамбалы, произошло из священной обители Белого Братства (другое название Шамбалы). Интересно, что наряду с большим количеством трудов о Калачакре на тибетском языке имеется и особая литература, где описан путь в эту страну. «Поиск пути в царство Шамбала и духовное общение с правителями Шамбалы, — пишет автор, — всегда были излюбленной темой отшельников и святых людей Тибета. Веками легенды и богатейшие устные традиции складывались вокруг этого вопроса».

ДРУГИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА

Уже в те годы, когда на Западе была основана ложа теософов, Е. П. Блаватская впервые открыто провозгласила сокровенное название Шамбалы. Н. М. Пржевальский, выдающийся путешественник и первый русский исследователь Тибета, услышал в суровых и пустынных тибетских нагорьях знаменательное «предсказание о Шамбалыне, той обетованной земле буддистов», богатом острове в Северном море, куда со временем, уклоняясь от врагов, перейдут из Тибета все последователи Будды. Их примет владыка Шамбалына, который, собрав войско, прогонит всех врагов и восстановит буддизм во всех подвластных землях. Этот будущий владыка мира, живое воплощение божества, в данное время живет в Западном Тибете. У этого святого имеется чудесный конь, на котором он за одну ночь летает в обетованную землю и обратно. Легенда еще сообщает, что у него был работник, который однажды ночью вздумал съездить к себе домой и воспользовался для этого чудесным конем. Но тот внезапно взвился стрелой и понесся вдаль. Показались совершенно незнакомые места. Всадник, испугавшись, повернул коня обратно. Наутро об этом узнал его хозяин и сказал ему: «Ты немного не доехал до счастливой земли Шамбалын, куда только мой конь и знает дорогу».

Следует отметить и статью в английской газете «Эдинбургское обозрение» (The Edinburgh Review, 1890, N 352), где описано сочинение одного тибетца под названием «Путеводитель в Шамбалу» (A Guide for the Journey to Shamballa). Там говорится: «Шамбала — это не мирской город. Он находится, как полагают, на территории Монголии, и каждый паломник, посещая Лхасу и призывая великих божеств, просит позво-

лить ему в следующем воплощении родиться среди благословенных рощ Шамбалы».

Это сокровенное слово принес в Европу и буддийский священнослужитель, калмык База Гелонг, человек чистейшей души, который в 1891 году из астраханских степей отправился в паломничество в Тибет. В оставленных им записях он упоминает, что в пути, в 40 верстах от Урги, он посетил седовласого духовно возвышенного ламу, который, желая выказать гостю свое расположение, сказал: «Я слышал, что к востоку от ваших кочевий ночью показывается белый свет; этот свет есть свет рая Шамбалы». Так каждый, кому довелось близко соприкоснуться с этим понятием, ищет местонахождение Шамбалы согласно своим представлениям.

Два десятилетия спустя паломничество в Тибет совершил бурятский ученый-востоковед Гомбожаб Цыбилов, впоследствии профессор педагогического факультета Иркутского государственного университета, автор порядка 30 научных трудов. Это путешествие, предпринятое на средства Русского географического общества, продолжалось 888 дней. В своей объемистой книге «Буддист-паломник у святынь Тибета» он пишет: «Шамбала — легендарная страна, в которой в 2335 году произойдет война между буддистами и иноверцами (лало). Знаменитый банчэн (то есть панчен — “переродившийся”), современник императора Цяньлуна, родился в 1740 году и назывался Балдан-Ешей. В своих сочинениях он, между прочим, развил мысль, на которую намекали его предшественники: что банчэн будет 25 ханом Ригдан-дагбо (Ригден Джапо), будет главенствовать над буддистами в так называемой “северной войне Шамбалы”. В Шамбале в 1777 году исполнилось царствование 19-го хана Намнона. Каждый хан властвует там 100 лет. После Намнона до 25-го хана должно пройти 5 столетий. Во время царствования 25-го хана Шамбалы, Ригдан-дагбо, по одним исчислениям, на 51 году, а по другим — на 8 году, то есть, по нашему летоисчислению, в 2335 году по Р. Х., произойдет война между буддистами и лало. Война Шамбалы — нечто похожее на приход еврейского Мессии и второе пришествие Христа у христиан». Верующий буддист, уточняет он, и по сей день обращается в своей молитве к владыке Шамбалы, чтобы тот в будущей священной войне принял его в число своих воинов.

Это пророчество перекликается с текстом «Махабхараты», где также предсказано появление предводителя из Шамбалы, который возглавит борьбу против нечестивых: «Повинуясь срокам, дважды рожденный, по

имени Калики — слава Вишну! — явится могучий, отважный борец премудрый. Он будет из деревни Шамбхала, прекрасной обители браминов. Силой его мысли возникнут колесницы, воители, войска, оружие, доспехи: он все повернет (по-иному), прекратит ту Югу. Окруженный браминами, дважды рожденный, он уничтожит отовсюду пришедших, презренных, толпы пришельцев», — и на земле вновь воссияет совершенный век.

Эту же легенду, но в другой версии, встречаем и в недавно вышедшей книге о Гэсэрхане (Гэсаре): «Использував легенду о городе Шамбале, панчен-лама Балдан-Еши выдвинулся на первое место среди буддийского духовенства. Легенда о Шамбале была очень популярна у буддистов. Шамбала — мифический город севера, где будто бы второй раз должен возродиться буддизм после великой битвы с иноверцами (лало). Эту великую битву будущего должен был возглавить панчен-лама, переродившись в качестве 25-го хана города Шамбалы. К этой битве все буддисты должны были готовиться и молиться Балдан-Еши как будущему хану Шамбалы».

Автор современной книги о Тибете А. Д. Цендина формулирует эту легенду так: «Космология буддизма изображает мир следующим образом. В огромном внешнем океане стоит гора Сумеру. Вокруг нее расположены четыре больших материка и восемь маленьких. На южном материке есть озеро Мапам, из него течет река Джамбу. По ее имени материк назван Джамбудвипа. На Джамбудвипе есть пять священных стран, где живут буддисты: в центре — Ваджрасана, на востоке — Утай, на юге — Потала, на западе — Уддияна, а на севере — Шамбала. Шамбала — страна счастья и благоденствия. Столица Шамбалы, Калапа, построена из драгоценностей. Еды и вещей там изобилие. Не бывает голода, всего растет вдоволь. Ее обитатели красивы, никогда не болеют и живут до 100 лет. Они исполнены силы и ума, а также обладают различными магическими знаниями. После ухода Будды в нирвану там будут править 7 царей учения и 25 царей благородных. При последнем из 25 царей — Риггдандагве (примерно 2377 год по европейскому исчислению) начнется большая война между буддистами и мусульманами. Ее назовут Шамбальской войной. Сначала будут сильнее мусульмане. Но в конце концов победят буддисты, и все люди обратятся в учение Будды. Наступит полное счастье. Даже обитатели рая будут мечтать родиться в Шамбале».

Помимо Пржевальского и Рериха найти легендарную страну пытались и монгольские экспедиции Г. Н. Потанина и П. К. Козлова. В дневниковых записях этих путешественников часто встречаются

похожие рассказы о запретных для посещения местностях, связанные с верой местного населения в расположенный здесь таинственный центр мудрецов, существующий с незапамятных времен в охранительной изоляции песков Гоби. Эти исследователи обширных монгольских степей упоминают случаи, когда проводники отказывались вести экспедиции в «запрещенные местности в пределах Хангая и Гоби».

Один из ценнейших трудов по этому вопросу — «Путь в Шамбалу» (XVIII век) — написан Таши-ламой Третьим Лобсангом Палденом, одним из наиболее почитаемых руководителей духовной и политической жизни Тибета (издан на немецком языке в 1914 году в переводе профессора А. Грюнведела). «Кто хочет направиться в эту страну, — возвещает автор, — тот должен обладать силой заслуг добродетели и знанием тантр; если этого нет, он должен опасаться, что злые существа осият его на пути». Чем не полный опасностей и тяжелой борьбы путь Парсифаля к замку Святого Грааля! Судя по описанию, царство Шамбала расположено в труднодоступном горном районе, укрытом со всех сторон мощными массивами со снежными вершинами. Книга содержит много ценных сведений по древней географии, однако трудность изучения этого текста заключается в том, что необходимо проделать крайне тщательную работу по отождествлению древних географических названий с современными. К тому же трактат содержит большое количество названий тибетских монастырей, приводимых без какой-либо четкой системы, что наводит на мысль о том, что на самом деле речь идет о пути духовного усвоения тайного буддийского знания, а не об описании реальной дороги в Шамбалу.

Достоин упоминания и еще один замечательный труд китайского священнослужителя высокого ранга, настоятеля монастыря Утайшань, «Красный путь в Шамбалу», в котором описываются некоторые вехи пути в это таинственное место. К сожалению, книга эта до сих пор не переведена ни на один европейский язык. Видимо, на него же ссылается и знаменитый русский исследователь буддизма В. Васильев, который в своем переводе труда Таранатхи упоминает о некоем «Дорожнике на Шамбалу».

Мимо этого самого священного понятия народов Азии не прошла и знаменитая путешественница и исследовательница Тибета А. Дэвид-Нил, которая написала несколько книг о своих странствованиях и духовной культуре Тибета. В статье о Гэсэрхане, о сверхчеловеческой жизни этого легендарного героя, с чьим именем связаны самые глубокие чаяния и надежды народов Срединной Азии и образ которого имеет много общего с владыкой Шамбалы Ригден Джапо, она говорит: «Гэсэр-

хан — это герой, новое воплощение которого произойдет в Северной Шамбале. Там он объединит своих сотрудников и вождей, сопровождавших его в прошлой жизни. Они все также воплотятся в Шамбале, куда их привлечет таинственная мощь их владыки или те голоса, которые слышимы лишь посвященными». Надо отметить, что название «Северная Шамбала», судя по всему, возникло в Индии как указание на ее расположение к северу от Гималаев.

Это сокровенное название изредка, чаще всего случайно, встречается и в других трудах по тибетскому буддизму, так же как и в описаниях путешествий по Тибету. Особо следует отметить уже упоминавшегося выше немецкого тибетолога Грюнведела, который в одном из своих сочинений касается этого понятия в связи с Калачакрой — учением владык Шамбалы.

А. Ф. Оссендовский, который во время русской революции попал в Монголию, в своей нашумевшей книге «И звери, и люди, и боги» последнюю главу «Тайна тайн. Владыка мира» посвящает тому же вопросу. Хотя в его повествовании об Агарте, которое, несомненно, было навеяно очерком французского оккультиста Сент-Ива д'Альвейдра «Миссия Индии в Европе», много фантастических измышлений, все же он приводит и такие факты, которые подтверждаются ранее упомянутыми авторами. «Агарта, — пишет он, — это страна, где учение самое высокое и самое чистое из всех и где по приказанию Владыки мира появляются травы и кустарники; старые и слабые люди становятся молодыми и крепкими, а мертвые снова пробуждаются к жизни». Сначала Оссендовский не придавал этой легенде большого значения, но, снова и снова прислушиваясь к часто противоречивым сведениям монголов, он помимо воли начал понимать, что это «реалистическая и могущественная сила, способная влиять на развитие политической жизни Азии». Он рассказывает, что первосвященники Лхасы и Урги неоднократно посылали своих вестников к Владыке мира, но те не находили его.

Известно также, что барон Унгерн, предводитель белых войск в Монголии, дважды посылал доверенных людей на поиски обители Владыки мира. Первый раз его посланник возвратился с письмом от далай-ламы. Но когда барон послал его во второй раз, тот больше не вернулся.

Нельзя обойти стороной и весьма интересную книгу французского писателя Жана Марка Ривьера «Под сенью тибетских монастырей». Автор сам никогда не бывал в Тибете, но полюбил эту страну как свою истинную родину, изучил тибетский язык и с глубоко проникновенной силой опи-

сал паломничество смиренной души к духовным высотам Тибета. В одном месте духовный учитель так говорит своему ученику: «Это объединение намного совершеннее любой религиозной организации, оно полностью духовно, хотя и существует на нашей земле; это великая тайна. Знай, что над всею землею и над всеми ламами правит Он, пред которым преклоняет голову даже сам Таши-лама, Он, Кого мы называем Владыкою Трех Миров. Его земное царство скрыто, и мы, прочие из “страны снегов”, представляем собою Его народ. Царство Его для нас — обетованная земля, Непемаку, и все мы в сердце лелеем мечту об этом крае мира и света как о своем родном доме... Святейшие среди нас уже ушли в Непемаку, в обитель мудрости Владыки Трех Миров... Для Него день — что для нас цикл. Бессменно Он властвует над сердцами и душами всех людей. Он знает их самые тайные думы и помогает защитникам мира и правды».

Есть и такое свидетельство. В эзотерическом сочинении «Тайна Шамбалы» (2003) известного английского писателя Джеймса Редфилда, автора известных бестселлеров «Селеетиякое пророчество» и «Десятое пророчество», содержится следующее определение Шамбалы: «У тибетцев бытует поверье, что за границами физического, материального мира незримо для нас существует некая иная, более духовная реальность и что Шамбала, находящаяся здесь, на Земле, живет уже в этой духовной реальности. Обитатели Шамбалы составляют особую общину избранных, живущих на более высокой ступени развития. Они служат как бы образцом устройства жизни, которого остальному миру еще предстоит достичь...» И дальше, уже от имени «избранных», он говорит: «Мы должны хранить эти священные знания в тайне, ибо ожидаем время, когда Шамбала явит себя миру и станет открытой для всех людей. Ведь Шамбала — первоисточник многих легенд, а также множества пророчеств в истории человечества. Мы помогаем другим культурам обретать духовную информацию. Нам известно также, что возможность видеть нас, открытая для всех людей, — всего лишь дело времени. Ведь Шамбала — это модель будущего для всего человечества».

«ХРАМ ЖИЗНИ» ЛАОДЗИНА

Попытаемся теперь прикоснуться к современным источникам, которые дают уже более прямые свидетельства того, что такая община мудрых, или братство Грааля, существует и в наши дни.

Кому-то может показаться неправдоподобным тот факт, что в наше время, когда весь земной шар практически полностью исследован и описан, когда все высочайшие вершины мира покорены, а материалистическая наука считает, что на Земле почти не осталось каких-либо нерешенных географических проблем, вдруг заходит речь о каком-то локализованном во времени и пространстве месте или клочке земли, о котором мало что известно и добраться до которого мало кому дано.

С другой стороны, в этом нет ничего удивительного, ибо некоторые регионы Земли, прежде всего горные области, настолько необъятны и мало заселены, что не только ученые-географы, но даже многие поколения местных жителей очень смутно представляют себе, что делается за пределами их жизненной сферы, в труднопроходимых или вообще недоступных долинах и ущельях в сердце гор. К тому же, если быть до конца честным, наука еще не разрешила ни одной проблемы, относящейся к сфере тончайших духовных энергий или трансцендентных явлений. Однако какой разумный человек отважится отрицать, что и эта сфера как часть великого непознанного не может стать объектом точного научного исследования, поскольку именно такое исследование и является целью науки?

Да, прошло почти две тысячи лет со времени путешествия Аполлония Тианского в священную обитель восточных мудрецов, и потому в наши дни, дни повального скепсиса и тотального неверия во все необычное, что якобы не поддается научной логике и всестороннему лабораторному анализу, нас с особой силой поражает, что до сих пор встречаются подобные свидетельства, во многом совпадающие с описанием, дошедшим до нас из седой древности. В годы после Первой мировой войны большое внимание общественности привлекла к себе опубликованная в газете «Shanghai Times» статья известного монгольского ученого-археолога доктора Лаодзина. В ней ученый рассказывает о том, что он посетил не доступный для обычных людей «храм жизни», находящийся в малоизвестном нагорье Куньлунь в самой труднодоступной части Тибета. В походе его сопровождал некий непальский йог, которому он однажды спас жизнь и который в благодарность за это признался, что остаток своих дней хочет провести в «храме жизни», куда он готов указать дорогу своему благодетелю.

В путешествии по Тибету путникам пришлось столкнуться и преодолеть невероятные трудности. «После двух месяцев пути по пустыне Гоби и ужасным горным хребтам Северного Тибета, — сообщает автор, — мы наконец достигли какого-то заснеженного нагорья на высоте около

15 тысяч футов над уровнем моря. Велико же было наше изумление, когда вдруг далеко внизу мы увидели зеленеющую долину, плодородная Природа и тепло которой являли разительный контраст с пустынными снежными горами, среди коих мы находились. В этой долине мы увидели много зданий своеобразной архитектуры, вызвавших наше удивление...

По одну сторону долины мы увидели большое скопление красивых зданий, которые возвышались над верхушками деревьев. Здесь-то, как я узнал после, и находился упомянутый «храм жизни» вместе со зданием библиотеки, астрологической башней (наподобие тех, какие строились халдейскими мудрецами), зданиями лабораторий и прочим. Эти постройки, сложенные из черного базальта и серого гранита, стоят сейчас так же, как они стояли еще во времена Чингисхана. Они древнее Великой Китайской стены, древнее самых старинных индийских пагод и, возможно, даже древнее египетских пирамид».

Все отшельники, которые жили в этом уголке, давали обет абсолютного молчания. Потому-то это место, «хотя оно многие века являлось обителью великих духовных учителей — Махатм — и пророков, осталось до наших дней одной из величайших мировых тайн».

«Случайные путники, которые достигали этого священного места, или оставались там навсегда, или умирали от голода и трудностей на обратном пути в цивилизованный мир. Те же немногие, которые возвратились живыми, давали клятву не разглашать ничего из того, что они видели и слышали в святилище».

«Храм жизни», который показал Лаодзину йог-проводник, предназначен для исследования человеческого духа и его силы. «Может быть, это единственное место на земле, где люди различных религиозных верований и убеждений могут встречаться на нейтральной почве и сосредоточить все свои силы и способности на разрешении проблем, имеющих величайшее значение для блага всего человечества».

Обитатели этой долины живут совершенно обособленно от остального мира. Все необходимое для каждодневной жизни они производят своим собственным трудом... Самая большая ценность святилища — библиотека со множеством рукописей, а также картами и инструментами, необходимыми для необычайно тонких научных исследований. Лаодзин в своей статье останавливается, главным образом, на физических явлениях, ибо о поразительных духовных теориях и феноменах, которые там происходят, ему было запрещено писать. Он только упоминает, что адептам присущи ясновидение, телепатия и другие высшие способности, причем сам ученый

присутствовал при многих научных опытах. Среди всего прочего он видел, как адепты поднимались в воздух и даже становились невидимыми для физического глаза. Все они живут многие столетия, однако выглядят как люди средних лет. Разумеется, все это является результатом многих веков духовной дисциплины и кропотливого накопления высшего знания.

Все сказанное мы пока что оставим без комментария и возвратимся к нему чуть позже, когда перейдем к реальным свидетельствам очевидцев, побывавших в «долине бессмертных» и находившихся в непосредственном контакте с самими «бессмертными» — Махатмами.

Но если есть такое место, представляющее собой средоточие мудрости и высшего управления миром, то возникает вопрос: можно ли его как-то локализовать? К чести духовно ищущих людей, надо сказать, что подобные попытки предпринимались неоднократно. И хотя каждый народ называет эту страну по-своему и местоположение ее, как оно указано в различных источниках, тоже не всегда совпадает, тем не менее, изучение исторических памятников в странах, очень удаленных друг от друга, обнаруживает большое сходство в рассказах и хрониках, говорящих о существовании в определенном месте Земли некоего центра мудрецов, которые в продолжение долгих столетий развивали своеобразную культуру и науку в изоляции снежных гор Азии.

В поисках прародины

Поиски этой «страны неизъяснимой благодати» предпринимались еще с древнейших времен. В Китае, например, ее называли Долиной Бессмертных, в которую, как гласят предания, однажды отправился великий китайский философ Лао-цзы, впоследствии написавший под впечатлением этого паломничества свой знаменитый трактат. Примечательно, что архивы Ватикана содержат значительное число точных докладов католических миссионеров за последние 150 лет, где сообщается о таинственных депутациях, которые посылались китайскими императорами к «мудрецам гор». Эти существа, мол, обитают в горах Наньшань или Куньлунь и обладают, как говорится в описаниях, плотным видимым телом, которое, однако, не имеет ни кожи, ни крови. Известны также и китайские императоры, которые встречались с этими высшими

существами и получали от них советы, когда государственные дела требовали важных решений.

Индусы связывают эту страну со священной горой Кайласа, или Меру, причем ее существование не вызывает никаких сомнений у просвещенных браминов, ученых мужей, и точно так же в том, что где-то в Гималаях обитают великие мудрецы — риши, не сомневается ни один рядовой индус.

А в тибетской традиции даже существует особый вид литературы, посвященный описанию пути в Шамбалу. Трактаты такого рода известны как «лам-йиг» (lam-yig) — «описание дороги». Один из таких путеводителей обнаружен в начале прошлого века в Танджуре, другой, который датируется XIII веком, — в тибетском фонде библиотеки Гималайского научно-исследовательского института.

В Средние века в Азии было распространено много легенд о бессмертных человекоподобных существах. Одну из таких легенд приводит в своих записях выдающийся путешественник XIII века Гийом Рубрук, опубликовавший первые верные географические и этнографические выкладки, касающиеся глубинных областей Азии: «Выдают также за истину, что за Катайей (Китаем) есть некая область, имеющая такое свойство: в каком бы возрасте человек ни вошел в нее, он и остается в таком возрасте, в котором вошел». Любопытно, что эта запись относится к пути его следования от Харо-Хото к Каракоруму, то есть примерно к той же местности, которая известна многим путешественникам под именем «охранных мест в пределах Хангая и Гоби».

Среди первых европейских авторов, соприкоснувшихся с этим священным понятием Азии, Николай Рерих и его сын упоминают двух иезуитских миссионеров, Стефана Каселлу и Джона Кабрала, которые в начале XVII века, разыскивая путь в Китайское царство, снискали дружбу тибетцев, и те поведали им о существовании Ксембалы (Шамбалы), этой «очень знаменитой страны». Она расположена где-то на севере и граничит с другой, называемой Sog-ro (Татария). Вначале Каселла полагал, что эта таинственная страна и есть Катай, относительно которого среди европейцев в Средние века и позже не было ясности, но который теперь отождествляется с Северным Китаем. Да и столица Катай имела название, довольно близкое к этому священному понятию, — Камбалук, или Шамблей. К тому же в Средние века именем этого крупного торгового и культурного центра назывался весь торговый путь через Среднюю Азию, или Китайский шелковый путь. Позднее Каселла убедился,

что Китай и Шамбала — две различные страны. «Это не Китай, а та территория, которая на европейских картах обозначается как Великая Татария (то есть Россия)», — пишет он в письме от 1628 года — и решает проникнуть в последнюю. Удалось ли ему это или нет, сведений нет; известно только, что он добрался до Шигадзе в Тибете и прожил там 23 года, до своей смерти в 1650 году. Основываясь на этом письме, некоторые современные ученые выдвинули гипотезу, согласно которой эта «Северная Шамбала» могла находиться в центре южной части бывшего Советского Союза, на территории среднеазиатских республик.

Н. Рерих упоминает об одной нидерландской карте, изданной в XVII веке в Антверпене с разрешения церкви, на которой указано местонахождение Шамбалы. Первым же из европейских ученых, в чьих трудах появляется название этой «сказочной страны», был венгерский путешественник и востоковед, знаток тибетского языка и литературы Чома де Кереш (1784 — 1842). В 1827 — 1830 годах он изучал в тибетских монастырях буддийские сочинения, на основании которых пришел к выводу, что в легенде о Шамбале нашел отражение факт существования в первые века нашей эры буддийских центров в Средней Азии, которые затем были уничтожены в ходе арабского завоевания этого региона в VII веке. В небольшой статье, опубликованной им в 1833 году в журнале Азиатского общества Бенгалии, Ч. де Кереш указывает относительно точные ее координаты: между 45 и 50 градусами северной широты за рекой Сита или Яксарт (Сырдарья). Но, как пишет немецкий исследователь Шлагинтвейт в книге «Буддизм Тибета», ссылаясь на эти изыскания Кереша, «что могут дать эти точные сведения затерянному в лабиринте Гималаев искателю, если он не был позван?» Воистину, лучше и не скажешь!

В переводе с санскрита Шамбала (тиб. Sham-Bha-La) означает «источник счастья», поскольку, согласно одному из описаний, чтобы достичь столицы Шамбалы — Калапы, надо было двигаться от Индии на север. Известные тибетологи считают, что под Шамбалой подразумевается какая-то реальная страна к северу или северо-западу от Индии. Среди этих ученых такие авторитетные имена, как Ю. Н. Рерих (Шамбала — это Шаншунг-ги-юл, то есть страна Гуче в Западном Тибете) и А. Стейн (Шамбала — это страна Олмо Лунгринг, что близ горы Кайласа, называемая в Западном Тибете Шаншун). Старший брат далай-ламы XIV Д. Норбу также полагает, что Шамбалой в древности была страна Шаншун. Шестой панчен-лама говорит: «К северу от Индии лежит легендарная земля Шамбала с драгоценным камнем — городом Кала-

пой — в центре». А итальянский исследователь Тибета профессор Дж. Туччи убежден, что Шамбала расположена близ реки Сита. По версии Дж. Туччи, Сита — это река Тарим на севере пустыни Такла-Макан в Китайском Туркестане; по версии Б. Кузнецова, Сита — это река Брахмапутра; а по версии американца Эдвина Бернбаума, автора книги «Путь к Шамбале», под Ситой может подразумеваться Амударья или Сырдарья.

Согласно поверью, бытующему у хотонов (туркменов-мусульман), проживающих на северо-западе Монголии в Кобдском округе, душа покойного отправлялась в радостную область Шамбхалу, лежащую на дальнем западе. Во многих свидетельствах о местоположении Шамбалы подчеркивается географическая близость Тибета, а сама Шамбала указывается как расположенная севернее Индии и западнее Монголии. В буддийских тантрических текстах в перечне соседних с Шамбалой мест часто упоминаются «страна богов» — Уддияна, священные гималайские вершины Шамбу и гора Кайласа, то есть область, совпадающая с территорией современного Тибета или близкая к ней.

В современных публикациях об «оазисе света — Шамбале» для убедительности доводов об исключительных свойствах этого места часто ссылаются на некоторые буддийско-тибетские тексты, такие как «Канжур и Танжур», «Белая Ведюрья», «Голубые анналы» («Синяя летопись») и «Сфера Шамбалы». Чаще всего ссылки делаются именно на «Синюю летопись» (1478) — наиболее известное сочинение по истории буддизма в Тибете, написанное тибетским историком Гойлоцава Шоннупэлом (1392 — 1481). «Синяя летопись» считается основным источником сведений для всех позднейших исторических компиляций по истории буддизма в Тибете. В 2001 году издательством «Евразия» был издан полный перевод этой рукописи на русский язык. Из анализа текста очевидно, что Шамбала — это небольшое гималайское княжество на севере Индии, которое в те времена было доступно любому страннику и куда свободно добирались с купеческими караванами буддийские паломники. Единственное, что его отличало от окружающих княжеств, — в его архивах хранились полные комментарии к сутрам «Калачакры-тантры». Для изучения этих сутр и комментариев к ним монахи проделывали длинный путь через Гималаи в княжество Шамбалу. Из текста явствует, что это княжество — не самый важный духовный центр буддизма в этом крае, на первом месте по значимости стоит «страна богов» — Уддияна, которая находилась в долине реки Сват на западе Тибета. О духовной

значимости для буддистов Уддияны свидетельствуют записи в китайских летописях, отмечающие огромное количество буддийских святынь и храмов в этой стране.

Многие исследователи для географического вычисления местоположения Шамбалы обычно используют первую главу «Калачакра-тантры», где представлены расчеты продолжительности кратчайшего дня зимы в шести регионах Индии. Исходя из этих вычислений, Шамбала может быть идентифицирована с регионом, окружающим гору Кайласа, — гору в Юго-Западном Тибете, священную как для индусов, так и для буддистов. Это имеет смысл, поскольку, по тибетской этимологии, Шамбала может истолковываться как местопребывание блаженства, синоним, равно приемлемый как для индуистского бога Шивы, так и для образа Будды Херуки. В индуизме гора Кайласа рассматривается как резиденция Шивы, а в буддизме — как главная резиденция Херуки. Некоторые ученые отождествляют три района между Индией и Шамбалой — Бхотию, Ли и Чин — с Тибетом, Хотаном и Китаем, а затем предполагают, что Шамбала находится где-то в Восточном Туркестане (современная китайская провинция Синцзян), хотя подобное утверждение выглядит необоснованным. Эти три названия также используются соответственно для районов Терай, долин Катманду и Долпо в Южном, Центральном и Северо-Западном Непале. Шестой регион, Химава («страна снегов»), — это общее название Тибета.

Однако гора Кайласа — это не реальная Шамбала, она лишь является зримо-земным олицетворением Шамбалы. В «Калачакра-тантре» говорится о четырех святых местах вокруг Ваджрасаны (Бодх-Гайи), места, где Будда достиг просветления: Пятивершинной горе на востоке, горе Потала на юге, Шамбале на севере и Уддияне на западе. Эти особые места связываются соответственно с Манджушри, Авалокитешварой, правителями Калки и гуру Ринпоче. Их можно отождествить с Утайшанем в Северном Китае, цепью гор Виндхья в Южной Индии, горой Кайласа в Юго-Западном Тибете и долиной реки Сват в Северном Пакистане.

Если дать себе труд и проследить по карте маршрут русских паломников, отправлявшихся на поиски Беловодья, то окажется, что он обычно начинался от реки Иртыш в Сибири, после чего путешественники пересекали горы Тянь-Шань и наконец достигали соленых озер Гоби у подножия тибетского плато. Таким образом, из множества источников вырисовывается вполне конкретная картина: Беловодье, эта русская Шамбала, ограничено Сибирью на Севере, Тибетом и Индией на юге,

Китаем на Востоке и Хотаном на Западе, а это значит, что она расположена где-то в пустыне Гоби.

А вот указания на местоположение «обители богов» из книги Н. Рериха «Шамбала»: «Много предположений высказано о местонахождении земной Шамбалы. Некоторые из предположений относят это место на Крайний Север, говоря, что северное сияние есть лучи этой невидимой Шамбалы. Отнесение Шамбалы на север легко понятно: в Тибете Шамбала называется Чанг-Шамбала, то есть Северная Шамбала. Этот эпитет вполне объясним. Манифестация учения произошла в Индии, откуда все по ту сторону Гималаев, очевидно, является северным. На север от Бенареса находится деревня Шамбала, связанная с легендой о Майтрейе. Таким образом, еще раз становится ясным, почему загималайская Шамбала называется Северной Шамбалой. Некоторые указания, затемненные символами, указывали местонахождение Шамбалы на Памире, в Туркестане и в Центральной Гоби... Относительность указаний и многие недоразумения о географическом положении Шамбалы имеют свои причины. Во всех книгах о Шамбале, в устных преданиях, рассказывающих об одном и том же месте, ее расположение описывается в высоко символических выражениях, почти недоступных для непосвященных».

«Знаменательно, – пишет в одном из писем Елена Ивановна Рерих, – что в монгольских мифологических легендах святая Шамбала отнесена к Сибири, к северу от “центра Земли”, горы Сумбур-Ула (Меру). И до сих пор многие чуткие монголы и тибетцы относят это священное понятие не только к Сибири, но вообще к России как к краю грядущих свершений, и в этом заключается великий пророческий символ».

Глава 5

ТАЙНЫ ПУТЕШЕСТВИЙ ВО ВРЕМЕНИ

Путешествия во времени — идея, безусловно, фантастическая. Но фантастическая еще не значит нереальная и ненаучная. До августа 1945 года для жителей Земли фантастичной и нереальной была и атомная бомба. Многие знали, что разрабатывается это страшное оружие, однако только горстка ученых верила, что такое возможно. После Хиросимы и Нагасаки в этот кошмар поверили все жители Земли.

С идеей странствия во времени в этом плане гораздо хуже. Хуже в том смысле, что о времени мы знаем гораздо меньше, чем об устройстве летательных аппаратов тяжелее воздуха или строении атомного ядра, предметах вполне материальных и потому более понятных. Не потому ли время, его течение, его характеристики и взаимосоприкосновение времени и человека всегда были сюжетом для мифов, сказок и сегодня — фантастических романов и рассказов?

В этой главе мы и попытаемся заглянуть в тайны времени: что оно такое, как связано с нашим сознанием, можно ли в нем перемещаться и если можно — то как? И что произойдет, если мы научимся пользоваться временем так же... как, например, электричеством? Не приведет ли это нас к так называемым парадоксам времени, проблеме, которая лучше всего описана в фантастических романах? Не может ли дурное пользование временем разрушить наш мир и даже уничтожить его материальность? Не станет ли время гробовщиком для той системы координат, в которой мы себя чувствуем спокойно и комфортно? Не случится ли такая беда, что, закрыв глаза в своем времени и на стабильной Земле, мы откроем их, пробудившись черт его знает где, может, и не на Земле вовсе? Пока ответы на эти вопросы лежат в области предположений, то есть опять же эти ответы дают только писатели-фантасты. И посему в первую очередь волей-неволей

нам стоит начать не с честной и педантичной науки, а с ее легкомысленной сестрицы фантастики. Ничего другого нам не дано.

Впервые о машине времени заговорили в XIX веке. Но почему в XIX? Да потому что именно это столетие принесло науке ускоренные темпы развития. Всю предыдущую эпоху текла размеренная и относительно спокойная (войны и прочие бедствия оставим в покое) жизнь. А в этом замечательном веке благодаря развитию промышленности научные открытия стали буквально молниеносно вводиться в быт: появились первые электрические приборы, сложные механизмы, радио, телефон, фотосъемка, кино, летательные аппараты тяжелее воздуха, паровозы, автомобили — всего и не перечислишь. Причем все это случилось буквально за полвека. И если во времена Пушкина люди жили при свечах и ездили на лошадях, то к концу того же века жили они сперва при газовом, затем при электрическом освещении, ездили на поезде или автомобиле, вместо того чтобы обращаться к живописцам, предпочитали увековечивать свои личики на дагеротипах, а затем на фотоснимках, и их быт столь сильно изменился, что даже современники Пушкина были бы потрясены этими новациями, случись им посетить наш мир в канун 1900 года. И все эти чудеса оказались возможными благодаря неожиданному и совершенно непонятно откуда явившемуся взлету научного знания. Вполне понятно, что в пик такого сногшибательного научного прогресса изобретение еще одной машины — на сей раз машины времени — воспринималось самыми разными людьми как вполне возможное и реальное дело. Если возможно выехать на поезде из Одессы в Петербург, то почему нельзя выехать из Петербурга 1900 года в Киев 1200 или Москву 2000? Машины могут все — это был своего рода девиз конца XIX столетия. Они могут нас переносить из одной точки земли в другую, смогут вскоре отправить с Земли в небеса, то есть в космос, и, вероятно, нет ничего нереального, что именно машина сможет транспортировать людей и сквозь время — в будущее или прошлое. Так что способ передвижения во времени с помощью машины или некоего аппарата — это изобретение XIX столетия, которое видело в машинах будущее цивилизованного мира.

Первым писателем, который «изобрел» машину времени, был русский. Именно он, Александр Вельтман, в 30-х годах XIX века издал фантастический роман под названием «Предки Калимероса». Именно он и придумал механизм, способный перемещать человека во времени.

В романе «Машина времени» Герберт Уэллс не только описывает устройство машины, способной перевозить путешественника во времени, но и обосновывает возможность таких путешествий. По Уэллсу, вре-

мя — четвертое измерение, и оно отличается от трех пространственных (длины, высоты и ширины) тем, что его протяженность воспринимается сознанием. То есть путешествие во времени возможно благодаря тому, что наше сознание упорядочивает прошлое, настоящее и будущее. Исчезая из настоящего, герой Уэллса появляется в прошлом или будущем. Но для окружающих — он исчезает из пространственного мира. Если его нет в настоящем — его нет в трех измерениях пространства настоящего времени. Опасные вопросы относительно парадоксов времени еще не заданы. До появления теории относительности Альберта Эйнштейна еще 10 лет. Сам писатель вовсе не считал, что таковые путешествия возможны, напротив, он много раз упоминал, что они для нормального человека в нормальном мире нереальны, а использовал он такой сюжет только потому, что для фантастики это был прекрасный и богатый сюжет, позволяющий герою попасть в массу невероятных приключений. Однако ученые начала XX столетия к теории времени относились немного иначе. Многие считали, что придуманный Уэллсом четырехмерный куб имеет право на существование. И мыслями о структуре времени были озабочены не только физики и математики, но также психологи и философы.

После Уэллса на свет появилось немало фантастических романов, в которых герои перемещаются во времени. И — как правило — все эти перемещения происходят не случайно, а с использованием последних достижений техники.

Идея создания машины для перемещений во времени в начале XX столетия шла рука об руку с идеей о завоевании пространства — то есть полетов в космические дали. Обе эти темы все чаще и чаще появлялись в книгах фантастов. Второй идее повезло гораздо больше: ученые ею занялись всерьез, и в конце концов ракеты взмыли с земных космодромов. Первой идее повезло меньше — машина времени и сегодня идея скорее фантастическая, если говорить о возможности путешествия во времени носителя сознания — человека. Но на эту тему выходит множество научно-фантастических книг. Причем, чем больше тема разрабатывается, тем больше нюансов таковых возможных путешествий появляется. Это на автобусе можно проехать из пункта А в пункт Б, по дороге купив в пункте С килограмм яблок или совершив там неблагоприятный поступок, и ничего страшного не произойдет. А вот во времени — прошлом или будущем — любое действие путешественника, считают фантасты, может в корне изменить течение истории, потому что история рождена событиями во времени — малыми или значительными, но оставляющими следы.

В знаменитом рассказе Рея Брэдбери «И грянул гром» путешественник во времени случайно наступает в далеком прошлом Земли на обычную бабочку. Результатом такой, казалось бы, безобидной ситуации становится полное изменение настоящего. Отправляясь в прошлое, герой покидал мир, где торжествует демократия, вернувшись, он нашел себя в диктаторском государстве. Так отпечаток крыла бабочки на подметке героя перекроил все события настоящего. Практически все крупные писатели-фантасты поднимали этот вопрос: возможно ли путешествие в прошлое без нарушения естественного течения исторического времени? Возможны ли путешествия в будущее без изменения мира будущего?

Герои Азимова, Саймака, Шекли, Уиндема, Брэдбери, Андерсона совершают «неправильные» поступки в прошлом и получают искаженный мир настоящего. Они приносят в мир настоящего информацию будущего — и изменяют мир будущего. В конце концов большинство фантастов пришло к выводу, что любое вмешательство может породить парадокс времени. Если мы, например, оказавшись в прошлом, влюбляемся и женимся на прекрасной девушке, то порождаем ситуацию, когда становимся своим собственным предком. Если мы открываем информацию научного характера, то порождаем изобретения, которых не должно было случиться. В любом варианте — на личном или на государственном уровне — мы разрушаем существующую к настоящему историю. Самый болезненный вопрос, который задавали писатели: а что будет, если мы намеренно или в силу случая убьем собственного предка? Будет ли тогда живым сам путешественник или он должен раствориться во времени, поскольку не имеет права на существование? Разные писатели отвечали на этот вопрос по-разному. Одни считали, что, поскольку рождение путешественника во времени уже произошло и является для него фактом свершившимся, он останется в живых, хотя это изменит его настоящее. В этом случае он может родиться от другого предка или же погибнуть в своем путешествии по причинам вполне естественным. Другие думали, что уничтожение предка автоматически прерывает существование этой конкретной ветви настоящего, то есть убивший своего прародителя должен рассыпаться в прах, исчезнуть. Но писателей больше интересовал в парадоксах путешествий во времени не столько сам факт перемещения, сколько моральная ответственность человека, его готовность всегда оставаться только наблюдателем, но не участником действия. И тут уж не столь важно, какой метод проникновения в прошлое был избран — при помощи машины времени или волею случая. И подготовленный путеше-

ственник, и несчастливый человек, провалившийся сквозь время, одинаково могут нарушить его течение.

Надо сказать, что у фантастов даже выработались заповеди, что можно, а чего нельзя делать, путешествуя на машине времени. Нельзя забирать из прошлого никаких артефактов, заводить близкие отношения с кем бы то ни было, открывать технические секреты, брать с собой приборы или одежду своего времени, убивать себе подобных. Можно (а скорее, необходимо) изучать быт времени путешествия, моду, язык и обычаи и оставаться всегда в стороне, не предпринимая действий, которые могут разрушить время. С путешествиями в будущее все гораздо проще, и понятно — всего заранее не предугадаешь. Почему-то большинство фантастов убеждены, что люди будущего окажутся более разумными и продвинутыми, чем их предки.

У Стивена Кинга есть рассказ под названием «Крауч-Энд». Один из героев рассказа говорит о странностях богом забытого переулка так: «Весь наш мир, все, о чем мы думаем, приятное, обыкновенное и разумное,— все это похоже на большой кожаный мяч, наполненный воздухом. Только в некоторых местах кожа эта протерлась почти насквозь. В местах, где... где границы очень тонкие... Крауч-Энд — одно из таких мест с тонкими границами».

И случайные переходы в иное время (или иное пространство-время) как раз и могут происходить только в местах с тонкими границами.

А ФАКТЫ ЕСТЬ?

Перемещение во времени — заманчивое мероприятие. В качестве теории ученые по этому вопросу немало спорят. В пользу того, что возможно создать устройство, перевозящее по реке, спирали, ветви, струне или дереву времени, существует немало доказательств. Но это доказательства чисто умозрительные. Главное для науки — наличие фактов. Если мы живем в начале XXI века и пока еще не имеем устройства, переносящего людей из настоящего в прошлое или будущее и обратно, то наши потомки должны были бы его разработать. Если это для науки достижимо. А поскольку наши потомки живут после нас, то хотя бы пару раз в прошлом или настоящем должны были бы остаться следы таковых экспедиций. Недаром уфологи все чаще говорят, что у них доказательств полно: НЛО и есть машины времени. Вполне вероятно, что они прилетают не из глубин

космоса, а из глубин времени, будущего времени. Или из параллельных миров, с ветвями которых пересекается иногда наше время. Сами понимаете, как такие утверждения «помогают» доказательствам возможности создать машину времени не в теории, а на практике!

Ученым нужны не свидетельства спятивших контактеров, а реальные предметы из будущего или же живые путешественники, «свалившиеся» из дыр времени при свидетелях, которым можно доверять на все сто процентов, — желательно милиционерах (полицейских), депутатах, а лучше всего самих же ученых. И обязательно, чтобы свидетелей было побольше, а путешественник был сразу предъявлен для изучения. Пока что таких фактов не имеется. Зато имеются свидетельства встречи с людьми, оказавшимися не в своей эпохе или не в своей реальности. Наука этим свидетельствам, конечно, совершенно не верит. Но тем, кому пришлось оказаться по воле случая при появлении «неопознанного человеческого объекта», верить приходится. Иначе придется идти и сдаваться по собственной воле в «желтый» дом.

Подобных странных случаев очень немного, и все они хорошо известны. Именно эти истории, как переходящее красное знамя, кочуют из одной уфологической книги в другую. Мы бы их оставили в стороне, но случаи-то подтверждены свидетельствами очевидцев. И они не плод деятельности скучающего борзописца. Можно ли полностью доверять этим свидетельствам — вопрос другой. Для удобства факты разбиты на несколько групп: появление людей из другого времени, личное перемещение во времени, хрономиражи, исчезновения, упоминание в исторических документах прошлого.

ПОЯВЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ ИЗ ДРУГОГО ВРЕМЕНИ

Летчик из 1944 года

3 ноября 1996 года английская домохозяйка Марта Кроуфорд работала в своем саду. Внезапно она услышала рокот мотора и увидела летящий над садом самолет. Некоторое время назад тот же самолет был обнаружен радаром ПВО, и, хотя летчика запрашивали с земли, он на запросы не прореагировал. Самолет шел со стороны Франции через Ла-Манш на небольшой высоте. Вскоре радары его потеряли. Зато странный самолет обрела Марта Кроуфорд: он приземлился недалеко от ее дома, на лугу.

Женщина подбежала к самолету и стала стучать по стеклянному колпаку палкой.

Через какое-то время летчик поднял фонарь и вылез на крыло. Он плохо соображал и двигался точно пьяный. На негодующие восклицания женщины пилот только и смог спросить, не подскажет ли она, где он находится? На что поименованная галантным «мадам» Марта Кроуфорд высказала обескураженному летчику все, что она думает о его посадке на чужом лугу, но добавила все же, что луг этот находится в Англии. Услышав про Англию, пилот тихо сполз на землю и побледнел. Марте Кроуфорд ничего не оставалось, как дотащить его до своего дома, уложить на кушетку и вызвать семейного врача. Пилоту было нехорошо. На вопросы своей спасительницы он отвечал, что только что чудом вышел из боя с фашистскими «мессершмиттами», просил сообщить в полк, что остался жив, не понимал, каким образом оказался в Англии, если сражение шло над Францией... Марта Кроуфорд, поглядев на летчика, решила, что тот допился до белой горячки.

Наконец приехал доктор. Он осмотрел летчика, но, послушав бормотание пилота, тут же позвонил в военный госпиталь и попросил прислать машину. И было отчего. Пилот весьма сбивчиво рассказывал о воздушном бое около Па-де-Кале. Якобы он столкнулся нос к носу с «мессершмиттами» и попал под сильный обстрел, ведомый самолет был уничтожен противником, один «мессершмитт» тоже погиб, и в последней схватке немецкий и американский летчики решили сойтись лоб в лоб. Самолеты не столкнулись, на чудовищной скорости они пролетели мимо, однако и немецкий «мессер», и американский «кертисс» были почти разрушены. И когда летчик увидел воды пролива, он решил выпрыгнуть из разбитой машины с парашютом. Пилот откинул фонарь, собрался вылезти на крыло... И это было последнее, что он помнил. Когда он снова вынырнул из черноты небытия, самолет шел носом к земле, однако мотор все еще работал, и пилоту стоило огромного труда выровнять его и заставить лететь к виднеющемуся вдали побережью, вокруг было очень тихо, не было видно ни «мессершмитгов», ни своих самолетов, в эфире тоже стояла тишина, а потом его израненный самолет — самолет, который по всем параметрам приземлиться не мог, — опустился на лугу Марты Кроуфорд.

По разысканию вездесущих журналистов «кертисс» с бортовым номером Р 0327 принадлежал во время Второй мировой войны 123-й эскадрилье прикрытия ВВС США, этой эскадрилье было дано задание прикрывать английские бомбардировщики во время налетов на оккупированную

Бельгию. 9 апреля 1944 года американский лейтенант Джон Уокер поднял свой «кертисс» Р-40 и сопровождал бомбардировщики к цели, но во время короткого и жестокого боя самолет был подбит и на базу не вернулся. Пилота Уокера считали без вести пропавшим. Приземлившийся на лугу Марты Кроуфорд летчик точно сошел с военной фотографии из личного дела Джона Уокера. На фотографии Джону было 25 лет. Пилот винтового самолета, перелетевшего Ла-Манш, был того же возраста.

Однако военные власти поспешили сообщить журналистам, что «25-летний пилот-любитель Джон Уокер, владелец отреставрированного Р-40 “кертисс”, страдает от навязчивой формы шизофренического бреда, обостренного полной амнезией, внезапно поразившей его во время полета. Болезнь, безусловно, спровоцирована неумеренным увлечением мистера Уокера историей авиации. В настоящее время больной считает себя пилотом ВВС США времен Второй мировой войны. Сейчас он лечится в специализированной клинике без права доступа к нему посетителей, способных вызвать обострение болезни». И все бы хорошо в этой истории с самолетом, если бы не одно «но»: борт Р 0327 имел совершенно свежие пулевые пробоины и одну — совсем рядом с топливным баком. Какой сумасшедший любитель истории авиации решится взлететь на отреставрированном (!) самолете, имеющем такие повреждения?

Перемещенный в будущее

Еще один любопытный случай зарегистрирован полицией Нью-Йорка. Осенью 1952 года во время ДТП погиб странного вида мужчина. В сумерках он пытался перейти Бродвей и попал прямо под колеса автомашины. Несчастный шофер клялся, что увидел жертву буквально в последний момент, когда что-либо делать было уже поздно. Человек появился на проезжей части словно бы из ниоткуда. И хотя шоферы нередко в свое оправдание говорят именно так, но нашлось немало свидетелей происшествия, и все в один голос утверждали, что погибший точно свалился с неба. Шофера отпустили, а погибшего отвезли в морг, где и было проведено обследование одежды и документов несчастного. Одежда оказалась весьма странного покроя, который давно уж вышел из моды, в рапорте стражи порядка классифицировали ее как «старинную». Впрочем, и документы тоже были не лучше. Паспорт погибшего был выдан 80 лет назад, в кармане нашлись визитные карточки, на которых были указаны

профессия жертвы — коммивояжер и адрес его офиса. Все бы хорошо, но указанной в визитке улицы не существовало уже полвека. Человек с таким именем и фамилией не числился и среди ныне живущих. И только в архиве полицейского управления обнаружились следы «незнакомца». Данные документов, адрес полностью совпали с записями конца XIX века. Самое пикантное, что удалось разыскать даже дочь странного коммивояжера. Это была уже древняя старушка. Она рассказала, что 70 лет тому назад, когда она была еще девочкой, отец вышел немного прогуляться и так более никогда не вернулся назад. В качестве доказательства она предъявила полиции старую фотографию, на которой был изображен погибший на Бродвее мужчина с маленькой дочкой на руках...

Три дня в темноте

Эта история случилась с няней по имени Мирей Жане, жительницей города Арль, в 1957 году. Мадам Жане была уже немолода и считалась опытной медсестрой и сиделкой. Когда 16 июня она положила в прогулочную колясочку ребенка своих нанимателей; ничто не предвещало беды. Мадам Жане выкатила колясочку на улицу и спокойно пошла к близлежащему парку. Погода была жаркая, солнечная, во всех отношениях приятная. Мадам убедилась, что малыш спокойно спит, и села в тени большого дерева. В парке было тихо и спокойно: молодежь, да и взрослые люди предпочитали в жаркие дни проводить отдых на реке. Внезапно, без всякого перехода, как бывает при перемене погоды, наступила полная и беспроглядная темнота. Мадам не поняла, откуда эта темнота появилась, но исчезло все — парк, деревья, весело бегущие вдаль дорожки. Исчезли не только все окружающие предметы, но и то, что никакая глубокая тьма уничтожить не может, — пропали абсолютно все звуки и запахи. Еще минуту назад она вдыхала сладкий аромат растений, запах нагретой земли, но теперь она не ощущала ровным счетом ничего. Не слышалось больше ни шума от проезжающих автомобилей, ни шелеста листьев, ни звука шагов. Тишина, как и чернота, тоже была абсолютной. Мадам Жане, тем не менее, полностью и ясно осознавала все, что она чувствует и что делает.

Первое ее ощущение было понятным — испуг. Очевидно, испугалась не только она. Внезапно проснулся ребенок и заплакал. Это был единственный звук в совершенно черном мире. Мадам Жане встала со скамей-

ки. Она отыскиала ребенка на ощупь, взяла малыша и прижала его к себе. Вот так, успокаивая ребенка, она и стояла в полной темноте. Стояла, как ей показалось, не больше четверти часа. Точно так же внезапно, как эта тьма нахлынула, она и исчезла. Вдруг снова слышались звуки — шли люди, смеялись парочки, появились и ароматы — травы, деревьев, она ощутила движение воздуха (до этого тьма была не только беспросветной, но и неподвижной, какой-то плотной). Мадам Жане с непониманием осмотрелась: вместо солнечного полдня был вечер, зажглись фонари, в парке было холодно — дул северный порывистый ветер, люди шли тепло одетые. Мадам Жане никак не могла сообразить, куда пропало более 6 часов, каким образом солнечный полдень мог превратиться в промозглый вечер?

Так ничего и не придумав в качестве объяснения, мадам Жане покатила колясочку к дому родителей малыша. Но то, что произошло дальше, только усилило ее потрясение.

Стоило ей позвонить в знакомую дверь и появиться на пороге, как на звонок выскочили перепуганные и заплаканные супруги Котильон. Оказывается, то, что мадам Жане приняла в своем плотном мраке за 15 минут, было тремя днями. И все трое суток не только городской парк, но и весь Арль, и воды реки, и окрестности города обшаривали полицейские и добровольцы из местных жителей. Супруги Котильон решили уже, что мадам Жане и их маленький ребенок погибли. Само собой, никаких следов няни с малышом за все трое суток обнаружено не было. После благополучного возвращения в мир людей мадам Жане провела немало времени в местной жандармерии. Однако допросы мадам Жане только добавили необъяснимого в ее историю. Если она оставалась, как и рассказывала, на скамейке в парке, то почему на этой скамейке не могли ее найти? Как показали все свидетели, скамейка в парке под деревом находилась, но она была совершенно пустой. Если мадам Жане страдает расстройствами памяти (чего с ней прежде не бывало ни единого раза), то где она провела трое суток и каким образом смогла вернуться все на ту же скамейку?

Увы, на этот вопрос мадам Жане ответить не могла. Она утверждала, что прошло только 15 минут, но прошли эти минуты в непроницаемой тьме. Самый, однако, интересный момент этого необъяснимого рационально случая в том, что ребенок не успел проголодаться! Следовательно, в той тьме, которая окружала мадам Жане и малыша, было иное течение времени.

Видение миссис Элизабет Смит

Англичанка Элизабет Смит возвращалась домой ранним утром 1951 года. Была зима, и поэтому ехала она в темноте. Где-то на обледенелом участке дороги машину сильно занесло и отбросило в кювет, впрочем, миссис Смит не пострадала. Поняв, что машину самостоятельно ей не вывезти на дорогу, женщина отправилась дальше пешком. Минувя один из поворотов, миссис Смит увидела странное зрелище. Дорога перед ней, сколько видит глаз, была усеяна мертвыми телами. А прямо в ее сторону шла группка людей с факелами в руках. Иногда они останавливались, переворачивали убитых и освещали им лица — искали своих. На застывшую в ужасе миссис Смит эти странно одетые люди не обращали никакого внимания. словно бы они ее не видели. Причем сама миссис Смит слышала их речь, ощущала их движение, и не было чувства, что сквозь явившиеся ей фигуры можно с легкостью пройти, как сквозь воздух. Так продолжалось более 10 минут, затем видение исчезло — снова было обычное утро, зима, гололед и долгая дорога в сторону дома. Позднее очевидица поделилась своими наблюдениями с историками, и совместными усилиями они охарактеризовали странных людей как жителей Британии VII века н. э.

Ученые считают, что Элизабет Смит присутствовала при опознании погибших в битве при Начансмере в 685 году. Она видела ночь после кровавой битвы.

Госпиталь Тима Харрисона

Американский психиатр Чэпмен заинтересовался темпоральными проблемами, изучая истории своих больных. К нему нередко направляли людей, которые официально считались невменяемыми, но, вникая в характер того, что эти люди считали галлюцинациями и симптомами психического расстройства, он начал понимать, что только галлюцинациями и нарушениями психики многого не объяснить.

Первая такая история доктора Чэпмена связана с вьетнамским ветераном Тимом Харрисоном. Этот молодой человек во время войны во Вьетнаме был тяжело ранен, и его, прооперировав, отправили самолетом в США. Но в самолете Тим исчез. Факт исчезновения Тима доктор

проверил. Да, действительно, когда борт с ранеными приземлился в Америке, вместо 17 солдат оказалось всего 16. Медперсонал был настолько обескуражен случившимся, что даже звонили во Вьетнам и выясняли, не оставили ли они в спешке одного пациента. Ответ был категорический. Проверили все записи в журнале: имя Харрисона там присутствовало. Следовательно, раненый был погружен в самолет. Но при выгрузке его уже не оказалось. Следовательно... выпал? Медики не знали что и думать. Срочно объявили солдата в розыск. Искали пару месяцев, объявили без вести пропавшим. Родные уже оплакали Тима как покойника. Но спустя еще 4 месяца Харрисон вернулся домой. Когда он попробовал поделиться пережитым, диагноз был абсолютно ясен, и Тима отправили к доктору Чэпмену: сумасшедший.

Сам Харрисон рассказывал свою историю так. Когда он очнулся после тяжелого ранения, то увидел, что находится в госпитале, но даже в том «плавающем» состоянии, в котором он находился, Тим понял, что это какой-то странный госпиталь. Его смутила форма медсестер, потом он понял, что видел такую форму в книжках, — ее носили сестры милосердия в Первую мировую войну. Когда Тим немного пришел в себя, в палату пришли военные. Но форма у них тоже была неправильная, такую носили в Первую мировую войну. Тима стал жрасспрашивать, выясняли имя, год рождения, часть, и Тим честно отвечал на вопросы, но по мере его ответов лица у офицеров становились растерянными. Через пару дней Тиму принесли газету, и он посмотрел на дату — 18 апреля 1916 года. В конце концов он смирился со своей «галлюцинацией». Через два месяца он уже оправился от ранения, завел друзей, но ему все-таки хотелось вернуться из чужого времени в родное, точнее — он хотел, чтобы галлюцинации прекратились и все стало как всегда. Как-то он вышел прогуляться по городку, где находился госпиталь, и вдруг потерял сознание.

Когда Тим очнулся, он увидел знакомые до боли места. По шоссе ехали современные машины. Рядом был его дом. Так он и вернулся в настоящее. Следующим этапом его биографии стали многочисленные беседы с военными, а затем направление на лечение в психиатрическую клинику. Сам Тим был убежден, что в результате ранения получил психическое расстройство, поэтому и видел себя в госпитале 1916 года. Но как же тогда объяснить поведение людей, которые «потеряли» своего пациента и солдата? И не мог же без вести пропавший Тим самостоятельно добраться из Вьетнама до США?

Дорога-провокатор

В местечке Семь Дубов в Кенте регистрируется повышенное количество ДТП. Первой об опасностях Семи Дубов рассказала англичанка Барбара Дэвисон, которая ехала по этой дороге темной ночью в марте 1979 года. Дэвисон прекрасно знала дорогу, поэтому она была удивлена, когда вдруг хорошо освещенное шоссе погрузилось во мрак, исчезли и встречные машины с зажженными фарами, а от трассы в сторону повернула небольшая дорога.

Дэвисон знала, что никакой боковой дороги в этом месте не существует. Шоссе впереди больше не было, зато перед глазами была ясно видна дорога, которой тут она никогда не видела. На мгновение у англичанки возникла мысль, что нужно свернуть на эту дорогу, потому что шоссе больше не существует. Но она тут же взяла себя в руки: боковая дорога не могла образоваться за один день. И женщина повела машину по «несуществующему» шоссе, вперед. Стало неожиданно так темно, как не бывает даже ночью, машину окутал полный мрак. Но длилось это очень недолго, потом все вернулось на свое место: Дэвисон увидела перед собой надежное освещенное шоссе, навстречу шли машины, и тогда водительница поняла, что только что избежала лобового столкновения: если бы она повернула на боковую дорогу, то врезалась бы в поток машин, идущих за разделительной полосой.

На публикацию в газете о странностях местечка Семь Дубов откликнулись и другие шоферы. Несколько человек, проезжавшие по шоссе в ту ночь, тоже видели правый поворот и тоже благоразумно на него не свернули, отказываясь верить своим глазам и доверяя только собственной памяти. Были и те, кто свернул. Эти водители погибли или пострадали в ДТП. Но откуда взялась призрачная дорога? Оказалось, она существовала еще 20 лет тому назад, шока шоссе не выпрямили и не проложили между полосами движения широкий газон, засаженный зеленой травой.

Хрономиражи

В шотландских горах Куиллин систематически повторяется и повторяется в небесах битва 1745 года, когда армия шотландцев потерпела поражение. Местные жители настолько привыкли к этому хрономиражу, что

не видят в нем ничего особенного. Подобные хрономиражи чаще всего и наблюдают в местах, где когда-то разыгрывались тяжелые сражения. Перед потрясенными зрителями разыгрываются сцены из прошлого. Маршируют солдаты, летят кони, иногда даже можно отчетливо увидеть мельчайшие детали вроде плюмажа на рыцарских шлемах или пота на крупе лошади. Массовые наблюдения картин прошлого отмечают периодически в Марафоне (Греция), Ватерлоо (Бельгия), Дюнкерке (Франция). Одним из таких мест является поле сражения при Шайлохе (США, штат Теннесси). Это была одна из самых кровопролитных битв времен Гражданской войны Севера и Юга, в ней погибло более 24 тысяч человек. Битва состоялась в апреле 1862 года, а уже через пару месяцев местные жители с ужасом наблюдали призрачное сражение. Они слышали, как с поля боя доносятся металлические звуки от столкновения сабель, штыков, выстрелы, крики раненых, стоны... И до сих пор иногда можно снова видеть страшное сражение. Один из очевидцев изобразил на рисунке, как выглядела эта битва. Сверили с архивными данными. У специалистов сложилось мнение, что такой ракурс возможен, только если наблюдатель стоит в определенной точке на местности и видит сражение со стороны.

Исчезновения

Самое знаменитое зафиксированное множеством людей исчезновение произошло 21 августа 1915 года. Дело было настолько необычно, что все материалы по нему засекретили на 50 лет.

Пятый норфолкский полк армии Великобритании на глазах у множества свидетелей исчез в местечке Галлиполи буквально за минуту. Полк должен был пройти через горную гряду и спуститься в долину. Погода, как описывали очевидцы, была ясная, солнечная, только над горами, где находился полк, плыло большое, странной формы облако. Облако висело в небе очень низко и имело молочный цвет, оно почти касалось земли, и очевидцы описывают, что в тех местах, где облако было почти у земли, образовалась полоса тумана. Когда солдаты стали входить в этот туман, свидетели увидели, что туман пошел рябью, «замерцал», так продолжалось, пока последний солдат не вошел в зону тумана. Облако точно сгустилось, оторвалось от земли и стало подниматься. Перед потрясенными зрителями обнажилась абсолютно пустая долина — полк в полном составе точно растворился в воздухе!

Расследование вела британская армия. Были допрошены многие очевидцы произошедшего, исписана куча бумаги, но все эти показания так ничего и не прояснили. Британцы были и убеждены, что турки применили какую-то хитрость и захватили пятый полк в плен. После Первой мировой войны «дело пятого норфолкского полка» неоднократно поднималось на переговорах с турецкой стороной. Были изучены списки военнопленных, списки убитых, но ни в каком из списков не обнаружилось фамилии исчезнувших в Галлиполи солдат! Британцы были настолько убеждены в хитрости турок, что заставили тех проводить собственное расследование и отчитываться перед британской армией. Но и это не помогло. А опубликованные в 1967 году показания 20 свидетелей говорят только об одном: наплыло облако, накрыло полк... и полк навсегда исчез!

Магия и наука о времени

В отличие от обычного человека и ученого, опирающегося на показания приборов, хорошо обученный маг оперирует и в ином пространстве, и в ином времени. Для него это единое, целостное понятие — как раз то, чего не желает понимать и принимать наше сознание, воспитанное на стереотипах.

Но что делает маг, чтобы переместиться в нужное ему время и изменить то, что его там не устраивает? Маг концентрирует волю, направляет все свои усилия, чтобы проникнуть за пределы четко очерченного бытовым сознанием «сегодня». Затем он... входит в то время, которое выбрал, и делает то, что должен сделать. Обычный человек, даже если изо всех сил наморщит лоб и раздует ноздри, войдет только... в свое воспоминание или же в какую-то плохо представляемую картинку, которую считает возможным будущим. Ничего у него не получится. Почему? Не знает слов власти? Даже если бы и знал — ничего бы не получилось. Современный человек очень редко способен отделиться от своего «здесь и сейчас». В этом-то и проблема. Его мозговая машина времени давно заржавела из-за того, что ею никогда не пользовались.

О структуре времени, которая отличается от линейной, заговорили после появления геометрии искривленного пространства Лобачевского, статей Минковского и общей теории относительности Эйнштейна.

Между прочим, Эйнштейн ввел лимит для скорости перемещений в вакууме по самой простой причине. Как писал позднее Эддингтон:

«Предельность скорости света — это наша защита от переворачиваемости прошлого и будущего. Последствия, которые могла бы породить возможность передачи сигналов быстрее света, столь чудовищны, что о них даже не хочется думать. Иными словами, предельность скорости света — наша защита от хаоса. Стабильность этого лимита удерживает мир в равновесии, не позволяя изменяться каждое из мгновений и терять устойчивость и постоянство. Иначе бы каждый божий день мы просыпались бы (или вообще не просыпались) в новом мире, а возможно, и в чужом теле. Между прочим, запрет на путешествия в прошлое из той же серии: это защита от изменения в настоящем. Если с будущим мы не связаны детерминацией, оно инвариантно, то с прошлым связаны всей прожитой до того жизнью. Изменить прошлое — это изменить настоящее. И неважно, “наследил” путешественник в прошлом или же нет, самым фактом путешествия он уже изменил прошлое. Поэтому, уснув голубоглазым брюнетом с пятью пальцами на руках и ногах, вы можете проснуться черноглазым блондином без рук и ног».

Однако, если невозможно превысить константу в макром мире и таким образом создать хотя бы аппараты, способные преодолевать пространство, сжимая время, может быть, реальнее «проткнуть» пространство? И нет ли во Вселенной таких мест, где пространство уже проткнуто? Помните, мы упоминали «тонкие границы между мирами», «прорехи» — нет ли их и в нашей реальности? Так родилась теория складок пространства. Например, из точки А можно попасть в точку В, следуя стандартному маршруту и со всеми остановками. Ваш автобус пройдет весь маршрут, который ему назначен диспетчером, и придет точно по расписанию. Но если шофер в расписание не укладывается, он может «срезать» часть пути, отменив весь маршрут и соединив между собой только две конечные точки. Допустим, вместо того чтобы объезжать озеро по всему его берегу, он проедет через него по мосту. Следовательно, на привычном для автобуса маршруте пассажиры напрасно будут ожидать его появления. Автобуса они так и не увидят. Зато пассажиры, севшие в автобус в точке А, благополучно и очень быстро окажутся в нужной им точке В. По этой теории наше реальное пространство можно «сложить», только нужно нащупать места, где складка уже сформирована изначально. Останется ее только проткнуть как иголкой — и переместиться мгновенно. В фантастике это особое пространство перемещения называется гиперпространством.

Новозеландские физики убеждены, что для того, чтобы путешествовать во времени, необходимо открыть туннель в пространстве-времени и пройти сквозь него при помощи загадочной экзотической материи, —

сообщали в 2003 году «Известия науки». Такое вещество отталкивается, а не притягивается гравитацией. Проблема заключается в том, что никто не знает, как это вещество создать. Однако Мэтт Виссер из университета Виктории (Новая Зеландия) утверждает, что, когда человечество найдет способ получать это вещество, его потребуется не много. Туннели — излюбленный способ перемещений героев фантастики, путешествующих во времени. Эти гипотетические туннели соединяют удаленные друг от друга части пространства-времени, которое образует Вселенную. И хотя эти туннели вносят настоящий хаос в представления о причинности, теория общей относительности разрешает их существование. Шесть лет назад Виссер и его коллега Дэвид Хохберг показали, что, дабы оставаться открытыми, пространственно-временным туннелям необходимо экзотическое вещество. Только уж очень странное это вещество — оно должно обладать отрицательной энергией — то есть меньшей, чем энергия пустого пространства. Физики никогда еще не встречали ничего подобного. Поэтому они такое вещество просто представили. Ключ к созданию экзотической материи кроется в квантовых флуктуациях, которые придают пустому пространству своего рода движение. Квантовая теория утверждает, что субатомные частицы и парные им античастицы постоянно возникают и пропадают в вакууме пустого пространства. Экзотическая материя может появиться, подавляя эту игру или нарушая состояние средней нулевой энергии вакуума. Если бы это произошло, то появилось бы крошечное количество экзотической материи. Но сколько ее нужно?

Количество вещества Виссер и его коллеги рассчитали недавно. Оказалось, если правильно устроить пространственно-временной туннель, то потребуется бесконечно малое количество экзотического вещества. А значит, создать пространственно-временной туннель окажется гораздо легче. К сожалению, бесконечно малое количество материи не означает ее отсутствие.

С момента публикации этой новости прошло четыре года. Экзотическое вещество так и осталось пока что умозрительным веществом. Так что создать тоннель времени мы способны только во сне или в своем воображении. Но погодите, не стоит думать, что строительство машины времени невозможно. Даже Стивен Хокинг все же согласился, что теоретически это выполнимо. Но в будущем и — вероятно — не близком. Хотя кто его знает? Когда Уэллс описывал действие магнитофона, то над ним потешались все, кто мог, а писательская выдумка была воплощена в реальность спустя пару десятилетий. Может, так и будет с машиной времени?

Глава 6

ТАЙНЫ ПРЕДСКАЗАНИЙ МИШЕЛЯ НОСТРАДАМУСА

Мишель де Нотр-Дам появился на свет 23 декабря 1503 года в городке Сен-Рем и на юге Франции. Обычный мальчик из большой и дружной семьи. Вот он сидит над книгой, слева — его дед Пьер, справа — дед Жан. Лейб-медики, долгие годы прослужившие вместе, настолько сдружились, что решили на старости лет поселиться в одном городе и поженить своих детей. Так и случилось — и вот ужемышленный внук жадно ловит каждое слово своих кумиров. Его учили началам математики, латыни, греческому, древнееврейскому языкам. Иногда, в вечерний час, приоткрывалась завеса над такими запретными искусствами, как алхимия и каббалистика. Но особенно Мишель любил астрологию, вполне официальную в те годы «небесную науку»...

Профессию любитель небесного выбрал вполне земную — врач, как и любимые деды. Университет дал ему диплом и полное неприятие общепринятых методов лечения. Его настоящими «университетами» становится чума, бушевавшая в стране. Как писал Камю, «все что человек способен выиграть в игре с чумой и жизнью — это знания и память». Эпидемия обогатила молодого медика бесценным опытом врачевания. Вместо изнурительных кровопусканий — родниковая вода, чистый воздух и знаменитые пилюли на основе розовых лепестков. Он раздавал их пригоршнями на улицах, над которыми разносились стоны и плач...

Его память — это не только сотни вылеченных им людей. Чума, принеся ему славу целителя, отберет у него то, чему нет цены. Жене и двоим малышам он так и не успеет помочь...

Не сумев спасти близких, он решает помочь человечеству. «Хороша помощь! — воскликнет проницательный читатель. — Написать, что всех нас ждет апокалипсис!» Сам он сказал однажды: «Жизнь — это постоянная череда выборов». Обнажая будущее, провидец предоставляет нам право выбора — по какому пути идти. Увы, человечество не всегда умело пользуется шансом, который ему дан. Даже те, кто жил с ним в одно время и в одном месте, не всегда могли вовремя различить сквозь «магический кристалл» его Центурий, что именно их ожидает. Никто не обратил особого внимания на крошечное четверостишие, предвещавшее смерть старого льва от руки молодого. Упомянутая «золотая клетка», через которую должен быть нанесен роковой удар, прогремит на всю Францию лишь 14 лет спустя, материализовавшись в рыцарском забрале вполне благополучного короля Генриха II. Монарх, как и было предсказано, погиб на турнире от удара копьем в глаз. А на астрологическом небе зажглась новая сверхъяркая звезда — Мишель Нострадамус.

Отныне у него две жизни. Благополучный врач, коротающий досуг в окружении многочисленного потомства (осев в Салоне, Нострадамус снова женился). Это — его день. И ночь — где бесконечно одинокий маленький человек оставался один на один со Вселенной. «Мои ночные пророческие расчеты, — напишет он, — построены скорее на натуральном инстинкте в сопровождении поэтического исступления, чем по строгим правилам поэзии. Это так, как будто глядишь в горящее зеркало с затуманенной поверхностью и видишь великие события, удивительные и бедственные». Поистине, поэт в Провансе — больше, чем поэт...

Его четверостишия-катрены далеки от поэтического совершенства. Их корявый и какой-то потусторонний язык — это скорее шифровка. Он прячет то, что подглядел в «горящем зеркале», — не только от инквизиции, но и от нас с вами. В этой причудливой игре смыслов и событий и есть особая магия поэзии Нострадамуса. Он как бы протягивает нам будущее на одной ладонке, прикрывая ее другой. Он испытывает нас на сообразительность — и посмеивается над нами, и бесконечно жалеет. Он пишет о плохом больше, чем о хорошем. Что ж, наверное, в этом есть и наша вина...

В свое время сам кровавый тиран Робеспьер приказал поставить прорицателю памятник. Сейчас их два. Первый, мраморный, был сооружен в середине позапрошлого века — на постаменте фигура древнего мудреца с окладистой бородой. Второй появился через 100 лет. Нострадамус как бы слеплен из острых кусков металла — некая астрологическая фан-

тасмагория, инопланетный гость, явление которого он предсказал. Собственно, два этих памятника раскрывают простую мысль, которую исповедовал Мишель Нострадамус: в подлунном мире все, изменяясь, повторяется.

Полночь. Тишина. Святая святых — небольшой кабинет на верхнем этаже, куда ведет винтовая лестница. Он один, он ждет озарения, сидя на медном треножнике. И вдруг — вспышка света, тонкая и пока неясная... Но вот видение все ярче, все отчетливей. То, что предшествовало этому: пост, магические приготовления, медитация, жизнь и смерть, которую он много раз трогал руками, — все воплотилось в предсказании свыше. Подобно древнегреческим сивиллам, он пробудил свой пророческий дар. Небесный ритуал свершился.

В послании к сыну он так объяснял свой дар: «Хотя я и пользуюсь словом “пророк”, я не желаю столь высокое звание применять к себе в настоящее время. Ибо того, кого теперь называют пророком, некогда называли “провидцем”. Строго говоря, пророк — это тот, кто видит вещи, далекие от обычного круга познания... Если разум выстраивает будущие события, исходя из современных ему событий, они, эти будущие события, не слишком спрятаны от него и вообще не явились для него откровением. Но совершенное знание событий невозможно без Божественного вдохновения».

1 к-3

Носилки опрокинут вихри злые...
И вздрогнув, поколеблется держава.
Сокрыты лица, все кругом — чужие...
И красные, и белые неправы.

Ужас Французской революции, реки крови, вихрь до конца не понятных оракулу и потому особенно пугающих перемен. Впрочем, слово вихрь здесь вполне материально. Нострадамус пытается обозначить время начала революционных событий. 13 (!) июля 1788-го страшный ураган обрушился на Францию. Великий торнадо, как называли его тогда, явился предвестником Великой Революции. Страну затопил сокрушительный ливень, который, разбившись на несколько циклонов, достиг границ Бельгии.

Подобного Франция еще не видела. Как и того, что принес с собой кровавый революционный ветер. Пряча лица, прикрываясь плащами, ари-

стократы бежали из страны... Или их уделом становился нож гильотины. Некогда блестящие головы уносили в корзинах, прикрыв тряпьем. Белый — цвет тогдашнего флага Франции, цвет королевской кокарды. Белые у Нострадамуса — сторонники Бурбонов. Красные — революционеры, ведь во все времена это был цвет восстания. И, конечно, цвет крови... Красные и белые, несправедливые действия которых навеки поколебали устои величайшей державы, — только ли отблеск Французской революции встает перед нами? Страшный вихрь, века спустя, пронесется и по России. Тысячи наших соотечественников тоже тайно бежали, и приютом для многих из них стала все та же Франция, первой принявшая на себя удар революционных перемен.

Так или иначе, ужас пророка звучит в каждой строке этого знаменитого катрена.

1 к-14

Славянский народ славословит и гимны поет.
Все принцы и лорды в застенках, спасения нет...
Воспримет все это тупой безголовый народ,
Как некий судьбой ему данный божественный свет.

Старофранцузское слово «славянский» можно перевести и как «порабощенный» — вот почему этот катрен нередко относят к временам Французской революции. Картина, в общем, нарисована вполне определенными красками. Толпы орущих простолюдинов на средневековых улочках, «Марсельеза», звучащая на каждом углу, и — тюрьмы и казни для неугодных новому режиму. Эпитет «безголовый» приобретает вполне конкретный зловещий оттенок...

Но история, как известно, развивается по спирали. Стоит заменить «Марсельезу» на «Вихри враждебные...» — и перед нами совсем другая, хотя и очень похожая картина. Царизм низвергнут, дворянство брошено в тюрьмы, тупая толпа вершит правосудие. Начинается царство Великого террора, которое достигнет полного расцвета при Вожде народов Иосифе Сталине. Схоластик и догматик, недоучка, изгнанный из семинарии то ли за революционную деятельность, то ли за воровство у товарищей, Сталин сумел стать для огромной страны «божественным оракулом». Ни один лжепророк за всю историю человечества не сумел добиться того, чего достиг он. Несмотря на аресты и расстрелы миллионов людей, наши деды шли в атаку с криком: «Да здравствует великий Сталин!»

1 к-52

Два зла соединились в Скорпионе —
Властитель новый — для святейших — горе.
Монарх великий был убит на троне.
Повержена Европа будет вскоре.

Два зла, две жестокие планеты — Марс и Сатурн. 200 лет назад они соединились в Скорпионе. В том далеком, 1807-м, новоиспеченный император Бонапарт взял в плен папу римского Пия VIII. В том же году был смещен с трона и вскоре задушен владыка Оттоманской империи, султан Селим III. Примерно тогда же большая часть Европы была порабощена Францией.

Кстати, ближайшая конъюнкция Сатурна с Марсом в Скорпионе — октябрь 2012 года. Остается лишь надеяться, что мрачное пророчество окончательно потеряло силу два века тому назад.

1 к-59

На островах изгнанники страдают,
Жестокого монарха повеленьем
Обречены. И искры поглощают
Тех, кто свои не сдерживал реченья.

Сколько невинных людей было обречено на заточение за всю историю человечества! Традиционно тюрьмы располагались на островах. Самая страшная из тюрем — цепь островов сталинских концлагерей, известный всем архипелаг ГУЛАГ. Миллионы тех, кто «не сдерживал реченья», а чаще был оклеветан, провели там самые страшные годы своей жизни.

Искры — залпы ружей, из которых расстреливали осужденных.

3 к-84

Великий город скоро ждет паденье.
Дома и храмы — все осквернено.
И ничему не суждено спасенье —
Огнем и сталью будет сметено.

«Входе Берлинской операции потери Красной армии составили 352 тысяч человек. По размерам суточных потерь личного состава и тех-

ники (свыше 15 тысяч человек, 87 танков, 40 самолетов) битва за Берлин сравнима лишь с Курской битвой».

За сухими цифрами статистики — один из самых кровопролитных штурмов в истории человечества. Массированные бомбардировки союзников, 1200 единиц советской артиллерии, 2100 «Катюш»... Битва велась за каждую улицу и каждый дом. За месяц боев у Одера и в самом Берлине немцы потеряли 400 тысяч человек. 200 тысяч мирных жителей были убиты или ранены. Город лежал в руинах.

4 к-48

По широкой Авсонской равнине
Рой громадный пройдет саранчи.
Пышный край превратится в пустыню.
Солнце скроется, словно в ночи.

XXI век начался с устрашающих нашествий гигантских крылатых насекомых. В 2004 году сообщалось, что в итальянском городке Матера на юге страны (Авсонская долина расположена близ Неаполя), где незадолго до того Мел Гибсон снял «Страсти Христовы», ожидали наплыва туристов. Однако вместо туристов туда нагрянули стаи вредителей.

По словам ученых, розовая саранча мигрировала из Африки. Наибольшие убытки от ее нашествия понесли Мавритания, Нигер, Мали и Сенегал. Ареол распространения саранчи достиг границ Марокко и Алжира. Кроме того, сильный ветер помог вредителям проникнуть на Средиземноморское побережье на границе Ливии и Египта, а также Крита, Кипра, Ливана и Израиля.

Масштаб нашествия саранчи на Канарских островах Лансароте и Фуэртевентура привел жителей и ученых в состояние шока. Представители испанских властей сообщили, что на архипелаг напали от 100 до 200 миллионов вредителей! По словам очевидцев, насекомые прилетают на остров в форме «красноватых туч».

В том же году «незванные гости» проникли в США, Австралию и Китай. Очевидцы рассказывали, что на дорогах китайского города Хух-Хото в глаза бросаются «армия саранчи» и тела «солдат» этой армии, раздавленные автомашинами. По словам дворника, который прожил в городе 40 лет, он никогда не видел такого большого количества насекомых.

Бедствие было столь ужасно, что египетские богословы даже призвали население есть саранчу. На одном из местных Интернет-сайтов появился

список блюд, которые можно приготовить из нее, — кебаб, саранчевые чипсы и тушеная саранча. Шутки шутками, но нашествие гигантских насекомых напоминало библейский рассказ о «казнях египетских». «Это просто кошмарно, — поделился впечатлениями житель Каира, — шел настоящий дождь из насекомых, и некоторые из них достигали 6 – 7 см в длину».

Чуть-чуть статистики. Плотность саранчи достигает 50 миллионов штук на 1 км². Тонна насекомых, что обычно составляет лишь небольшую часть стаи, за сутки съедает столько же, сколько 2,5 тысячи человек или 10 слонов. Стая саранчи передвигается со скоростью до 100 км в день.

Возможно, номер катрена — 48 — отправляет нас в не такой уж далекий 2048 год, когда Землю ожидает поистине разрушительное нашествие крылатых варваров.

5 к-41

Рожденный тенью под покровом дня,
В правлении своем он суверен будет.
Век золотой на медный измени,
Своею кровью древний рог остудит.

Солнечное затмение, которое предрекает Нострадамус, произошло 11 августа 1999 года, почти на самом рубеже веков. Произошел поворот к эре Водолея (древний рог — сосуд, из которого льется вода). Кто тот правитель, что был рожден «под покровом дня» в августе 99-го? Какова его грядущая роль в истории человечества? Так или иначе, нас ждут перемены.

Между прочим, второй президент России Владимир Путин за два дня до означенного затмения был назначен премьер-министром страны. Вполне возможно, что Нострадамус пишет не о физическом появлении человека на свет, а о рождении его в качестве политического лидера.

5 к-91

На рынке великом, что местом зовется лжецов,
На поле Афин и в потоке, что льется сильнее,
Здесь все в изумленье от конных албанских бойцов...
Под Марсом во Льве и Сатурном, что вновь в Водолее.

Катрен круто замешан на межэтнических конфликтах начала 90-х. Здесь и Боснийское противостояние, блокада Македонии Грецией, и даже захват Нагорного Карабаха армянскими войсками, который имел место с апреля по июнь 1993 года. Именно в этот период Сатурн проходил через созвездие Водолея, а Марс пересекал небесного Льва.

Кстати, древние римляне называли Албанией именно современный Кавказ. Так что и начало войны в Чечне в 94-м, вполне возможно, было предугадано Нострадамусом.

К сожалению, многие из названных конфликтов не ограничились 90-ми годами прошлого века. Некоторые не удалось разрешить до сих пор... Однако самый опасный с астрологической точки зрения период — июнь – июль 2021 года, когда светила вновь выстроятся по схеме, предложенной прорицателем.

6 к-10

Немного времени умчится прочь — и тут
Окрасят храмы черный с белым вперемешку.
Свои владенья красный с желтым унесут.
Кровь и чума, и жажды ад кромешный.

Смешение рас, великое переселение народов — Нострадамус отправляется на машине времени в наш с вами век. Красные и желтые, Россия и Китай, уже сбросили ярмо коммунизма. Черные и белые в Америке и Европе в одних церквях и исповедуют одинаковые ценности.

Увы, многие из этих ценностей вплотную приближают нас к вселенской катастрофе. Пророк вновь предрекает войны («кровь») и СПИД («чума»). Но акцент в этом катрене он делает на жажде, которая должна потрясти мир.

По данным Всемирного водного совета, сегодня от низкого качества или нехватки питьевой воды на планете страдают больше миллиарда человек. Основная причина бедствия — глобальное потепление и, как следствие, иссушение пресных рек. Многие эксперты предлагают объявить воду таким же стратегическим ресурсом, как газ или нефть, а кроме того, ввести жесткие лимиты на ее расход. В таких крупных городах, как Сидней или Лондон, сегодня острейшая нехватка пресной воды, однако ни жителей, ни предприятия это не отвращает от огромных трат воды впустую. А к 2050 году уже до 7 миллиардов жителей планеты будут испытывать нехватку воды...

Израиль, Иорданию и Палестинскую автономию питает пресной водой река Иордан. Сейчас основной ее сток контролирует Израиль. Всемирное потепление может привести к высыханию и без того не слишком полноводного Иордана, что в очередной раз обострит отношения между арабами и евреями.

Схожие проблемы — у Сирии с Турцией. Турки, контролирующие верхнее течение реки Евфрат, давно планируют строительство плотин. Из-за этого до сирийской территории дойдет куда меньше воды. В то же время сами сирийцы еще в прошлом веке соорудили на Евфрате плотину, из-за которой сильно испортились отношения между Дамаском и Багдадом. Ирак также зависим от вод этой реки.

Египет и Эфиопия, Китай, Индия и Бангладеш, Ангола и Намибия... Британское военное ведомство предостерегает: из-за глобального изменения климата проблемы усилятся, а трения между странами могут перерасти в кровопролитные войны за доступ к водным ресурсам. Возможный год конфликта, по Нострадамусу, — 2010-й.

8 к-80

О, кровь невинных, девственниц и вдов!
Сколь много ала совершено великим Красным...
Иконы станут пищей для костров,
Никто не двинется под бременем ужасным.

Эпоха красного террора началась с кровавого акта расправы над царской семьей. Видимо, эта страшная картина стояла перед глазами прорицателя, когда он слагал первую строку катрена. А дальше будут десятки миллионов других жертв — и слезы вдов и матерей, и девушек, разлученных с любимыми еще до первого поцелуя, и зловещие пятна архипелага ГУЛАГ на карте могущественной страны.

Многие храмы были разрушены, иконы сожжены. Страна словно оцепенела под ледяным оком репрессий, творимых Великим и Ужасным Красным — Иосифом Сталиным.

9 к-12

Лик серебра Меркурия с Дианой
Мерцает в озере лишь абрис тонкий...
И новой глины ищет скульптор рьяный
Чтоб пропитались золотом потомки.

12 — роковая для человечества цифра. Согласно древнему календарю мая, 2012 год будет для человечества последним. Нострадамус не столь пессимистичен. Нарисованная им картина ближайшего будущего вполне приятна. Остается решить, кто тот новый скульптор, который даст старт «золотому веку».

В любом случае, нам следует больше заботиться об экологической безопасности собственной планеты (Диана — богиня растений и животных). И строить отношения с соседями путем сотрудничества и мирной торговли, а не войны (Меркурий — бог торговли).

9 к-99

И ветер северный заставит снять осаду.
Нал стенами летят пыль, известь и зола...
Свинцовый дождь, исторгшийся из ада.
И помощь, что к границам подошла.

«Наступил долгожданный час. Мы будем равняться по вашей доблести и мужеству, дорогие ленинградцы. Другого пути у нас нет. Смерть или победа! Мы клянемся тебе, Ленинград: только победа!» Так писали воины 2-й ударной армии Волховского фронта, отвечая на призыв ленинградцев прорвать ненавистное кольцо.

12 января 1943 года была начата операция по прорыву блокады одновременно войсками Ленинградского и Волховского фронтов на узком выступе между Шлиссельбургом и Синявино. На 7-е сутки боев войска соединились. Через образовавшийся коридор шириной 8 – 10 км были проложены железная и автомобильная дороги, находившиеся под постоянным обстрелом врага. 6 февраля в Ленинград прибыл первый поезд.

Полный номер катрена — 999, напоминание о 900 днях ленинградской блокады, дань мужеству защитников и освободителей города. В перевернутом виде дает цифру 666 — дьявольский знак, число тех, кто, живя во грехе, стремился подавить героический город огнем и мечом.

Враждебный ветер воспрепятствует отряду. Для величайшего затруднено движение. Вино налито в чашу вместе с ядом, Без лошадей страшно вооруженье.

Похоже, наш прорицатель почувствовал дуновение враждебного ветра современного биологического оружия. Для его перемещения не нужны

лошади или повозки. Оно практически незримо, но от этого еще страшнее...

Уже в наши дни стало известно, что нацистская Германия пыталась остановить вторжение союзников в Италию при помощи биологического оружия — комаров, переносящих малярию. Профессор Йельского университета Фрэнк Соуден написал об этом целую книгу. По его мнению, второй целью фашистов было наказать местное население за то, что те поддерживали американцев и британцев, а не своих союзников-немцев.

Осенью 1943 года под руководством немецкого энтомолога Эриха Мартини, приятеля Генриха Гиммлера, немцы затопили осушенные ранее болота к югу от Рима, запустив туда личинок комаров, которые переносят малярию. Это привело к вспышке заболевания в близлежащих районах. Но, вопреки прогнозу Нострадамуса, не оказало никакого влияния на американцев и британцев, которые применяли противомаларийные препараты.

Впрочем, возможно, прорицатель рисует картину будущего. В наши дни вирус птичьего гриппа вполне может быть использован как биологическое оружие, считают ученые. Его даже не требуется искусственным способом создавать и распространять. Занести вирус птичьего гриппа просто. При этом он очень живуч, долго сохраняется в воде и при низкой температуре.

В случае вспышки пандемии птичьего гриппа на Земле погибнет около 140 миллионов человек, заявили ученые из Австралии. По их прогнозам, материальный ущерб составит 4,4 триллиона долларов.

Глава 7

ПРИВИДЕНИЯ СРЕДИ НАС

По ночам в старинных замках бродят их прежние обитатели, умершие (нередко насильственной смертью) десятки и сотни лет тому назад...

На дорогах «голосуют» люди странноватого вида, садятся в автомобиль, а спустя некоторое время бесследно исчезают из него на ходу, даже не открыв дверей...

Погибшие в катастрофах летчики и моряки являются (наяву или во сне) своим бывшим товарищам, рассказывают о причинах случившейся трагедии, предупреждают о грозящей опасности или просто напоминают о себе...

Ушедшие в «мир иной» возвращаются к живущим на земле родным и близким, чтобы сообщить им о чем-то весьма важном, а иногда и помочь в опасной ситуации...

Жертвы кровавых преступлений изобличают своих убийц, представ перед родственниками, друзьями, а подчас и перед вовсе незнакомыми людьми...

Здоровый, психически нормальный человек вдруг полностью утрачивает свою индивидуальность и перевоплощается в совершенно иную личность — иногда противоположного пола, ставшую жертвой убийства, и устами этой жертвы сообщает, кто и как совершил преступление, помогая тем самым полиции схватить преступника...

В жилищах, магазинах и других помещениях начинают сами собой перемещаться находящиеся там предметы...

Люди внезапно попадают из современной обстановки в прошлое, отстоящее на десятки, а то и сотни лет от нашего времени, или становятся свидетелями разворачивающихся на их глазах эпизодов из исторических событий минувших времен...

А на снимках, как любительских, так и профессиональных, вдруг появляются объекты (и субъекты), которых в фотографируемом сюжете не было...

Немало таких, казалось бы, совершенно невероятных случаев засвидетельствовано очевидцами, зафиксировано в документах, запечатлено на фото- и видеопленке. Ученые, до недавнего времени категорически отвергавшие реальность подобных явлений, начинают задумываться об их природе.

В качестве главных действующих персонажей во всех упомянутых случаях выступают некие сущности «не от мира сего». В обиходе их именуют привидениями, призраками, фантомами, духами...

Пожалуй, первым документально зафиксированным упоминанием о явлении классического привидения, бряцающего цепями, стал случай с древнегреческим философом Афинодором из Афин, относящийся к I веку до н. э. По прошествии примерно 100 лет римский писатель Плиний Младший поведал об этом в письме к своему патрону Луцию Суру. Остается только гадать, что в этом повествовании является выдумкой, а что правдой, но в любом случае это довольно любопытный документ.

Вот его текст.

«Был когда-то в Афинах большой и красивый дом, за которым, однако, закрепилась дурная слава места, посещаемого призраками. Молва утверждала, что посреди ночи там слышался ужасный шум. Бряцание цепей, становящееся все более громким, пока вдруг не появлялся ужасный фантом. Это был старик совершенно безобразного и одновременно несчастного вида. Длинная спутанная борода развевалась на ветру, седые волосы были всклокочены и грязны. Старик, громко стона, еле передвигал свои худые ноги, закованные в цепи. На запястьях фантома виднелись оковы, и цепи издавали ужасный звук, когда призрак вздымал вверх руки, потрясая ими в бессильной ярости. Некоторые ироничные скептики, набравшиеся смелости побродить ночью вблизи дома, от ужаса лишались чувств при виде фантома. Тех же, кто осмеливался после заката солнца остаться в стенах этого проклятого обиталища духов, ждали в лучшем случае тяжелые недуги, а в худшем — смерть. Люди старались держаться подальше от этого дома. Табличка “Сдается” висела на его дверях год за годом, однако жилище, не обретая новых хозяев, постепенно почти полностью обветшало».

Но даже дурная слава дома не смогла отвратить от него Афинодора, у которого денег на другое жилище не хватало. Узнав о весьма низкой стоимости дома, находившегося в плачевном состоянии из-за долгого отсутствия

хозяев, писатель-философ вселился в него.

В первую же ночь он в соответствии со своей привычкой работал допоздна. Внезапно до него донеслось бряцание цепей. Звуки приближались, становились все громче, и в конце концов перед Афинодором возник призрак старика. Привидение поманило нового жильца пальцем, однако тот отклонил приглашение, попытавшись объяснить свой отказ необходимостью продолжить работу. Тогда призрак начал так яростно и настойчиво потрясать своими оковами, что философ не выдержал, поднялся, взял лампу и последовал за стариком. Призрак вывел его в сад, где указал место на земле и исчез. Афинодор пометил место и ушел спать. Ночь прошла для него совершенно спокойно.

Если верить Плинию, на следующий день Афинодор обратился к местным властям, рассказав им о том, что произошло накануне ночью. Люди вырыли яму на том месте, которое указал призрак, и нашли там скелет человека, руки которого оставались закованными в ржавые цепи. Прах надлежащим образом предали земле, а в доме провели ритуал «очищения от духов». После этого, как утверждает Плиний, привидения в доме больше не появлялись, и мало-помалу его дурная слава развеялась.

ПРИВИДЕНИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Известно, что излюбленными местами пребывания привидений издавна считаются старинные замки, построенные 5 – 6 столетий тому назад, а старинный замок признается «настоящим» только в том случае, если в нем обитают привидения. Обычно в подобных местах на протяжении веков происходило немало кровавых драм. Большим количеством таких замков и, соответственно, привидений славится туманный Альбион.

Привидения — это неотъемлемый атрибут Великобритании, своего рода визитная карточка. (Ну и, разумеется, одна из приманок для многочисленных туристов.) Однако за последние полвека английские привидения перестроились — стали появляться не только в старинных, но и в современных домах, и даже начали выходить на улицу. Весьма характерен в этом отношении пример Лондона. Этот город, существующий уже более 2 тысяч лет, с его замками, дворцами и особняками издавна считается мировым центром, к которому тяготеют разного рода призраки, привидения и прочие силы потустороннего мира.

Шествие мертвецов

Наводящие страх происшествия за стенами Тауэра продолжают и по сей день. Недавно территорию замка во время ночного дежурства обходил один молодой охранник. Когда он оказался возле запертой снаружи «Часовни Святого Петра в Оковах», то заметил в ее окнах свет. Это показалось ему странным. Он приставил к стене лестницу, поднялся по ней и заглянул через окно внутрь. От того, что он увидел, с ним едва не случился обморок.

Посреди часовни медленно шествовала группа исторических личностей, знакомых ему по развешанным в замке портретам. Возглавляла группу молодая женщина с длинными черными волосами, похожая на Анну Болейн. За ней шел Томас Мор — ученый и писатель, член парламента Англии, обвиненный в государственной измене и казненный в 1535 году. Далее следовали герцогиня Солсбери и Джейн Грей под руку с мужем, лордом Дадли. Замыкали шествие несколько участников бунта 1745 года. Вид всех этих людей, в разное время обезглавленных в «Зеленой Башне», был ужасен: кровавые полосы на шее, мертвенно-бледные, с синюшным оттенком лица, горящие, как угли, глаза...

Взбесившийся автобус

На одной из авеню Лондона — Кембридж-гарденс, начиная с 30-х годов XX века нередко появляется двухэтажный автобус-призрак. И происходит это ровно в 1.15 пополуночи.

На автобусе имеется знак маршрута № 7. Он со страшным шумом въезжает на авеню как бы ниоткуда, будя жителей близлежащих домов и нагоняя страх на редких прохожих. Вид у автобуса и в самом деле жуткий: он ярко освещен внутри, и в нем нет не только ни одного пассажира, но и водителя. Прогрохотав по улице, автобус исчезает за ближайшим перекрестком.

К сожалению, «взбесившийся автобус», как его окрестили лондонцы, не только пугает немногочисленных свидетелей его появления, но и становится причиной человеческих жертв. Так, в ночь на 15 июня 1934 года этот автобус, мчавшийся на полной скорости посредине авеню Кембридж-гарденс в сторону ее пересечения с шоссе Святого Марка, ослепил светом фар молодого человека, управлявшего встречной маши-

ной. Стремясь избежать столкновения с этим чудовищем, тот резко повернул в сторону и столкнулся с другим автомобилем. При столкновении юноша погиб на месте.

Другие водители, которым удавалось благополучно разминуться с автобусом-призраком, уверенно заявляли, что салон автобуса, пронесившегося мимо них с огромной скоростью, был освещен внутри, но совершенно пуст и что на Водительском месте также никого не было.

Мумия, гуляющая сама по себе

А учащихся и сотрудников Университетского колледжа время от времени пугает его основатель, английский философ, социолог и юрист Иеремия Бентам, скончавшийся в 1832 году. Обычно он — в элегантном костюме, в белых перчатках и с тростью в руке — стоит в вестибюле у входа в виде мумии, помещенной в расположенный вертикально стеклянный саркофаг, и, как говорится, никого не трогает.

Однако бывает, что доктор Бентам отправляется на прогулку. И тогда по коридорам разносится гулкое эхо от ударов его трости по паркету. В таких случаях саркофаг оказывается пустым, а в библиотеке возникает легкий беспорядок: какая-то неведомая сила перекладывает книга с места на место, путая их расстановку. Это объясняют большой прижизненной любовью Иеремии Бентама к книгам вообще и особенно — к библиотеке основанного им учебного заведения.

Но есть и иная версия: мистер Бентам покидает место своего постоянного пребывания в поисках... собственной головы. Дело в том, что по ряду причин мумификация его останков оказалась не вполне удачной. Поэтому голову покойного пришлось отделить от туловища и заменить искусственной, вылепленной из воска. Настоящая же голова основателя колледжа после вынужденной ампутации покоится в каком-то стеклянном сосуде, упрятанном в подвале. Видимо, ухмыляются сторонники этой версии, за прошедшие 170 лет достопочтенный сэра Бентам так и не смог привыкнуть к своей новой голове...

Дом-убийца

Есть в Лондоне уникальный дом, расположенный по адресу Берклисквер, 50. Он приобрел мрачную известность тем, что регулярно доводил до смерти своих обитателей.

Вообще, жилища, насыщенные негативной энергией, известны во всем мире. Если семья, где царят мир и согласие, вселяется в такой дом, то в ней внезапно, без видимых причин, возникает кризис. Наступает непрерывная череда ссор и скандалов, и вскоре приходит момент, когда члены этого прежде дружного семейства больше не могут выносить друг друга. Вдобавок ко всему в доме начинают то и дело пропадать разные мелкие вещи.

В таких случаях парапсихологи говорят о так называемой «памяти стен». Она проявляется, если в данном помещении некогда было совершено тяжкое преступление — чаще всего убийство, или здесь регулярно обдελывались какие-либо темные делишки, или отправлялись ритуалы черной магии. Образующаяся во всех этих случаях негативная энергия оседала на стенах и становилась в дальнейшем причиной конфликтов и даже телекинетических явлений, которые и проявляются в виде пропажи вещей. Знающие люди советуют в таких случаях очистить стены не только от обоев или иного отделочного покрытия, но и от штукатурки, вплоть до самых кирпичей, а затем все заново оштукатурить и отделать. (Не отсюда ли наше подсознательное стремление после обмена жилплощади и переезда в другую квартиру обязательно сделать в ней косметический ремонт, даже если прежние хозяева не были неряхами и грязнулями?..)

Однако дом на Беркли-сквер — единственный в своем роде. Уже в 60-х годах XIX века он получил известность как «электрический кошмар». В то время в нем проживал состоятельный, но слегка выживший из ума старик. Он никак не мог забыть драмы своей молодости — измены невесты, которую горячо любил. Каждую ночь прислуга слышала из его спальни стоны и причитания, а наутро находила своего хозяина покрытого синяками, ссадинами и ожогами. Он объяснял свои травмы нападением на него каких-то внеземных сил, привидений, таившихся в стенах и оттуда поражавших его ударами и обжигавших искрами, похожими на молнии...

Когда старик умер, привидения продолжали бесчинствовать. Окрестных жителей нередко будил по ночам громкий шум, доносившийся из «нехорошего» дома, из его окон сами по себе вылетали книги непристойного содержания, а вокруг распространялся отвратительный запах горелой шерсти и гнилого мяса.

В 1880 году в доме поселилось семейство Бентли. Через некоторое время одна из служанок во время уборки комнаты, некогда служившей спальней прежнему обитателю, вдруг потеряла сознание и упала на пол.

Когда, услышав шум, хозяева вбежали в комнату, служанка лежала на полу и билась в конвульсиях. Приехавший врач нашел на ее теле многочисленные травмы, какие бывают при поражении электрическим током. На следующий день женщина, не приходя в сознание, умерла в больнице.

Прошло несколько дней, и в гости к хозяевам приехал жених их дочери. Невзирая на предостережения, он решил заночевать в той самой комнате. Наутро его нашли мертвым. После этого семья Бентли покинула дом.

Примерно год дом пустовал, а затем в него вселился некий подозрительный тип средних лет в компании с молоденькой девушкой, опекуном которой он якобы являлся. Спустя два месяца несчастная подопечная совершила самоубийство, выбросившись из окна третьего этажа.

С тех пор злые привидения полностью завладели этим домом, вследствие чего он превратился в один из самых привлекательных объектов для туристов. Из его окон стало вылетать еще больше книг, с подоконника на третьем этаже время от времени свешивался труп юной особы, в окне злополучной спальни показывался молодой человек, издававший звуки, подобные уханью филина в ночном лесу, и весь дом при этом дрожал и шатался до самого фундамента...

В 1887 году в ночь под Рождество в доме нашли временное пристанище двое матросов. Едва успели они расположиться на ночлег, как вдруг непонятно откуда на них набросилась какая-то огромная бесформенная тварь. Один из моряков успел выскочить из дома. Когда он вернулся в сопровождении полицейского, то увидел повисший на решетке ограды труп своего приятеля со следами сильных ожогов.

Матросы были последними обитателями этого жуткого дома. И хотя, начиная с 30-х годов XX века, привидения вроде бы уgomонились и в здании наступил относительный покой, с тех пор не нашлось никого, кто осмелился бы в нем поселиться. В настоящее время домом владеет книготорговая фирма.

Ужасы в замке Глемис

О старинном шотландском замке Глемис, построенном в XIV веке, рассказано великое множество самых невероятных историй — наверное, больше, чем о любом другом замке в Соединенном Королевстве и Северной Ирландии. Он известен как место обитания легендарного

чудовища, вампира и целого сонма наводящих ужас духов. Однако неясно, какое отношение они имеют к проживавшим здесь людям.

Первоначально замок служил жилищем для лордов Глемис. Предание гласит, что они были пьяницами и азартными игроками, безрассудно промотавшими фамильное состояние. К середине XVII века замок превратился в руины. Именно тогда он был унаследован Патриком Лайонсом, который восстановил былое богатство семьи и сам замок и сделался графом Стратмором. Однако, согласно легенде, в XVIII веке семейные дурные привычки вновь одержали верх, а в начале XIX века в семействе Стратморов произошло несчастье. Первенец одиннадцатого графа Стратмора родился отвратительным уродом — с головой яйцевидной формы, без шеи, с крошечными ручками и ножками и с большим волосатым туловищем. «Монстр Глемис» — под таким именем он стал известен — являлся, тем не менее, законным наследником титула и состояния семьи. Однако было неясно, выживет ли он. И семья решила спрятать его подальше от любопытных глаз, в потайной комнате. О существовании этого несчастного знали только сам граф, его второй сын, адвокат семьи и управляющий имением.

К всеобщему ужасу, монстр не умер, а вырос сильным и здоровым. А тем временем все унаследовал второй сын графа — на незаконном основании. Монстр пережил много поколений семейства Стратморов. Поэтому каждому наследнику в день его совершеннолетия рассказывали о существовании подлинного наследника титула и состояния и показывали это уродливое существо. Причастность к семейной тайне накладывала свой отпечаток на характер молодых людей. Они становились молчаливыми, хмурыми и замкнутыми. Говорили, что монстр жил очень долго и умер в 1921 (по другим источникам — в 1941) году.

Хотя существование монстра не доказано, ходили слухи о наличии в глубине замка потайной, никому не известной комнаты. В 1880 году одна шотландская газета написала о рабочем, который после случайного удара по стене обнаружил тайный проход в запертую комнату. После того, как он сообщил о своем открытии управляющему, рабочий бесследно исчез. Ходили слухи, что ему вручили крупную сумму денег и отправили в Австралию.

Помимо загадочного и полумифического монстра, замок Глемис населяют различные привидения. Чаше других там появляется призрак Александра, четвертого графа Стратмора, жившего в конце XVII — начале XVIII века и более известного как граф Берди.

Как гласит легенда, однажды ночью граф Верди с приятелями играл в кости в одной из башен замка, теперь нежилой. Они ссорились и богохульствовали. Появился дьявол и вынес приговор: играть в кости беспрерывно вплоть до дня Страшного суда. По другой версии, граф Верди однажды в воскресенье пьянствовал и никак не мог найти себе партнера, чтобы сыграть в карты. Разозлившись, он призвал дьявола составить ему компанию. Дьявол не замедлил принять приглашение и явился в облике высокого темноволосого человека в черном сюртуке и шляпе. Оба удалились в маленькую комнату в башне, откуда доносились громкие возгласы и ругань. В конце концов граф заявил, что проиграл все, что у него было, и поставил на кон свою душу. Разумеется, он снова проиграл. Дьявол исчез, прихватив душу графа с собой. Лет через пять граф Берди умер.

Утверждают, что топанье, брань и стук костей доносятся из башни до сих пор. А еще говорят, что в других помещениях замка видели призрак графа Берди.

Есть в числе здешних привидений и призрак женщины. Считается, что это Джанет Дуглас, жена Джеймса Дугласа, шестого лорда Глемиса. Он скоропостижно умер в 1531 году, после того как съел однажды утром свой завтрак. Подозревали, что Джанет отравила его, хотя улики против нее не было. Спустя 6 лет ее обвинили в попытке отравить короля Джеймса V. Она была осуждена и сожжена на костре в замке Хилл, в Эдинбурге. Ее призрак появляется над башенными часами, окутанный пламенем или в красноватых отблесках.

Другое привидение — сумасшедший, разгуливающий в ненастные ночи по краю крыши. Это место прозвали «тропой графского безумца». Есть среди привидений и неопознанные «серые люди», появляющиеся из часовни: безъязыкие женщины, которые мечутся по парку с широко разинутым ртом; Жак-бегун — худой человек, бегущий по подъездной аллее к замку. Около дверей комнаты королевы-матери иногда стоит призрак темнокожего мальчика — скорее всего, слуги, с которым дурно обращались. В окне комнаты под крышей замка появляется образ женщины с печальным взором, вероятно находившейся там в заточении. А у ворот иногда возникает загадочная высокая фигура в темном плаще.

В замке наблюдаются и явления полтергейста: одна из дверей, как ее ни закрывают и ни запирают, каждую ночь открывается сама по себе. В комнатах слышатся странные постукивания и удары, а постельное белье в спальнях оказывается сброшенным на пол.

Имеется в замке Глемис и свой вампир. Согласно легенде, это служанка, застигнутая в тот момент, когда пила кровь своей жертвы. Утверждают, что ее замуровали в потайной комнате, но она не умерла там, а лишь заснула. Когда кто-нибудь найдет ее, она проснется и вырвется на свободу.

Еще одно предание гласит, что в замке Глемис были совершены два знаменитых убийства, однако, скорее всего, это не более чем домыслы. Так, считается, что именно здесь произошло убийство Макбетом короля Дункана (поскольку в «Макбете» Шекспира упоминается замок Глемис) и что дух Макбета обитает в стенах именно этого замка.

Связывают с замком Глэмис и убийство короля Малькольма II, правившего в XI веке, несмотря на то обстоятельство, что замок был построен лишь три века спустя. Но, как бы там ни было, кровавые пятна, якобы оставшиеся на полу после убийства Малькольма, удалить оказалось совершенно невозможно, поэтому пол в комнате пришлось перестилать заново.

Привидения в доме священника

В английском графстве Эссекс, в местечке Борли, при местной церкви с давних времен стоял дом приходского священника. Его построил преподобный Генри Булл, который принял приход в 1863 году. После его смерти должность духовного пастыря унаследовал его сын Гарри, весьма интересовавшийся спиритизмом. С этого момента в доме и вокруг него стали происходить странные вещи, которые, по убеждению прихожан, были делом рук привидений.

На первых порах они не показывались людям, проявляли себя только как полтергейст и не слишком безобразничали. Но в начале 30-х годов XX века, через несколько лет после того, как умер и Гарри Булл, а в доме поселился новый священник преподобный Фойстер с женой Марианной, привидения, что называется, распоясались вовсю.

Рассказывали, что в окнах дома нередко мелькали таинственные огни, на стенах непонятным образом возникали разные надписи, из дома подчас доносились дикие звуки, а иногда из него во все стороны летели камни. Случалось, что мимо дома проезжала призрачная карета, запряженная такими же призрачными лошадьми. Появлялись призраки и в соседних домах, правда, значительно реже, и вели они себя там не так активно. Говорили также, что время от времени в пустой церкви начинал

сам по себе играть орган и слышалось пение псалмов, а по церковному двору прогуливался призрак монахини.

Особенно безобразные выходки привидений случались в присутствии жены священника Марианны, и нередко они были прямо направлены против нее. В перепуганную женщину летели разные предметы, мебель в ее комнате передвигалась сама собой, в буфете разбивалась посуда, одежда оказывалась выброшенной из шкафов на пол, а на стенах появлялись надписи с требованием молиться за усопших, чьи призраки хулиганили в доме...

В конце концов, преподобный Фойстер обратился к известному лондонскому психиатру и экстрасенсу Гарри Прайсу с просьбой провести тщательное обследование дома. В свое время Прайс основал в Лондоне Национальную лабораторию психических проблем и был избран иностранным членом Американского общества психических исследований. На основе собранных им фактических данных, а также местных преданий Прайсу удалось восстановить драматический сюжет возникшей в XIV веке тайной любовной связи, в результате которой была убита монахиня. И случилось это на том самом участке земли, где пять столетий спустя построил свой дом преподобный Генри Булл. Впоследствии по результатам своих изысканий Прайс выпустил две книги.

Прожив в доме 6 лет, Фойстеры переехали из него. После этого чудес там поубавилось, но Прайс арендовал дом, продолжил его обследование и даже пригласил нескольких помощников. Однако загадочные происшествия вскоре почти совсем прекратились, и, когда истек срок аренды, Прайс не стал ее продлевать и уехал в Лондон.

Несколько лет дом простоял пустым, а в январе 1939 года в нем ни с того ни с сего вспыхнул пожар, спаливший его дотла.

С тех пор прошло больше 60 лет, но по-прежнему среди жителей Борли из поколения в поколение передается молва о «доме священника, самом знаменитом во всей Англии обителище привидений».

ПРИВИДЕНИЯ, ОБИТАЮЩИЕ ЗА ОКЕАНОМ

За последние полвека привидения перестали ограничивать места своего пребывания исключительно средневековыми замками или, в крайнем случае, старинными особняками, коими богата Европа. Теперь они

расселились, можно сказать, «по всему белу свету». Немало их обосновалось и в Соединенных Штатах.

Любопытно, что, в отличие от европейских привидений, американские обычно избегают старых, обветшалых и разваливающихся зданий, зато в самых шикарных современных коттеджах иногда бродят чуть ли не толпами. В 60-е годы XX века последнее обстоятельство доставило немало забот и неприятностей многим американцам, и не только из высших кругов, но и состоятельным представителям так называемого «среднего класса».

Незванный гость в усадьбе Хайемсов

В 1964 году одна из голливудских кинозвезд, актриса немецкого происхождения Элке Зоммер, и ее муж, писатель Джо Хайемс приобрели роскошный дом неподалеку от Лос-Анджелеса. Вскоре после покупки супруги поняли, что, помимо них, в новом жилище обитают еще и привидения. Первой это обнаружила их приятельница, немецкая журналистка, которая, загорая около бассейна, увидела неожиданно появившегося рядом с домом незнакомого мужчину лет 50. Он был под 2 м ростом, атлетического телосложения, одет в элегантный черный костюм и белую сорочку с галстуком.

Гостя описала хозяйевам внешность незнакомца. Те несколько встревожились — ни один из знакомых не подходил под это описание.

Прошло две недели, и джентльмен в черном костюме появился снова. На этот раз его увидела ранним утром из окна своей спальни мать актрисы. Пожилая женщина перепугалась и уже была готова закричать, но непрошенный гость мгновенно исчез.

Однако эти два случая послужили лишь началом проблемы, с которой столкнулись супруги в своей фешенебельной усадьбе. Вскоре по ночам в доме стали раздаваться странные, довольно громкие звуки — какие-то шорохи, скрипы, а иногда казалось, что среди ночи кто-то передвигает в столовой стулья вокруг обеденного стола.

Поначалу Джо Хайемс полагал, что все эти звуки вызваны естественными причинами, например шелестом листвы и скрипом ветвей непомерно разросшихся деревьев и кустов в саду. Деревья и кусты подрезали, но странные звуки раздавались по ночам по-прежнему. После этого каждый вечер перед рном Джо стал обходить весь дом, проверяя, хорошо ли

закрыты на шпингалеты окна и заперты ли все двери. Однако на следующее утро на одном и том же окне первого этажа шпингалеты регулярно оказывались поднятыми.

Вскоре к прежним звукам прибавились новые. Теперь и прислуга, и хозяева нередко слышали, как по несколько раз за ночь в доме открывается и закрывается входная дверь, хотя утренняя проверка каждый раз подтверждала, что с вечера дверь была надежно заперта изнутри.

В конце концов все эти непонятные события настолько «достали» Хайемса, что он установил в доме нечто вроде системы слежения, состоящей из микрофонов, радиопередатчиков и приемников. Однако обнаружить нарушителей ночного спокойствия все эти меры не помогли.

Весной 1965 года супруги уехали на отдых в Европу, оставив дом на попечение своего приятеля. С началом его «правления» загадочных происшествий в доме прибавилось. Так, каждое утро он обнаруживал входную дверь распахнутой настежь, как бы тщательно ни запирали ее накануне вечером. А однажды в августе среди бела дня садовник увидел через окно, что в столовой бродит тот самый субъект в черном костюме. Решив, что это грабитель, садовник уже хотел было поднять тревогу, но «грабитель» прямо у него на глазах буквально растаял в воздухе.

Возвратившись из Европы, Хайемс понял, что количество и разнообразие необъяснимых происшествий в доме продолжает увеличиваться, и решил обратиться за консультацией и помощью в Южно-Калифорнийское общество изучения паранормальных явлений. Там внимательно выслушали взволнованный и сбивчивый рассказ Хайемса и попросили разобраться с тем, что творится в доме, доктора Тельму Мосс, психолога из Нейропсихологического института при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе. Пригласив принять участие в расследовании двух авторитетных местных экстрасенсов, Лотту ван Штраль и Бренда Крэншоу, Тельма вместе с ними отправилась в усадьбу Хайемса.

Экстрасенсы сразу же почувствовали присутствие привидений и даже сумели обрисовать облик одного из них. Описание полностью совпало с внешним видом «мрачного типа в черном», как его окрестила прислуга, которая также неоднократно видела «этого господина». А поскольку экстрасенсам заранее ничего не было известно о характере происходившего в доме, то Тельма сочла такое совпадение весьма знаменательным признаком.

Кроме того, экстрасенсы сообщили, что в свое время «оригинал» призрака, человек в возрасте 50 – 55 лет, умер от сердечного приступа.

При жизни он имел непосредственное отношение к этому дому и по каким-то причинам не хотел (или не мог) покинуть его.

Получив такую информацию, Хайемс попробовал выяснить, кем были предыдущие владельцы дома, каково им жилось в нем и как складывалась их судьба. Сведения, которые удалось добыть, были достаточно скудными, но оказалось, что все жившие здесь люди также постоянно испытывали, как сказал один из них, «дискомфорт от вмешательства неких потусторонних сил» в их повседневную жизнь.

Однако это обстоятельство не испугало Хайемса. «Кем бы ни были все эти привидения и что бы они тут ни вытворяли, — сказал он в беседе с журналистами газеты “Saturday Evening Post”, — им не удастся запугать нас и заставить покинуть наш дом».

Тем не менее дальнейшие события все же вынудили семью Джо Хайемса принять решение о продаже дома.

После того как группа Тельмы Мосс закончила обследование усадьбы, Элке Зоммер предложила мужу пригласить еще какого-нибудь специалиста по аномальным явлениям и выслушать его мнение о том, что (или кто) мешает им спокойно жить. Джо согласился. Выбор супругов пал на Жаклин Истлунд, которая была известна в этих краях как опытный экстрасенс и вдобавок слыла ясновидящей.

Жаклин приехала весной 1966 года, обследовала дом, рассказала хозяевам примерно то же самое, что и Тельма Мосс с коллегами, но при этом добавила: «Я вижу, что в вашей столовой в будущем году может вспыхнуть пожар. Будьте осторожны».

После долгих размышлений супруги в 1967 году приняли решение продать дом. Но сделать это вовремя не успели. Незадолго до завершения сделки, в одну из ночей, столовую внезапно охватило пламя. К счастью, обошлось без жертв, но спасти дом не удалось. Причина пожара, так же как и то, почему в доме хозяйничали привидения, навсегда осталась тайной.

Былые узники Алькатраца

На острове Алькатрац, в заливе Сан-Франциско, находится парк отдыха и развлечений. Главной его достопримечательностью многие считают... тюрьму. Правда, тюрьма эта — бывшая. С 1934 по 1963 год она использовалась для содержания особо опасных преступников, а сейчас служит чем-то вроде музея.

Утверждают, что в пустых камерах и подвалах Алькатраца нередко можно услышать лязг цепей, душераздирающие вопли, рыдания и стоны. А в одной из камер даже в самые жаркие летние дни стоит прямо-таки зимний холод, и почти каждого, кто туда входит, охватывает, кроме озноба, ощущение подавленности и страха.

Недавно администрация парка решила выяснить причину всех этих загадочных явлений и пригласила для обследования бывшего тюремного здания специалистов по паранормальным явлениям.

И вот что они сообщили. Главным возмутителем спокойствия оказался вконец распоясавшийся дух Эби Мальдовица, получившего еще на свободе от членов своей банды прозвище Мясник. Эби был убит в прачечной тюрьмы своим сокамерником.

А если вдруг в помещении душевой начинает звучать негромкая, приятная музыка в стиле кантри — значит, это решил поиграть на своем банджо призрак знаменитого гангстера Аль Капоне.

Холод же в бывшей камере 14 блока «В» и гнетущее чувство, возникающее при ее посещении, объясняется тем, что здесь провел три года в одиночном заключении серийный убийца Руф Маккейн.

После «разоблачения» привидения не стали вести себя тише, но зато теперь у экскурсоводов появилась сенсационная информация, которой они охотно делятся с посетителями.

Великан с чужой головой

Об одном из весьма курвеаных привидений рассказала на страницах газеты «Смена» журналистка Инна Свеченовская. Оно появилось в Петрограде вскоре после октября 1917 года в основанной еще Петром Великим Кунсткамере (ныне Музей антропологии и этнографии его имени). В свое время там, опять-таки по приказу Петра, был в качестве экспоната помещен скелет человека огромного роста.

После бурных революционных событий и последовавшей за ними неразберихи некоторые экспонаты музея, в том числе и череп гигантского скелета, куда-то пропали. Вскоре посетители музея и охранники стали шепотом рассказывать, что ночами по коридорам музея бродит призрак скелета и как-будто что-то ищет. А искал он, конечно же, свой череп...

С этим привидением сталкивались многие работники Кунсткамеры, в том числе и ее директор, ныне покойный Рудольф Фердинандович Итс. На все вопросы о привидении он отвечал, что такое существо действительно есть и увидеть его может, в принципе, каждый

желающий. При этом он подчеркивал, что характер у привидения достаточно миролюбивый, а к людям оно относится безразлично, как к чему-то неизбежному. В общем, бродило себе привидение по залам музея и никого не трогало, пока кто-то не додумался решить его проблему чисто практически. К скелету присоединили чужой череп, и, видимо, удовлетворившись таким решением, привидение прекратило свои ночные блуждания и поиски.

ПРИЗРАК КАПАБЛАНКИ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ

В 1956 году шахматно-шашечная команда спортивного общества «Труд» из Ленинграда приехала во Львов для участия в соревнованиях на первенство СССР. Команда, возглавляемая мастером спорта по шахматам Андреем Батуевым, состояла из трех шахматистов и одного шашкиста, Бориса Герцензона.

Накануне начала состязаний Батуев и Герцензон решили побродить по незнакомому городу. Они осмотрели готический кафедральный собор, посетили университет, полюбовались архитектурой оперного театра.

На афишной тумбе рядом с театром среди анонсов о спектаклях и концертах их внимание привлекло объявление, в котором сообщалось, что гадалка и ясновидящая Мерседес Рохано «предсказывает будущее и вызывает духов усопших».

Батуев старательно переписал адрес ясновидящей.

— Мы обязаны побывать у этой особы. Она выдает себя за предсказательницу будущего и повелительницу духов, а на самом деле просто дурачит людей. Но я сумею ее разоблачить, — заявил он решительно.

— И как же ты собираешься это сделать? — спросил удивленный Герцензон.

— Как? Ну, например, вот так: я попрошу ее вызвать дух бывшего чемпиона мира Капабланки. Скажу ей, что хочу сыграть с ним партию.

Герцензон с сомнением посмотрел на новоявленного борца с мракобесием, пожал плечами, и они двинулись по указанному в объявлении адресу.

В приемной салона сеньоры Рохано их встретила голубоглазая секретарша с длинными белокурыми волосами и очень бледным лицом. Осве-

домившись о цели визита посетителей, она невозмутимо выслушала просьбу Батуева и сказала, что ясновидящая сможет устроить им встречу с духом Капабланки и что это будет стоить 200 рублей. По тем временам деньги были немалые, однако Батуев без колебаний выложил на стол названную сумму. Секретарша с безразличным видом сгребла купюры в ящик стола и спросила, когда клиенты хотели бы встретиться с хозяйкой салона. Батуев попросил назначить встречу завтра утром. Девушка записала информацию в журнал и на прощание попросила их не опаздывать. На следующее утро Батуев и Герцензон в назначенное время появились в приемной. Секретарша проводила клиентов на второй, этаж, где их встретила Мерседес Рохано. На ней было длинное черное платье, великолепно гармонировавшее с темными волосами, окаймлявшими высокий лоб. Окинув вошедших пронзительным взглядом карих глаз, хозяйка кивком ответила на их приветствие и предложила им сесть на диван у стенки просторного салона, посреди которого стоял шахматный столик с расставленными на доске фигурами и двумя креслами по обеим его сторонам.

— Сударыня, — обратился к ясновидящей Батуев, — я прошу вас вызвать сюда дух Хосе Рауля Капабланки. Мне хочется сыграть с ним партию в шахматы.

Мерседес молча указала Батуеву на одно из кресел возле шахматного столика. Когда тот сел на указанное место, она сама также расположилась в глубоком кресле, стоящем поодаль.

— Сейчас я вызову дух Капабланки, — возвестила Рохано звучным низким голосом, — и вы сможете приступить к игре. Прошу вас приготовиться.

Глаза ясновидящей закрылись. По мере того как она погружалась в транс, спинка ее кресла все больше откидывалась назад, и в конце концов Мерседес оказалась лежащей на спине в горизонтальном положении. После этого она, не открывая глаз, глухим голосом произнесла:

«Дух Хосе Рауля Капабланки, отзовись из потустороннего мира, который нас разделяет. Слышишь ли ты меня?»

В следующий момент в глубине комнаты возникла черная дымка, которая стала приближаться к шахматному столику и одновременно сгущаться, приобретая контуры человеческой фигуры.

— Я вижу вас, маэстро, — продолжила Мерседес свой диалог с духом. — Человек, сидящий напротив, хотел бы сыграть с вами партию в шахматы. Вы согласны?..

— А этот человек профессиональный шахматист? — Вопрос, заданный мужским голосом, прозвучал из темной массы, уже почти принявшей человеческий облик.

Потрясенный Батуев смог лишь отрицательно мотнуть головой.

— Нет, он любитель, — ответила ясновидящая.

Наступила пауза. Вероятно, дух размышлял, стоит ли ему состязаться с непрофессионалом. В конце концов, присутствующие услышали его ответа:

— Хорошо, я согласен. Только сначала уравнием шансы. Я прошу моего партнера убрать с доски моего белого ферзя.

Несколько пришедший в себя Батуев запротестовал.

— Я хочу играть с вами на равных, — возразил он.

— Ну что ж, тогда начнем, — согласился его бестелесный соперник. Тем временем темное пятно окончательно преобразилось в мужскую фигуру, только контуры головы по-прежнему заполняла черная мгла.

Призрак сделал первый ход. Батуев, принадлежавший к числу шахматистов высокого класса и участвовавший во многих турнирах, быстро понял, что его партнер является большим мастером и предпочитает острый, рискованный стиль игры. Тот сразу же начал стремительную атаку на королевском фланге, бросив на штурм позиции черных все свои силы. Вскоре он пожертвовал коня, затем ладью, а еще через несколько ходов... черные получили мат!

Потрясенный Батуев некоторое время сидел неподвижно и смотрел на доску, пытаясь осмыслить происшедшее. Затем протянул руку сопернику, поздравляя его с победой. Тот рассмеялся:

— Вы обманули меня. Вы не любитель, а профессионал, и притом весьма высокого уровня. Мне было приятно сыграть с вами. Прощайте...

Возвратившись в Ленинград, Батуев стал штудировать литературу с описанием партий Капабланки. Он сравнивал их с партией, сыгранной им с призраком великого мастера, все ходы которой скрупулезно записал Герцензон. Батуев обнаружил, что Капабланка часто применял в дебюте те самые комбинации, которые привели его дух к молниеносной победе во Львове.

Прежде Батуев и Герцензон не верили ни в призраков, ни в иных существ из потустороннего мира. Но то, что произошло с ними во Львове, коренным образом изменило их взгляды. Описание же этого происшествия составлено со слов его свидетеля и непосредственного участника, ныне здравствующего мастера спорта Бориса Герцензона.

ДУХИ БОЙНИЦКОГО ЗАМКА

Немало таинственных событий с участием призрачных существ из потустороннего мира происходило (и происходит) в странах Центральной Европы — в частности в Словакии. В этой преимущественно горной стране неплохо сохранились старинные замки, крепости, монастыри. Ну, а такие древние памятники архитектуры — любимое место пребывания привидений, духов и прочих пришельцев с «того света», олицетворяющих собой их покойных хозяев и обитателей. Память о подобных событиях сохраняется в форме легенд и преданий, а также в виде документально засвидетельствованных случаев.

Об одном из таких случаев рассказывает доктор Милош Есенский — словацкий журналист и писатель, исследователь аномальных явлений и исторических загадок.

В ночь на 2 июня 1908 года в Вене в возрасте 79 лет умер граф Ян Пальфий. Нельзя сказать, что кто-либо очень скорбел по поводу его кончины. Граф, издавна слывший убежденным холостяком и женоненавистником, не был женат, детей не имел, а родственников, ставших его наследниками, интересовало, главным образом, имущество. И прежде всего — замок со всем его убранством, находящийся среди покрытых лесами живописных гор близ словацкого города Бойницы в верхнем течении реки Нитры.

Вскрытие тела покойного, которое в день его смерти произвели австрийские патологоанатомы, дало неожиданный и шокирующий результат: оно показало, что престарелый холостяк отнюдь не чурался женского общества, ибо, согласно заключению врачей, причиной его смерти стала последняя стадия сифилиса.

Готовя тело покойного к перевозке в Словакию, его уложили в цинковый гроб и заполнили консервирующим раствором. Спустя четыре дня траурный кортеж, состоящий из запряженного лошадьми катафалка и сопровождающих его конных факельщиков, прибыл в родовой замок графа, где уже давно по его приказу в одном из многочисленных подвальных помещений была приготовлена усыпальница в виде склепа. Спустя некоторое время в склепе установили привезенный из Инсбрука огромный саркофаг розового мрамора, в который и поместили цинковый гроб с телом графа.

Тем временем наследники, с нетерпением ожидавшие оглашения завещания, услышав его содержание, были крайне раздосадованы и воз-

мущены. Дело в том, что граф Пальфий был знатоком и ценителем произведений искусства — он на протяжении долгих лет выискивал и закупал полотна старых мастеров, скульптуры и декоративные изделия во многих европейских странах и в результате потратил на эти приобретения почти все свое состояние.

Но это полбеда — в своем завещании граф распорядился: все собранные им художественные ценности должны остаться в замке, чтобы их могли изучать в научных целях искусствоведы и музейные работники, а также чтобы они были доступны для обозрения всем желающим. Словом, граф завещал превратить замок в богатый экспонатами общедоступный музей.

Наследников, уже подсчитывавших в уме барыши от продажи находившихся в замке произведений искусства, такое решение никак не устраивало. Они сумели получить медицинское заключение о том, что к моменту составления завещания у графа уже развился прогрессивный паралич, то есть сифилитическое поражение головного мозга, характеризующееся прогрессирующим распадом психики вплоть до слабоумия. Им также удалось «организовать» нескольких свидетелей, согласившихся выступить в суде и привести примеры многочисленных странностей в поведении графа в последний период его жизни.

На этом основании наследники смогли оспорить ряд ключевых пунктов завещания. В итоге многие художественные ценности перешли в их собственность и после бурной дележки были распроданы. И хотя замок открыли для осмотра туристам и прочим посетителям, солидным музеем и подлинным храмом искусства, как надеялся покойный граф, он не стал.

С течением времени страсти, разгоревшиеся в связи со смертью графа Пальфия от «модной болезни» и последовавшей за ней борьбой наследников против правомочности его завещания, улеглись. Казалось, должна была обрести покой и душа графа. Однако все сложилось иначе.

Почти полвека спустя в старинном Бойницком замке начали происходить загадочные события. В 1957 году одна из служительниц сообщила, что из мраморного саркофага стала сочиться какая-то густая, смолистая жидкость темно-красного цвета. Со временем ее набралось около 2 л. У работников и обитателей замка возникли опасения, что в этой странной жидкости может таиться угроза для посетителей и для них самих. Анализы — химический и бактериологический — показали, что жидкость имеет сложный состав, содержит несколько видов бактерий, но опасности для здоровья человека не представляет.

Было высказано предположение, что жидкость образовалась в результате реакции между введенным в тело графа консервирующим раствором и цинком, из которого был изготовлен фоб, а вытекать наружу она стала после того, как коррозия проела металл насквозь. Правда, ученых мужей несколько смущало то, что для этого понадобилось целых 50 лет.

Любопытный факт: выделение жидкости из саркофага прекратилось в сентябре 1995 года, в тот самый день, когда — в соответствии с соглашением между правительствами Чехии и Словакии о разделе культурного наследия бывшей Чехословакии — в Бойницкий замок был возвращен и установлен на прежнее место в замковой часовне алтарь работы флорентийского мастера XIV века.

Возможно, что два события совпали случайно, но многие из нынешних работников и обитателей замка сочли это обстоятельство знамением свыше. Было известно, что при жизни Ян Пальфий постоянно приходил в часовню и нередко проводил перед алтарем долгие часы. По мнению людей, близко знавших графа, алтарь связывал его с иными мирами и предоставлял ему возможность черпать из окружающего пространства дополнительную энергию, которая и давала ему силы долгие годы бороться со своей ужасной болезнью.

Что касается художественных достоинств алтаря, то, видимо, граф не зря считал его своим самым ценным приобретением: с 1933 года алтарь находился в Штернбергском дворце Праги и в течение 60 лет был украшением его экспозиции.

А между тем странные события в Бойницком замке продолжают и поныне. Свидетелями этих событий регулярно становятся сотрудники сыскного и охранного агентства, круглосуточно обеспечивающие безопасность замка и находящихся в нем художественных произведений. Вот что рассказывает начальник одной из смен охраны: «Представьте себе гладкую и ровную поверхность стола, на которой стоит чашка кофе. Никто до нее не дотрагивается. И эта чашка вдруг начинает подпрыгивать. Или вот еще: сам собой поворачивается ключ в замке огромного старинного сундука. Я ни за что не поверил бы этому, если бы не видел и то и другое собственными глазами! Охранники мне говорят, что нередко слышат приглушенные голоса или неразборчивое бормотание в пустых, запертых снаружи комнатах. Однажды служебная собака яростно залаяла и стала кидаться на дверь одной из таких комнат. Дверь открыли, в комнате — никого...»

Некоторые работники замка утверждают, что часто видят в коридорах и переходах полупрозрачные силуэты, которые появляются там в предрассветной мгле. А одна из них как-то раз увидела в зеркале отражение фигуры в черном тюрбане, конец полотнища которого спускался вниз, на грудь. В ужасе оглянувшись назад, она обнаружила, что комната позади пуста...

В связи с этими загадочными происшествиями для обследования замка пригласили парапсихологов и экстрасенсов. Они подтвердили, что ощущают присутствие неких потусторонних сил, но заверили, что, по их убеждению, никакой опасности для окружающих эти силы не представляют. А один из приглашенных, известный «охотник за привидениями» доктор Йонаш, посоветовал: «Духов не надо беспокоить».

По поводу состояния и места пребывания духа самого графа Яна Пальфия мнения специалистов по аномальным явлениям разделились. Одни полагают, что он еще окончательно не покинул пространства саркофага и остается привязанным к этому пространству. Другие же считают, что в стенах замка до сих пор сохраняется часть биополя графа, но его распад протекает нормально, и при этом никакой опасности для окружающих не возникает.

Поскольку информация о нынешних загадочных происшествиях в Бойницком замке является документально подтвержденным фактом, имеются все основания считать достоверными и сведения о подобных событиях, происходивших здесь в далеком прошлом.

Существует старинная легенда о бойницких «каменных дукатах». В ней рассказывается, что в те времена, когда владельцем замка был местный магнат по имени Ян Корвин, некий хромой бондарь — мастер по изготовлению бочек — наложил проклятие на управляющего замком Петра Пака зато, что тот не позволил ему обмыть больную ногу водой из находившегося около замка целебного источника. После этого ключ с целебной водой забил прямо у дома бондаря, а источник рядом с замком иссяк. Мало того: все деньги высокомерного и жадного управляющего превратились в мелкие округлые камешки. А бондарь выздоровел...

Немало загадок таят в себе и подземелья Бойницкого замка. Каменные фундаменты замковых строений были заложены в XIII веке на поверхности плато, образованного известковым туфом. В этой легкой и пористой горной породе нередко встречаются обширные пустоты естественного происхождения, которые нетрудно расширять, углублять и соединять между собой, прорубая тоннели в податливом природном материале.

Вход в один из таких тоннелей открывается из подвальных помещений Бойницкого замка. По этому наклонному тоннелю, уходящему на глубину 27 м, можно попасть в просторную почти круглую пещеру диаметром около 22 м с двумя небольшими озерцами. Купол и стены пещеры покрыты удивительно красивыми натечками различных цветов — от золотисто-желтого до малиново-красного.

Имеются достоверные сведения, что граф Пальфий любил уединяться в этой пещере и вглядываться в освещенную светом факела водную гладь. Говорят, что отнюдь не страсть к романтике влекла графа в пещеру, что он совершал там некие тайные ритуалы, позволявшие ему проникать в иные измерения реального мира, а идеально ровная поверхность одного из подземных водоемов играла при этом роль магического зеркала. Вероятно, эта пещера и драгоценный алтарь в часовне были теми «воротами» в иные измерения, которые было дано посещать Яну Пальфию и в которых он черпал для себя дополнительную жизненную энергию.

По устройству магическая пещера является как бы проходным помещением — из нее ведут несколько тоннелей дальше в глубь горного массива. Это довольно узкие и низкие проходы. Частично они засыпаны обрушившейся породой. Какова их протяженность и куда они ведут, точно неизвестно. Легенда гласит, что один из таких тоннелей имеет длину свыше 400 м и выходит на поверхность вблизи костела, находящегося за городскими стенами Бойниц.

В наши дни Бойницкий замок притягивает к себе разного рода искателей приключений и любителей всего таинственного и загадочного. Дело в том, что каждый год в замке проводится своеобразный фестиваль, на который собираются участники из многих стран Европы. Все они наряжаются в красочные одеяния, позволяющие им изображать духов, вампиров, чертей, ведьм и прочую нечисть. Апофеозом фестиваля считается Большой Бал Ужасов, во время которого в такт музыке раскачиваются и кружатся в диких танцах десятки страшилищ и сказочных персонажей. Основными мероприятиями фестиваля являются гадание на картах и предсказание будущего по хрустальным шарам, сообщения и консультации парапсихологов, концерты медитативной музыки и выступления ансамблей в исторических рыцарских костюмах. Перед глазами участников и зрителей оживает история Бойницкого замка, переплетенная красочными легендами, яркой хореографией и зрелищами, основными составляющими которых являются «свет и звук».

ПИЛОТЫ-КОНСУЛЬТАНТЫ ИЗ ЗАГРОБНОГО МИРА

Вечером 29 декабря 1972 года самолет Восточных авиалиний «Локхид L-1011» выполнял рейс 401 из Нью-Йорка в Майами. Около 23.30, когда он уже был над Флоридой и находился в районе города Эверглейдс, командир корабля Боб Лофт, второй пилот Берт Стокстилл и бортинженер Дэн Репо принялись готовиться к посадке. Но почти сразу же вспыхнул сигнал о неисправности одного из посадочных устройств. Командир включил автопилот, чтобы удерживать авиалайнер на высоте 600 м, и все три летчика стали искать причину неисправности.

Четыре минуты спустя неизвестно почему автопилот оказался выключенным, и самолет начал стремительно падать. Когда экипаж осознал происходящее, было уже поздно...

В катастрофе погибли более 100 человек — все, кто находился на борту. Комиссия, расследовавшая трагедию, пришла к стандартному заключению: причиной стали отказ оборудования и ошибка пилота. После завершения расследования пригодные к дальнейшей эксплуатации узлы и детали разбившегося «Локхида» были использованы как запасные части при ремонте других самолетов.

Но вскоре на лайнерах Восточных авиалиний начались странные события...

Однажды в салоне самолета стюардесса увидела человека в форме пилота своей авиакомпания. Выражение лица у него было печальное, на вопросы он не отвечал. Стюардессе это озадачило, и она попросила командира выйти в салон. Тот сразу же узнал странного пассажира.

«Боже мой, это же Боб Лофт!» — произнес вполголоса командир. Молчаливый пилот тут же исчез.

Этот случай не был единственным. В течение последующих лет летчики, выполнявшие роковой рейс 401, непостижимым образом оказывались на борту различных самолетов Восточных авиалиний. И чаще других — бортинженер Дэн Репо, который предупреждал пилотов о возможных авариях. А командир одного из лайнеров утверждал, что в разговоре с ним Репо обещал впредь не допустить ни одной аварии на самолетах серии L-1011. Примечательно, что на борту этого лайнера с бортовым номером 318 призраки членов погибшего экипажа появлялись наиболее часто и что во время текущего ремонта именно этого самолета на нем установили значительное количество частей, снятых с разбившегося «Локхида» рейса 401.

У исследователей паранормальных явлений, разбиравшихся с этим феноменом, возникла гипотеза, основанная на явлении психометрии. Согласно этому понятию, события, сопровождающиеся сильными эмоциями, оставляют свои «отпечатки» на окружающих предметах. Похоже, что частое появление призраков на борту самолета с номером 318 эту гипотезу подтверждает.

По мнению исследователей, наличие большого числа людей, общавшихся с духами Дэна Репо и его коллег, свидетельствует о подлинности данного случая и является убедительным доказательством реальности и привидений, и загробного мира. Более того, сведения, которые пилоты получали от бортинженера-призрака, нередко позволяли вовремя обнаружить скрытые неисправности, чреватые для находящегося в воздухе самолета фатальными последствиями.

По воззрениям некоторых мистиков, появление призраков людей, погибших в катастрофах, означает, что у покойных остались на этом свете неоконченными какие-то важные дела. В этой связи логично выглядит концепция, согласно которой Репо и Лофт чувствовали свою ответственность за безопасность будущих полетов.

Характерен такой эпизод: когда бортинженер одного из лайнеров пришел выполнить предполетную проверку, то увидел в кабине человека в форме бортинженера Восточных авиалиний. Он сразу же узнал своего старого приятеля, Дэна Репо, который сообщил, что проверку можно не проводить, поскольку он, Дэн, уже все проверил.

СООБЩЕНИЕ ПОГИБШЕГО ПОЛКОВНИКА

5 октября 1930 года всю Великобританию повергла в шок трагическая весть. Вершина ее технических достижений и национальная гордость — дирижабль «R-101» — во время первого же полета взорвался в небе над Францией.

Через два дня после катастрофы в своей лондонской Национальной лаборатории психических проблем проводил очередные опыты парапсихолог Гарри Прайс. В опытах принимала участие и медиум Эйлин Гаррет. Войдя в очередной раз в состояние транса, она вдруг заговорила низким голосом, заявив, что это полковник Кармайкл Ирвин, командир дирижабля «R-101», который просит прощения за вторжение и хочет сообщить важные сведения... Затем дух полковника Ирвина устами Эйлин Гаррет

подробно рассказал обо всех дефектах конструкции дирижабля и вызванных ими технических неисправностях, ставших причиной катастрофы.

Ни один человек не мог знать того, что сообщила Гаррет голосом Ирвина. Только значительно позже, после расследования причин взрыва дирижабля, члены комиссии британского министерства авиации сравнили содержание своего отчета с теми сведениями, которые были записаны в лаборатории Гарри Прайса «со слов Ирвина». Каждая деталь сообщения Ирвина, подвергнутая проверке, оказалась верной. Кроме того, члены комиссии узнали из сообщения и такие подробности, которые невозможно было обнаружить, исследуя обломки дирижабля.

Наиболее сильное впечатление на участников контакта с духом Ирвина произвело его заявление о том, что он вышел на связь с живыми людьми, чтобы помочь избежать подобных трагедий в будущем.

Важную роль сыграл в этом событии и несомненный талант медиума Эйлин Гаррет. Она сумела, не обладая техническими познаниями, правильно воспринять и точно передать сложную инженерную информацию. Ее контакт с духом погибшего командира дирижабля «R-101» убедительно доказывает, что сознание человека, его разум продолжает жить и после смерти физического тела.

НОЧНОЙ ВИЗИТ

Однажды с покойным доктором С. Уэйром Митчеллом, родом из Филадельфии, удостоившимся за свои знания и профессиональную честность постов президента Американской ассоциации врачей и президента Американского неврологического общества, произошло следующее.

Поздним зимним вечером, закончив прием пациентов, он покинул кабинет, запер парадную дверь, выпил на кухне стакан молока и поднялся в спальню. За окном шел густой пушистый снег. Переодевшись в пижаму, Митчелл лег в постель с книгой в руках.

Прошло около получаса. Внизу у парадной двери звякнул звонок. «Может, слышалось?» — подумал доктор.

Однако через минуту звонок повторился. Накинув халат и сунув ноги в шлепанцы, Митчелл спустился вниз и открыл дверь. На пороге стояла незнакомая молоденькая девушка, без пальто, в зеленом шерстяном платье, в высоких ботинках. На голову посетительницы была наброшена серая шотландская шаль.

— Моя мать очень больна, — сказала девушка. — Ей срочно нужна ваша помощь, сэр. Пожалуйста, пойдёмте со мной.

Доктор Митчелл колебался. В такую скверную погоду, ночью, ему не хотелось отправляться в дорогу. Да еще и к совершенно незнакомым! людям...

— Разве у вас нет своего семейного врача, дитя мое? — спросил он.

— Нет, сэр. Но моя мать серьезно больна. Доктор, пожалуйста, пойдёмте со мной. Прошу вас, сейчас же, пожалуйста!..

Бледное лицо, мольба в голосе и навстречавшиеся на глаза слезы побудили Митчелла не отказывать в просьбе. Предложив девушке присесть в прихожей, он отправился наверх готовиться в дорогу.

Через несколько минут они вышли из дома. Девушка повела его сквозь поднявшуюся метель в сторону холма, у подножия которого жил в основном бедный рабочий люд. Девушка шла впереди молча, не обращившись. Наконец она свернула в узкий, проулок между ветхими домами, вернее, бараками. Доктор поднялся вслед за ней по темной, шаткой лестнице, прошел по коридору, тускло освещенному желтым светом масляной лампы. Девушка открыла незапертую дверь и шагнула в сторону, пропуская доктора Митчелла.

Отовсюду проглядывала нищета. Сильно потертый ковер на полу, в углу небольшой обшарпанный буфет, рядом старенький шифоньер. Железная печка, давно не топленная. У стены на кровати лежала женщина средних лет. Она тяжело дышала. Доктор Митчелл приступил к делу.

Он определил, что у женщины пневмония, и, как справедливо сказала девушка, ее состояние было тяжелым, больная находилась в полубессознательном состоянии. В таких условиях врач много сделать не может. Он ввел ей необходимые лекарства, пообещав завтра навестить ее. Через некоторое время доктор с облегчением увидел, что больная приходит в себя, — значит, есть надежда...

Митчелл обернулся, чтобы попросить девушку растопить печь, — больному нельзя находиться в таком холоде. Но девушки в комнате не было. Он вспомнил, что не видел ее с тех пор, как вошел сюда. Дверца шифоньера была открыта, в нем висело шерстяное зеленое платье, серая шаль, стояли высокие башмаки на кнопках. Когда же она успела переодеться? Да еще в его присутствии?..

Он подошел к шифоньеру, стал внимательно рассматривать одежду. Больная следила за его движениями. Митчелл потрогал ботинки и шаль. Они были сухими!..

— Это одежда моей дочери, — с трудом произнесла женщина.

— Да, я знаю,— ответил доктор.— Но где же она, я должен с ней поговорить.

Наступило тягостное молчание. Больная женщина медленно повернулась к нему лицом. Она плакала.

— Поговорить с ней? Доктор, вот уже два месяца, как она умерла!

ВЕЗДЕСУЩАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

С возникновением двойников связано и явление билокации. Один из самых известных и достоверных случаев ее проявления относится к XIX веку и связан с именем французской учительницы Эмилии Саджи, которую не раз видели одновременно в нескольких местах. Стоило ей во время занятий подумать о доме или вспомнить, что надо зайти в магазин, как там тотчас оказывался ее двойник-призрак. Это очень не нравилось школьному начальству, поэтому Эмилии приходилось часто менять место работы, а впоследствии рано выйти на пенсию.

Возможно, конечно, что, встречая своего знакомого, который, как мы знаем, Находится в этот момент совсем в другом месте, мы просто принимаем одного человека за другого. Тем более что бывают люди, «как две капли воды» похожие друг на друга, — недаром во многих странах проводятся разного рода конкурсы и фестивали двойников. И все же многие случаи появления двойников ставят в тупик ортодоксальных ученых. Да и не ортодоксальных тоже...

РИМСКИЙ ЛЕГИОН В СОВРЕМЕННОЙ ШОТЛАНДИИ

Поздним сентябрьским вечером 1974 года писатель А. С. Маккархер вышел на улицу, чтобы прогуляться перед сном на свежем воздухе. Дом, куда он недавно переехал со своей семьей, стоял на холме, возвышавшемся над шотландским городком Данблейн (графство Пертшир).

Была ясная, холодная ночь. Лежащий внизу городок окутала густая мгла. Внезапно тишину нарушили странные звуки. Казалось, что через поля, раскинувшиеся вблизи холма, движется огромная масса людей.

Маккархер решил, что переутомился от слишком напряженной работы, и у него просто зашумело в ушах. Тем не менее, вернувшись домой,

он продолжал размышлять над странным происшествием. Минут через 20 он все-таки решил снова выйти на улицу, чтобы убедиться в своем предположении. Однако, к его удивлению, странные звуки не исчезли — наоборот, стали как будто громче, а их источник ближе. На этот раз писатель отчетливо услышал поступь сотен идущих строем людей, цоканье конских копыт, позвякивание металла, неясный гомон человеческих голосов... Впечатление было такое, что позади домов на противоположной стороне улицы в пешем и конном строю двигались тысячи вооруженных солдат.

«Я стоял неподвижно, как вкопанный, с закрытыми глазами, — вспоминал Маккархер, — и напряженно вслушивался в эти звуки. А люди и лошади все шли и шли, и казалось, этому маршу не будет конца...»

Минут через 10 писатель, не на шутку встревожившись состоянием своего психического здоровья, вернулся домой, лег в постель и постарался заснуть.

Спустя неделю Маккархер зашел к своим приятелям — пожилой супружеской паре, жившей по соседству. Они рассказали ему весьма странную историю: «Однажды ночью, примерно неделю тому назад, наши собака и кошка внезапно проснулись, вскочили на ноги и замерли в напряженных позах с вздыбившейся на спинах шерстью. Казалось, они настороженно следили за чем-то, что происходило позади нашего дома. Это продолжалось минут 20. Животные явно были сильно напуганы. Но мы, как ни прислушивались и ни приглядывались, не увидели и не услышали ничего необычного».

Маккархер не стал рассказывать соседям о том, что пережил сам неделю назад. Однако его поразило, что странное поведение животных в точности совпало по времени с возникшей у него слуховой галлюцинацией. Он решил доискаться до причин такого совпадения.

Вскоре писатель узнал, что позади ряда домов, расположившихся на противоположной стороне улицы, в давние времена проходила древнеримская дорога. Более того, в 117 году н. э. сюда был отправлен элитный девятый «Испанский» легион римлян для подавления восстания, поднятого вождями нескольких шотландских племен. Численность легиона составляла 4000 человек.

Этот легион был известен еще и как «Злополучный» легион, потому что в 60 году н. э. его солдаты, на свою беду, высекли розгами предводительницу айсенов — одного из кельтских племен — королеву Боадисию, а троих ее дочерей «пустили по рукам». После этого королева навеки

прокляла римлян и подняла против них восстание. При его подавлении девятый легион понес большие потери, от которых уже не смог оправиться, и утратил свою былую мощь и славу. А поход этого легиона в Шотландию закончился самым таинственным образом — он бесследно исчез после того, как прошел по территории, на которой много веков спустя возник город Данблейн.

В октябре 1984 года Маккархер, которому больше не мерещились никакие странные звуки и который к тому времени переехал в старую часть города, читал в местном женском клубе лекцию по краеведению. После лекции к нему подошла одна из слушательниц, Сесилия Мур. Она сказала, что, видимо, тоже слышала, как мимо их города проходил римский легион. Оказалось, что Сесилия живет как раз напротив дома, еще недавно принадлежавшего Маккархеру.

«Однажды поздно вечером я выпускала на улицу кота, — рассказала она, — и вдруг услышала в саду за домом шум, который мог быть вызван движением большого количества людей, переносящих массивные металлические предметы. Шум не прекращался около получаса».

В ходе беседы выяснилось, что этот случай произошел в то самое время, когда Маккархер слышал звуки, которые принял за слуховую галлюцинацию.

«Я убежден, — писал он впоследствии, — что Сесилия и я слышали (а собака и кошка моих соседей видели), как злополучный девятый легион шел по этим местам к своей загадочной и трагической судьбе две тысячи лет тому назад».

НОЧЬ В ОТЕЛЕ-ПРИЗРАКЕ

Супружеские пары Гисби и Симпсонов из городка Тонбридж, что находится в графстве Кент на юго-восток от Лондона, были очень дружны и нередко проводили отпуск вместе. Вот и осенью 1979 года они решили отправиться на автомобиле через Францию на один из курортов Средиземноморского побережья Испании. Оба семейства пребывали в предвкушении увлекательного и приятного двухнедельного путешествия. Однако кроме ожидаемых удовольствий, им довелось испытать нечто совершенно необъяснимое и противоречащее здравому смыслу.

Вечерело, когда путешественники въехали в Монтелимар, уютный городок на левом берегу Роны в департаменте Дром на юге Франции, и

стали искать гостиницу для ночлега. Внезапно они увидели у обочины дороги словно выросшего из-под земли пожилого человека. Этот господин, опрятно, но несколько старомодно одетый, порекомендовал им свернуть на боковую дорогу, заверив, что она приведет их туда, где они найдут все, что им нужно.

И действительно: вскоре впереди показалось изящное здание старинной архитектуры. Его внутреннее убранство и мебель тоже выглядели так, словно попали сюда из музея или салона антиквариата. Более того, даже постояльцы этого отеля, видимо проникнувшись витающим в нем духом старины, прогуливались в холле в костюмах, какие носили в самом начале XX века.

У входа в отель стоял жандарм, облаченный в старинную форму, похожую на театральный костюм. В ответ на вопрос о ближайшей автострате, ведущей на юг, он лишь растерянно улыбнулся, словно мастерски играл свою роль в этом грандиозном спектакле из прошлой жизни.

На следующее утро, расплачиваясь за приют, оба американских семейства были приятно поражены — за ужин, ночлег и завтрак для четырех человек с них причиталось всего-то несколько долларов!..

Неудивительно, что на обратном пути Гисби и Симпсоны решили снова остановиться в этом странном, но весьма гостеприимном отеле. Однако, когда путешественники свернули на уже знакомую боковую дорогу и приехали на то место, где он должен был находиться, оказалось, что никакого отеля здесь нет!.. Они попытались разыскать загадочное заведение, но все поиски закончились безрезультатно.

Напрашивался вывод, что отеля просто не существует. По крайней мере — в современной реальности. С таким выводом хорошо согласовывалось и еще одно странное обстоятельство. Все фотографии, отснятые во время отпуска, получились великолепно... Кроме тех, на которых Лен Гисби и Джеф Симпсон запечатлели своих жен на фоне отеля. На месте этих снимков зияли пустые кадры...

Таким образом, есть все основания утверждать, что в октябре 1979 года в окрестностях французского города Монтелимара четверо английских туристов провели ночь в отеле-призраке, необъяснимым образом явившемся в современный мир из времен конца XIX — начала XX века. Но если это так, почему администратор принял у них современные банкноты и монеты без всяких вопросов и возражений? А у жандарма не поползли вверх брови от удивления, когда он увидел их автомобиль, который должен был выглядеть в его глазах фантастическим? Ответов на

эти вопросы найти так и не удалось. Осталось неясным и то, в каком облике предстали перед взорами персонала и постояльцев этого призрачного отеля сами туристы-англичане в их одежде, с их автомобилем, банкнотами и монетами;

НЕВЕРОЯТНАЯ ВСТРЕЧА В XVII ВЕКЕ

Мистер и миссис Джордж Бенсон из Баттерси в воскресный июльский день 1954 года выбрались на природу в живописные окрестности городка Уоттон в английском графстве Суррей. Они решили начать прогулку с посещения фамильной церкви семейства Эвелинов. Их давно интересовала личность Джона Эвелина, составителя исторических хроник, жившего в XVII веке, и они захотели узнать, много ли его родственников похоронено на церковном кладбище.

Когда супруги осмотрели кладбище и уже вышли за его ворота, они заметили дорожку, проходившую вдоль церковной ограды и ведущую дальше, на вершину близлежащего холма. По обеим сторонам дорожки тянулись заросли кустарника, из него доносился разноголосый птичий гомон.

Мистер и миссис Бенсон поднялись по тропинке на вершину холма. Перед ними открылась широкая поляна, на краю которой стояла массивная скамья, собранная из толстых дубовых брусьев и досок. Слева — в дальнем конце поляны — шумели листвой несколько деревьев. Справа холм круто спускался к лесу — оттуда доносились лай собак и стук топоров лесорубов.

Мистер Бенсон вынул из кармана часы и увидел, что уже наступил полдень. Он развернул пакет с сэндвичами, и супруги приступили к трапезе. Впоследствии они признались друг другу, что в этот момент каждого из них охватило какое-то тягостное, тревожное состояние... Едва притронувшись к еде, миссис Бенсон принялась с грустным видом крошить хлеб и бросать его птицам.

И вдруг наступила поистине зловещая тишина. словно по команде, прекратился стук топоров, смолк лай собак, притихли птицы. И в этот момент миссис Бенсон каким-то шестым чувством ощутила и краешком глаза увидела, что у нее за спиной возникли три мрачные фигуры в черных одеяниях. Ей сделалось жутко. Она попыталась обернуться, но не смогла даже пошевелиться.

Мистер Бенсон не заметил ничего необычного, но увидел как изменилась в лице жена. Он взял ее за руку и ужаснулся — рука была

холодна как лед.

Через некоторое время миссис Бенсон пришла в себя, и супруги решили покинуть зловещее место. Они спустились с холма, перешли через железнодорожные пути и хотели было еще побродить по окрестностям, но вдруг их охватила страшная сонливость — они прилегли на траву и мгновенно заснули...

Дальнейшее оба помнят весьма смутно. В результате супруги каким-то образом оказались на железнодорожной станции Доркинг, в нескольких милях от Уоттона. Там они сели в поезд и вернулись домой, в Баттерси.

В течение последующих двух лет миссис Бенсон пребывала в состоянии смятения. Она не смогла забыть того ужаса, который охватил ее при появлении зловещих личностей в черном облачении. В конце концов, чтобы избавиться от наваждения, она решила «вышибить клин клином». Ничего не сказав мужу, миссис Бенсон в одиночку отправилась в злополучное место. Она хотела снова подняться на вершину холма и убедиться, что там по-прежнему весело щебечут птицы и нет никаких личностей в черном...

Когда отважная миссис Бенсон подошла к знакомой церкви, она с удивлением заметила, что все вокруг выглядит совсем по-другому. Прежде всего — не было тропинки, которая вела на вершину холма, потому что... самого холма тоже не было!.. Кругом раскинулось ровное, плоское пространство — никаких зарослей кустарника, никаких деревьев в радиусе примерно с километр...

Из разговора с местным старожилом миссис Бенсон узнала, что здесь нет и никогда не было ничего похожего на тот ландшафт, который она описала. Более того, ее собеседник категорически утверждал, что поблизости нет никакой скамьи, да еще дубовой...

Возвратившись домой, миссис Бенсон рассказала мужу о своей поездке. Тот, будучи человеком сугубо практического склада, посчитал этот рассказ некой странной фантазией и решил разобраться во всем сам.

В следующее воскресенье мистер Бенсон отправился в Уоттон. Подойдя к церкви, он, к своему огромному удивлению, убедился в совершеннейшей правдивости рассказа жены.

Об этом загадочном случае стало известно доктору Мэри Роуз Баррингтон, члену Лондонского общества психических исследований. Пообщавшись с Бенсонами, она убедилась в их несомненной искренности и правдивости. Чтобы найти ключ к разгадке удивительного происшествия,

Баррингтон стала изучать хроники Джона Эвелина. И нашла!.. В хрониках она прочла запись о том, что 16 марта 1696 года были казнены «три презренных негодяя, в их числе один священнослужитель, избличенные как участники католического заговора с целью убийства короля Уильяма».

Доктор Баррингтон сумела найти также описание церемонии казни и местности, где она была совершена. Местность оказалась очень похожей на ту, которая предстала перед глазами супругов Бенсонов в окрестностях фамильной церкви рода Эвелинов два с лишним года назад.

Мэри Баррингтон считает, что Бенсонам удалось проникнуть в «аномальную реальность» и что их увлеченность творчеством Джона Эвелина каким-то непостижимым образом помогла им оказаться в его мире, существовавшем в прошлом около 250 лет тому назад.

ВЕРСАЛЬСКИЕ ПРИВИДЕНИЯ

Одними из самых известных встреч с привидениями в XX веке стали явления призраков людей и построек Малого Трианона, каким он был в Версале в 1770-х годах, до Великой Французской революции 1789 года. Первые сообщения о появлении призраков в Малом Трианоне появились в 1870 году, а с 1901 года исследователи психических феноменов считают явления в Версале важными и полными противоречий.

Малый Трианон строился по приказу Людовика XV для его фаворитки, маркизы Жанны-Антуанетты де Помпадур. Когда в 1764 году маркиза умерла, ее место заняла графиня Мари-Жанна Дюбарри, которая после окончания постройки дворца в 1770 году иногда жила в нем. Людовик XV умер в 1774 году, и его внук Людовик XVI отдал Малый Трианон королеве Марии-Антуанетте.

10 августа 1901 года Версаль посетили две дамы из Лондона, члены Британской академии: Элеонора Джордайн, дочь викария из Дербишира, и Анни Моберли, дочь пастора из Солсбери. Ни та ни другая не были знакомы с планировкой места. Они вышли из Большого Трианона и направились по дорожке в сторону Малого Трианона, но вскоре заблудились. Когда они вошли в дворцовый сад, Моберли почувствовала то, что позже описывала как ощущение «чрезвычайной подавленности». У обеих женщин было такое чувство, будто они двигаются во сне. Вокруг было безлюдно, стояла странная тишина; это их угнетало и пугало.

Вся окружающая обстановка казалась недоброжелательной, неестественной и какой-то плоской, имеющей только два измерения.

Через некоторое время дамы увидели двух мужчин, которых приняли за садовников в старомодных одеяниях, — на них были серо-зеленые плащи и небольшие треуголки. Женщины спросили у «садовников» о дороге и получили рекомендацию идти прямо. Впереди показались мостик и беседка, возле которой сидел мужчина в плаще и шляпе с опущенными полями. Он почему-то показался англичанкам неприятным. Этот мужчина «со странной улыбкой» побежал за ними, давая новые советы, как отыскать дворец. При этом слова он произносил в манере, свойственной старофранцузскому языку. А потом он внезапно исчез. Женщины решили, что это один из садовников.

В английском садике около Малого Трианона Моберли заметила женщину в бледно-зеленом платье, сидевшую на маленьком стульчике посреди травы. Джордайн ее почему-то не увидела. Затем внимание обеих дам привлек молодой человек, который вышел из здания дворца, громко хлопнув дверью. Было похоже, что он куда-то спешит. Еще они увидели ведущую к дворцу мощеную дорогу.

Когда позже Моберли и Джордайн обсуждали события этого дня, они пришли к выводу, что все происходившее около Малого Трианона им пригрезилось. Они вспомнили, что, когда покидали Большой Трианон, дул легкий ветерок, а когда они шли к Малому Трианону, воздух казался совершенно неподвижным, а кроме того, было невозможно различить свет и тень.

Моберли сказала, что после встречи с теми двумя «садовниками» в серо-зеленых плащах у нее было такое чувство, будто она идет во сне, на нее напала ужасная сонливость. Это странное приключение двух дам продолжалось около полутора часов.

Джордайн приехала в Версаль во второй раз 2 января 1902 года. И опять она пережила тяжелое, гнетущее ощущение — на этот раз перейдя мост перед Хаме, стилизованной деревушкой Марии-Антуанетты. Там она увидела двоих рабочих, одетых в короткие плащи и шляпы с конусообразной тульей, которые грузили жерди на тележку. На мгновение она отвернулась, а когда снова посмотрела в их сторону, рабочие с тележкой оказались очень далеко от нее. Причем на протяжении всего этого эпизода до нее доносились негромкие звуки оркестровой музыки.

Моберли вторично посетила Версаль только 4 июля 1904 года вместе с Джордайн и в сопровождении их французской приятельницы. Но на

этот раз они не смогли найти ни тот окольный путь, по которому прошли в 1901 году, ни беседки, ни мостика около нее. Там, где они тогда видели женщину, сидящую в траве, рос большой старый куст рододендрона. И повсюду были люди, тогда как в 1901 году вокруг было на удивление безлюдно, если не считать тех нескольких человек странного вида, которых они встретили на пути к Малому Трианону.

В течение всех последующих лет после первого посещения Версаля Элеонора Джордайн и Анни Моберли изучали его историю и пытались понять, что же с ними происходило во время первого и последующих визитов. В конце концов они пришли к выводу, что видели призрак Малого Трианона времен королевы Марии-Антуанетты, накануне революции 1789 года, что женщина, сидевшая посреди травы, — это и была сама королева, которая, как говорили, любила сиживать на этом самом месте. Одежду, которую они тогда видели, в 1901 году уже никто из слуг не носил; дверь, которой хлопнул молодой человек, оказалась в недействующей и разрушенной части часовни. Расположенные рядом беседка и мостик больше не существовали. А два «садовника» были, по всей видимости, призраками дворцовой прислуги.

То, что произошло с ними в Версале, Моберли и Джордайн описали в вышедшей в 1911 книге «An Adventure» — «Об одном приключении». Высказанная в ней версия событий вызвала неоднозначную реакцию, особенно среди ученой публики, а также у членов Общества психических исследований. Тем не менее книга имела большой успех. Более того, вскоре в Общество стали поступать сообщения от людей, также переживших нечто подобное в Трианоне.

Так, англичане Джон Крук, его жена и сын писали, что в июле 1908 года они были в Большом Трианоне и дважды видели «рисующую женщину». Белокурая дама в одежде несовременного покроя — кремовой юбке, белой накидке и простой белой шляпке — сидела на маленькой скамеечке посреди лужайки и что-то рисовала на бумаге. Женщина не обращала на Крук никакого внимания, но, когда Джон, который был художником, попытался взглянуть на ее рисунок, она быстрым движением руки убрала бумагу. Было похоже, что она раздражена.

Со временем Круки пришли к выводу, что видели призрак, поскольку «художница» была видна то отчетливо, то как бы размыто, словно это было изображение, которое пытаются настроить, и оно при этом слегка дрожит. Еще Круки сообщали, что видели также мужчину и женщину в старомодной одежде и слышали, как тихонько играл оркестр.

В октябре 1928 года в Версале побывали две англичанки, Клер Берроу и Анна Ламберт, не читавшие книги «An Adventure». Когда они вышли из Большого Трианона и направились к Малому, Берроу почувствовала необъяснимое ощущение угнетенности. Обе дамы увидели старика, одетого в зеленую с серебром форменную одежду, и спросили у него, как им лучше пройти к дворцу. Вместо ответа он закричал на них хриплым голосом на старофранцузском наречии. При этом, как показалось англичанкам, в его облике появилось что-то зловещее, и они поспешили прочь. А когда они оглянулись, то не увидели никакого старика — он исчез!.. На пути им попались и другие мужчины, а также одна женщина, и все они были в старомодной одежде.

Когда, вернувшись в Англию, Клер Берроу прочла «An Adventure», она поняла, что в Версале они с Анной видели призраков.

В сентябре 1938 года по саду Малого Трианона шла Элизабет Хаттон, направляясь к деревне Марии-Антуанетты. Внезапно она увидела перед собой на расстоянии примерно 2 м появившихся как бы ниоткуда мужчину и женщину в старинной одежде. Они катили навстречу ей тележку, груженную деревянными чурками. Оба молча прошли мимо, не обращая на Элизабет ни малейшего внимания. А когда та оглянулась, чтобы посмотреть им вслед, то увидела, как они постепенно исчезают, словно растворяясь в воздухе.

10 октября 1949 года Джек и Клара Уилкинсон взяли с собой в Версаль четырехлетнего сына. Там все трое увидели стоящую на ступенях Большого Трианона женщину в старомодном платье, державшую в руках зонтик от солнца. Она совсем не напоминала привидение. Но когда супруги всего на несколько секунд отвели от нее взгляд, чтобы успокоить захныкавшего сына, а потом снова посмотрели на ступени дворца, там уже никого не было...

21 мая 1955 года британский поверенный в делах прогуливался по садам Версаля вместе со своей женой. Когда они вышли из Большого Трианона и направлялись к Малому, все вокруг вдруг изменилось, местность опустела. Неожиданно собралась гроза, сделалось душно, стало тяжело дышать. Жена почувствовала необъяснимую подавленность. Но потом выглянуло солнце, и чета увидела на расстоянии примерно 80 м двоих мужчин и женщину, которые шли им навстречу. На них была одежда, какую носили лет 200 тому назад: женщина в длинном блестящем желтом платье, мужчины — в черных бриджах, в черных башмаках с серебряными пряжками, в черных шляпах и распахнутых коротких плащах.

Супруги шли, беседуя друг с другом и одновременно краем глаза наблюдая за приближающейся процессией. И вдруг они заметили, что странная троица исчезла, хотя вокруг было ровное открытое пространство, и скрыться или спрятаться было совершенно негде.

Эти и ряд других сообщений были проанализированы членами Общества психических исследований. К единому мнению они не пришли, но многие исследователи склонялись к тому, что в большинстве случаев действительно имели место паранормальные явления.

К этим последним принадлежал и Г. У. Ламберт. Он разыскал сведения, согласно которым в 1775 году королевские садовники, Клод Ришар, 65 лет, и его сын Антуан, 35 лет, носили зеленые ливреи. Ламберт предположил, что два человека в серо-зеленой одежде, которых видели Моберли и Джордайн, были призраками Ришаров. Клер Берроу, которая также видела человека в зеленом, говорила Ламберту, что ему было на вид около 60 лет. Ламберт нашел 8 важных подтверждений тому, что и Моберли с Джордайн видели призраков, а не реальных людей. Однако вопрос о том, что же (или кого же) видели посетители Версаля в описанных выше и многих других подобных случаях, до сих пор остается открытым.

ГДЕ ПАССАЖИРКА МОТОЦИКЛА?

Весенним днем 1978 года Дэйв ван Яарсвельд, капрал армии Южно-Африканской Республики, отправился на мотоцикле к своей подружке, жительнице города Юниондейл, находящегося в Капской провинции. Подъезжая к городу, он увидел стоявшую на обочине молодую темноволосую девушку. Решив, что она ждет попутного транспорта, капрал остановил мотоцикл, протянул ей запасной шлем, усадил на сиденье позади себя и поехал дальше.

Через пару километров мотоцикл вдруг слегка накренился, а заднее колесо подпрыгнуло вверх. Дэйв оглянулся и увидел, что пассажирка исчезла. Испугавшись, что она упала с мотоцикла, он повернул назад, чтобы ее разыскать. Участок шоссе здесь был прямым, как стрела, и проходил по ровному полю. Вокруг не было видно ни одной живой души. Более того, остановившись, капрал обнаружил, что его запасной шлем пристегнут, как обычно, сзади к багажнику.

Местный специалист по исследованию загадочных явлений и событий Давид Баррит, которому капрал рассказал о странном происшествии,

показал ему одну фотографию. На ней Дэйв сразу же узнал таинственную попутчицу. Оказалось, что это была 22-летняя Мария Раукс, погибшая в автокатастрофе 10 лет тому назад как раз в том месте, где на обочине стоял ее призрак. Баррит сообщил капралу, что с тех пор не один водитель «подвозил» девушку, и каждый раз она исчезала так же внезапно.

ИСЧЕЗНУВШАЯ ПОПУТЧИЦА

Летней ночью 1981 года на юге Франции две супружеские пары ехали на автомобиле «рено-5» в город Монпелье. Увидев стоящую у дороги молодую женщину, водитель остановил машину. На вопрос, не подвезти ли ее до Монпелье, она молча кивнула и села на заднее сиденье между двумя «законными» пассажирками.

Через некоторое время случайная попутчица заговорила и попросила водителя быть особенно внимательным на крутом повороте, находящемся впереди. И почти сразу же с заднего сиденья послышался крик двух женщин, в котором смешались удивление и испуг. Сидевшие впереди мужчины обернулись и увидели, что незнакомка исчезла. Они, как могли, успокоили своих спутниц, хотя и сами пребывали в недоумении и растерянности. При этом, разумеется, водитель «рено» резко снизил скорость машины. И вовремя. Внезапно открывшийся в свете фар поворот оказался действительно очень опасным.

Общительная незнакомка

В середине 50-х годов XX века молодая американская чета и их приятель однажды вечером отправились на автомобиле в соседний городок отдохнуть и потанцевать. По пути водитель увидел «голосующую» юную блондинку в белом платье и остановился, чтобы подвезти ее до городка. Во время разговора с девушкой, представившейся как Роза Уайт, ее спросили, не холодно ли ей в легком платье в этот прохладный вечер. Та ответила, что, наоборот, ей даже немного жарко. Роза оказалась приятной особой, и ее пригласили принять участие в предстоящем развлечении, на что она охотно согласилась.

Когда один из двоих мужчин пригласил Розу на танец, то почувствовал, что рука у нее словно ледяная и что от нее так и веет холодом. Он

сказал об этом своим приятелям, и второй мужчина, танцевавший с девушкой, испытал те же самые ощущения. Друзья решили, что с ней «что-то не так».

Когда вечеринка закончилась, все четверо вышли на улицу вместе, Роза сообщила новым знакомым свой адрес и предложила им навестить ее в ближайшем будущем. И еще попросила отвезти ее на то самое место, где она остановила их машину.

Проведать новую знакомую было решено на следующий же день. К удивлению визитеров, по указанному Розой адресу находился... женский монастырь. Когда они рассказали одной из монахинь о вчерашнем случае и описали внешность девушки, та показала им фотографию, на которой, без сомнения, была запечатлена Роза Уайт. А потом монахиня повела совершенно сбитых с толку приятелей на монастырское кладбище. По дороге она рассказала, что они не первые, кто приходит сюда разыскивать эту девушку, трагически погибшую несколько лет тому назад. Остановившись у могилы Розы, монахиня добавила, что призрак покойной нередко появляется на месте ее гибели в годовщину этого печального события.

Мария-Воскресница

Похожую историю можно услышать и в окрестностях Чикаго. Водители останавливаются, чтобы подвезти стоящую на дороге девушку. Она дает им свой адрес, но потом непостижимым образом исчезает из автомобиля. Если водитель приезжает по указанному адресу, то узнает, что он вез призрак Марии, которая в 1930 году, повздорив со своим другом, выбежала из его дома, поймала попутную машину и погибла на ней в автокатастрофе. Почти ежегодно в день трагедии около кладбища Воскресения Христова, где она похоронена, появляется ее призрак, которому местные жители дали имя Мария-Воскресница.

ПРИЗРАЧНЫЕ ЖЕРТВЫ ДОРОЖНЫХ АВАРИЙ

Молва гласит, что дорожные встречи с призраками бывают и совершенно иного рода. Так, на определенном участке кольцевой дороги вокруг английского города Шеффилда прямо перед капотом автомобилей

иногда возникает неизвестно откуда взявшийся человек. То, что это призрак, водители узнают лишь потом, нередко после серьезной аварии. По данным полиции, на этом участке дороги привидение появлялось 57 раз за последние 6 лет.

А в 1992 году близ городка Блубелл Хилл (графство Кент) на дорогу перед машиной некоего Джона Шарпа выбежала девушка в белом платье. Наезда избежать не удалось. Шарп сразу же вызвал полицию и возвратился на место происшествия. Но его жертва исчезла.

Рассказывают, что подобный случай произошел здесь же лет 20 тому назад, когда другой водитель задавил насмерть такую же девушку. Он прикрыл тело пледом и пошел в полицию. Когда он вернулся вместе с полицейскими, тела на дороге не было. Там лежал только плед. Исследователи паранормальных явлений установили, что в далеком 1956 году на этом участке шоссе в аварии погибли ехавшая на свадьбу невеста и трое ее сопровождающих.

Некоторые из подобных случаев можно, наверное, объяснить вполне реальными, «земными» причинами — от галлюцинации водителя, вызванной усталостью, до выдумки в целях саморекламы. Некоторые, но далеко не все. Участниками многих из них бывали несколько человек, которым трудно приписать сговор или коллективную галлюцинацию. Кроме того, «по ходу пьесы» нередко становились известными такие сведения, которые можно получить только от их главных участников — самих призраков. Так что вопрос о природе описанных выше случаев остается открытым...

Загадочные события вокруг авиабазы

В феврале 1951 года майор Чарльз Бордо, житель Майами, был командирован в Англию, в отдел специальных расследований при штаб-квартире ВВС. Ему поручили разобраться в деле, связанном с загадочным убийством на английской авиабазе американского летчика, которого якобы застрелил часовой из охраны аэродрома.

Прибыв на место, майор узнал следующее. Стоявший ночью на посту часовой внезапно увидел человека, бегущего между двумя стоявшими на летном поле бомбардировщиками Б-36. Часовой, как положено, трижды крикнул ему: «Стой!» Когда человек не остановился, он стал в него стрелять.

«Могу поклясться, что я попал в парня, — уверял часовой людей, сбежавшихся на выстрелы. — Но когда я подбежал к тем двум самолетам, там никого не было. Он исчез».

К несчастью, одна из пуль часового попала в находившегося поблизости американского летчика и убила его.

Проводя расследование, Бордо беседовал с офицерами, которые находились на аэродроме в ту злополучную ночь. Вот что он услышал от одного из своих собеседников: «Не знаю, имеет ли то, что я вам расскажу, какое-нибудь отношение к нелепой гибели нашего товарища. Поздним вечером, незадолго до того, как произошла эта трагедия, я возвращался на авиабазу. По дороге меня остановил человек в форме английского военного летчика и попросил подвезти его. Сев в машину, англичанин спросил разрешения выкурить сигарету и поинтересовался, нет ли у меня зажигалки. Я дал ему зажигалку. Потом я услышал, как он щелкнул ею, и краем глаза заметил вспыхнувший огонек. Но когда в следующее мгновение я повернул голову к своему пассажиру, то увидел, что в машине, кроме меня, никого нет, а моя зажигалка лежит на пустом сиденье».

Призрак погибшего школьника

Глубокой осенью 1965 года Мэй Дориа из города Талса, штат Оклахома, решила навестить свою сестру, жившую в 60 км от нее в городе Прайор.

«Я ехала по шоссе, — рассказывала Мэй, — и, когда миновала здание школы, находящееся на окраине Клэрмора, увидела мальчика. Он стоял у обочины дороги и “голосовал”. На вид ему было лет 11, не больше, и мне стало жаль его, одиноко стоящего у дороги холодным вечером без куртки. Я подъехала к нему, открыла дверь и предложила сесть в машину. Он сел рядом со мной, мы ехали и болтали о всяких пустяках, о каких обычно болтают люди, совершенно не знакомые друг с другом».

Мэй спросила мальчика, чем он занимается в свободное время, и тот рассказал, что играет в баскетбол в школьной команде. Достаточно высокий для его возраста рост — около 150 см — и угадывающиеся под свитером крепкие мышцы говорили о том, что со спортом этот мальчишка действительно дружит. В общем, он понравился Мэй — открытое, приветливое лицо с большими серо-голубыми глазами, каштановые волосы, крепкая фигура, свободная, правильная речь, в которой не проскальзывали словечки из современного жаргона тинейджеров.

Вдали уже показались огни Прайора. Но как только машина переехала проложенную под дорогой трубу водостока, парнишка вдруг попросил остановиться. Мэй оглянулась по сторонам, но не увидела вокруг ни домов, ни огней.

«А где же ты живешь?» — удивленно спросила она. «Вон там», — ответил мальчик и показал рукой куда-то вбок. Мэй посмотрела туда, ничего не увидела и повернула голову к своему попутчику. Но он... исчез!

Мэй резко затормозила, выпрыгнула из машины — парня нигде не было.

«Я несколько раз обошла вокруг автомобиля, — рассказывала она, — заглянула под него, осмотрела салон. По обеим сторонам дороги тянулось ровное поле. Спрятаться мальчишке было негде. И потом, как он мог исчезнуть из машины, на ходу, не открывая двери? Со мной едва не случилась истерика...»

Через два года, случайно разговорившись с мастером проводившихся на этом участке дорожных работ, Мэй узнала, что время от времени люди попадают здесь в точно такую же ситуацию, а впервые мальчика-призрак подсел в попутную машину в 1936 году.

«Но это хороший призрак, — успокоил ее пожилой мастер. — Тихий, спокойный, он никому не делает зла. Рассказывают, что какой-то подлец задавил паренька насмерть, затащил тело в трубу водостока и уехал. Тело мальчишки обнаружили через несколько дней, а того негодяя так и не нашли».

Назойливый пассажир

Поздним вечером 20 ноября 1982 года араб-торговец Абдель Хаиз Рассей, живущий в Пуэрто-Рико, ехал из города Маягуэс к себе домой, в Аресибо. Проезжая по участку дороги, который местные жители называют «Цепь», он увидел у обочины человека с поднятой рукой. Это был заметно лысеющий мужчина лет 35 в серой рубашке и коричневых джинсах. Абделю «автостоповец» почему-то не понравился, и он проехал мимо.

Когда через некоторое время Абдель затормозил перед красным сигналом светофора, мотор автомобиля неожиданно заглох. На все потыки запустить его он только чихал. Пока торговец возился с мотором, правая передняя дверь машины вдруг открылась и на пассажирское сиденье уселся тот самый лысоватый тип.

«Привет, я Роберто, — представился непрошенный пассажир опешившему Абделю. — Пожалуйста, подбросьте меня в район Альтурас де Агуарда. Я уже почти два месяца не видел свою жену Эсперанцу и нашего сына».

Абдель сказал, что дома в Аресибо его тоже ждет жена, и поэтому он не может выполнить просьбу Роберто. Но тот стал уговаривать Абделя, который в конце концов согласился довезти назойливого «автостоповца» до ресторана «Эль Нидо», если двигатель машины снова оживет. При этом Абдель без всякой надежды в очередной раз повернул ключ зажигания, и, к его удивлению, мотор тихо и уверенно заурчал.

Во время непродолжительной совместной поездки Роберто почему-то начал советовать Абделю ездить осторожно и, будучи за рулем, ни в коем случае не пить спиртного. А еще он попросил Абделя помолиться за него.

Выруливая на стоянку около ресторана и внимательно глядя в зеркало заднего вида, Абдель пообещал непрошеному попутчику учесть его рекомендации, а также помолиться за него в ближайшее воскресенье.

Обычная история, скажете вы? Между тем публика на парковке была совсем другого мнения. Кто с удивлением, а кто и с испугом смотрел, как водитель подъехавшей машины что-то оживленно говорил... самому себе! Один из зевак подошел к машине и через открытое окно спросил Абделя, не нуждается ли тот в помощи.

«Спасибо, со мной все в порядке, — ответил торговец. — Но вот этот господин (он ткнул пальцем вправо) почему-то просит меня не лихачить на дороге, да еще и помолиться за него».

С этими словами Абдель обернулся к своему назойливому пассажиру, но увидел рядом с собой лишь пустое кресло...

С Абделем случился нервный шок. Прохожие вызвали полицию, которая отвезла потрясенного торговца в ближайшую больницу. Когда Абдель пришел в себя и немного успокоился, он поведал блюстителям порядка о своем приключении, подробно описав внешний вид странного попутчика.

Полицейские Альфредо Вега и Жильберто Кастро внимательно и с неподдельным интересом выслушали рассказ, но все же восприняли его весьма недоверчиво. Тем не менее они взяли у незадачливого водителя адрес, который сообщил ему загадочно исчезнувший пассажир, и отправились в район Альтурас де Агуарда.

Дверь полицейским открыла миловидная молодая женщина с маленьким ребенком на руках. Она сообщила им, что ее зовут Эсперанца и

что она вдова Роберто Валентино Карбо, который 6 октября 1982 года погиб в автокатастрофе. В тот день на нем были серая рубашка и коричневые джинсы. Еще она добавила, что Роберто был добрым человеком и хорошим мужем, правда, не очень молодым, и что его внешность слегка портила заметная лысина.

Как потом узнал Абдель, трагедия произошла на том самом месте, где призрак Роберто в первый раз пытался сесть в его автомобиль.

Возвратившийся образ

Американский художник-портретист Джерард Хейл был широко известен как автор одной из своих поздних работ — великолепного изображения головы Христа. А в 1928 году он работал в Париже и получил там заказ на портрет от одной очень богатой француженки, имя которой художник сохранил в тайне из-за странных сопутствующих обстоятельств.

Портрет он должен был писать в особняке хозяев на Луаре. Чтобы добраться туда, нужно было сесть в поезд и сойти на небольшой станции. Хейл оказался в купе один и через некоторое время задремал. А когда проснулся, напротив сидела молодая женщина с симпатичным лицом и грустными глазами. Они обменялись общими фразами, после чего попутчица перевела разговор на тему о современной живописи, проявив при этом удивительную осведомленность о его работах. Он подумал, что они непременно где-то встречались, иначе она не могла бы знать о нем так много. Хейл попытался вспомнить, кто она, но так и не вспомнил.

— А вы могли бы нарисовать меня по памяти?.. — неожиданно спросила попутчица.

— Думаю, что смог бы, — ответил несколько удивленный художник. — Но я предпочел бы рисовать вас с натуры.

За несколько километров до станции, куда ехал Хейл, поезд остановился у крошечной деревушки. Девушка поднялась и дружески с ним попрощалась. Он уже собрался спросить ее имя, как она вдруг улыбнулась: «Мы снова встретимся. Раньше, чем вы успеете меня забыть». С этими словами девушка вышла из купе.

На станции Хейла тепло встретили хозяева, привезли его в особняк и оставили в отведенных ему апартаментах отдохнуть и переодеться к обеду, который должен был состояться часа через два.

Спускаясь по лестнице в гостиную, художник, к своему удивлению, увидел поднимающуюся ему навстречу девушку — ту самую, которая была его соседкой по купе. Поравнявшись с ним, она улыбнулась и сказала:

— Я же вам говорила, что мы снова встретимся!..

— Если бы я знал, что вы также едете сюда, мы могли бы приехать вместе.

Улыбка на ее лице погасла.

— Боюсь, это было бы очень трудно...

Затем она помахала рукой, как бы давая понять, что очень спешит, и побежала по лестнице дальше.

За обедом Хейл как бы невзначай обронил несколько слов о девушке, встретившейся ему сначала в пути, а потом здесь, на лестнице. Лицо хозяина вдруг сделалось напряженным. Он бросил быстрый взгляд на хозяйку, которая перестала есть и, потупив голову, смотрела на свой обеденный прибор.

— Девушка?! В этом доме?.. Я не представляю, о ком вы говорите, молодой человек. У нас здесь нет никакой девушки, и мы никого не ожидаем.

Хейл стал описывать молодую женщину, но, заметив, что хозяин и хозяйка очень разволновались, перевел разговор на другую тему, что явно вызвало у них облегчение. За обедом этой щекотливой темы больше не касались. Но позже, когда все трое сидели за кофе, хозяин вдруг нарушил воцарившееся молчание:

— Вы могли бы, мсье Хейл, сделать для меня одолжение?.. Пожалуйста, нарисуйте лицо девушки, которую вы встретили на лестнице.

К счастью, он отчетливо помнил черты лица странной попутчицы и через несколько минут набросал портрет девушки, наделив ее той улыбкой, какая мелькнула на ее лице при встрече на лестнице.

Когда он наносил последние штрихи, хозяйка подошла сзади, чтобы посмотреть на рисунок. Едва взглянув на него, она вскрикнула и упала на пол без чувств.

Когда она пришла в себя, муж присел к ней на кровать, обнял, и они вместе стали рассматривать нарисованный Хейлом портрет.

— Много лет назад у нас была дочь, наш единственный ребенок, — сказал хозяин. — Она умерла, когда мы путешествовали по Востоку. Должно быть, это ее вы встретили в поезде и в нашем доме сегодня вечером. Этот рисунок, который вы сделали, сэр, — ее точный портрет.

ПОЛТЕРГЕЙСТЫ-КАМНЕПАДЫ

Один из первых документов, описывающих козни полтергейста, восходит к IX веку. В местных хрониках Бингена-на-Рейне, в те времена небольшого городка, имеется запись о том, что в 858 году в дома местных жителей нередко летели невесты откуда взявшиеся камни. Поиски злоумышленников закончились безрезультатно.

11 веков спустя во втором по величине городе Великобритании, Бирмингеме, жители сразу нескольких домов по улице Торнтон-роуд, начиная с 1981 года, на несколько лет стали как бы персонажами фильма ужасов. Как и в Бингене, на их дома, только с тыльной стороны, стали регулярно лететь камни. Полицейские потратили немало усилий, чтобы изловить вандалов, но так и не смогли напасть на их след.

Тогда была создана специальная группа. Ее оснастили приборами ночного видения и телекамерами, которые автоматически включались при возникновении движения в зоне их обзора. Группу возглавил старший инспектор Лен Торлей. Наблюдения велись почти год, но обнаружить хулиганов не удалось, а «обстрелы» домов продолжались. Было лишь установлено, что камни всегда начинали лететь в сумерках и были такими чистыми, словно их перед этим тщательно мыли. И, что самое удивительное, ни на одном из них не смогли обнаружить отпечатков пальцев.

В конце концов полиция признала свое поражение. Наблюдение сняли, а группа Торлея была распущена. Жители Торнтон-роуд остались один на один с неуловимыми «шутниками». Кем они были, неизвестно до сих пор.

Случаются происшествия и вовсе фантастические, которые можно объяснить только проделками существ из другого мира. Так, однажды некий житель Суматры проснулся от того, что на него стали падать камни... с потолка его собственной спальни. При этом он отделался испугом и парой синяков, а на потолке никаких следов от пребывания там камней не осталось.

Известны случаи, когда люди подвергаются «атакам» камней и вне стен домов, но при этом камни не причиняют им вреда, словно их, как бы забавляясь, направляет некая разумная сила.

...В конце сентября 1982 года две жительницы Белиза, города в одноименном центральноамериканском государстве, Фелисита Салама и ее внучка Мария отправились в соседнюю деревню на воскресную мессу.

По дороге на них обрушился град камней. Однако ни один из них не задел перепуганных женщин. Более того, когда в церкви началась служба, камни посыпались на прихожан, но и в этом случае никто из присутствующих не пострадал. Правда, один из камней упал на пастора, но тот впоследствии сказал, что едва ощутил его прикосновение.

И снова возникает вопрос: как внутри храма могли появиться камни? Они что, прилетели снаружи, пробив полуметровые каменные стены, или чудесным образом материализовались внутри помещения?.. И почему эти камни не ударили никого из прихожан?

НЕВИННЫЕ ШАЛОСТИ

В начале 60-х годов XX века дом семейства Дотреев в американском городе Портсмут (штат Западная Виргиния) стали посещать, по их выражению, «нечистые силы». «Нечто» раскидывало в комнатах мелкие вещи, стаскивало с кроватей одеяла и белье и даже вызывало левитацию грудного младенца.

Помочь этим людям никто не мог. Зато их дом стали осаждать толпы журналистов и просто зевак, охочих до необычных впечатлений. В конце концов Дотреи переселились в другое место...

Нередко полтергейст «шалит» в выбранном им доме весьма деликатным образом. Вместо того чтобы беспорядочно разбрасывать по комнатам одежду, посуду и прочие домашние вещи, он аккуратно переносит их с одного места на другое. А иногда даже устраивает развлекательные шоу.

В 1965 году британские газеты обошла фотография трости, «танцующей» в воздухе над головой лежащего в постели ребенка. В заметке, сопровождающей снимок, сообщалось, что по просьбе присутствующих трость даже выстукивала ритмы популярных мелодий.

К категории невинных шалостей можно отнести и проделки полтергейста, облюбовавшего для своих забав в 1979 году магазин подарков в одном из городков на юге штата Нью-Джерси. Больше всего ему нравилось приводить в действие охранную сигнализацию. Когда после многократных беспричинных срабатываний сигнализации владельцы, обеспокоившись, вызвали электрика, тот никаких неисправностей не обнаружил. Зато потом он пожаловался, что какая-то таинственная сила разбросала его инструменты по всему полу.

И все же за то время, пока «шумный дух» проказничал, хозяева магазина — на всякий случай! — трижды сменили сигнализацию. А еще в этом магазине временами вдруг начинала сама по себе работать швейная машина, а кассовый аппарат принимался выстукивать на чековой ленте вереницы нулей...

Одна из самых удивительных историй, связанных с деятельностью полтергейста, произошла в 1850 году в штате Коннектикут, в доме священника Фелпса. Видимо, этот незванный гость обладал художественным вкусом, хотя и начал свои забавы, как многие его собратья, с таинственных постукиваний и разбрасывания домашней утвари. Но однажды в воскресный день, когда все обитатели дома отсутствовали, «шумный дух» решил, видимо, продемонстрировать сразу все свои способности. В одной из комнат этот озорник повынимал из шкафов одежду хозяев и соорудил из них силуэты людей. Причем одни как бы встали во весь рост, а другие опустились на колени. Как ему удалось это сделать — остается загадкой. Известно только, что когда хозяева открыли двери комнаты, которую, уходя, заперли на ключ, то перед ними предстала группа сосредоточенно молящихся людей. Причем двое из «богомольцев» смотрели в томики Библии, раскрытые именно на тех страницах, где говорится о жизни после смерти.

Газеты того времени — как местные, так и федеральные — в один голос утверждали, что в подлинности этого происшествия нет никаких сомнений.

А в семействе Харперов, владевших собственным двухэтажным домом в районе Энфилд, на протяжении почти трех лет, с 1977 по 1979 год, проделки полтергейста, в общем, были вполне типичными: сами по себе передвигались стулья, столы и прочие предметы мебели, а также другие домашние вещи. Две малолетние дочери супружеской четы по утрам регулярно оказывались на полу рядом со своими кроватками, выбраться из которых самостоятельно никак не могли.

Продельывал полтергейст и такие фокусы: с потолка вдруг начинали падать монеты, давно вышедшие из употребления. Причем все это часто происходило в присутствии домочадцев, а также на глазах многочисленных репортеров и корреспондентов СМИ. Казалось, этому «шумному духу» очень нравилось совершать свои проделки перед скоплением зрителей.

На основании множества подобных случаев исследователи пришли к выводу, что, возможно, полтергейст является не столько результатом воздействия неких сверхъестественных сил, сколько следствием выброса

неуправляемой психической энергии, присущей людям определенного склада.

Сторонники этой гипотезы считают, что человек, который обладает паранормальными способностями, но не умеет их контролировать, исторгает из своего организма в окружающее пространство неизвестные ему силы. Именно они и вызывают разнообразные негативные воздействия, приписываемые загадочному «шумному духу». Однако такая гипотеза не объясняет тех случаев, когда полтергейст совершает свои проделки в отсутствие людей. Более того, действия полтергейста не всегда представляют собой проказы с большей или меньшей степенью вредоносности. Иногда он действует даже с определенным изяществом. Например, как «шумный дух» в знаменитом лондонском универмаге Берлингтон Аркейд. Там этот шалун выбрал себе в качестве поля деятельности элитный отдел табачных изделий и курительных принадлежностей, в котором продавались также дорогие изделия из кожи. Здесь полтергейст ничего не разбрасывал, а тем более не портил. Видимо по достоинству оценив красоту и элегантность этого уголка, он ограничился невинными шалостями. Его «коронный номер» был следующим — он снимал с полок различные мелкие предметы и выкладывал из них на полу совершенно правильные круги. По утрам работники универмага разбирали эти круги, составленные из коробок с сигарами, пачек сигарет и табака, вперемешку с курительными трубками и кожаными бумажниками, портмоне и сумочками.

Эти забавы «шумного духа» продолжались целых четыре месяца. Но даже после того, как они прекратились, сотрудникам отдела, а также некоторым его постоянным посетителям долгое время еще казалось, что кто-то невидимый находился рядом и наблюдал за ними. Можно было предположить, что этому не очень шумному и совсем не вредному духу понравилось находиться в отделе, и он даже по-своему привязался к его работникам.

Нужно заметить, что британские полтергейсты вообще не очень хулиганисты. Их проказы скорее напоминают невинные детские забавы и практически лишены элементов вандализма. И проявляют они себя в одном и том же месте, как правило, не дольше 3 – 4 месяцев.

Зато по количеству зарегистрированных случаев появления полтергейста туманный Альбион намного опережает своих континентальных соседей. Так, в первой половине XX века на Британских островах «шумный дух» давал о себе знать почти 400 раз, тогда как во Франции — только 60, а в Германии — 40.

ПОЛТЕРГЕЙСТ-ДЕБОШИР

К сожалению, проделки «шумного духа» далеко не всегда так безвредны, как те, что описаны в двух предыдущих разделах. Нередко эти сущности из потустороннего мира, «поселяясь» в жилищах людей, не только ввергают их в состояние душевного смятения и вызывают чувство самого настоящего страха, но и причиняют им весьма ощутимый материальный урон.

Особенно часто и зловредно бесчинствует «шумный дух» в России. Зарегистрировано, в том числе милицейскими протоколами, немало случаев, когда полтергейст наносил немалый ущерб имуществу и жилищам граждан. Но привлекать к ответственности за это, увы, некого.

Вот типичный пример такого хулиганства полтергейста, который известен под именем московского и описан в сборнике статей под редакцией профессора Ф. Ю. Зигеля.

Московский полтергейст начался вечером 28 ноября 1982 года в квартире медсестры Валентины С. в Измайлове. В этой квартире многоэтажного дома, кроме нее, жили двое детей — 14-летний Юра и 9-летняя Оля. В то время, когда начались события, муж Валентины — паркетчик Виктор Иванович — находился в командировке.

А развивались эти события следующим образом.

Примерно в 23.20 кто-то начал ломиться во входную дверь квартиры. Дверь открыли, но за ней никого не было. Через несколько минут из замочной скважины внутрь квартиры стала вылетать связка ключей, даже если ключ, вставленный в скважину, был повернут на два оборота.

Валентина позвала к себе отца и соседа. Они проверили, не хулиганит ли кто на лестничной площадке. Там никого не было.

Когда отец вернулся в квартиру, «кто-то» стал срывать с него шапку. В прихожей упала вешалка. Лежавший в коридоре сапог взлетел вверх и разбил люстру. Валентина придвигала к двери стол, но его все время кто-то с грохотом отодвигал.

Ночной шум надоел соседям, и они вызвали милицию.

Пришедший из 66-го отделения милиции дежурный милиционер увидел странное самопроизвольное движение предметов, но применять оружие не решился. «Я никого не вижу, а стрелять по пустым углам у нас нет инструкции», — сказал он.

Загадочный погром в квартире продолжался два дня. В конце концов Валентина с детьми была вынуждена уехать в подмосковный совхоз

«Коммунарка», где живут родители мужа. С ее приездом в квартире родственников начались те же самые явления.

Вот как описал то, что происходило в обеих квартирах, один из исследователей московского полтергейста доцент В. Г. Варламов. (Основой этого описания послужили магнитофонные записи рассказов очевидцев событий.)

«Все свидетели — около 10 человек — называли причину полтергейста “Он”. Все началось в Измайлове со странных звонков в квартиру (за дверью никого не было), попыток ее открыть, выбрасывания ключей из замочной скважины, щелканья задвижкой, попыток выломать дверь.

Общие черты полтергейста в обеих квартирах таковы. Мебель самопроизвольно двигалась: стол, приставленный к двери, отскочил на 20 см, а затем повалился на бок; соскочили полки, упал ковер, разбился шкаф; табурет подпрыгнул и разбил зеркало, а затем спокойно встал на место. Посуда и продукты “сами” летали по воздуху, чайник соскочил с плиты, банки с компотом и вареньем падали и разбивались.

“Он” кидался картошкой и яблоками, разбил бутылку со святой водой, а бутылку с вином аккуратно вынул у деда из кармана и поставил на пол. Двигались и переворачивались кровати, кресла, качались холодильники и стиральные машины; однажды холодильник был опрокинут на пол ручкой вниз.

“Он” реагировал на слова. В ответ на предложение хозяйки повесить на место ковер ткнул ее “мягким кулаком” под лопатку; на улице и дома снимал с деда шапку, торопил (подталкивал) хозяйку, когда та собиралась уезжать в совхоз “Коммунарка” к свекрови...

Попытки “защититься” с помощью крестного знамения и святой воды успеха не принесли.

Были разбиты все плафоны на двух люстрах (в обеих квартирах) и часть лампочек: они либо просто “взрывались”, либо в люстру прыгал сапог.

Все эти явления наблюдались многими людьми: самой Валентиной С. и двумя ее детьми (муж находился в командировке), ее свекровью и тестем, многими соседями, представителями двух отделений милиции и телевидения.

Милиционер из совхоза “Коммунарка” оставался в квартире на ночь и составил акт о происшествии. Сотрудники же 66-го отделения милиции Москвы посчитали полтергейст самодеятельным представлением, а свидетелей обследовали в психдиспансере. В обеих квартирах — “как после бомбежки”, сказала одна из свидетельниц.

Муж медсестры возвратился в Измайлово из командировки 15 декабря 1982 года. Там уже находились и все члены его семьи, вернувшиеся из совхоза “Коммунарка”. В совхозе после отъезда Валентины С. и ее детей полтергейст прекратился, в Измайлове же он продолжался и в присутствии мужа. Начались характерные для полтергейста явления самовозгорания. В разные дни загорелись и частично сгорели: куртка и пальто мужа, занавески и линолеум на кухне. Продолжала, хотя и в меньшей степени, двигаться мебель. Однажды “кто-то” ударил мужа по спине, и муж попытался вступить с невидимкой в драку. Происходили и другие аналогичные события.

Проявив себя на протяжении почти месяца (!), полтергейст неожиданно прекратился 22 декабря 1982 года».

Все изложенное выше можно было бы посчитать бредом сумасшедшего, если бы описанные происшествия не были зафиксированы многочисленными свидетелями.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОССТАНОВИЛ... ДЬЯВОЛ!

В старинном замке польского города Люблина стоит стол, которому почти 500 лет. На его поверхности отчетливо виден выжженный отпечаток человеческой ладони. Предание гласит, что в 1638 году в одном из залов городской ратуши, где тогда стоял этот стол, происходило заседание трибунала (судебной коллегии), на котором рассматривался иск знатного польского магната к некой вдове. Магнат претендовал на принадлежащий ей участок земли с домом. Подкупленные судьи решили дело в его пользу. И тогда вдова простерла руки к стоявшему в зале распятию и воскликнула: «Даже дьяволы, если бы они были судьями, и то вынесли бы более справедливое решение!»

А дальше якобы произошло вот что.

В полночь в зале заседаний трибунала явились загадочные личности в черных париках. Пораженный писарь, который заканчивал приводить в порядок записи прошедшего судебного заседания, разглядел на головах пришельцев... рожки, скрытые в волосах пышных париков.

Дьяволы (или демоны) — а это, ясное дело, были они — заново начали судебное разбирательство и в итоге приняли решение в пользу вдовы. Дрожа от страха, писарь переписал новый протокол, который судьи из преисподней скрепили своими подписями. Прежде чем уйти, один из них

забрал все бумаги прежнего заседания, а на прощание, взмахнув рукой, хлопнул ладонью по столу перед самым носом ошалевшего канцеляриста.

На следующее утро все, кто заходил в зал заседаний, с удивлением рассматривали невесть как появившийся на крышке стола выжженный отпечаток ладони. Писарь, единственный, кто знал жуткую историю его появления, хранил полное молчание.

Разумеется, к этому сюжету можно отнести как к нравоучительной легенде, но стол-то с выжженным отпечатком ладони до сих пор стоит в замке. Причем древнее происхождение и стола, и отпечатка подтверждено экспертизой. Желающие могут убедиться в этом лично. И, кроме того, упоминания об излагаемых в этой легенде событиях содержатся в исторических документах.

ВИДЕНИЕ ПРОФЕССОРА БАРТОНА

В конце 80-х годов XX века доктор Джулиан Бартон был известным в Лос-Анджелесе психотерапевтом. А еще он исследовал случаи контактов живых людей с умершими, которые вдруг представляли перед своими родными и знакомыми словно живые. Оказалось, что таких случаев зафиксировано немало, и число их постоянно возрастает. Началом же интереса профессора Бартона к подобным контактам послужило происшествие, случившееся с ним самим.

Мать Джулиана Бартона внезапно скончалась в начале 1973 года в возрасте 67 лет после обширного инфаркта. Джулиан очень тяжело переживал ее смерть, но к сентябрю боль утраты стала утихать.

«В один из сентябрьских вечеров, — вспоминает доктор Бартон, — мы с женой в первый раз после долгого перерыва устроили небольшой прием для наших друзей. Я находился в кухне, нарезал ананас и раскладывал ломтики на блюде, когда за спиной с правой стороны услышал шаги. Уверенный, что это вошла жена, я обернулся вправо, одновременно спрашивая, какие еще фрукты мы подадим на стол. Ответа я не услышал, зато снова услышал шаги и понял, что жена, по-прежнему оставаясь сзади, теперь оказалась слева от меня. Я повернул голову налево, одновременно повторяя свой вопрос, и увидел, что за спиной у меня стоит... моя мать!

Она выглядела будто живая и казалась гораздо моложе, чем когда находилась при смерти. На ней было голубое платье из тонкой полупрозрачной ткани с роскошной отделкой из дорогих перьев марабу.

Прежде я никогда не видел этого платья!»

Несколько мгновений профессор в растерянности смотрел на свою воскресшую мать, затем ее видение словно бы растаяло в воздухе.

На следующее утро Джулиан позвонил сестре, которая жила в другом городе, и рассказал о невероятном случае. При этом он не забыл подробно описать шикарное платье матери. Завершив свой рассказ, Джулиан спросил, верит ли ему сестра. Та со слезами в голосе ответила, что нисколько не сомневается, только очень сожалеет, что мать пришла к Джулиану, а не к ней, потому что она-то хорошо помнит платье, о котором он говорит. Дело в том, что недели за две до смерти матери они вместе ходили по магазинам и в одном из них увидели то самое платье. Оно очень приглянулось матери, она даже примерила его, но купить не решилась: цена в 200 долларов показалась ей слишком высокой.

УМЕРШИЕ ЯВЛЯЮТСЯ ВО СНЕ

В народе широко распространено поверье о вещих снах. Они якобы предсказывают человеку грядущие события его жизни, помогают отыскать решения сложных проблем, предупреждают о возможной беде. Легенда гласит, что гениальный Менделеев именно во сне увидел свою Периодическую систему элементов в виде таблицы, известной теперь каждому школьнику.

Нередко главными действующими лицами в вещих снах также являются «ушедшие в мир иной» родственники и друзья. Именно они сообщают важные сведения, подсказывают правильные действия, предостерегают от опасности. За примерами снова обратимся к книге Чарльза Берлица.

Однажды в начале 1978 года 72-летний фермер из штата Флорида Генри Симс поехал вместе с женой в соседний городок навестить находящуюся в больнице дочь. Жена решила остаться с дочерью на ночь, а Генри поздним вечером вернулся домой. В просторном доме, помимо четы Симсов, проживала их вторая дочь с пятью детьми, а еще там находился приехавший погостить старинный друг. Когда Генри возвратился, все уже спали. Стараясь не шуметь, он поднялся в спальню, лег в постель и сразу же заснул.

«Следующее, что я помню, — рассказывает старый фермер, — это сон. Будто бы ко мне подходят двое детей моей покойной сестры, 8-летний

Поль и его маленькая сестра Мэри. Оба они погибли вместе со всей семьей в 1932 году во время страшного пожара, дотла спалившего их дом в Лив Оук. Так вот, эти малыши подходят ко мне и говорят: “Дядя Генри, дядя Генри, проснись скорее!” Я действительно проснулся и сразу же почувствовал запах дыма. Моя первая мысль была о внуках: их не должна постигнуть участь Поля и его сестренки! И я стал кричать и звать на помощь. Все, кто находился в доме, проснулись. Мы с моей дочерью и нашим другом успели вывести из загоревшегося дома детей и спаслись сами».

Позже пожарный инспектор, лейтенант Фредерик Лоу, сказал репортерам местной газеты: «Это просто чудо, что старина Симс проснулся вовремя. Еще минута-другая, и все, кто был в доме, могли сгореть заживо».

А сам Генри Симе прокомментировал слова инспектора следующим образом: «Господь решил, что нам еще рано умирать. Это он послал Поля и Мэри предупредить меня об опасности и сделал так, что мы все успели покинуть горящий дом».

СЫН ПОКАЗАЛ СВОЮ МОГИЛУ

Во время Дюнкеркской операции 1940 года среди пропавших без вести числился и капрал-англичанин Тедди Ватсон, чья мать, миссис Хелен Ватсон, проживала в Эллербаке. У нее не было никакого сомнения в том, что ее сын погиб, но военные власти не могли выдать ей «похоронку», поскольку при отступлении многие списки убитых были утеряны.

В 1956 году, почувствовав, что жить ей осталось недолго, миссис Ватсон захотела разыскать могилу сына. И, словно в ответ на это желание, однажды она увидела сон. Ей снилось, что она пришла на военное кладбище, на котором стояли сотни белых крестов. Она медленно шла по кладбищу, пока не оказалась подле одного креста, в углу. И здесь перед ней внезапно появился ее сын, одетый в военную форму. Он постоял около креста несколько мгновений, улыбнулся и исчез.

На кладбище миссис Ватсон увидела и запомнила межевой столб, по которому, как она подумала после пробуждения, можно было бы отыскать это Кладбище. Она поехала в Дюнкерк и быстро нашла место, которое увидела во сне. Она подошла к тому кресту, у которого, как ей

приснилось, появился улыбающийся сын, и указала на него сопровождавшему ее офицеру. Офицер отметил расположение могилы.

Когда миссис Ватсон возвратилась в Англию, ее уже ждали письмо и посылка. В письме сообщалось, что могилу вскрыли, и что в ней действительно захоронен капрал Тедди Ватсон. В посылке находились четки, портсигар с гравировкой и медальон с фотокарточкой, принадлежавшие ее сыну.

Если принять гипотезу о существовании единого информационного поля, в котором собирается и хранится информация, накопленная «душами» всех живых существ, тогда появление привидений, духов и прочих зримых или ощущаемых призраков, а также общение их с людьми представляется не столь уж загадочным. Ведь они, как правило, приходят в наш мир «оттуда», чтобы что-то показать или рассказать — то есть передать информацию. <http://mysterium.my1.ru/>

ScanRIP by «Ghost Raider»

Для тех, кому небезразлично благотворительное движение

<http://www.youtube.com/watch?v=DEwkXoLelwU>

WWW.MYSTERIUM.MY1.RU

В сборнике использованы фрагменты книг:

Александр Попов «Тайны древних ненайденных кладов».

Вадим Ильин «Люди-феномены».

Вадим Ильин «Тайны внеземных цивилизаций».

Вадим Ильин «Тайны исчезнувших цивилизаций».

Вадим Ильин «Тайны монстров и загадочных существ».

Вадим Ильин «Тайны смерти великих людей».

Вадим Ильин «Привидения среди нас».

Вик Спаров «Шамбала. Миф или реальность».

Галина Сиднева «Тайны египетских фараонов».

Глеб Благовещенский, Лин фон Паль «Тайны “Опус Деи” и других сект. История и ритуалы».

Диана Хорсанд-Мавроматис «Тайны реинкарнации».

Екатерина Монусова «Тайны величайших битв».

Екатерина Монусова «Тайны величайших чудес света».

Екатерина Монусова «Тайны предсказаний Мишеля Нострадамуса».

Лаванда Нимбрук «Тайны магии и колдовства».

Лин фон Паль «Тайны истории человечества».

Лин фон Паль «Все тайны Грааля».

Лин фон Паль «Тайны Бермудского треугольника».

Лин фон Паль, Павел Одинцов «Тайны скрытого управления людьми».

Лин фон Паль «Тайны тамплиеров».

Наталья Тюленева «Тайны великих женщин».

Наталья Тюленева «Тайны профессионального гипноза».

Павел Одинцов «Тайны путешествий во времени».

Ростислав Грищенко, Вик Спаров «Все о приорате Сиона и других тайных обществах».

Содержание

Часть 1 ТАЙНЫ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Глава 1. Все тайны истории.....	4
Доисторические тайны.....	5
Великое закрытие.....	10
Артефакты, которые не должны существовать.....	15
Загадочные камни Ики.....	19
Тайны страны городов.....	26
Глава 2. Тайны исчезнувших цивилизаций.....	31
Загадки доисторической карты звездного неба.....	31
Цивилизация шумеров.....	35
Магия в Древнем Египте.....	41
Финикийцы.....	46
Секреты империи инков.....	55
Глава 3. Тайны древних пирамид	61
Маяки для Вселенной — пирамиды Египта.....	61
Глава 4. Тайны египетских фараонов.....	74
Фараоны — земные божества.....	76
Пять титулов фараона.....	77
Хатшепсут.....	84
Глава 5. Тайны величайших чудес света.....	98
Пирамиды Египта.....	98
Храм Артемиды Эфесской.....	100
Статуя Зевса Олимпийского.....	103
Александрийский маяк.....	106
Родосский колосс.....	108
Пирамида в Чичен-Ице.....	110
Глава 6. Тайны древних ненайденных кладов.....	117
Легендарные клады всего мира.....	118
«Золотой город» инков.....	132
Дух принцессы инков сторожит сокровища.....	137

Кошка с глазами Будды.....	138
«Лютия» и колокол Ллойда.....	140
Пиастры острова Грайген.....	142
Глава 7. Тайны величайших битв	147
«То не Человек среди нас, то непобедимый Сет!..»	
(Сражение при Кадеше).....	147
«Ликуйте, мы победили!» (Марафонское сражение).....	153
«...ибо обедать мы будем в Аиде!..» (Битва у Фермопил).....	158
«Если бы кто-то изъяс из крепости одного старца...»	
(Осада Сиракуз).....	161
In hoc signo vinces! (Бой у Мильвийского моста).....	167
«Ему надо видеть, как течет его кровь...»	
(Леньянское сражение).....	170
Глава 8. Тайны великих женщин.....	175
Нефертити: «Красавица грядет».....	175
Жаклин Кеннеди: как она могла «предать» Джона?.....	182
Мата Хари: самая знаменитая шпионка XX века.....	197
Сонька Золотая Ручка: «дай счастья жигану».....	214
Глава 9. Тайны смерти великих людей.....	228
Грозный царь Иван Васильевич IV.....	228
Вождь мирового пролетариата Владимир Ленин.....	234
«Предатель революции» Лев Троцкий.....	242

Часть 2 ЗАГАДКИ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ

Глава 1. Все тайны Грааля.....	250
Глава 2. Тайны тамплиеров.....	269
Проклятие Великого магистра.....	269
Глава 3. Приорат Сиона.....	283
Глава 4. Тайны «Опус Деи» и других сект.....	299
Иллюминаты.....	311

Часть 3 ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ ПРИРОДЫ

Глава 1. Тайны профессионального гипноза.....	316
История гипноза: летопись мистических тайн.....	318
Массовая манипуляция сознанием.....	344

Глава 2. Тайны скрытого управления людьми.....	353
«Я плакал от восторга, когда он говорил...».....	356
Дорогая моя отравка.....	359
Американские проекты.....	368
Психопрограммирование собственными силами.....	380
Глава 3. Тайны Бермудского треугольника.....	382
Точка отсчета.....	383
Где находится Бермудский треугольник?.....	391
«Этого не может быть, потому что не может быть никогда».....	406
Глава 4. Тайны монстров.....	412
Живые ископаемые.....	412
Русалки Мексиканского залива.....	416
«Водные люди» Байкала.....	416
Встречи с «морским змеем».....	417
Загадки Несси.....	422
Городские родственники йети.....	427
Счастливый исход принудительного полета.....	429
Крылатые чудовища в штате Техас.....	431
Неизвестные садисты на Американском континенте.....	432
Ягненок родился с человеческим лицом.....	437

Часть 4

ТАЙНЫ ЧЕТВЕРТОГО ИЗМЕРЕНИЯ

Глава 1. Тайны внеземных цивилизаций.....	440
О странных особенностях Солнечной системы.....	441
Луна — обитаемый мир?.....	442
Средневековые астронавты Американского континента.....	452
Зарождение уфологии.....	454
Вынужденная посадка в окрестностях Фармингтона.....	455
Драматическая история супругов Хилл.....	461
Грандиозная облава в Бразилии.....	464
Предупреждение о глобальной катастрофе.....	476
Глава 2. Тайны реинкарнации.....	484
Душа и тело.....	485
Таблицы Пифагора.....	495
Что дает нам знание перевоплощений.....	505
Глава 3. Тайны магии и колдовства.....	506
Древнее колдовство.....	507
Стоящие при вратах.....	512

Волшебные палочки и магические жезлы.....	513
Волшебные кристаллы.....	514
Волшебные камни.....	516
Колдовские места.....	518
Места с чудесными свойствами.....	521
Глава 4. Тайны Шамбалы.....	523
Легенды о Шамбале.....	527
Другие свидетельства.....	535
«Храм жизни» Лаодзина.....	540
Глава 5. Тайны путешествий во времени.....	549
А факты есть?.....	553
Появление людей из другого времени.....	554
Глава 6. Тайны предсказаний Мишеля Нострадамуса.....	566
Глава 7. Привидения среди нас.....	577
Привидения Великобритании.....	579
Привидения, обитающие за океаном.....	587
Призрак Капабланки начинает и выигрывает.....	592
Духи Бойницкого замка.....	595
Пилоты-консультанты из загробного мира.....	600
Сообщение погибшего полковника.....	601
Ночной визит.....	602
Вездесущая учительница.....	604
Римский легион в современной Шотландии.....	604
Ночь в «отеле-призраке».....	606
Невероятная встреча в XVII веке.....	608
Версальские привидения.....	610
Где пассажирка мотоцикла?.....	614
Исчезнувшая попутчица.....	615
Призрачные жертвы дорожных аварий.....	616
Полтергейс-камнепады.....	623
Невинные шалости.....	624
Полтергейст-дебошир.....	627
Справедливость восстановил... дьявол!.....	629
Видение профессора Бартона.....	630
Умершие являются во сне.....	631
Сын показал свою могилу.....	632

Популярное издание

**ВСЕ ТАЙНЫ ЗЕМЛИ,
которые ты должен узнать,
прежде чем умрешь**

Ведущий редактор *В. Л. Пименова*
Художественный редактор *О. М. Бегак*
Технический редактор *В. В. Беляева*
Верстка *О. К. Савельевой*
Корректор *В. Н. Леснова*

ООО «Издательство АСТ»
141100, Россия, Московская область,
г. Щелково, ул. Заречная, д. 96
Наши электронные адреса: WWW.AST.RU
E-mail: astpub@aha.ru

ООО «Астрель-СПб»
197372, Санкт-Петербург, ул. Ситцевая, д. 17,
лит. Б, пом. 6-Н
E-mail: mail@astrel.spb.ru

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



Ошеломляющие открытия, невероятные гипотезы, величайшие битвы, леденящие душу истории тайных обществ, четвертое измерение, путешествие во времени и стычки с пришельцами — самый интересный опыт человечества, накопленный веками, уместился на страницах этой книги.

Вы узнаете:

- откуда взялось человечество;
- почему исчезли великие цивилизации;
- что скрывают древние пирамиды;
- где искать ненайденные клады;
- что представлял собой священный Грааль и где прячут свои сокровища тамплиеры.

Вам откроются:

- тайны профессионального гипноза и скрытого управления людьми;
- магические приемы, ритуалы и предсказания;
- правда о гибели великих людей.

Вы встретитесь:

- с монстрами, привидениями и инопланетянами.

Вы отправитесь в увлекательнейшее путешествие вместе с авторами книги! Откройте первую страницу — и не сможете остановиться.

www.elkniga.ru

www.MYSTERIUM.MY1.ru